

కళాపీఠ ప్రచురణ 1.

శ్రీః

నా రా య ణ రా వు

[ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తువారి బహుమతి నందిన నవల]



అ డి వి . బా . పి . రా . జు



కళాపీఠం—హైద్రాబాద్ (ఢిక్కె-)

స ర్వ సామ్యమ్యుల గ్రంథకర్త వి

ఈ కథా, కథలోని పాత్రలూ
కేవలం కల్పితములు

కృతీయ ముద్రణము

ప్రాప్తిస్థానము :
నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు : గుంటూరు
వెల : 4—8—0



నేషనల్ ప్రెస్, కుద్దిగుడా, హైదరాబాదు. (దక్కన్)



అ ర్పణ ము



పితృపాదులు పూజ్యులు

నాకళాజీవితానికి

మోసులు వెలార్చిన

కీర్తిశేషులు :

శ్రీ అడివి కృష్ణయ్యామాత్యులవారి

దివ్య స్మృతికి



అం జ లి

ఈ నవల ఉద్భవించడానికి ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమువారు కారకులు.
వారికి నా కృతజ్ఞతాపూర్వక వందనాలు.

ఈ నవలారచనలో నాకు ఉత్సాహం కలిగించిన నా ప్రాణమిత్రులు డాక్టరు
చెన్నావ్రగడ సుబ్బారావు, ముష్టి లక్ష్మీనారాయణ, ములుకుట్ల సుబ్బారాయుడు,
మంచాళ జగన్నాథరావు, కాళీపట్నపు రేషళాయి గార్లకు నా ప్రేమాంజులు.

ఈ కావ్యాన్ని సరిచూచిన ప్రజ్ఞామూర్తి, మిత్రుడు కాటూరి వెంకటేశ్వరునికి
నమస్కారాలు.

ఈ నా కృతిని ప్రథమంలో తమ దినపత్రికలో ప్రచురించిన ఆంధ్ర పత్రికాది
పులకు ఎంతయో కృతజ్ఞుణ్ణి.

కాగితం కరువురోజులలో కోరుటతోనే ముద్రణాలకు కాగితము నందజేసిన
రాజమహేంద్రపుర ఆంధ్రాపేపరుమిల్లు, మీజాన్ ప్రెస్ లిమిటెడ్ వారికి నాజోహారులు.

ఇది అచ్చువేయించుటలో నాకు వేదిచాల సహాయంచేసిన మిత్రులు, యువకులు
పెనుమర్తి కామేశ్వరాయనికి, తెలికిచర్ల వెంకటరత్నంగారికి, మాదవపెద్దికవికి,
మారిన సుబ్బారావుగారికి, కలగర నాగభూషణం చౌదరిగారికి, ముత్తైవి
మాధవాచార్యగారికి నా నమస్సులు.

కోరిన తక్షణమే, తమ కెంత తీరిక లేకపోయినా, ఓపికతో, ప్రేమతో,
ఈ మూడవ ముద్రణము అచ్చు పూర్తిచేసియిచ్చిన నేషనల్ ప్రెస్ వారిని నేను
మరవలేను. వారికి నా అభివాదాలు.

ఇది బైండు చేయగా వచ్చిన ధనము “ప్రజాశక్తి” దినపత్రిక నిధికి
సమర్పించిన నేషనల్ ప్రెస్ వర్కర్సు దేశభక్తికి ఎంతో సంతోషము కలిగినది.

ఈ నవలను పాఠ్యగ్రంథముగా నిర్ణయించిన ఆంధ్ర చెన్న విశ్వవిద్యాలయాది
కారుల ప్రోత్సాహోపకారముల కైతయు కృతజ్ఞుడను.

హైదరాబాద్ (డక్కన్).

అడివి బాపిరాజు

నారాయణరావు

ప్రథమభాగము

౧

“నీకు పెండ్లి అయినదా ?”

“ఏదియో పడిపోయినట్లు అల పెరుంగని మహావేగమున ఈ లోకమంతయు ఎచటి టిట్లు పరువెత్తిపోవుచున్నది ! కనులు మూసికొన్నచో వెనుక కేగుచున్నట్లు లోచు నీ లోకము, నిజముగా ముందుకే పోవుచున్నదా ? ఈ ధూమశకట మతిరయమున బరువిడుచుండ, ఆ వృక్షములు పొదలువెనుక కేగుటయేమి ! ఆ తారకలతోడి, మబ్బులతోడి మహాగగనము కదలకుండుటయేమి ! ఇది యంతయు భ్రమయనుకొని నప్పుడమా, నిజమనుకొని అచ్చెరువందుడమా !

అనేక కోటియోజనముల దవ్వన దీపకళికలవలె మినుకుమినుకుమను నానక్షత్రములు, ఈ గ్రహగోళములు, ఈమట్టిముద్దపై ప్రాకులాడు మనుజుకీటకముల కొలుకే దివ్యటీలు పట్టుచున్నవా ! కోటి సూర్యోజ్జ్వలములగు తారకలు, వాని నాశ్రయించినగ్రహములు నివియెల్ల ఎవ్వరినిట్లు వెదకికొనుచుపోవుచున్నవి ? ఛందస్సులను దర్శించిన మన మహర్షులు ఈ పరమార్థమును ఎంత చక్కగా గానముచేసిరి !

ఈ తారకలుకూడ సంగీతము పాడునట. అవి ఏ మహాభావమును గానము చేయుచున్నవో ! బెభోవిఁ, త్యాగరాజు మొదలైన మనగాయకులు ఆ మహాభావము నేనా తమ గాంధర్వమున ప్రతిఫలించజేయుచున్నది ? ”

వ్యక్తావ్యక్తమగు తన యాలోచనములనుండి మరలి నారాయణరావు రైలు కిటికీనుండి తల వెనుకకుదీసి ఆ యింటరు తరగతిలో మైమరచి నిద్రించుచున్న స్నేహితుల పారజూచినాడు.

మెయిలు అమితవేగముతో కృష్ణానది వంతెనదాటి బెజవాడ స్టేషను సమీపించినది.

‘ఒరే సుషుప్తికుమాళ్లు ! లేండి ! బెజవాడ వచ్చాము. ఒకటే నిద్దరా ! లేండ్రా !’

అని నారాయణరావు తన స్నేహితుల నిద్దరలేపినాడు. కన్నులు నులుముకొని, చిరునవ్వునవ్వుచు పరమేశ్వరమూర్తి లేచి, ఇటు నటు పరికించి, అవులింథ

అడచుకొనుచు, 'ఒడలు విరిచికొనుచు ఓహో! డాక్టరుగారు! లేవరోయి! నిద్ర పారిపోయేందుకు కాఫీ అరబు, ఇడ్లీ మాత్ర సేవిస్తువుగాని' అని రాజారావును ఒక చరపు చరచినాడు.

రాజారావులేచి, కోపము నభినయించుచు, ఓయి బక్కవాడా! నీవటోయి! అని పరమేశ్వరుని ప్రక్కమీద పడవైచి యేడిమిపట్టినాడు.

ఓరి పాపిష్టిగ్రహం! బక్కాళ్ళమీదా నీ బాహుబలం! 'అని ప్రక్కమీద దొర్లుచున్న రాజేశ్వరుడు లేచి, రాజారావును గబగబరయిలు తలుపువైపుకు గెంటు కొని పోయినాడు.

నారాయణ! అల్లారం లాగరా! హత్య, హత్య పోలీసు పోలీసు ' అంటూ లక్ష్మీవతి గొలుసును లాగబోయినట్లు నటించినాడు.

'మీరంతా ద్వందయుద్ధాలలో వీరధర్మం నిర్వర్తించండి. నేను ముఖప్రజ్ఞా నాది ప్రాతః కాలోచితకృత్యంబుల నిర్వర్తించెదనుగాక!' అని నవ్వుచు నారాయణ రావు బిడ్డబిగిసికొని గుట్టుపెట్టి నిద్రపోవుచున్న మరియొక మిత్రుని 'అరే మహా మృదు, ఇలికాలం, సుల్తాన్ అబ్దుల్ రజావ్ పాదుషాహా సాహెబువారూ! లేండి. మీకీ వైతాళికులు లేరు! రాజ్యం గీజ్యం బూది అయితున్నాయి' అని లేపినాడు.

ఆలం నిద్దరలేచి 'ఏమి తొందరరా!' అనుచు మొఘము కడుగుకొనుటకు సిద్ధమయ్యెను.

ఆ యువకమండలిఅంతయు పక్కలు చుట్టుకొని, సామాను సద్దురాసులోపల నారాయణవచ్చి 'ఏమర్రో, ఇడ్లీ, ఉపమా, కాఫీ, పూరీ, ఉర్లకడంగ్ ప్రత్యక్షమౌ తున్నాయి. సేవించటానికి భక్తులందరున్నా, సిద్ధంగా వున్నారా?' అని హెచ్చరించి, ఆయా సరకులను బిల్లలపై నమరింప ప్రారంభించినాడు.

లక్ష్మీ:—నాకు 'చా' తెచ్చావురా.

రాజా:—లేదురా 'చీ' తెచ్చాడు.

ఆలం:—తురకవాణ్ణి! నాకే 'చా' అక్కర్లేదు, యాడిరి ఎందుకోయ్ 'చా'?

తుమ్ చీనావాడా ఏమిరా?

పక్కబండివారు మెయి లిక్కడ అరగంటవరకు ఆగుననియు, గవర్నరుగారి స్పెషలు చెన్నపట్టణము వెళ్లుచున్నదనియు చెప్పికొనుట విని, 'ఓరి నాయనా! చెట్లు మొలవాలిరా! బాబూ!' అనుకొనుచు మన మిత్రులందరు ఉపాహారముల నారగించి కాఫీ త్రాగినారు. 'త్రికాజిల్లా' సిగరెట్లడబ్బాలు తీసి, సిగరెట్లు వెలిగించి ధూమపానలోలులైనారు.

నారాయణరావు 'పుస్తకాలు ఏవన్నా పట్టుకువస్తానురా' అని వేరొక చివర నున్న హిగికాదమ్ పుస్తక విక్రయశాలకడకు విసవిస నడచిపోయినాడు. గవర్నరు గారి ప్రయాణ సందర్భమున గావలియున్న పోలీసువారు ఆయుధోపేతులై అన్ని వైపుల పహరా ఇచ్చుచున్నారు. ఫలాహారపుశాలకడ వారిబండి ఆగును. కాన

అచ్చట నెరును రాకుండ బందోబస్తు చేసినారు. గవర్నరుగారికి స్వాగతమిచ్చుటకు కృష్ణాకలెక్టరుగారు, పురప్రముఖులు, ఉద్యోగస్థులు మొదలగువారు హాలదండలతో, సన్మానపత్రములతో నిరీక్షించుచున్నారు.

నారాయణరా వీ దృశ్యమంతయు జూచుచు పుస్తకశాలకడ నాలోచనా నిమగ్నుడై నిలుచుండిపోయినాడు.

నారాయణరా వాజానుబాహుడు. అయిదడుగుల పదునొకం దంగుళముల పొడవువాడు. బలసంపదకు నెలవైనవాడు. ఉజ్జ్వల శ్యామలుడు. చిన్నవై తీక్ష్ణమైన లోచనములు తీరై సమమై కొంచెము పొడుగైనముక్కు దూరస్థములగు నాకన్నుల మధ్య ప్రవహించి, ధనస్సునలె తిరిగిపోయిన పై పెదవికి నాతిదూరమున నాగినది. అతని నోరు సుందరమై పద్మినీజాతి లలనారత్నమునకు వన్నెతీర్చునట్టిదై యున్నది. ఆ లోచనమును ఉత్తమనాయక లక్షణమగు నావ్రుచిబుకము దృఢరేఖచక్రితిమై ధీరత్వము పుంజీభవింపజేయుచు తీర్చినది.

నారాయణరావు కుడిచేతి చూపుడువ్రేలితో నడుగుపెదవిని నొక్కుకొనుచు, బొమలుముడిచి, విశాలఫాలము, వీచికల నిండిన పాలసముద్ర మట్లయిపోవ, పరధ్యానములో మునిగిపోయినాడు.

ఉన్నట్లుండి తన్ను ఎవరో తీక్షణదృష్టుల చూచుచున్నట్లు కాగా, ఆలోచనలు మరల్చుకొని ఎదుట నిలుచుండి తన్ను వింతచూపులతో గమనించు నొక పెద్దమనుష్యుని పరికించినాడు. నారాయణరావు తనలో నవ్వుకొనుచు ప్రక్కనున్న పుస్తకశాల కడకు పోబోవ ఆ నూతన వ్యక్తి 'అగు' మని చేయియెత్తినాడు. బంగారపు పొన్నుకర్ర విలాసముగ నాడించుకొనుచు ఆ మూర్తి నారాయణరావుకడకు వచ్చెను.

'మీ పే రేమిటండి?'

'నారాయణరావు.'

'ఇంటి పేరు?'

'తటవర్తివారు'

'మీ గోత్రం?'

'కొండిన్యస.'

'మీకు వివాహమెందాండి?'

ఈ సంభాషణమంతయు ఇంగ్లీషభాషలోనే జరిగినది.

'అయ్యా! నారాయణరావుగారూ! నాకీ అనవసరమైన చోద్యం ఎందుకని మీ రనుకుంటున్నారేమో! మీమ్మల్ని చూడగానే మీకు వివాహం కాలేదని నా అంతరాత్మ చెప్పింది. అందుచేత ఈ పెరిప్రశ్నలు వేసినాను. మీరెవర అని మీరు అనుకోవచ్చు. గవర్నరుగారి రాకకు వేచి ఉన్న బృందంలో నే నొకణ్ణి. నన్ను తల్లాప్రగడ లక్ష్మి సుందరప్రసాదరావు అంటారు. నేను మీమ్మల్ని అడిగిన ఆఖరి ప్రశ్నకు జవాబు

ఇవ్వవలెనని గాచునది. నాడిహా సరియైనదా కాదా అని తెలిసికొన చూడాల పడుతున్నాను.

‘నాకు వివాహంకాలేదండి’ అని చిరునవ్వుతో నారాయణరావు జవాబుచెప్పి నాడు. ఈయనయేనా విశ్వలాపురం జమీందారుగారు. రాజధాని శాసనసభలో మెంబరు, అనుకున్నాడు నారాయణరావు.

‘గవర్నరుగారి బండి ఇంకా వదిలేనునిమిషములదాకా రాదులెంటి. ఇప్పుడెక్కడనుండి వస్తున్నాడు?’ అని జమీందారుగారు ప్రశ్నించినారు.

‘చెన్నపట్టణాన్నుంచి స్నేహితులూ నేనూ కలిసివస్తున్నాం. నెలవిప్పిస్తారా?’

అనిన స్త్రమరించి, మర్యాదలు వెలుగుచూపులు మరలించి పుస్తకాలచేరినాడు.

స్నేహితులందరును ప్లాటుఫారంపై తిరుగుచున్నారు. గవర్నరుగారిని చూచుటకు రాజమహేంద్రవరంలో వీలు ఏల లేకపోయినదో వీరికి? ఈయన శాసనసభలో స్వరాజ్యపార్టీలో జేరి. నిపుణతతో ప్రభుత్వ లంఠ్రమును చిందర వందరచేయుచు దేశసేవను తనకు తోచినవిధమున జేయుచున్నాడు. నిజమే కానివివరమునను శాసన సభలకు వెళ్ళి చేయదగినదేమున్నది? ఈరాజనీతినిపుణుడు అంత లక్షాధముగాతిన్ను ప్రశ్నించినాడేమి? అని అనుకునుచు నారాయణరా వేవో కొన్ని సవలలు, తదితర గ్రంథములు కొని తన పెట్టె జేరినాడు.

మిత్రులెవ్వరును పెట్టెలో లేరు. నారాయణునకు మనస్సు పుస్తకములమీద లగ్నముకాదు. జమీందారుడు, ఆశాకాంతులు వెలుగు అతని కన్నులు, దీవ్యమైన ఆతని ఆఖరిప్రశ్న తలంపుకు వచ్చినవి. ఆయనకడ ఎంత రాచరీతియున్నది? స్వార్థ పరులై అవహాన్యపు జీవితముల జీవించు అనేకులవలెగాక, ఈయన స్వరాజ్యసముపార్జనమహాయజ్ఞమునందు దానును ఒక ఇంధనమును అప్పుడప్పుడు చేయుచునే యున్నాడు.

‘ఏడి నారాయడు! ఓరి ఇడుగోరా!’ అని గబగబి స్నేహితులందరు వచ్చి పెట్టె నెక్కినారు.

౨

రైలుకూడ తథా స్తన్నది

‘ఒరే నారాయణూ! ఏమైపోయినావురా నువ్వు? గవర్నరుగారి వాహ్నియించి సమ్మాన పత్రాలు పుచ్చించి సాగనంపివచ్చాము మేమంతా. నువ్వు జాతీయవాదివి. అవును. గవర్నరుగారికి దర్శనమివ్వవు. ఆ మాట మరచి పోయినాం.’ అంటూ రాజేశ్వరరావు నారాయణుని చేతిలోని గ్రంథము లందిపుచ్చుకొని పేర్లు చూడచు ‘అన్నట్లు మా జమీందారుగారు గవర్నర్ని ఇంటర్యూచేకొ రిక్కడ. ఎందునకు కనిపించావటగా నీవు!’ అని ప్రశ్నించెను.

అంతలో పరమేశ్వరు డందుకొని 'అవును' ఆయన ఏమిటి నీ భోగట్టా తెగ విచారిస్తూన్నాడు ?'

నారాయణరావు చిరునవ్వుతో 'మరి నేనేమి సామాన్యుడ ననుకున్నావుటరా ! నేనుకూడా ఆయనకు ఇంటహ్వస్య ఇచ్చాను.'

రాజా :—నువ్వు పెటగోనియనువురాబాబూ ! సామాన్యుడ వెందుకవుతావు ?

రాజే :—నీ గోత్రంకూడా అడిగాడూరా ? ఎందుకో ?

నారా :—పెటగోనియనులకు గోత్రము వుండదనుకొన్నాడేమో ?

రాజే :—లక్ష్మీపతి చెప్పాడు, మీది కౌండిన్యసగోత్రమని.

ఆలం :—కాదురాభాయి ఆయన నీకీ నిష్కా సేస్తాడూరా.

నారా :—నీ మొఖం, ఆయన సాయముగాదురా. మొగాడికి నిష్కాచేయడానికి !

రాజే :—లవునురోయి ! ఆయన కో కూతురుందిరా. ఆ పిల్లకింకా పెళ్ళిరాలేదునిజమే.

పర :—ఇకనేమి ? నారాయణ రొట్టె నేతిలో బడింది.

రాజా :—నారాయణ రొట్టెకాదు. నాదీని. నే నింక హీజ్ హైనస్ విశ్వలావురం జమీందారుగారికి సేటు డాక్టర్నువుతాను

రాజే :—ఒరె బాబూ ! నారాయణు ! నన్నుకూడా కనిపెట్టివుండాలిరా.

మామగారికి సిఫార్సుచేసి నన్నుకూడా స్టేటు ఇంజనీరుగా పారేయించు

నారా :—విడికాదులే వెదవల్లారా ! మీలో ఒక్కడూ ఇంకా పరీక్షతైనా కూర్చోలేదు. లప్పుడే ఉద్యోగాలు ! మామగారి యెస్టేటులో మిమ్మల్నెవ్వళ్ళని అడుగె నా పెట్టనివ్వను. ఒక్క పరమేశ్వరుణ్ణిమట్టుకు ఆస్థానకవిని చేస్తాను.

రాజే :—నానా చూస్తావేమిరా ఇంకా, పరమేశ్వరుడూ ! ఏదీ రాజజామాతమీద కకీర్తన పాడరా !

పరమేశ్వరమూర్తి లేచి నిలిచి ఆశీర్వచన ముద్రపట్టి గొంతు నవరించు కొంటూవుండగా, రాజేశ్వరరావు 'ఆగరా పరమాయి ! మరచిపోయాను బంగారపు బొమ్మ, పచ్చకర్పూరపు బరిణాలంటి పెళ్ళికూతుర్ని విడిచిపెట్టి; యీ మొరటు నారాయణమీద పాటపాడడానికి వల్లగాదు, చేయరా, కుందు వధూకీర్తనం చేయి' అన్నాడు.

'లబ్బా ! సభవారి అనుజ్ఞా ?' అని అడిగి పరమేశ్వరమూర్తి,

'యెంకివంటి పిల్ల లేదోయి, లేదోయి !

యెంకి నావం కింక రాదోయి, రాదోయి !'

అని చాచునప్పటికి రాజారావు, 'దాల్లేవోయ్, నీ అశుభప్రార్థనలు' అని వారిచినాడు.

పరమేశ్వరుడు తెల్లబోయి,

'నీకోసం వుంటాను నాయుడుదావా !

నీమాటె యింటాను నాయుడుదావా !'

అని అందుకున్నాడు.

‘బాగుండిరా. ‘మంగళారెఠాని కావ్యాని’ అన్నారు. తథాస్తు అనందోయి సభవారు’ అన్నాడు రాజారావు.

సభవారితోపాటు రైలుబండికూడ ‘తథాస్తు’ అన్నట్టుగా కూత కూసినది. ‘గార్డు’ కూడ యాలవేసి జెండాతోడి చేయైత్తి దీవించినాడు. సమయానికి ఓడిపడి నట్లుగా జమీందారుగూడా పరుగుపరుగున వచ్చి బండిలో నెక్కినాడు.

కేకినలు కొట్టుచున్న మన మిత్రులందఱు నదరుపాటుగ గను లప్పగించి చూచుచుండ, రాజేశ్వరరావు లేచి నిలిచి ‘దయచేయండి, దయచేయండి’ అంటూ చోటుచేసినాడు. జమీందారుగారు కూరుచుండి ‘నాబోటి వృద్ధులు చెదలపట్టకుండా వుండాలంటే అప్పుడప్పుడు మీవంటి పడుచువాళ్ళతో సావాసం చెయ్యాలి. మీమ్మం దటిని మాస్తే కాకు తిరిగి యౌవనం వచ్చినట్లుగావుంది. మీరంతా ఒక్కసారిగా బయల్దేరారు. అందరూ ఒక కాలేజీలోనే చదువుతున్నారా బాబోలు. రాజేశ్వరరావు గారు మా పూరివాడు కావడంచేత నే నెలుగుదును. తక్కిన అందఱూ కూడా రాజ మండ్రికేనా? యింకా పైకిపోయేవారా?’ అన్నారు.

రాజే:—లేదండీ, అందరూ తలోపూరివాళ్ళూ, తలో కాలేజీవాళ్ళూను. ఇదిగో, మా నారాయణుడు యఫ్. యల్. పరీక్షకు వెళ్ళాడు. అలంసాహేబు కూడా యఫ్. యల్. కే. వెళ్ళాడు. అతడు రాజారావుని వేమూరివారు. వారిది కాకినాడ. అతను యం. బి. బి. యస్. నాలోయేటి పరీక్షకు హాజరైనాడు. అడుగో అతను పరిమేళనరమ్మూర్తి. వాడ్రేపువారి చిన్నవాడు. ఆయన గ్రాడ్యుయేటు. కవి, చిత్రకారుడు, గాయకుడూను. ఇందాక మీకు కనిపించిన లక్ష్మీవతిది నిడమర్రు. ఇంటిపేరు నిడమర్రువారే. ఆయన మా నారాయణి బావగారు. ప్రైవేటుగా యఫ్. యే. పరీక్షకు హాజరైనాడు. ఒక్క లక్ష్మీవతి తప్ప తక్కిన అందరమూ ఒక్కసారే రాజమండ్రిలో ఇంటరు చదివాము.

లక్ష్మీ:—రాజేశ్వరరావునాయుడుగారు మీకు తెలిసినవారే కదండీ. బి. యి. పరీక్షకు హాజరైనాడు. చాలా సంపన్నగృహస్థులూ, సరసులూను.

జమీం:—సరిసరి. ఆయన్ని నేను ఇంతనాటినుంచీ యెలుగుదును. కాలేజీలుమూసి చాలారోజు రై నట్లుంది. ఇంత ఆలస్యంగా బయలుదేరినారేమి?

ఆలం:—రాజారావు పరీక్షలు మొన్ననే ఆఖరైనాయండి. అందుకోసం మేమంతా మరినాల్గు దినాలు నిలిచి ఏవో సినిమాలతో కాలక్షేపంచేసి బయలెళ్ళాము.

జమీం:—తక్కిన పరీక్షల్లో ఎట్లావున్నా, మనవాళ్ళ లా కాలేజీలో చాలా మేటి లనిపించుకొంటున్నారు.

రాజే:—మా నారాయణరావు ‘లా’ ఆత్మవికాసానికి పరమశత్రు వంటాడు.

జమీం:—ఏమండి నారాయణరావుగారూ! అయితే మీరు గాంధీమతస్థులూ?

నారాయణరావు సంభాషణ ప్రియుడయ్యు మితభాషి. తన హృదయానికి పులకరాలు కలిగించు చర్చ వచ్చినచో, పట్టుదలతో యుక్తులతో గంభీరమైన విద్యా

రైలు కూడ తథాస్తన్నది

ప్రాధితో కవిత్వమువలె, గీతమువలె ఉపన్యసింపగలడు. సంభాషణలో నెదుటివానిని చెరిగివేయగలడు. అప్పు డాతని సహజవినయసంపద మాయమగుటకూడ నొకచో సంభవించును. కొరడాకొనలవలె చురుక్కు మనిపించును. అవహాస్యరసము నంజుడు చూపును. ఎన్ని విషయములనైనను అలంకారములతో, ఉదాహరణలతో, భావనావళములకు నెత్తివేయుచు మాట్లాడగలడు. కాని తనకు గౌరవాస్పద్యులగు పెద్దలన్న యెట్టి వాదములకు బోడు.

లక్ష్మీ :—మా భావగారి తరపున నన్ను కొంచెం వాదించనీండి. అతని అభిప్రాయాల్నే నేను మనవిచేస్తాను. అత ననేది—? ఇప్పుడు దేశంలో విజృంభించియున్న 'లా' ధర్మదూర మంటాడు? సత్యానికి చాలా దూర మంటాడు. అసత్యం కలవందే నిజంకూడా నెగ్గదంటాడు. సాధారణంగా నిజం అనలు నెగ్గదంటాడు. ఇప్పుడుండే సాక్ష్యపట్టము, వ్యావహారికచట్టాలూ చాల దోషభూయిష్టాలనీ, అసలు ఆ తప్పు ప్రస్తుతకాలంలో 'లా' యొక్క తత్వంలోనే పుండనీ, అలా వున్నంతకాలం 'లా' సత్యానికి వేలకొలది మైళ్ళదూరంలో వుంటుందనీ వాదిస్తాడు.

జమీందారుగారు. తన హృదయము గ్రహించి నారాయణరావు సిగ్గుపడుచున్నాడని భావించుకొని, ఆతని మాట్లాడించక, ఇతరులతో ననేక విషయములు సంభాషించినారు.

మెయిలు వాయువేగముతో ఏలూరు వచ్చినది. జమీందారుగారు దిగిపోవుచు అందరితో తాను సెలవుతీసుకొనుచున్నాననియు, ఆనాటి స్నేహము మరల మరల తన కా యువకమందలి ప్రసాదించవలెననియు గోరినాడు.

'నేను మిమ్ముల్ని ప్రార్థించేది ఓరంతా ఈ రోజున మా ఊరులో మా యింటి కడ నా ఆతిథ్యం అంగీకరించాలని.'

అలం :—అయ్యా మేము సంతోషముతో వచ్చేదే. మాది ఏలూరు. నేను వస్తున్నానని మా తమ్ముళ్లు చిన్నచెల్లెలు'స్టేషనుకు వచ్చారదుగో, మా అమ్మ నాకోసం ఎదురుచూస్తూ వుంటుంది. నన్ను తీసుంచండి.

జమీం :—మిమ్ముల్నెవర్ని నేను బలవంతపెట్టను. ఎవరికి వీలుంటే వారువ స్టే చాలా సంతోషిస్తాను. నాకు ఏ సంగతి గోదావరి స్టేషనులో చెప్పాలని కోరిక.

అని జమీందారుగారు లేచి, వారందఱు తన కొనర్చిన నమస్కారములకు ప్రతిసమస్కారములిడి, వెడలిపోవుచు, 'లక్ష్మీవతిగారూ ఒకసారి నాతో వస్తారా, ఒక చిన్నపని వుంది' అని పిలిచినారు.

లక్ష్మీవతి 'చిత్తమ'ని ఆయనవెంట వెళ్ళినాడు. దారిలో కనబడిన 'గార్డను' చూచి జమీందారుగారు 'గార్డ్! మీరు నాతో మొదటితరగతిలో వస్తారు. కూడావచ్చే ట్రావెలింగు' టికెట్టు ఎక్తామినరుతో టికెట్టు విషయం చూడండి, నమస్కారము, అని లక్ష్మీవతి చేయిపట్టుకొని తన పెట్టులోనికి గొనిపోయినాడు,

జ మి ం దా రు డు

విశ్వలాపురం జమీందారుగారైన లక్ష్మీసుందర ప్రసాదరావుగారిది పేరెన్నిక గన్న ఆబువేలి నియోగి కుంటుంబము. హైదరాబాదు నవాబుగారి పరిపాలనలోనికి వచ్చిన రాజమండ్రీ సర్కారు దగ్గర వెండి తలందాను, బంగారు పొన్నుకట్ట, ఇరువదియైదూళ్ళకు వీరమిరాసీలు, నాలుగు సంప్రతులకు బదస్తూలు, దివాణం పొందుతూ, నిశ్శంక మహాశంక సింహమాన సకలవిద్యజ్ఞున ప్రముఖసంస్థిత అని బిరుదుపొంది తల్లాప్రగడ నన్నయనాయని పాత్రలు గౌరవం పొందినారు. ఆ పీఠ మిరాసీలు క్రమక్రమముగా చిన్నజమీందారుగా పరిణమించినవి.

వారు నవాబులకు పన్ను కట్టుచుండిరి. వారి రాజకార్యనిపుణతకును, వేగు దనమునకును, జమీ దక్షతలో పరిపాలించి యైశ్వర్యవంతముగ జేయుచున్నందు కును నవాబులు మెచ్చుకొని బంగారు తలందాను, రవ్వల ఒర గల విశిష్టకరవాలము, శ్వేతచ్చత్రము, బంగారుపల్లరీలు, బిరుదునిశానీలిచ్చి శతాశ్వికదళమునకు దళవాయిగా నొనగించిరి.

విశ్వలాపురంజమీ మొగలితురు పరిపాలనక్రిందికి వచ్చినపిమ్మట నన్నయ మంత్రి వంశీకుడైన తల్లాప్రగడ జగపతిరాజు మొగలితుర్యువారికడ అమాత్యుడై రాజ్యము సర్వవిధముల విజృంభింపజేసెను. కలిదిండి మహాప్రభువు జగపతిరాయని స్వామికార్యనిర్వహణదక్షతకు, స్వామిభక్తికి మిగుల సంతసించి, 'మహామంత్రి, రాజవంశోద్ధీపక' అను బిరుదులు, రెండు గ్రామములతో దయచేయించినారు.

అట్టి యుత్తమవంశమున జన్మించిన శ్రీ రాజాలక్ష్మీసుందర ప్రసాదరావు, స్వకులదీపకు డయి, సదాచార సంపన్నుడై నూతన విజ్ఞాన ప్రకాశమున తన హృద యమును గాంతిమంతము చేసికొని, పాశ్చాత్య విద్యయందును గడతేరినాడు. సంస్కృతమున బి. యే., పరీక్షయం దు తీర్ణుడయి ప్రసిద్ధపండితుల పాదములకడ సంస్కృతభాషామృతము సేవించి, అమరభావ పులికితుడైనాడు. తాను జమీందారు డయ్యు రయతుల కష్టములు పటాపంచలయి, వారు బాగుపడిననేగాని భావిభారత భాగ్యోదయము కాదని నిశ్చయించి, పూర్వపు శాసనసభలకు నూత్న శాసనసభలకు నుగూడ అధికసంఖ్యాకులగు ప్రజలచే ప్రతినిధిగ వరింపబడి ప్రభుత్వమునకు ప్రక్కలోని బల్లెముయి మెలగినాడు.

రాజనీతి శాస్త్రమున నాతడు న్యాపతి సుబ్బారావుపంతులుగారి ప్రియశిష్యుడు. మోచర్ల రామచంద్రరాయని ప్రియస్నేహితుడు అయ్యు గాంధీగారి ఆసహాయోద్య మముచే దేశము విప్లవమున బడిపోవునని ఆయన నమ్ముడు. కావున శాసనసభలో

జమీందారుడు

స్వార్థపరులగు ప్రజాద్రోహులకు తన స్థానమయినను చిక్కకుండ చేయగలుగుటయే తాను చేయగల దేశసేవయని నమ్మిన సత్పురుషు డాతడు.

లక్ష్మీసుందర-ప్రసాదరావుగారికి గంజాంజిల్లాలో నారికేళవలస జమీందారుగూ క్రొవ్విడి వీరబసవరాజవరదేశ్వరలింగముగారు తమ ప్రథమపుత్రిక వరద కామేశ్వరీ దేవి నిచ్చి వివాహముచేసినారు. వాఱ్ఱి గోర్యము నిరువురు పుత్రికలు, నొక పుత్రుడు వవిత్ర మొనర్చినారు. ప్రథమ పుత్రిక శకుంతలాదేవిని నెల్లూరుజిల్లాలో నొక చిన్న జమీకి ప్రభువైన భావనారాయణరావుగారి ప్రథమపుత్రుడు విశ్వేశ్వరరావుగారి కిచ్చి వివాహము చేసినారు.

కుమార రాజా విశ్వేశ్వరరావు చాల గర్వి. ఇంగ్లండుదేశమునకు పోయి అచ్చుపర్దులో ఎమ్. యే., పట్టమునంది హిందూదేశమునకు వచ్చి యుద్యోగుల నాశ్రయించి డిప్యూటీ తహశీల్దారుపదవి ప్రథమముననే సమపార్జించి ప్రాపకముచే డిప్యూటీకలెక్టరు పీఠ మధికాలముననే యధిపసించినాడు. తాను జమీందారు నను మాట మరచిపోయి పై యుద్యోగులకడ వినయముగా సంవరించువాడు. బ్రిటిషు ప్రభుత్వము ఇండియాను వీడినచో నొక్క పురుగున బ్రతుక దనియు, అత్యంత ఫలవంతము, నతి సుందరమునగు భారతభూమండలమెల్ల అసేతు హిమాచలము 'సహారా' యెడారి యయిపోవుననియు నాతనికి భయము.

విశ్వేశ్వరరావు మామగారితో హిందూదేశాన నాగరకతయే లే దనుచుండును. పాశ్చాత్యులు భారతభూమి మెట్టక పూర్వ మిచటివారెల్ల ఆఫ్రికావాసులగు నీగ్రోలవలె ఒకరినొకరు చంపికొని తినుచుండిరినియు దన యభిప్రాయము వెలిపుచ్చుచుండును.

కోర్టులో నగ్నివర్షము తురిపించి యభ్యర్థలను న్యాయవాదులనుగూడ దూది వలె నేకి విడుచును. న్యాయ నిపుణులగు వాదముల నాత డర్థము చేసికొనలేక యుక్కిరి బిక్కిరియై తన తీర్పునందు వానిని జారవిడిచి తప్పుదారిబడి పై న్యాయాధికారిచే సన్నసన్నని చీవాట్లు తినుచుండును. అతని తాబేదార్లు అరచేత ప్రాణములుంచుకొని మసలుచుందురు.

ఇంటిలో భార్యాభర్తలకు చుక్కెదురు. సంతతము ఎట్టి చిన్నవిషయమున కైన ఇరువురకు మాటపట్టింపులు వచ్చి ఒకరితోనొకరు మాటలాడుట మానివేసి కొందురు. జమీందారుల బిడ్డల మను సఖిమాన మిరువురి మనఃపథముల నెల్లప్పుడు జాగరితమైయుండి సుడిగాడ్పులు రేపెట్టుచుండును.

వారి బిడ్డలు తల్లిదండ్రుల సర్వవిధముల ననుకరించుచు వారిలో వారు, సేవకులతో, తల్లిదండ్రులతో, తోడిపిల్లలతో కలహమాడుచుందురు.

కలహదేవతకు వారిది పుట్టిల్లు. అసశ్రుతి మేళవింపుతో, బహురాగముల కలయికతో, నాదేవి వారింట్ల విచిత్రనృత్యము నలుపుచుండును.

లక్ష్మీసుందర ప్రసాదరావుగారి ప్రథమ పుత్రికా జామాత లిట్లు తిక్తఫలములై పోయి ఆయన హృదయమును తీరని కోరికలచే బాధాపూర్ణము చేసిరి.

శకుంతలాదేవికి సంగీత ప్రాహిత్యముల నేర్పించినాడు. రాజ్యసాంధ్రపుర వానియగు నొక యమెరికను మిషనరీ భార్యకడ నామె కాంగ్లభాష గ్రహించినాడు. ఈ విద్య లామెకు గర్వము వృద్ధిజేసినది. కళాభిజ్ఞులైన జామాత కవి పిదరజనింప జేయు పిచ్చిపోకడలైనను, జిల్లా జడ్జిల భార్యలకడ, కలెక్టర్ల సతులకడ, పాదుషుని భార్యను ప్రోత్సహించుచుండెడివాడు. ఆమె విరసముగా తానవి మెల్ల మరచి పోయినానని భర్తతో నప్పడము విరిచెడిది.

రెండవకూతురు శారద చిన్నతనమునుండియు శాంతవర్తన. మూగదేవుని వలె మాటలాడక విశాలనయనములతో, చిత్తరువువలె నన్నియు పరికించునది. ఆమె ఒక్కసారి దేనిని విన్నను మఱి మఱివదు. అమెమాటలలో నున్నితమై, తేటయై, మధురమగు చక్కని తెలివి తేటనీటియూటవలె ప్రవహించును. వీరె తీగలు, కోయిల గొంతులు కొండకోనలోనివేణుని కుంజముల పాటలుగూడ పేలవము చేయగలిగినది ఆమె కంఠము. గానమూర్తి యగు శ్రీరామయ్యగారి పాదములకడ నామె సంగీతము నేర్చికొన్నది. శ్రీరామయ్యగారు గాత్రములో, 'పిదేలు' వాద్యములో దక్షిణావధమున పేరెన్నికగన్న కళాస్వరూపులు. జంత్ర వాద్యములో నాయనను మించువారు ఆనాడు లేరు. తన కమానుకదల్పులోని విశ్వ గీతాస్వనము నాయన శారద కమానులోనికి ప్రవహింపజేసినాడు. శ్రీ త్యాగరాజ మూర్తి కన్నులరమూసి శ్రీ సీతారాముని ప్రత్యక్షము చేసికొనిన దివ్యగానములో జనించిన తారక లగుకృతులు, ఆ సంప్రదాయముతోనే శ్రీరామయ్యగారు శారదకు భారవోసినారు. శారద వీణయు బాగుగా నేర్చికొనుచున్నది వీణాదళితగు వేరొక యుత్తమ వైదికునికడ.

శారదకు తండ్రియన్న ప్రేముడి యెక్కువ. ఆమె చిన్న తమ్ము నొక్క షణ్ణమైన వదలియుండదు. అచ్చముగా తన తల్లిపోలిక యైన శారదను జూచిన జమీందారుగారికి గాఢానురాగము పెనవైచికొని పోవునది. తన ఆశయముల పీఠయే తగిన కుమారితయని యాయన గర్వపడును. 'చదువులలో చిత్రమెల్ల జదివిన బాలా !' అని అనందభాష్యములతో తనయను గాఢాలింగనమొనర్చి యొకనాడు జమీందారుగారు తన స్నేహితులకడ, అప్పటికి బదునొకండేండ్లు ప్రాయముగల శారదచే సంగీత సాహిత్యసభ చేయించినాడు. వృద్ధుడు, శాంతమూర్తి, తేజస్వియు నగు భాస్కరమూర్తి శాస్త్రిలు బి. యే., యల్. టి. గా రామకు నాలుగు భాషలు, ఛప్పన్నవిద్యలు నేర్పినారు.

నేడు శారద పదునాలు సంవత్సరముల యెలనాగ. అందాలప్రోవు. సుగు జాలనిది. చదువుల కన్నతల్లి. ఆమెకు తపఃఫలమై జీవితకల్పకమగు భర్తను గొనితేవలయు.

సంఘ సంస్కరణాభిలాషి యగు జమీందారుగారు శారదకు ఉన్నతవిద్యలు చెప్పించవలెనని యెంత కుతూహలపడినను ఆయన హృదయము మాత్రము పూర్వ

సంప్రదాయ ఘంటాపథము దాటలేకపోయినది. వయసుమరిపోకుండ శారదకువరుని తేవలయు. ఇదివరకు జమీందారికుటుంబములతో వియ్యమందినాడు. ఆసరడాతీరినది. తల బొప్పెలు కట్టినది. ఈనాడీ అనుంగుకూతురిని 'జమీందారు కిరాతుచేత నిడ నమ్మ ప్రొత్తిగ నమ్ము శారదా !' అని శృంగారమున శపథము చేసికొన్నాడు.

భార్యయైన వరద కామేశ్వరీదేవి తన అన్నగారి కొమరుడగు శ్రీ క్రొవ్విడి బసవ రాజేశ్వర జగన్మోహనరావునకు శారదనిచ్చి యుద్వాహమొనరింప పట్టు పట్టినది. అన్నగారగు విశ్వేశ్వర ఆనందసువర్ణేశ్వరలింగంగారు విజయనగర వేశ్య వాటి సముద్రజనిత మాయాప్సరోమణీ నీచశృంగార సమారాధనతో ప్రాణముగూడ ధారపోసి, అస్తి అప్పులపాలుచేసి, పోయినాడు. 'కోర్టుఆఫ్ వార్డుస్' వారు వ్యవహారించి, అప్పులు నిశ్చేషముగా దీర్చివేసి, రెండులక్షలరూపాయల నిలువతో నిరువది రెండేళ్ళ వయసున జగన్మోహనరావుకు జమీ అప్పగించినారు.

ఈ చిన్న జమీందారునిగూర్చి రహస్యములు కథలై దేశమంతట ప్రాచుర్యము.

లక్ష్మీసుందర ప్రసాదరావుగారానంబంధముమాట భార్య కదిపినప్పుడు జగుప్పవడినాడు. 'అమ్మాయిని నరకకూపంలోకి వేరే త్రోయనక్కరలేదు ! మన హృదయాలు పాపాణాలు చేసుకోవాలి మీ మేనల్లుడి కివ్వాలంటే' అన్నారు.

శీఘ్రముగా వివాహముచేయ సంకల్పించి వరునికై ఆంధ్రదేశము వలలువేసి వెదకించినారు. అభిజాత్యముగలవాడు, అన్నవత్తములకు లోపములేనివాడు, మంచి తెలివైనవాడు, రూపవంతుడు, గుణవంతుడు, చదువుకొన్నవాడు గావలెనల్లుడు. సుప్రసిద్ధ నియోగి కుటుంబములన్నియు వెదకించినారు. వాడేవువారు, మంచి రాజువారు, మారెళ్ళవారు, చెన్నాప్రగడవారు వేయేల గోత్రములు ఋషులు కలియని ఇంటిపేర్ల వారి 'జాబితా' గవర్నమెంటువారి 'నీలపుకాగితము' వంటిది తయారై నది.

తారాచవ్వవలె పైకెగయు బాలురకు ధనముండదు. ధనమున్నవారు విద్యాగర్భ దరిద్రతలో మునిగియున్నారు. రెండుసుగల బాలకులకు రూపసంపద ఎరువుతీసుకొని రావలయును. కొంచెము కొంచెముగా నీ మూడును ఏకీభరించిన నరులు విషకుంభసమానులు. జమీందారుగారికి విసుగు జనించి శారదకు తగినభర్త దొరకునా ? యనిపించినది. తన భావవీధిలో నడయాడు జామాత కేమాత్రము తీసిపోయినను అట్టి వానికి చూచి చూచి తన ముద్దులపట్టి నొసగుట కాయనకు మనస్సొప్పినదికాదు.

౪

నా రా య బు డు

బెజవాడ ప్లాటుఫారంలో నారాయణరావును జూచునప్పటికి, జమీందారుగారికి హృదయ మొక్కసారి యేలొకో ద్రవించిపోయినది. అస్పష్టమగు నొక్కవాక్కు-

ఇతడే శారదకు పేరుడు అని తన హృదయాలంకారమునుండి నిశ్చయ గీతాన ప్రతి ధ్వనించినది. నారాయణరావుకు వివాహము కాలేదని ఏల తట్టినదో జమీందారుగారి నాటికి చెప్పలేరు.

వ్యవహారములకై వచ్చినవారితోడను, తోటివారితోమాత్రమే సంభాషించు జమీందారుగారు నారాయణరావు కడకేగి 'మీకు వివాహమైనదా?' యని ప్రశ్నించినారు.

పిమ్మట మొగమెరుకగల రాజేశ్వరరావువలన నారాయణునిగూర్చిన వివరము లడిగి తెలిసికొన్నారు.

ఆయన, కంటికి పుస్తకాల దుకాణము కడ దూరముగా నున్నప్పుడే నారాయణ రాయని యాజానుభాషునిగ్రహము, పురుషత్వము మూర్తిభవించిన తేజముతో, కనుపించినది.

అవయవస్ఫుటత్వము కమ్మెచ్చున దీసినట్లున్నను, అతని కనుబొమలలో, పై పెదవి మెలుపులో, రేఖలు తిరిగిన నిడివిచెపులలో, నమమైన నాసికలో, వనితా లాలిత్యము వెన్నెలవలె ప్రవహించుచుండును. గాఢముద్దిఘాతమున స్తంభమునైన విరుగగొట్టగల యాతని చేతులు దీర్ఘాంగుళలతో, మెత్తని తలములతో నందమై యున్నవి. ఎత్తయి విశాలమైన యాతని ఫాలము, నల్లని దట్టమైన జుట్టు పొదుపు కొన, కారుమట్టు లాక్రమించిన వెన్నెలతునుకవలె విరిసిపోయినది.

నారాయణరాయని యౌవనసుదృఢ దీర్ఘదేహకాంతి ప్రవాహములో జమీం దారుగారు చిరపిపాసువగు హృదయమును తనివోవ నోలలార్చినారు. తమకు సమీపమందుననే యిన్నినాళ్లు దాగియున్న యీ పురుషరత్నమును తన భాగ్యదేవత నేటికి సాక్షాత్కరింపజేసినదని మురిసిపోయినారు.

లక్ష్మీవతి నారాయణరావునకు మూడవ భావమరదియు, మేనత్త కొడుకును, తల్లి దండ్రుల కొక్కడే సంతానమగుట సోదర సోదరీ ప్రేమయెరుగక, తన హృదయమంతయు నత్తవారికుటుంబమునకు ధారవోసినాడు. చిన్నభావయగు నారాయణరావును తమ్మునివలె ప్రేమించినాడు. అతని భావనావధముల, నారాయణ రావు అమర్త్యబాలకుడు.

ఏలూరినుండి తాడేపల్లిగూడెం స్టేషనువరకు లక్ష్మీవతి శ్రవణపేయముగా నారాయణుని గుణగణవర్ణన చేయుచుండ, స్నేహపూర్వకముగా మెత్తని మొదటి తరగతి దిండుపై వరచిన బూరుగుదూది దిండ్లపై నొరగి, జమీందారుగారు హృదయమార వినుచున్నారు.

'నారాయణ మనస్సు చాలా మెత్తనండి. ఒకళ్ళబాధ చూశ్లేడు. చిన్న బాలుడుగా ఉన్నప్పుడుకూడా ఎవరై నా ఏడిస్తే వాడికళ్ళ గొతమి తిరిగేది. తన అందమైనవస్తువుల వాళ్ళకిచ్చి ఊరడించడానికి ప్రయత్నించేవాడు. ఎంతమందో నోకర్లున్నా చెల్లెళ్ళని, అన్నగారి బిడ్డల్ని తనే ఎత్తుకుంటాడు. ఆ పిల్లలు తల్లి

దండ్రులకన్న నారాయణుడే చెంగున గంతువేసేవారు. చంటిబిడ్డ తల్లిదగ్గరకు వెళ్ళడమల్లా పాలకోసమేగాని వాడివక్కలోనేనిద్ర. మావాడిగొంతుకలో తేనెల తీయడనం, ఉరుముల గాంభీర్యం పెనచుకొన్నాయి. పాటలు పాడతే నాకు కళ్ళనీరు తిరిగేది. సంగీతం నేర్చుకోరా అంటేనేనంత పవిత్రుణ్ణికానురా అనేవాడు.

‘బళ్ళలో చదివేటప్పుడు తోటివాళ్ళొక్కళ్ళూ బాధపడకూడదు కదాండి. పుస్తకాలు బొమ్మలు తినుబండారాలు అందరికీ అస్తమానం పంచుతోవుండేవాడు!’ తాడేపల్లి గూడెమునుండి నిడదవోలు వరకు నారాయణరావు చదువుసంగతి లక్ష్మీవతి జమీందారుగారికి పదము పాడినాడు.

‘ఎప్పుడూ ఏపరీక్ష తప్పలేదు. ప్రతి తరగతిలోనూ మొదటివాడే. ఇంటరు మూడు సబ్జెక్టులలో మొదటిమార్కులు సంపాదించాడు; బంగారు పతకాలు. ఇంతలో మహాత్మగాంధీగారి సహాయనిరాకరణం వచ్చింది. రాజమండ్రి కాలేజీ వదలివేసి దేశంకోసం పనిచేశాడు. ఖైదుకుపెళ్ళాడు, ఆరు నెలలు నిర్భయంగా కృష్ణజన్మస్థానంలో గడిపాడు. వచ్చాడు. స్వరాజ్యపాత్రీఅంటే ఇష్టంలేదు. బి.యస్.సి. ఆనర్సు చదివాడు. రెండవవాడుగా నెగ్గాడు. ఎఫ్. యల్. లో మొదటిస్థానము తప్పదు కదాండి.’

నిడదవోలు చాచేసరికి లక్ష్మీవతి తన బావగారి ఆస్తి వేదపారాయణము చేసినాడు.

ఇద్దరన్నదమ్మలు. మూడువందల యిరవై యకరముల మాగాణివుంది, తోటలు ముప్పయి యకరముల పైన ఉండవచ్చు, వడ్డీవ్యాపారంలో లక్ష అరవై వేలవరకు తిరుగుతున్నట్టు జ్ఞాపకం. బ్యాంకులలో షేర్లతో పాటు రెండు లక్షల రూపాయలవరకు ఉన్నవి. ఎంతలేదన్నా ఇరువై వేలదాకా నికరాదాయంఉంటుంది. మా మామగారు, సుబ్బారాయణుడుగారు మంచి గుజవంతులు. మా అత్తగారు జానకమ్మగారు పార్వతీదేవి. నలుగురు కొమార్తెలకు వివాహాలయినాయి. మంచి సంబంధాలు చేశారు.

జమీం :—సర్వవిధాలా వరప్రసాదిగావున్నాడు, మీ బావమరది. నా సంకల్పానికి దైవమనుకూలిస్తే, మా అమ్మాయీ నేనూ కూడా ద్రవ్యలమవుతాము.

లక్ష్మీ :—అదేమిటండి; తమరు గొప్పవారు. తమరు తలచుకొంటే జమీందార్ల సంబంధాలే కుదురుతాయి.

జమీం :—సరి! జమీందార్ల మాటకేమిగాని మన నియోగులలో సరియైన ఒక్క సంబంధం చెప్పండి. మీరూ చిన్నవారు. చదువుకుంటున్నారు. మీయెలుకను మంచి సంబంధం చెప్పండి.

లక్ష్మీ :—(చిరునవ్వుతో) చిత్తం! నాకుమాత్ర మేమి తెలుసునండి.

జమీం :—అవునుగదా! నామనస్సు చినికిపోయేటంతవరకూ గాలించి వొదిలేను.

ఇంత దగ్గరలో మహాగాజులు ముచ్చట పడిపోయే సంబంధం ఉందని తెలి

యకపోయింది. కాని భగవంతుని కృపవల్ల ఇప్పటికైనా తెలుసుంది. లేక పోతే నా జన్మల్లా దుఃఖపడియుండును.

లక్ష్మి:—మనస్సులు కలిస్తే అంతా అల్లా కనబడుతుంది. నాకు కూడా అట్లు అల్లుడు కావడం, ఎంతో సంతోషం. కాని మాకుటుంబాలు పర్లెట్టూరి కుటుంబాలు!

ఊమిందార్లుగా రాలోచనా పథములలో నెగయుచు అర్థ నిమిరత ప్రభులయి కూరుచుండిరి.

రైలు కొవ్వూరిలో ఆగి, గోదావరి వంతెన దాటుచున్నది.

సుందరీమణిమై, నారాయణరావు పోలికలు గలిగి, ఒక అన్ని చాలునరు తల్లియైన ప్రోయాలోకర్లు కొత్తపేటలో నాపె పుట్టినింట రసక్తై ఎదురుచూచు చున్నట్లు తోచి, లక్ష్మీవతి, చిరునగవు మెరుములీన, గోదావరి జలముల పాపజూచు చుండెను. ఆమె ప్రేమమూర్తి. భర్తకు నడుపాయము అమర్చుచు నామె చేయి కనులు, వేయి చేతులతో పరిచర్య చేయును. ఈ నిర్మలగౌరవ నీలలములకు నామె హృదయమునకు ఎంత చుట్టిరికమున్నది. తమ స్వస్వము భర్తలపై భార పోయు హిందూవనితామణులు భర్తలకు పూజింపదగినవారు. లక్ష్మీవతిరా వాగోచరమి నిర్మల గభీరతలో తన ముద్దుబిడ్డ మో మింతలో చూచినాడు. అలాని మోమున, సంధ్యాకాశమున అరుణ రాగమువలె, చిరున వ్యలంకరించినది.

ఒండి గోదావరి దాటి స్టేషనుకడకు వచ్చి ఆగినది. జమిందారుగారును, లక్ష్మీ వతియు బండి దిగినారు. లక్ష్మీవతి 'అయ్యా నెలపు పుచ్చుకుంటాను, నమస్కార మండి' అని తన స్నేహితులున్న గదికడకు పోయినాడు. అలాని ఏలూరిలోనే దిగినాడు. కూలీలు మూడునిముషములలో సామానులు సర్దినారు. రాజేశ్వరరావు, నారాయణరావు, లక్ష్మీవతిగారలు పరమేశ్వరమూర్తి రాజారావుల బుజాబుడ తట్టిరి. ప్రీతిపూర్వకముగా కరస్పర్శ గావించి, వారు నెలపుగైకొని టిక్కెట్లు పుచ్చుకొను ద్వారముకడకు వచ్చినారు. ఇంతలో జమిందారుగారును వేరొక పెద్దమనిషియు, నలుగురయదుగురు జవానులు, ముగ్గురు జమిందారి యుద్యోగు లి యుపకులకడకు వచ్చినారు.

జమిం:—ఈయన నాకు చిన్నతనాన్నుంచి స్నేహితుడు. వేపా శ్రీనివాసరావు గారు. ఈపూళ్ళో పెద్ద వకీలు.

శ్రీని:—చాలా సంతోషంగా ఉందండి మీవంటి పడుచువాళ్ళను కలుసుకోవడం. మరేమంటే మీరు భావి ఆంధ్రదేశానికి కీర్తిరెచ్చే మయిలని మా జమిందారు గారు చాలా చెప్పారు, యీ రెండు నిమిషాల్లోనే.

జమిం:—వీరు లక్ష్మీవతిగారు, వారు ఈయన బావమరది నారాయణరావుగారు.

లక్ష్మి:—(జమిందారుగారు పేర్లకై తడుముకొనుటచూచి) అతడు రాజేశ్వరరావు నాయుడు.

శ్రీని:—చాలా సంతోషంగా ఉందండి. ఈ రోజున మీరంతా మాయింటికి అతిథులుగా దయచేయాలి, తప్పదు. అష్టవతిగారు: మీరు మాటతీసే శారంకే నాకు మనస్సు నొప్పికలిగించారని నష్టానికి దావాతెస్తాను.

అష్టి:—(నిమిషములో గ్రహించి) రాజేశ్వరుడిమాట నేను చెప్పలేనుగాని, మేమిద్దరం వస్తాము.

రా:—నేను ఇంటికి వెళ్ళి తర్వాత వస్తాను.

శ్రీని:—ఇంటికి వెళ్ళి భోజనానికి రావాలి. లేకపోతే దావా తప్పదు.

రాజే:—మీకు మూడుపైసలు దీక్రియిస్తారు. ఇప్పుడే చెల్లించమంటే చెల్లిస్తాను.

శ్రీని:—రాజేశ్వరరావుగారు: మీనాన్నగారు నాకు పూర్వాన్నుంచి పరిచితులు. నా సరదా తీర్చండి.

రాజే:—పది గంటలకు కలుసుకుంటాను. సెలవు.

అందరును స్టేషనుబయటకు వెళ్ళినారు. సామానులు జమీందారుగారి గుర్రపు బగ్గీలలో సర్దించి, శ్రీనివాసరావుగారు తనమోటారులో అతిథులిరువురిని తన ఇంటికి గొంపోయిరి.

జమీందారుగారు సొంతమోటారుమీద తమ భవనమునకు వేంచేసినారు.

౨

శారద

గౌతమీజలచుందిత ప్రత్యాషవాయు బాలకులు ఒయారముగా దేలియాడుచు వచ్చి, ఆ వనపుష్పచేలాంచలములలో దోబాచులాడుచుండిరి. వసంత గాఢసౌరభములు పొగడోలె సుదులుకట్టి యెల్లెడల వ్యాపించుచున్నవి. బోగై విల్లాలయు, గులాబులయు, వివిధ కుంకుమవర్ణములు, మల్లీమాలతుల స్వచ్ఛహృదయార్ద్రశ్వేత వర్ణములు, చంపక కనకాంబరముల సువర్ణరాగములు, నీలాంబర నిర్మలనీలములు కలసి మెలసి చిత్రరూపమై సౌభగుమించిన జమీందారుగారి యువవనములో, శారద ముగ్ధవనలక్ష్మీవలె పూలు కోయుచున్నది. శారదకు పూలన్న ప్రాణము. (ఏబాలకు గాదు?) పూలచరిత్రలన్నియు నామెవల్లించినది. పూలమనసులు, పూలబాసలు నామె యెరుగును.

ఏ ఋతువుల నే పూలవతరించునో, ఏ ప్రదేశముల నే కుసుమములు కలకలలాడిపోవునో హాస ప్రఫుల్లవదనయై శారద చెప్పుచుండును.

శారదాకుమారి సౌందర్యమూర్తి. ఆమె నయనములు విస్ఫూరితములై, యర్ధ నిమిలితములై, దీర్ఘనీలవర్ణాంచలములై, విచిత్ర జీవిత నాటకము నాలోకించుచు, నాశ్చర్యహాసముల పెదజల్లుచుండును. నల్లనిపాపలు రెప్పలమాటున సగము దాగి కొని యామినీ నీలాకాశగభీరములై తోచును. మేలిమిబంగారు రంగులో తామర యెరుపు కలిపిన శరీరచ్ఛాయ. నవయౌవనపు తొలివెలుగు లామె పొలముపై, నాసి

కాగ్రముపై, బుగ్గలపై, పెదపుల యంచులపై, చిబుకముపై, కంటి పైరెప్పలపై, చెవుల-తమ్ములపై నర్తించుచుండును. స్వప్నసీమలగు కనుదామలు సన్ననై చంద్ర వంక వంపులుతిరిగి చెక్కుల మాయమైనవి. బంగారు గన్నేరుమొగ్గవంటి యుక్కు, విలువంపగు నరుణోత్తరోష్ణముపై పైడిమేడగట్టినది: మధ్య సుడి నొక్కుతో కాశీరత్న పుష్పములజంటబోలి యామె యధరము స్పష్టరేఖాంకితమై తేవియలు చెమరించుచున్నది. లేత దానిమృపూవామె చిబుకము. పదునాలుగేండ్ల యెలస్రాయపు మిసిమిరేకలు కర్ణములనుండి యంగుళీయాంచలముల కెత్తిపోతలై నవి. బాహుమూలములనుండి పాదతలములకు సొంపు లెగబోయు ఏటి కెటలావంపులు మిల మిల లాడిపోవు. కమ్మని చందనవర్ణపు పట్టు పరికిణీమడతలలో మెలివడిపోయినవి. నానాబ నానందకిసలయములై మొలకెత్తు ముగ భావములు గులాబీరైక మబ్బుల, నీలిపయ్యెడ జలుగువెలుగుల తొంగిచూడసాగినవి.

ప్రక్కపాపట తీసికొని, ఒత్తై పొడవైన కచభారమును పిరుండులవరకు వ్రేలాడు వాలుజడగా గీలించి, కాళ్ళకు జరిబుటాపూవుల మొఖమల్ లూఢియానా చెప్పలు తొడిగికొని, చెవుల లోలకులలో, కుడిముక్కుపుటమున చేసరిలో, మెడను హారములలో రవ్వలు, నీలలు, కెంపులు తళుకులీనగా, నెమ్మదిగా పూవుల నరసి కొనుచు, నొయ్యారముగా నడుగులిడుచు, తోటలో శారదాదేవి విహారము చేయు చుండగా. “నాన్నగారువచ్చినా” రని కబురు వచ్చినది.

శారదాదేవి జమీందారుగారి తనయ నన్నమాట మఱవదు. ఆంధ్రదేశమున తన సుగుణములచే, దాతృత్వదీక్షచే వంశభారనుండి పెన్నవరకు వేనోళ్ళ విను తింపబడు శారదాంబా జమీందారిణీగారి మనుమరాలగుటచే నామె పోలిక లన్నియు పుణికి పుచ్చుకొన్నది.

‘తల్లి శారదాంబా! ఈ దీపం నువ్వుపెట్టినదమ్మా! ఈ బిడ్డలు నీవారమ్మా! ఈ వంశము నువ్వు నిలిపినదమ్మా’ అని యీనాటికిని జమీందారుగారి తల్లి నెన్నియో పేజీ రది జనులు తలచుకొని మ్రొక్కుచుండురు. జమీందారుగారి తండ్రి జీవించి యున్నప్పుడును, ఆయన కీర్తిశేషులైన వెనుకను, జమీందారుగారి చిన్న తనములోను, జమీందారుగారు పెద్దలై రాజ్యభారమువహించినవెనుకను, శారదాంబా జమీందారిణీగారు బ్రదికినన్నాళ్లు అహోరాత్రములు అన్ని వర్ణములవారికి అన్న ప్రదానము గావించినారు. మాలమాదిగలకు వంటలు చేయించి పెట్టించినారు. ఎందఱికో పెండ్లి పేరంటములు చేయించినారు. సంగీతసాహిత్య ధర్మశాస్త్రవేదాది విద్యా పారంగతులకు వార్షికములొసగి, సంభావించినారు. హైదరాబాదు సంస్థానములోవర్తకము చేసి, కోటికి పడగనెత్తిన గంగరాజు సుజనరంజనరావుగారి కామె ఏకపుత్రిక. సుగుణసంపదయు ధనసంపదయు నామెలో గంగా యమునల వలె సంగమించినవి.

తండ్రిగారు వచ్చిరని తెలియుటతోడనే, శారదామోమున సంతోషము విలీయ భావి, తల్లిలో భుజుముకొనుటకు గోసికొన్న పూవులను సజ్జలో నిడికొని, వినవిస

నడచి భవనములోనికి దోయినది. మేడమీద తన గదిలో నద్దముబయెదుట నిలుచుండి పూవుల నమరించుకొని, యా బాలిక నాయనగా చెక్కడ నున్నారో. వెంకాయమ్మ నడిగి తెలిసికొని యచ్చటికి బోయినది.

జమీందారుగారు తాను చదువుకొను గదిలో సోపాపై కూర్చుండియున్నారు. శారద తల్లిగారు వరద కామేశ్వరీదేవీయు నచ్చటనే దిండ్రకుర్చీలో కూర్చుండి భర్తతో మాట్లాడుచున్నది. జమీందారుగారి యక్క సుందరవర్ధనమ్మయు సచట నిలుచుండి 'ఎందుకోయి! పిలిపించినావు అని యడిగినది:

సుందరవర్ధనమ్మగారు విగతభర్తృక. హైకోర్టు న్యాయాధిపతిచేసి, లక్షలు సముపార్జించి, న్యాయధర్మములో ప్రఖ్యాతివహించిన విశ్వనాథంగా బామె భర్త వేదాంత జ్ఞానోపార్జననక్తి యామెకు మిక్కుటము. సంతతము ఆమె పట్టుబట్టలతోనే యుండును. ఆమె కుమారుడు తండ్రిబోలి చెన్నపట్టణములో న్యాయవాద వృత్తిలో పేరును ధనమును వెనుక వేసికొనుచు దివ్యముగ కాలక్షేపము చేయుచున్నాడు. పుత్రునింట తన యాచారాదికములు సాగమి, ధర్మకర్మ పరతంత్రుడగు నామెతమ్ముని ఇంటనే యుండి, యాజమాన్యము వహించి, కాలక్షేపమొనర్చుచున్నది. జమీం:—చిన్నమ్మాయికి ఈ రోజున పెళ్ళికొడుకు వస్తున్నాడు.

వర్ధనమ్మ, వరదకామేశ్వరి—ఎక్కడనుంచి, ఎవరు?

జమీం:—కొత్త సంబంధం—

వర్ధనమ్మ:—మనదేశమేనా? మనదేశంలో ఇదివరకు మనం చూసి నచ్చ వసుకున్న సంబంధాలేగా అన్నీ?

వరద:—జమీందారీ కుటుంబమేనా?

జమీం:—(నవ్వుచు) నన్ను చెప్పనివ్వండి. మఱి మనదేశమే. జమీందారీకుటుంబం కాదుగాని పరువైనదియోగులు. చాలా సిరీ, సంపదా కలవాళ్లు. (భార్యవంక చూచుచూ) జమీందారులకుకూడా అప్పిచ్చేటంత నిల్వ వుంది.

వర్ధనమ్మ:—వల్లెటూళ్ళలో మెరవకాయ కాల్చుకొని తింటూ డబ్బు ల్నావేసుకొన్న కోమట్లలాంటి మనవాళ్లు కొందరున్నారు. అలాంటివాళ్లు కాదుకదా?

వరదకామే:—బాగా అన్నారు వదినా!

జమీం:—మనకన్నా మర్యాదకలవాళ్లు. జమీందారులకు బుద్ధులు నేర్పగల పరువు ప్రతిష్ఠలు కలవాళ్లు.

వర్ధనమ్మ:—పెళ్ళికొడుకు ఎల్లావుంటాడు?

వరదకామే:—ముంజేతి కంకణానికి అద్దమెందుకు వదినా! పెళ్ళివారు వస్తున్నారగా! పల్లెటూరి ఆంబోతు కేమీ తిసిపోదులెండి.

వర్ధనమ్మ:—ఆ! మరిచిపోయాను, పెళ్ళికొడుకు ఏం చదివాడు?

జమీం:—పెళ్ళికొడుకుది నవమన్మథాకారం. వంట్లో రక్తములేక పాలిపోయి, అదో మంచి మేలిమిబంగారు రంగని చెప్పుకుంటూ నల్లడుగులు నడవలేని

మనజమీందారి దద్దమ్మకాడు. అందానికి అచ్చనుడు, బలానికిభీముడు ఈ సంబంధము కుదిరితే మన శారద అద్భుతవంతురాలు.

వరద :—కాకిముక్కుకు దొందవండు. ఇంకరూ పీకు చూపాడు నచ్చలేదు. వాడి కేమిలోటో? ఎందుకు నచ్చలేదో? నాలో చెప్పారకాదు. భర్తయిం చెప్పు ఎక్కువచేస్తే దుర్వ్యయమంటారు. చిన్నలేనివాళ్లు రల్పించినవన్నీ సమ్ముతారు. శారదకూడ ఎదుగుతూంది. దాని అభిప్రాయముకూడా అడగడం మంచిది. మీరు నవనాగరీకులుగాదూ! పిరేశలింగం పంతులుగారితో స్నేహము చేసినవాళ్ళేనూ! అడపిల్లకు ఏసంబంధం యిష్టమో అది చేయడమే మంచిదికాదు.

వరద :—అ! మరదలుగారు స్వయంవరాలు చేయించమంటారు. శారదను పిలిపించండి.

ఇంతలో మెరుపుదీగవలె శారద యచ్చటికి వచ్చినది. తండ్రిగారు చేతులు చాచుటతోడనే యా బాలిక పూలబంతివలె ఆయన కొగిలించుతోనికి వచ్చి వ్రాలెను. కుమార్తె శిరంబు మూర్కొని తనప్రక్క సోఫాపై కూర్చుండబెట్టుకొని, జమీందారుగారు 'శారదా ఎక్కడికి వెళ్ళినావమ్మా' యని ప్రశ్నించిరి.

శా :—లోటలో పువ్వులు కోసుకుందామనిన్నీ, నీళ్లు సరిగ్గా లోడేదో లేదో చూద్దామనిన్నీ వెళ్లాను. నాకోసం మీరు చెన్నపట్నం వ్రాసిన పుస్తకం వచ్చిందండి బాబయ్యగారూ. నిన్ననే షేక్స్పియరు మొదలుపెట్టింది మా దొర సానమ్మగారు. 'వెనీసు వర్తకుడు' అనే నాటకం. మనం తెప్పించుకున్న పుస్తకంలో నాటకాలన్నీ వున్నాయి. బొమ్మలుకూడా చాలాబాగా వున్నాయండి. కాని 'వెరిటీ' అచ్చువేయించిన 'యెడిషను' కాదాలట! అది తెప్పించి పెట్టరూ బాబయ్యగారూ?

జ :—నీ యీడున షేక్సుపియరు పేరే తెలియదమ్మా మాకు. నీకు మంచి గురువుగారు దొరికింది. నాదగ్గర 'ఆర్డెను యెడిష' నుంది. అది వెరిటీకన్న చాలా మంచిది.

తండ్రికొమార్తెల కిరువురకు సంభాషణ యింగ్లీషులోనే జరిగినది. తండ్రి శారదవైపు చిలునవ్వుతో చూచి యింగ్లీషులో నిట్లు పలికెను.

'శారదా! జగన్మోహనరావు సంగతి నీకు చాలా వివరించి చెప్పాను. నీకు సర్వవిధములా తగిన వరుణ్ణి ఈ రోజున రప్పిస్తాన్నాను. చదువులో మొదటిచారిలో మొదటివాడు. రూపసంపదేకాదు, మంచి బలమైనవాడూ, అందమైనవాడు. ధనంలో మన కెంత ఆస్తి వున్నదో అతనికి అందులో సగం ఉన్నది. అతను ఎఫ్. ఎల్. పరీక్షకు వెళ్ళినాడు. మొదటివాడుగా నెగ్గుతాడు. పరీక్షలోను, అటలలోను నెగ్గిన మెదల్చు' 'కప్పలు' 'కాకివారి షాపంతషాపు' పెట్టించవచ్చు వన్నారు.

శారద సిగ్గుపడి చిరునగవుతో మాట్లాడక తలక్రిప్పి యూరకున్నది.

వర్ధనమ్మగారు తమ్మునితో 'నీతో చెప్పటకి సిగ్గుపడుతుందేమోనోయి' అని యన్నది.

'వారంతా సాయంత్రమునకు అమ్మాయిని చూడడానికి వస్తారు.' అని జమీం దారుగారు స్నానమునకు లేచినారు.

౬

కొ త పే ట

సుబ్బారాయడుగారు మంచి సరసుడు, మాటకారి. తేనెలారునట్లే వ్యవహారమునయినను, తేటతెల్లముగ వివరింపగలరు. వ్యవహారదక్షిణై న సుప్రసిద్ధ న్యాయవాదులే యాయన మాటలు చెప్పలార వినుచుందురు. అప్పలిచ్చు షాహుకార్ల కందరకు తప్పనివగు ధనసంబంధి వ్యాజ్యములలోదప్ప నితరములయెడ నాయనకు సంవర్కమేదియు లేకపోయినను, చక్కని బుద్ధిసూక్ష్మత, పరిశీలనాదక్షత కలవాడగుటచే నే సంబధమైనను, న్యాయసూత్రములపట్ల పిచిత్రాలోచన చేయగలడు. సలహా చెప్పగలడు. చదువుకొని పట్టాను బొందినచో భాష్యం అయ్యంగారు కాదగిన తెలివి యాయనకుగలదు. హిందూన్యాయశాస్త్రములో నిదివరకులేని కొన్ని సూక్ష్మముల వివరించి యాయన యొనంగిన సలహాలవలన, ఒక దత్తతాభియోగము నెగ్గిన దనియు, నా వ్యవహారపు దీర్చే దత్తతాన్యాయమును చాలవరకు మార్చిన దనియు కోనసీమలోని పండిత పాదురులందరికిని దెలియును.

పచ్చని దబ్బపండుచాయ మానిసి, పొడగరి. అజానుబాహుడు. తెల్లగా నచ్చటచ్చట నెరసినతల, గడ్డము, మీసము లాయనకు వింతశోభ నిచ్చును. పొలము దిమ్మవంటి వక్షముతో, వట్టువలుతిరిగి కండలూరిన బాహుసంపదతో, కోలనై, బింకమొలుకు మోముతో, విశాలమై లోతైన కాటుకకన్నులతో, విరివియై విశాలమైన ఫాలముతో, తెల్లని యజ్ఞోపవీతముతో నాయన ద్రోణుని దలపించుచుండును.

సుబ్బారాయడుగారి కెన్ని కథలు వచ్చునో లెక్కలేదు. ఆయన చెప్పు కథలు పెద్దలుగూడ తనివోవ వినుచుందురు. కొంచె మెచ్చుతగ్గుగా ననేక భాషల లోని గ్రంథములన్నియు నాయన పఠించినారు. కథలు సందర్భానుసారముగా నాయన కల్పించవలసి వచ్చిన కల్పించును. ఒకసారి కల్పించిన కథలు మరల నెప్పటికిని మఱచిపోడు.

అనాటి సాయంత్ర మేడు గంటలకు, దన నాల్గవ కొమరిత ఊకొట్టుచుండగా కాశీమజిలీలలోని అదృష్టదీపునికథ యాయన చెప్పుచుండెను. పెద్దకొమరుడు, నాతని సంతాన మగు నిడ్డలు కొమాళ్లును గొమార్తెయు, సుబ్బారాయడుగారి భార్య జానకమ్మగారు, కొందరు రైతులు, ఇరుగు పొరుగు బ్రాహ్మణులు, చుట్టములు, కాళ్లపట్టుచున్న మంగలి, విననకట్ట వీచుచున్న చాకలి యా కథ వినుచుండిరి. ఇంతలో గొన్ని బండ్లు వారియింటిముం డాగిన చప్పుడైనది.

నారాయణరావు లోనికివచ్చినాడు. 'అన్నయ్య వచ్చాడు. అమ్మా ! చిన్నన్నయ్యేవ్ !' అంటూ సూర్యకాంతం లేచి పరుగున అన్నగారి దగ్గరకుజేరినది. నారాయణరావుమెను సునాయాసముగ బైకెత్తి తన హృదయమున నదిమికొని ముద్దిడి క్రిందికిదింపినాడు. 'చిన్ననాన్నగారు ! తిన్ననాన్నగాలు !, తిన్ననాన్నాలు !' అన్నచు నారాయణరావు వన్నకొమార్తెయు, నీరువురు కొమరులును, లేగదూడలవలె పినతండ్రికడకు పరుగువారిరి. ముగ్గురి నొకసారిగా నెత్తివేసికొని యొకరిని భుజము మీద, నిరువురిని జేతులలో నిముడించుకొని, చెల్లెలు తన్ను జేయిచుట్టి నడువ, ముందరి మండువాలోనికి బోయినాడు. బండివాడును, జాకలి, మంగళ్లు, సామా సంతయు లోనికి జేరవేసిరి. నారాయణరావు వందులో నొక పెద్ద పెద్ద మండువాలో దింపించి, తాళముతీసి, యందులోనుండి బొమ్మసామానులు, జపాను మరపనులు, చిత్రచిత్రములై నవి పుడుచ్చేరీవనులు, విక్టోరియా చిత్రవస్తుశాలలోకొన్న రాగి, వెండి, దంతపు, గంధపు శిల్పపుంబనులు, కొండవల్లి బొమ్మలు, మచిలీపట్టణపు టద్దకపుదెరలు, ఖద్దరు వట్టునూలు చొక్కాలు, వరికిణీలు, పొందూరు చీరలు, వయ్యదకండువాలు తీసి తనచుట్టుమూగిన తల్లికి, వదినగారికి, పిల్లలకు, అన్నగారికి పెదతల్లికి జూపించినాడు.

'నా గుల్లంబండి బాగా వెలుతోంది' అన్నాడు అన్నగారి చిన్నపిల్లవాడు. 'తిన్నాన్నగారూ ! నా మోటారు బాగాలేదుటండీ తమ్ముడుబండికంటే ?' యని పెద్దవాడు.

'ఓరే తమ్ముడూ ! నాకు తెచ్చిన యీ వెండిబొమ్మ సామాసంత మంచివి కావురా మీవి ?' అన్నది యన్న కొమరిత.

మంచించుగులు వేసి బొంబాయిలో జరిపువ్వల పనిచేసిన పొందూరు కండు వాలు చూచికొనుచు, గంధపుబొమ్మలు మొదలై నవి గమనించుకొనుచు, సూర్య కాంతము ముసిముసినవ్వలతో మురిసిపోయినది.

'నారాయణ మూడువందల రూపాయలకు తక్కువ ఖర్చుచేసిఉండడు వీటికోసం. డబ్బుంటే మంచిసీళ్లు తాగుతాడు' అనుచు నన్నయగు శ్రీరామమూర్తి విస్తుపోవుచు జూచినాడు.

శ్రీరామమూర్తికి తమ్ము డన్న నెంత ప్రేమయున్నదో, నారాయణరావుతక్కు దక్కినలోక మెలుగదు. తలిదండ్రులు, శ్రీరామమూర్తి భార్య వరలక్ష్యమ్యయు గొంచెముగా నెఱుంగుదురేమో. శ్రీరామమూర్తి సుబ్బారాయణగారికి, జానకమ్మ గారికి బ్రథమసంతానము. ముప్పదియేండ్ల యీడువాడై, బి. యె. ప్లీడరుషిప్పు పరీక్షలలో గృతార్హుడై, యమలాపురములో వృత్తి జేయుచు, భవము బాగుగా నముపాదించుచు, బేరుగాంచిన న్యాయవాది యతడు. వ్యవహారముల నారితేరిన బంటు. కోర్టు, ఇల్లు, తన యూరు తన యాలుబిడ్డలు, తలిదండ్రులు, తమ్ముడు, చెల్లెళ్లు, ఆలివంకబందుగులు, దగ్గరబందుగులు; అదియే యతని ప్రపంచము.

సాంఘిక రాజ్యాంగ వ్యవహారములతో నాతనికి 'నిమిత్తములేదు. మేనమామ పోలికతో గొంచెము స్థూల మనిపించు చామనచాయ రూపము. అయిదడుగుల ఏడంగుళముల పొడవయ్యు దమ్మునికన్న, దండ్రికన్న నాతడు చాలపొట్టి.

'అన్నయ్యా ! నీకోసం యీ మంచిగంధంది ఉత్తరాలపెట్టె పట్టుకువచ్చాను. బాగుందా ? దీని వనితనం చూడు. మూతమీద గోవర్ధనోద్ధరణం లోపల కైలాస పర్వతం రావణుడు ఎత్తడం చెక్కివున్నది. కింద రాముడు లేడికై పరుగెత్తడం, పక్కల్ని ఆశోకవనంలో సీత, బృందావనంలో గోపికాకృష్ణులను చెక్కాడు. దీని ఖరీదు డెబ్బైఅయిదు రూపాయలు.'

'ఇంత చిన్నదానికే అంత ఖరీదేమిటిరా ?'

'శిల్పపుపనివివవ అది' అన్నది వదినగారు.

'ఏమియ్యోయి వదినా ! నీకు తెచ్చిన పొందూరుచీర యిదిగో.'

'ఎందుకురా పొందూరు కొనడం ? మామూలు ఖద్దరులోనే సన్నరకం ఏ దెనిమిది పెట్టే వస్తాయిగాదుట్రా' అన్నా డన్నగారు.

'అదిగా దన్నయ్యా ? బండఖద్దరుచీరలు కట్టుకుంటుంది. అసలే కొంచెం బొద్దు మనిషి, అందులో సాదా ఖద్దరు చీరలు కట్టుకుంటూంటే రెండు రెట్లయింది వదిన అని, మూడుసాటి నూలువి, ఒక పట్టుకాలీ నూలుది నాల్గొకొనుక్కు చక్కా వచ్చాను. అమ్మకి నాల్గు పట్టుకువచ్చాను. నీకు జరికండువాలు రెండు. ఒకటి పొందూరుది, ఒకటి శేలంది. నాన్నగారికి బందరు పులిగడ్డవి, నాల్గు ఎఱ్ఱఅద్దకం పంచెలు పట్టుకువచ్చాను. ఇంకా వున్నాయి. అక్కయ్యలకీ, కన్నతల్లికీ, అమ్మడికీ, పిల్లలకీ, నీకూ నాకూను. కన్నతల్లి ఏదట్టా ?' 'మందపల్లి మామయ్యగారింటికి వెళ్ళింది. వస్తూవుంటుంది' అన్నాడు శ్రీరామమూర్తి. హృదయము వికసించి, యాతని మోము వెన్నెలవెలుగయినది. తమ్ముని గుణగణములు రోజుకు మూడు నాల్గు సారులు తక్కువకాకుండ నితరులకడ వర్జన నాతడు చేయుచుండెను.

'మా తమ్ముడున్నాడే వాడిదేహం, ఎంత వజ్రమో, హృదయం అంత నవనీతంసుమండీ. మా నాన్నగారి తెలివితేటలు దశమి చెన్నెలైతే మావాడిజ్ఞానం పున్నమవెన్నెలండీ ! మనకు స్వరాజ్యమంటూవస్తే మావాడు ముఖ్యమంత్రి అవవలసిందే. నారోజీ, రాసు, నెహ్రూ, రాధాకృష్ణ, పట్టాభి, హల్దేను మొదలైన వాళ్ళతో సమమైన బుట్టండీ' అని యనుచుండును.

తాను లోభియయ్యు, దమ్ము డిట్లు ధనము వెంచింపుటన్న నాతనికి బరమ ప్రీతి. అతని హృదయాంతరాళమున నణగిమణిగియున్న యుత్కృష్టగుణము లన్నియు దమ్ముడగు నారాయణరావుకడ జాగృతములై ప్రత్యక్షమైనవి.

ఈ సంగతి యంతయు సూక్ష్మగ్రాహియగు నారాయణరావున కవగతమే !

పరమలోభి, గట్టిమనస్సువాడూవన అన్నగారంటే, అంతగౌరవం, అంత

ప్రేమా ఏవిట్రా నారాయణికి ' తిని యాతని స్నేహితు లెన్నిసారులు గుసగుసలు వోయినారో :

' ఏమిరా చిన్నబాబూ ! నాన్నగారు. పంపించిన అయిదువందలూ ఖర్చుచేసే శావా ' అన్నది తల్లి.

ఆ ఇంకో నూటయ్యభై రూపాయలొసరకు వి.పీ. గా వస్తుంది. అమ్మా :

కొడుకు స్తోద్యాలు చూసి సంతోషించడమేనా; మాకు నాల్గు మెతుకులేవన్నా పారేయించేదున్నదా ? ' అని యప్పుడే లోనికి లక్ష్మీవతితో వచ్చిన సుబ్బారాయుడు గారు భార్యను నవ్వుచు బ్రిల్లించినారు.

వేళాకోళములు చేయుటలో సుబ్బారాయుడుగా రద్వితీయులు. అందులో భార్య నెప్పుడు బరిహాసవచనములతో ముంచివేయుచుండును.

' మా అక్కయ్య వంటచేసుకొని కూచుంది. ఎనిమిదై నా మీరు లేవరపోతే ! రోజూ ఎంత మొత్తుకొన్నా తొమ్మిదింటికై నా భోజనానికి లేచిరాని మీకు ఈవాళ పట్నవాసాన్నుంచి అబ్బాయి వచ్చాడనా, ఇంత తొందరగా జరిరాగ్ని రదిలింది ? '

గుమ్మందగ్గర నిలుచుండి నారాయణరావు గొనితెచ్చిన వింతలన్నియు గమనించు చుండిన జానకమ్మగారి యక్క. లక్ష్మీనరసమ్మగారు ' మరదిగారికి కొత్తదే అమ్మయ్యా ! ఉన్నదోటి అనేదోహటి ' అని పలికినది.

' అప్ప చెల్లెళ్ళిద్దరూ వీరసతు లౌతున్నారు. ఆడవాళ్ళు తలుచుకుంటే మొగాళ్ళు మూలగదుల్లో దాగాలిసిందే ' అని సుబ్బారాయుడుగారు నవ్వికొన్నారు.

౭

ప ర మే శ్వ ర మూ ర్తి

పరమేశ్వరమూర్తి రాజారావును సామర్లకోట స్టేషనులో కాకినాడ నెక్కించి, తానుబోయి మరల మెయిలులో గూర్చుండినాడు. పరమేశ్వరమూర్తి పలుచని శరీరము, సొగసైన కన్నులు, పసిమిపచ్చవిరంగున గలియుటకు యత్నించు చామనచాయ, చీలికగడ్డము, సమఫాలము, సన్నని పెదవులు, లెక్కపెట్టుటకు వీలున్న నల్లని మీసములుగలవాడు. చిన్న చెవులు, సన్నని పొడుగాటి కంఠము, విస్ఫూరితముగాని భుజస్కంధము, గుండ్రని మున్నని కరములు, చిన్న చేతులుగల ఆకలి కోమల శరీరమున నాడు దన ముట్టిపడుచుండును. ఈతలో బ్రథమ బహు మానమంది పోటుమానిసి యనిపించుకొను బొక్కటియే యాతని స్త్రీ త్వమునకు దీఱరనికొఱత తెచ్చిపెట్టినది.

సహజ పంచమస్వనమున గంఠము తేనెలార సంగీతము పాడుకొనును. నిత్యనవీనములై ఆర్ద్రములైన ప్రకృతి విలాసము లాతని ధ్యానముద్రలో వికసించి మురిపించును.

ప్రకృతి యాతని యాలోచనా శక్తిని ప్రొద్దిసెయు పెంపుడుతల్లి. ప్రకృతిలో నేమార్పును జూచినను ఆతని హృదయము చలించిపోవును. సృష్టిలో ప్రతి పదార్థమును పరమేశ్వరమూర్తికి మేరుపర్వత, సమానమై గోచరించును. దృశ్యమానములగు ప్రకృతివికారములెల్ల, కాలనాటికారంగములుగా బ్రత్యక్షమై, యాతనిని వివిధ వికారములకు లోను జేయును.

పరమేశ్వరమూర్తికి ప్రాపంచికమైన వ్యవహారపథము లపరిచితములు. ఆతని నావరించియున్న సహజపాండిత్యమే యాతనికి బరీక్షలలో జయముగొనితెచ్చి, యాతనికే యాశ్చర్యము గొల్పుచుండును.

ప్రాణస్నేహితుడగు నారాయణరావువలె పరమేశ్వరమూర్తిగూడ సౌందర్యోపాసకుడు. అపశ్రుతియన్న యాతని హృదయము తటతట కొట్టుకొని విహ్వలించును, ఒకనా డాతడు స్నేహితుని ఇంటికిబోయి, చక్కగా నలంకరించియున్న యాతని గదిని చూచెను. తెల్లనిగోడలపై నచ్చటచ్చట స్రవ్యాత భారతీయ చిత్రకారుల స్రసిద్ధచిత్రాల పుత్రిక లలంకరింపబడియున్నవి. ద్వారములకు గవాక్షములకు ఖద్దరుపై మనోహరవర్ణములు చిత్రించిన మచిలీపట్టణపు, పంజాబుదేశపు కలంకారీ అద్దకపు దెరలు వ్రేలాడదీసియున్నవి. శోభాయమానమగు నా మందిరములో నొకయెడ దగిలించియుంచిన క్యాలెండరుబొమ్మను గాంచి, పరమేశ్వరుడు వణికిపోయినాడు. అతని కంటిలో రాక్షసిబొగ్గునలకపడినట్లయినది. పంటిక్రింద నిసుకరేణువులు నమలినట్లయినది.

పరమేశ్వరమూర్తికి జిన్నతనములో వివాహమైనది, అతడెంత రసగ్రహణ పారీణుడో యాతని భార్యయంత నిష్కళాహృదయ. ఆమెకు సౌందర్యమున్న నేమో తెలియదు. అలంకరించుకొనుట యంతకుమున్నే యెరుగదు. ఆమె యచ్చపు గృహిణి. గృహకృత్యము లవలీలగ నెరవేర్చును. ఉదయమున లేచినదిమొదలు రాత్రి భర్తను జేరువరకు నామె యొక్కక్షణమైన దీరుబడిలేక మధుసమువలె బనిచేయుచుండును. పంటయిల్ల లికి ముగ్గులు పెట్టును. కూరలు తరగును, బియ్యము కడిగియిచ్చును. రాత్రి తానే మడికట్టుకొనును, ఆడుబిడ్డలెవరై న వచ్చినచో వారి పిల్లలకు నన్నియు నమర్చును.

రూపరేఖావిలాసముల కామె నోచుకొనకున్నను, ఆమెలో నొకవింతయందము తొలుకాడుచుండును. ఆమె కన్నులద్భుతములు. నిష్కపటమై శాంతిపూర్ణమగు నామె హృదయ మాకన్నులలో బ్రతిఫలించును. అవి వెడదలై, నల్లనై, దీర్ఘ పక్షముల విశాసముక్రింద ప్రేమమున గడగుచుండును.

ఆమె పతిప్రాణయయ్య హావభావ విలాసములచే భర్తృహృదయమును రంజింపజేయుటకై యత్నింపదు. పరమేశ్వరమూర్తి యామెను ప్రక్కపాపట తీసి కీలాజడ యల్లుకొనుమని కోరును. లేనిచో మధ్యపాపటతీసి బొంబాయి ముడి ముడుచుకొమ్మని కోరును. మోమున నంగరాగము లిధుకొమ్మనును, తెల్ల చీరలు

భరింపు మనును: 'వంగవండు'వాయ వస్త్రములు రాత్రివేళ దేహమును విచిత్రముగ శోభింపజేయును' అని భార్యతో వాదించును.

ఆమాటలకు రుక్మిణి చిరునవ్వు నవ్వుకొనును. అంతమాత్రమే! అతిని కోర్కెల బరిపాలించుట నాటకస్థీలకు జెల్లునుగాని సంసారులకు గాదని యామె యూహ.

పరమేశ్వరమూర్తి పితాపురముజేరి యింటికేగునప్పటికి రుక్మిణిమోము ప్రశుల్లమయినది. ఆమె నయనముల దివ్యకాంతులు ప్రసరించినవి.

తనతోగూడ గదిలోనికి వచ్చిన భార్యను గొగిలించుకొని ముద్దిడుకొన్నాడు. అచ్చట నెవ్వరులేకపోయినను రుక్మిణి సిగ్గువడి 'అబ్బా మీకెప్పుడూ ఈలాంటి పనులే నాడి' యన్నది.

'నా ప్రేమ నాపలేక అల్లాచేశాను. నేనురాసిన యెనిమిది ఉత్తరాలకూ నువ్వు రెండు ఉత్తరాలు జవాబురాస్తావు. నీది కటిక హృదయం రుక్మిణీ! మూడునెల్లు విరహ పేదన పడ్డానే? నీ బొమ్మే నాకు దిక్క? ఎన్నాళ్లు నీకు ప్రణయవిలాసాన్ని నేర్పినా పూర్వకాలపు పునిస్త్రీవేకదా నువ్వు!'

'నే నేంజేయనండి. అత్తగారికి తెలుస్తుందేమోన్నభయం. ఆ రెండు ఉత్తరాలేనా పనిదానిచేత రహస్యంగా కవర్లు తెప్పించి రాశాను.'

'పైగా ఆ రాత్రేమిటి? ఎవరికి రాసిందీ తెలీదు. ఏదో రెండుముక్కలు గిలికితే ఉత్తరం అవుతుందా?'

ఆమె తెల్లబోయి భర్తవంక జూచినది.

'పోనీవే! ఇదేమిటి? ఈగది ఇల్లావుంచావు. గదిని అలంకరించడం జన్మ నలంకరించుకోవడమే అని చెప్పలేదూ నేను? మరి ఈ సామానుకొట్టేవిటి?'

'మీరు చూరాన్నవంటే నా కెందుకండి. ఎల్లానండి గది అలంకరించుకొని కూచునేది.'

'పోనీలే' యని పరమేశ్వరుడు రుక్మిణిని మరల తన హృదయమునకు హత్తికొని 'ఒకముద్ది' మృనియెను. ఆమె లజ్జారుణవదనమై యిటు నటు చూచి నాడుని పెదవులు తన పెదవుల నొక్కి, 'వస్తా'నని యింటిలోనికి మాయమైనది.

పరమేశ్వరమూర్తి శ్రుత్యపశ్రుతులు వెలుగు నీడలవంటివని యెఱుగును. ఎంత విచిత్రమగు శ్రుతి నీ వాపాదించుకొనగలవో యంతయపశ్రుతి పెన్నంటి గోచరించుచునే యుండును. రూపెత్తిన తన యాశయమై, పులకరాలు గలుగజేయు బాలిక భార్యయైనదని సంకసంతమన్న నామె తన్ను ప్రేమింపకయైన పోవును, లేదా కర్మశూదయయైన నగును. పరిపూర్ణత యెక్కడిదీ సృష్టిలో?

తల్లిదండ్రులతో ముచ్చటలాడి, పుట్టింటికి బిడ్డలతో వచ్చియున్న చెల్లెలితో మృదూ క్తులాడి బిడ్డల నాడించి, పట్టణమునుంచి కొని తెచ్చిన బహుమతు లెవరివి

వారికిచ్చి, భోజనమాచరించి, నిదురబోయి లేచి, పరమేశ్వరుడు గది నలంకరించు కొన మొదలైనాడు.

వచ్చిననాటి రెండవరోజున పరమేశ్వరునకు నారాయణకడనుండి కమ్మ వచ్చినది.

‘ఓరి పరమం! నా హృదయానికి ఎంతో దగ్గరవున్న కవిరాజూ! విను. ఆ బాలిక సౌందర్యం అసలు శారదకు లేదు. నన్నూ, నా హృదయాన్నీ, నా ఆత్మనీ తనతో పెనవేసుకుంది తనలో ఐక్యం చేసుకుంది. మీ చిత్రకారమండలిలో ఆమె బొమ్మ చిత్రించడానికి ఒక్కరికై నా కుంచె నడవదోయి. ఆమె శరీరసౌష్ఠవము విడివడబోయే మల్లె మొగ్గల పోగేరా! ఆమె కళ్ళల్లో కథలు నర్తించాయి. జమీందారుగారితో కూడా వచ్చాడే, ఆయన - శ్రీనివాసరావుగారు, అపూర్ణోకల్లా మంచి ప్లేడరు. ఆయన ఇంటిదగ్గరనుంచి వెళ్లం జమీందారుగారి ఇంటికి. ఆయన ‘పిల్ల నచ్చిందా’ అని అడిగాడు. నచ్చిందని చెప్పటానికి నేను తగుదునురా పరమం! ఆ బంగారుపోత విగ్రహానికి, ఆ పువ్వులప్రోవుకు, ఆ దివ్యబాలికామణికి నేను తగు దునా పల్లెటూరి బండమనిషిని. నువ్వు రైలులోనే జమీందారుగారి ఉద్దేశం గ్రహించావుకదా. మన వాళ్లందరూ అదేగ్రహించారు. నాకూ నిమిషంలో అవగాహన అయింది. అప్పటినుండి నాకు ఒకటే సిగ్గు. వారి అమ్మాయికి యింతవరకు డెక్కి చేయకుండా ఉంచింది నా యీ కర్కశపురుషత్వానికి బలి యివ్వడానికేనేమో!

‘తప్పక సంబంధం నిశ్చయం అవుతుంది. నువ్వు వివాహానికి నీ భార్యతో రావాలి. అమ్మగారిని నాన్నగారిని అన్నదమ్ములను బావగారిని చెల్లెలిని నువ్వు నాకోసం బలవంతపెట్టి తీసుకురాగలిగితే నీకు నే నేమివ్వగలనురా? తలుపుదగ్గర పాట నిన్ను పాడనిస్తా.

‘సర్వకాలాలా ఆ బాలిక నాకు ప్రత్యక్షమవుతోంది. నన్ను ఒక విచిత్రానందం అలుముకుపోయినట్లుగా ఉన్నదోయీ!

‘ఇల్లా ఉండగా ఒక భయము నన్ను ఆవేశించింది. మా వ్యాపారములు చాలా బాగానే ఉన్నాయి. మేమూ కొంచెం భాగ్యవంతులమనే చెప్పాలికదా! అయినప్పటికీ బాలిక జమీందారీ కుటుంబంలో జన్మించినది. రాజ్యభోగములో పెరిగింది. రాచరీతి ఆమెలో పుంజీభవించివుంటుంది. ఉంటే యీ సామాన్య సంసారంతో ఆమె కలయిక మా జీవితాలకి విషాదాంతం అవుతుందేమో.

‘అంటే ఈ వివాహంవల్ల నాకూ నా కుటుంబానికి ఎడబాట్లయ్యే విధివ్రాత తటస్థిస్తే నాకు జన్మాంతం తీరనివ్యధికదా! పోనీ మా అన్నయ్యకిమల్లె నేనున్నా వుద్యోగంరీత్యా పరదేశంలో వుంటానుగనుక పరవాలేదు అనుకుందాం (అల్లాని అనుకోవడం నాకు చాలా కష్టంగా తోచినది.) అయినా ఆ బాలిక నన్ను ప్రేమించక రాచపట్టిననే గర్వంలో మునిగి ఉండేందుకు ఎక్కువ సావకాశాలుంటున్నవో!

అప్పుడు నా బ్రతుకు చూన్యమవుతుంది. అట్టి ఆలోచన చేయలేకుండా పున్నానురా పరమం.

‘ఈ పిచ్చ ఉత్తరాన్ని చూసి నన్ను పిచ్చవాణ్ణి అనుకున్నావరే! ఈ సందర్భంలో నువ్వు దగ్గరలేకపోవడం, నాతోని చైతన్యం మాయమైనట్లుగావుంది. నువ్వు ఇప్పుడే కొత్తగా జేరుకొన్నావు నీ సంసారాన్ని? ఇంతలోనే మళ్ళీ వానప్రస్థాశ్రమం స్వీకరించరా అని ఎట్లా అన్ను. జాగ్రత్తగా ఆలోచించి జవాబు వ్రాయి. డాక్టర్ కి కాకినాడ రాశాను. మీ యిద్దరే నాకేటే గడలు.

‘ప్రేమనేది నిజమేననిన్నీ. అది వట్టి పుస్తకాల్లో మాత్రం వుండే బూటకమనే వారి వాదన ఆమభవరహితమనిన్నీ మనం ఇదివరకే అనుకున్నాం. అల్లాంటి ప్రేమ నన్నిప్పు డావరించుకొందోయి. ఆ బాలిక నా హృదయాన్ని కాలుడు సత్యవంతుని జీవాన్ని బొమ్మలో లాగుతున్నట్లు లాగివేసిందిరా! అది నిజమైన ప్రేమ కావచ్చును. లేక వట్టి వాంఛేనా కావచ్చును. కాని ఆ బాలికను నేను కరగ్రహణం చేయనినాడు నాజన్మం ఎడారి అని భావించుకుంటున్నా. ఏమో! ఆమెను చూద్దానికి వెళ్ళని మునుపు, పిల్ల తెల్లగా పాలిపోయి ప్రాణం లేకుండా, క్షయరోగంవట్టి పీడించేవ్యక్తి బాగు. ఈపురో ఆంటూవుంటుందనిన్నీ. ఏదో కాస్త సంగీతం. కాస్తన్నర ఇంగ్లీషు, అరకాస్త తెలుగు, పరకకాస్త సంస్కృతం, బలవంతంగా నేర్చిన చిలకల్లే ఉంటుందనిన్నీ, కన్ను, ముక్కు, గడ్డం విభేదంలేకుండా ఉండేమూర్తి అయివుంటుందనిన్నీ మాబావా, నేనూ అనుకున్నాం; కాని, ఆమె మానవ బాలికకాదురా, మన్మథ సృష్టిరా? సరస్వతి సపత్నిరా!

‘ఏమి సంగీతం, ఏమి మాధుర్యం! ఆమె మూర్తిదాల్చిన కళాధిదేవతంచే నమ్ము. మేము అక్కడ కరిగిపోయాము. లోకోత్తరుడగు శ్రీరామయ్యగారి ఆంతరంగిక శిష్యురాలనని ఫిడేలు వాయిద్యంలో చాటుకుంటిరా.

‘మాబావ, భాషలు తదితర పాండిత్యం సానపై పెట్టి బరచిచూచాడు.

‘ఆ బాలిక హృదయం చూరగొనాలి అని తన్మయుణ్ణయి, మతి చలించిన నాకు తీవ్రావేశం కలిగింది. ఆబాలిక ఫిడేలు అందుకున్నాను. చెన్నపట్నంలో నేను నేర్చినవిద్య, వెంకటస్వామి నాయని మాధుర్యంతో, దక్షిణాపథాలు తిరిగి గమనించి హృదయస్థం గావించుకొన్న గోవిందస్వామిపళ్ళే, చౌడప్పల చమత్కృతులతో గుప్పేళాను సంగీతం వెన్నెల. ఆరోజున ఎందుకై నా మంచిదని మా అద్భుతంగా వేషం వేశాను. ఎలాంటి వస్త్రము లలంకరించానో నువ్వు ఊహించి ఉత్తరంలో రాయి.

‘మరి ఆ బాల నన్ను విస్తుబోయి చూసిందని నా అభిప్రాయం, మాబావ అభిప్రాయం అదే!

‘జవాబుకు ఎదురుచూస్తూ నువ్వు దగ్గరలేవని పరితపించే నీ నారాయణుడు.’

౯

బొనా, కాదా ?

ఇంతలో లక్ష్మీవతి భార్య రమణమ్మ పిల్లవాని నెత్తికొని బండి దిగినది. అన్నయ్యవచ్చాడూ! ఎంతసేపయింది అన్నయ్యా నువ్వు బండిదిగి ? మందపల్లీరో పెంకట్రాయుడు మామయ్యగారి యింట్లో మాట్లాడుతోవుంటే పొద్దుపోయింది. ఇంతలో బాబు ఏడ్చాడు. నాలుగు వేడిమెతుకులు పెట్టి బయల్దేరాను. అత్తయ్య ఒకటే బలవంతం.

‘బావా, నేనూ వస్తున్నామని అత్తయ్యతో చెప్పడానికి సిగ్గుపడ్డావేమిట ? ఇండాకటినుంచి ఇంకా రాలేదని బావ ఒకటేచూడ్డం గుమ్మంపైపు ?’

నారాయణగారూ, అల్లా చూసేరోజులు వచ్చాయి. నేను చూసేవాణ్ణోకావో నీ హృదయానికి తెలవదురా వెట్టివాడా’

‘ఇల్లా యియ్యవే బాచిగణ్ణి! రాడేం కొత్తవచ్చింది! ఏడుపు మొగం పెట్టాడు. మీ నాన్న వచ్చాడూ. సూరీడూ! బాచిగాడికి తెచ్చిన గిలకలు, బొమ్మలు ఇల్లాతేవే. ఇవిగోరా! ఆరీనీ! లంచం యిస్తే వచ్చాడు. బావా వీడు ఓవర్ శీయర్ పని చేసేటట్టున్నాడోయి, అసాధ్యుడు. ఆ యీరా యియ్య. నీదగ్గరకువస్తాడు. ‘ఆ! వెళ్ళాడూ! వీడు తప్పకుండా లంచగొండే! అబ్బా.’

బాచిగాడు ఆటలో కెవ్వుమని కేరింతలాడినాడు. లండ్రీచేతుల్లో ఎగురుట ప్రారంభించినాడు. లక్ష్మీవతి తొనలు తిరిగి పండువలెనున్న తన కుమారుని ముద్దిడు కొని సూర్యకాంతం చేతి కిచ్చినాడు.

‘బాచిగణ్ణి నాకియ్యవూ సూరీడత్తయ్యా! అని శ్రీరామమూర్తి తనయ, జానకి బాలకు నెత్తుకొన్నది.

చాకలివాడును, పనికత్తెయు వేడినీళ్లుతోడగా సుష్కారాయుడుగారు, లక్ష్మీవతి, శ్రీరామమూర్తి, నారాయణరావు స్నానములకు బోయినారు. సూర్యకాంతం అన్న గార్లకు, బావగారికి సబ్బుబిళ్ళ లందిచ్చినది. మంగలివా దొడళ్ళు తోమినాడు. రమణమ్మ తెల్లని తువాయిమడత లందియ, దుడుచుకొని, యామె యందిచ్చిన పట్టు తాపితాలు ధరించి మువ్వరు వంటవసారా నంటియున్న పడమటింటిలో యథా స్థానముల నధివసించిరి. సుష్కారాయుడుగారు కోడలందిచ్చిన యంగవస్త్రముచే దడి యార్చికొని, పీటపై నుంచిన మడిపంచెల జతలో నొకదాని గట్టి, సంధ్యా పందనము ప్రారంభించినారు.

జపము కొంతయగుటయు, వడ్డన ప్రారంభించవచ్చునని తన మామూలుపద్ధతిని విస్తరివైపు చేయచూపి తలయూపినారు. జానకమ్మగారి యక్కగారు వడ్డన ప్రారంభించి పూర్తిచేయునప్పటికి, చతుస్సాగర పర్యంతం అని ప్రారంభించి గోత్ర

ప్రవరలు పఠించి, సంధ్యావందనము ముగించిరి. అందరు నొక్కసారిగా 'పోశనములు గ్రహించినారు. భోజనములు కొంతవరకై నవి. పచ్చడి కలుపుకొనుచు సుబ్బారాయడుగారు తమ యల్లుని దిక్కు మొగమై 'మీరు అలస్యంగా వచ్చారు. బస్సు చెడిపోయిందా యేమిటి, దారిలో?' అని సంభాషణ ప్రారంభించెను.

మామగారిన్న లక్ష్మీవతికి మిక్కిలి గౌరవము, భయము, భక్తి. అల్లుడన పమప్రేమ మామగారికి.

'కాదండి, విశ్వలాపురం జమీందారుగారు తల్లాప్రగడ లక్ష్మీసుందరి ప్రసాద వ్రావుగారు రాజమండ్రిలో వున్నారు —'

'అవును ఆయన చాలా మంచివాడు. శాసనసభలో ఎప్పుడూ రయితుల తరపున మాట్లాడుతూ వుంటాడు. గాంధీగారి శకం రాని మునుపు, పేరుప్రతిష్ఠలతో పూజింపబడే ఆంధ్రనాయకులలో ఆయన ఒకరు. ఆయన్ని బాగా ఎరుగుదును. జమీందారైనా నియోగులలో, చాలా గౌరవంగా తీచిస్తున్న నాయకుడు.'

'ఆయనకు వివాహం కావలసిన బాలిక ఒకరై వున్నది.'

'హీ!'

జానకమ్మగారు దొడ్డిలో చల్లగాలిరై కూర్చుండియున్నది: యీ మాట విని లోనికి జూచినది.

'మా చిన్న బావకు తమ కుమార్తె నిద్దామని వారికి సంకల్పం కలిగింది. వారూ మేమూ బెజవాడ ప్లాటుఫారంలో తానెల్లాము. ఆయన నారాయణబావ సంగతి ఎల్లా గ్రహించాడో మమ్మల్ని బలవంతంపెట్టి రాజమండ్రిలో అప్పజేసారు.'

'వాళ్ళింట్లోనే?' అని జానకమ్మగారు అల్లుణ్ణి వృచ్చజేసినారు.

'అబ్బా! అప్పుడే! జమీందారులపేరు చెప్పేటప్పటికి ఒక్క గంటేసింది. బంగారపు తాళెట్టి యాడ్పించుకోవాలి. బంగారపు చీపురురట్టతో కొట్టించుకోవాలి.'

'ఊరుకుందురూ! మీరెప్పుడూ వేళాకోళం చేస్తూనే ఉంటారు.'

'ఇది వేళాకోళం అంటుండేమిటి? గాదిరాజు వారి సంబంధం వచ్చినప్పుడు కట్నాలసంగతి మనం కాదుకాబోలు, నిష్కర్షగా చెప్పి వాళ్ళను 'వచ్చిందేదారి' అని అనిపించింది.'

'అవును మొదట నగలమాట వారు నిష్కర్షగా అడిగితే నేను లాంఛనాల మాటచిగాను. మీరు బెల్లం కొట్టినట్లు మాట్లాడక ఊరుకుంటే, ఇంత నిష్కర్షగా అడిగేవాళ్ళ సంబంధం ఇష్టంలేక ఆయెత్తు యెత్తాను. అది తప్పుటే అక్కయ్యా?'

'తప్పనా ఏమీ? జమీందారుకు వియ్యవరాల నౌతాననే సంతోషంచేత, కతికితే అతకదని వివారంలో మునిగి అన్నావనుకున్నాను' అని సుబ్బారాయడు గారు నవ్వుగా జానకమ్మగారు, శ్రీరామమూర్తి, కనకమ్మగారు సవ్వరున్నారు.

శ్రీరామమూర్తి:—ఇంతకూ ఎక్కడోయి చుకాం, రాజమండ్రిలో?

లక్ష్మీవతి:—శ్రీనివాసరావుగారింట్లో.

శ్రీరా :—ప్లీడరు శ్రీనివాసరావుగారేనా ? జమీందారుగారూ, ఆయనా జీవితాజీవులే.

సుబ్బారాయుడుగారు :—అమ్మయ్యా !

జానకమ్మగారు :—మళ్ళీ మొదలుపెట్టాటా ?

సుబ్బా :—తర్వాత ఏం జరిగింది ?

జాన :—మికిప్పు డాక్టర్ వచ్చిందేమి ?

శ్రీరా :—ఉండవే అమ్మా ! లక్ష్మీవతిని చెప్పనియ్యి.

లక్ష్మీ :—నారాయణా నేనూ వెళ్ళి సిల్లను చూశాం. ఆ అమ్మాయి చాలా అందంగా వుంది. మంచి తెలివైనది. బాగా చదువు చెప్పిస్తున్నారు. సంగీతంలోనిధి.

జాన :—చిన్నబాబు ఈమధ్య మరీబాగా నేర్చుకొన్నాడన్నారూ !

లక్ష్మీ :—అతనూ ఫిడేలు వాయింపాడు.

లక్ష్మీవతి బావమరదివంక జూచినాడు.

ఇంతవరకూ హృదయములో నానంద రాగములు వినుచున్న నారాయణ రావు, చిరు బొమ ముడిలో బావగారివంక జవాబు పరపినాడు.

లక్ష్మీ :—వారంతా మంచిరోజుమాచి మామగారితో మాట్లాడానికి వస్తారనుకుంటాను.

జమీందారుగారు బావంటే వెట్టి పడిపోతున్నారు.

జమీందారుగారి యాడంగులు తెరవెనుకనుండి నారాయణరావును చూచి రనియు, దాను బాలిక నింగ్లిషుభాషలో, తెలుగులో, నితర విషయములలో బరీక్ష జేసిననియు, లక్ష్మీవతి చెప్పగా నందఱు వినిరి. ఎవరి యాలోచనలు వారి నలము కొన్నవి.

సావిత్రి సుబ్బారాయుడుగారు పెద్దకుమారునితో సంబంధము విషయమై రాత్రి రెండుజాములవరకు ముచ్చటించి, తమ కా సంబంధము కాకుండుటయే మంచి దని నిశ్చయించినారు. లక్ష్మీవతి దక్షిణపు గదులలో దనగది జేరినాడు. నారాయణ రావు తల్లికడజేరి జమీందారుగారినిగురించి ముచ్చటించి, తండ్రిగారితోపాటు తనకై యారుబయట పేసిన మంచముపై వవ్వళించి నిదురపోయినాడు.

నాల్గరోజు లయినవెనుక పరమేశ్వరమూర్తి వ్రాసినలేఖయు, కాకినాడనుండి రాజారావు వ్రాసినలేఖయు వచ్చినవి.

‘ నేను కవిత్వం వ్రాయలేను. అయినా కవిత్వం అంటే నాకు పరమప్రీతి యన్న సంగతి తెలుసునుగదా, నువ్వు వ్రాసిన ఉత్తరం నాకు గల్గించిన సంతోషం. నేను పద్యాలు వ్రాసేవాణ్ణి అయితే నూరు పద్యాలల్లో గుప్పివేసేవాణ్ణి. లెక్కలవాణ్ణి కాబట్టి రెండుముక్కల్లో నా అభిప్రాయం తెలుపుతాను.

ఒకటి - జమీందారుగారి కుటుంబానికి మీకుటుంబానికి పొత్తు కలవదని మనం ఊహించడం న్యాయం.

రెండు - జమీందారీ కుటుంబములో నిష్కళంకమైనట్టిన్నీ, నిర్మలమైనట్టిన్నీ, ప్రేమపూరితమైన హృదయాలు ఉండడం అరుదు.

మూడు - పెళ్ళికుమార్తెక కూడా నువ్వంటే ప్రేమకుదరదం కొంచెం కష్టం.

నాలు - అంత గొప్ప కుటుంబాలలో, నాగరికతలో మునిగివున్న వాళ్ళలో ఆరోగ్యము చాలా హీనముగా ఉంటుంది. నీకున్న బలసంపదకి, బలహీనురాలై జన్మ పొడుగునా ఏవో రోగాలతో మూర్తై బాలిక ధార్య కావడం ప్రశస్తిమురాదు.

అయినా ఈ యావత్తులకు పూర్వపక్షిల్లు ఉన్నాయి. అవికూడా చాలా ముఖ్యమైనవే.

ఒకటి - జమీందారుగారు నీ విషయమై వివరీతమైన ప్రేమతో ఉన్నారు. రక్తిని వాళ్లేట్లా ఉన్నా, ఆయన ఒక్కడు చాలు రెండు కుటుంబాలూ సర్గ్గా ఉండడానికి. మీ కుటుంబము ఎప్పుడూ తప్పు చెయ్యదు.

రెండు : - నువ్వొక చక్కని వ్యక్తిత్వము కలవాడివి. అందమైన వాడివి, జ్ఞానము కలిగిన మహారాజు కుమార్తెనైనా వలలో వేసికొనే వ్యక్తిత్వము ఉందని నా అభిప్రాయము.

మూడు : - నీ ఉత్తరాన్నిబట్టిచూస్తే, బాలిక చాలా ఆరోగ్యవంతురాలని స్పష్టముగా ఉంది. జమీందారుగారు ఆరోగ్యవంతులు.

కాబట్టి నాకు జమీందారుగారి సంబంధములో ఏమీ రోటు కనబడదు. నేను ఉత్తరములో ముఖ్యమైన మూడు విషయాలకన్న, అలంకారములతో అసలే రాయలేను. నా మాటలు కటువుగా ఉంటాయేమో! నేను రెండురోజులలో చెబుచుండేరి వస్తాను. ఈలోగా జమీందారుగారి కుటుంబము విషయమై దరియాస్త్ర చేసివస్తాను.

ఇట్లు, నీ ప్రియమైన

రాజారావు

'ఒకనాడు ఐరోపీయ ప్రపంచాన్ని తన పాదాక్రాంతము నొనర్చిన మహోత్సాహమైన 'క్రిక్టాన్' ఉన్నాడు. నేడు నా నారాయణుడున్నాడు.

నీకు పాదములకడ తన సర్వస్వముతో తన్ను చాచుకొనుటకు ఏ బాలయున్నా తగదని నా మనవి.

'నిన్నుద్వాహమై ఆ బాలిక తన బ్రతుకు సువాసనాలహరిలో లీనమొనర్చుకోవాలి.

'చిన్న తనాన్నుంచి నేను కలర్లో తేలియాడేవాణ్ణి. సౌందర్యోపాసనా మయమైన నా బ్రతుకు అందానికే దూరమైంది. నా పురుషత్వసంపద, ఉత్సాహమైన సౌందర్య స్వరూపమైన యోషారత్నము పదముమ్రోల సమర్పించ తలుచుకొన్న నా తపస్సు నిర్జలభూమిలో నూయి త్రవ్వినట్లయినవి. కర్వకళా స్వరూపమైనటువంటి నా హృదయం చివికిపోయింది.

"రుంచెకొనల్ విచిత్రలతగూర్చి, మనోహరవర్ణభంగి మూ. 1 రైంచి, పశి మళావృత శరీరరుచుల్ పొదివించి కంఠమున్. పంచమరాగ గేతికల బల్కితి. తేనెలు వాకలూర, మా. 1 ధ్వంచిత దివ్యసుందర సుధామయ భావములల్లుపెట్టుచున్."

‘ఆ భావం భావమాత్రమే అయింది. అల్లాంటి సందర్భములో నీ అదృష్టం గమనించుకో. నీ హృదయాశయమైన బాలికామణితై ఎదురు చూడవచ్చును. నువ్వే ధైర్యంగాల మగవాడివైతే మహాత్మా గాంధీగారు ఉపదేశమిచ్చినట్లు విధవావివాహం చేసికొని ఉండువు. విగత భర్తృకలైన బాలలు విద్యాసంపన్నులు సుందరీమణులు పెక్కుమందివున్నారు. నీకు ధైర్యములేదు. సరేనయ్యా! ఎల్లావచ్చిందో, సంబంధ రూపంగా వరంలా ఒక బాలిక, విద్యాన్వరూప, కళాకోవిద, అద్భుత సౌందర్య మూర్తి, నువ్వు అదృష్టవంతుడవు.

‘ఆలోచించక సంబంధం ఒప్పించు. నేనేదగ్గరఉంటే! చాలా బాగుండేది.

‘‘షెల్లి’’ ఏకోర్కెత్తై సంఘ బహిష్కారంపొందాదో ‘కీటున్’ ఏ అంద రానిపలంకై ఆశించి ఆశించి లోకాంతరాలు చేరాడో, ‘డాన్సి’ ఏ ఉత్కృష్టభావంతో ఆనందమయమైన కవిత్వం సృష్టించాడో, ‘రాజెటి’ ఏ దివ్యపదములో వసించి భగ్నుమైన ఆ బ్రతుకులో తనగీతికాగుభృము బలియిచ్చినాడో, ఆ మహాప్రణయము నీకు వరమైతే ‘హామెటు’ లా ‘అవునా కాదా?’ యన్న సంశయంలోపడబోకు.

‘సరే, నేనూ రెక్కలుకట్టుకుని మారాణీగారితో వస్తున్నా. ఒదిలివుండడం కష్టం గనక బాబయ్యగారి అనుమతిమీద వచ్చి, పెళ్ళి తంతులన్నీ నడిపిస్తాం. నూసీడు, కన్నతల్లి పిల్లకాయలు నువ్వు వచ్చావని మురిసి మురిసి విరిసిపోతారు.

నేను నీయొక్కే! వరం.



రాయబారము

డిప్యూటీ కలెక్టరుగారు, తహశీల్దారుగారు, రాజమహేంద్ర నగరములోని పెద్ద వకీళ్లు, చెన్నపట్టణమునుండి జమీందారుగారి మేనల్లుడు ఆనందరావుగారు, పదిమందినీ కిటకిట లాడుచు నవుకర్లతో చాకర్లతో, ఒక్కసారిగా సుబ్బారాయుడు గారి ఇంటికి వచ్చినారు. సుబ్బారాయుడుగారు, చుట్టములకని వేరే కట్టి యుంచిన మేడ హాలులో పడకకుర్చీలమీద, పేము కుర్చీలమీద, దిండ్ర కుర్చీలమీద సందలు నధివసించినారు. కొత్తపేట డిప్యూటీ తహశీల్దారుగా రప్పుడు ‘సుబ్బారాయుడు గారూ! కలెక్టరుగారు, తహశీల్దారుగారు, వీరందరూ తమతో ముఖ్యమైన పని వుండి వచ్చారు. తమరది కాదనక నిర్వర్తించడం మాకందరికీ చాల సంతోష ప్రదమైన సంగతండి.’

సుబ్బా:—చిత్తం. తమరు నెలవిస్తే నేను కాదనేవాణ్ణి ఎప్పుడూకాదండి.

డి. కలె:—తొందరపడి మాట యాయకండి. మాటయిస్తే మేము మఱి వదలం.

సుబ్బా:—చిత్తం.

తహ:—నెలవియ్యండి ఆనందరావుగారూ! వారు జమీందారుగారి మేనల్లుడుగారు, చెన్నపట్నంలో పెద్ద న్యాయవాదులు.

సుబ్బా :—చిత్తం, నే నెరుగుదునండి.

అనం :—శ్రీరామమూర్తిగారు మాకు పూర్వప్నేహితులు. మా కెప్పుడు అప్పీక్ష పంపిస్తూనే ఉంటారు. వారు పట్నంవస్తే నన్ను చూడకుండా వెళ్ళరు.

శ్రీరా :—ఆనందరావుగారూ నేనూ లాకాలేజీలో ఒక్కసారే చదువుకున్నాం. ఇన్నాళ్ళకు వారు మాయింటికి విచ్చేసి, మా ఆతిథ్యం అంగీకరించే భాగ్యం మాకు కలిగింది.

డి. త :—అల్లా అనకండి. ముందర మాయింటిలో ఏర్పాటులన్నీ అయినాయి. వారు మియింటికి రావడానికి చాలా అభ్యంతరాలున్నాయట. శ్రీరామమూర్తిగారు : ఇంతలో ఊరిలోని పెద్దలు నలుగురు నా పూతులయినచ్చి. యధోచితసనముల నధివసించిరి.

అనం :—మా మామయ్యగారు, వారి ద్వితీయ పుత్రికను తమ ద్వితీయపుత్రునిచ్చి వివాహంచేయ సంకల్పించుకుని మమ్ములనందరిని తమ్ముప్రార్థించుటకై వంపినారు. తమరు ఆమోదించవలెనని మేమంతా కోరుతున్నాము. వారి కోర్కెను పాలించవలసిందని మనవి.

సుబ్బా :—చిత్తం ! ఎంతమాట ! వారు జమీందారులు. మేము సామాన్య గృహస్థులం. ఆగ్నే శ్రీమంతుల పిల్లను నాకుల్లవానికి ఇస్తామని మీరయితే అనుగ్రహించినా నేను చూస్తూ చూస్తూ ఎలా సాహసించను ?

అనం :—తమరలా నెలవీయకండి. భాగ్య భోగ్యాలేమి ? వారికున్నది వారికుంది. మీకున్నది మీకుంది.

డి. త :—పేరొక్కటి లోపంగాని మీరు మాత్రం తక్కువవారా ? మీ ఐశ్వర్యం ఏ జమీందారికి తీసిపోతుంది ?

సుబ్బా :—తమ రదొక్కటి పెట్టకండి. మా ఐశ్వర్యమెంత ? మే మెంత ? ఏదో అన్నవస్త్రాదులకు లోపంలేకుండా గుట్టుగా కాలక్షేపం చేయడం తప్ప నే నంతటివాణ్ణికాను. అందులో జమీందారీ సంబంధాలకు తూగేతాహత్తు ఎంతటి సంసారికయినా ఉండదు. అందుకనే పెద్దలు 'సమయోరేపభో'భతే' అన్నారు.

డి. కలె :—మీరు సమానులు కారంటే మేమంతా తెలివిమాలినవాళ్ళ మవుతామే కాని ఇతర మేమీ లేదు. ఈ వినయ సంపద మిమ్ముల్ని సమానులనే కాదు - అధికులనూ చేస్తూఉంది. ఆ మాటంటే మళ్ళా మీ మొదటి ఆక్షేపణేసిద్ధిస్తుంది కాబోలు ? భేరి జోగొట్టడమేగాని యేము మీకు మాటలు చెప్పలేము. వారు జమీందారులనే సందేహం మీకు సుతరామూ అక్కరలేదు. వారి యోగ్యతా, ప్రజారాధనతత్పరతా మీరై నా ఎఱగందికాదు. అనవలసి అంటారేకాని. జమీందారుగారు ఎలాగై నా మీవంటి సంపన్న గృహస్థులతో, విద్యుమందా లని కుతూహలపడుతున్నారు. మేమంతా అందుకు ప్రేరకులం, అనుమోదకులం, మీరు ఘా ఘాట తీసివేయరని ఆశపడివచ్చాం.

అంతలో నా యూరి కరణము వెంకటరాజుగారి రందికొని, 'సుబ్బారాయుడు బావగారు : మీరు సంధేహించకండి. మీ పుత్రులకు సర్వవిధాలా తగివుంటుంది సంబంధం. బంధుకోటి కందరికీ గూడా వాంఛనీయమైనది కూడాను. జమీందారుగా రసగా రత్నాకరుడివంటివారు. ఆ శ్రీమహాలక్ష్మి మిమ్మును వెదకికొంటూ వస్తే కాలొడ్డి అతిలాక్యం చేయకండి బావగారీ. కలెక్టరుగారు తాసిల్దారుకూడా యంతగా చెప్పుతూంటే మీరు వెనకాడకండి' అన్నారు. సుబ్బారాయుడుగారికి యనురోధ పరంపరలో ఏమిచేయడానికి తోచక, 'నేను వారిమాట తీసివేయాలనికాదు. అల్పుడ నని జంతువున్నాను' అనుచు పుత్రునివంక నొకచూపు సారించిరి.

ఇంతలో మరల తహసీల్దారుగారు దొరుకబుచ్చుకొని 'మీరు అల్పులొ, అధికులొ ఆ విషయం మాకు వదలిపెట్టండి. విశ్వలాపురం జమీందారుగారు పేరుకే గాని ఆచారవ్యవహారాల్లో జమీందారులుకారు. కాబట్టి వారితో యెత్తులెత్తలేమనే సంశయం మీ కక్కఱలేదు. అయినా మీరు పుచ్చుకొనేవారేగాని, యిచ్చేవారు కానప్పుడు మీ కా భయమక్కరలేదు.' అన్నారు.

సుబ్బా :—చిత్తం, పుచ్చుకోవడానికికూడా అర్హత వుండాలి. వారు యేనుగులను గుడ్డాల్ని దానదాసీజనాన్ని యిస్తే వాటిని భరించడానికికూడా శక్తివుండదు మావంటివాళ్ళకు.

వెంక :—ఈ పేదరుపులకేమిగానండి, బావగారు తలయెగరవేయండి. నేను అక్కగారికి చెప్పివస్తాను. రావోయి.

అల్లుడూ 'అంటూ శ్రీరామమూర్తితో నాయన జానకమ్మగారికడకేగెను. ఇచట సుబ్బారాయుడుగా రేమియు పాలుపోవక, 'తమవంటి వారందఱూ యీ స్వల్పకార్యంమీద నాయంటికి దయచేయడం, నేను తమ ఆజ్ఞకు అంజాయించడం, నాకెంతోకష్టంగావుంది. జమీందారుగారు మా కుట్టవానికి తమ అమ్మాయి నిస్తామనడం ఒకయెత్తూ, దిగ్గంతులవంటి తమరందఱూ, ఆనాడు నవ్వులు హిమవంతుడి దగ్గరకు వెళ్ళినట్టుగా రాయవారంరావడం ఒక యెత్తున్నూ. ఇంతకూ, విధిసృజన వాళ్ళిద్దరికీ రాసిపెట్టి వుండడంవల్ల నే మీవంటివారు పూనుకోవడం కలిగింది' అంటూ ఉపచారవాక్యాలు చెప్పుచుండగా వెంకట్రాజుగారు తిరిగి వచ్చి, వియ్యపురాలితో బెండ్లికొడుకుతోగూడ మాటలాడి వచ్చితినినియు, వారందఱకు నంగీకారమేననియు చెప్పి 'ఏమంటున్నారు, మా బావగారు ? ఇక నెలాగూ యిది తప్పేదిగాదండోయి, మెడలు విలిచి అంటగట్టడమే గాని అనుచు మేలమాడిరి.

సుబ్బా :—తథాస్తు. కానివ్వండి. ఉభయత్ర పెద్దలు, మీ అందఱిమాటకు నేను మాత్రం ఎదురు చెప్పుతానా.

అన్నంతలో అందఱును 'శుభం, శుభం' అనుచు మందహాసములొనర్చిరి. వెంటనే సీతారామాంజనేయ సోమయాజిగారిక యాశీర్వచన పనన వారంభింప, సభలోనున్న తక్కిన బ్రాహ్మణో త్తములందుకొనిరి,

పిమ్మట చెంగట్రాతగాడు, నిహ్కుశీకలైచుగారితో : 'చిత్తం, యకనేమి న్నది తరవాయి ? చుంబిరోజాదూది మనవాళ్లు చాటగండి' ముహూర్త నిష్పయం కొరకు పెళ్ళికమ్మని పెలవాండి' అనియెను.

శ్రీనివాసరావుగారంతట 'మరేమిటంటే, మహ్న యెన్నవో చూడడ మెందుకు ? ఉండవలసిన సిద్ధాంతలందరూ ఇక్కడనే ఉన్నారనిగా పిచారించండి 'కుభస్య శీఘ్ర' మన్నారు. మొన్న నారాయణరావుగారు రాజమండ్రి వచ్చినప్పుడు, నేను పుట్టిన తారీఖు అడిగితే, సెప్టెంబరు, మరేమిటంటే, జాతరవర్తం తీసి యిచ్చారు. జాతకం చాలా బాగుందన్నాడు మా సిద్ధాంతిగారు. అమ్మాయి జాత కునికి కూడా చాలా బాగానరిపోయిందన్నాడు. రెండు జాతకాల్ని బట్టి ముహూర్తం రహితం చేయించడం ఉత్తమం. ఏమంటే సిద్ధాంతిగారు :

సిద్ధాంతి :—చిత్తం ! అది తమతో మనవిచేయకుండా నేను చూశానండి. రేపు జ్యేష్ఠమాసంలోనే ఉంది. సర్వోత్కృష్టమైన ముహూర్తం. సప్తమశుద్ధి, గురుశుక్రబలం వాగుంది. కుజుడు ఏవిధంగానున్నా దోషహరి కాలేదు; అన్ని బలాలు వాగున్నాయి అండి ! చాలా జయప్రదంగా వివాహం జరుగు తుంది. దాంపత్యం దివ్యంగా ఉంటుంది.

అనంద :—తమది పెద్దపూర్ణయ్యగారిమరచూ, చిన్నపూర్ణయ్యగారిమరచూ అండి ?

సిద్ధాంతి :—అయ్యో ! నేనుమాత్రం చిన్నపూర్ణయ్యగారిని చూర్తిగా అనుసరిస్తాను. ఏవంటారా, కాత్రంలో ఏపున్నా దృక్పథం లేకపోతే నిజమైన సిద్ధాంతాన్ని లేదండి !

మృత్యుంజయరావను నొక రాజమహేంద్రవరపు న్యాయవాది :— అయ్యో, దృక్పథం అనేది పాశ్చాత్యులు దూరదర్శిని యంత్రాలు చూసి వ్రాసిన వ్రాతల్ని బట్టి కదా ? ఇప్పటి కింకా 'హైపీరియానసి' 'ప్లూటో' అనీ కొత్త కొత్త గ్రహాల్ని కనిపెట్టుతున్నా మంటారు. కొన్ని కొన్ని మార్పులకు శాస్త్రీయమైన జవాబు కన్పించదాయెను. మనవాళ్లు, అంటే మహాముఖులు అతీంద్రియ దృష్టితో చూచి ఏర్పరిచిన లెక్కలన్నీ మార్చి, ఇప్పుడు దృక్పథాంతం కావాలి అంటారు. చివరికి ఈ దృక్పథాంతం విలవకుండా ఎగిరిపోయే రోజు వచ్చినదాకా ఈ సిద్ధాంతాన్ని విడవరు కాబోలు.

తహశీల్ :—అది కాదండి. నేనూ కాస్త ఈ మధ్య జ్యోతిషం నేర్చుకోవడం ప్రారంభించాను. మనవాళ్లు ఏర్పరిచిన లెక్కలన్నీ చూశారూ, దృక్పథాంతం రూపకంగా సరిచూడమనే పెలవిచ్చారు. అల్లాచేయకుండా ఆచారం అనీ సాంప్రదాయం అనీ ఆమాటలకు నిజమైన అర్థంగ్రహించకుండా ఒకటే పంథా మరి, గుడ్డెద్దు చేనిలో బడ్డట్టు.

మృత్యుం :—చిత్తం. తమరు పెలవిచ్చినది నిజమే మరి. కాలాన్నిబట్టి మనం ఆకాశపటంలో ఏమి గమనించాలో, భూమిమీద వాటినిబట్టి ఏం మార్పులు

వస్తున్నాయో అన్నీ చూసుకుంటూ ఉండిపోలేకుండా, గానుగయెద్దులాగ తిరగాలి. అని సిద్ధాంత శాస్త్రాలు మోషించవండి. పాశ్చాత్య సిద్ధాంతాలు రోజుకోమాటు మారుతో పుంటాయి ఎందుచేత ? అసలు సిద్ధాంతజ్ఞానానికి ప్రాతిపదికమై నిజం గోచరంచేసుకోకుండా ప్రత్యక్షప్రమాణమనే మాయావాదానికి చాటుపై నిజాన్ని రోజుకోసారి, నిమిషానికోసారి మార్చుకోవడం వున్నదే, అది తప్పని నామనవి. మన వాళ్లు ఆ అసలు నిజమైనతత్వం పొరలొకితదృష్టిచేత తెలిసికొని, మార్గములు మనకువీర్చారు. వాటిలో మనకు కావలసినవి తీసికొని తక్కినవానిని తీసివేస్తే ఎట్లాగండి ?

శ్రీని :—మరంతా సిద్ధాంతులు. మేము కొన్ని సంగతులు తెలిసికోవాలని వుంది. ఇప్పుడు గ్రహాలకి కారకత్వాలు కొన్ని యిచ్చారు. రాసులకు పేరుపేరు భావాలు నిరూపించారు. అల్లా యివ్వడానికి తగిన ఆధారంఏమిటి ? శుక్రుడు త్రీగ్రహం అని మురంటారు. పురాణాల్లో శుక్రుడు పురుషుడురాడా. చంద్రుడు లంతే. మరేమిటంటే, ఇది అంతా నాకో విచిత్రంక్రింద ఉంటుందండి.

డిప్యూటీ కలెక్టరు :—అయ్యా శ్రీనివాసరావుగారూ ! వచ్చినపనివూర్తిచేసి మిసిద్ధాంత చట్టాలు ప్రాంబిస్తే చాగుంటుందేమో ?

ఆనం :—అదే నా మనవి.

సుబ్బా :—మా సిద్ధాంతిగారికి తబురు పంపాను.

శ్రీరా :—భోజనానికి ఇంటికి వస్తారట, గోహలపురం చెళ్ళారట.

సుబ్బా :—సరి, ఇక నేమి ? తమరందరూ ఈపూట నా అతిధ్యం స్వీకరించి నన్ను స్మితార్థులు చేయాలి. ఎన్నడూ రానివారు మా నిమిరైన దయచేశారు.

ది॥ త॥ : నేనందరికీ ప్రయత్నం చేయించాను. క్షమించండి ' అనుటయు

సుబ్బారాయుడుగారికడ వారందఱు పెరిపు తీసికొని డిప్యూటీ తహసీలుదారుగా రింటికి వెడలిపోయినారు.

౧౦

దేశాంతరముడు

రామచంద్రరావు కాకినాడనుండి రంగూను వెళ్ళినాడని తెలిసి, సుబ్బారాయుడి గారియింట్లో అందరు కంగారుపడిరి. సూర్యకాంతమ్మయు, జానకమ్మగారును కళ్ళ నీరు నింపుకొనుచు వాపోవజొచ్చిరి. సుబ్బారాయుడుగారు లోనికివెళ్ళి నాలుగు చీవాట్లు పెట్టిరి. ఆ రోజుననే బయలుదేరి లక్ష్మీపతియు, నారాయణరావును కాకినాడ వెళ్ళినారు.

కాకినాడలో రామచంద్రరావు సంగతి యంతయు డేటతెల్లమయ్యెను.

రామచంద్రరావు సూర్యకాంతమ్మ భర్త. ఇంటరు పరీక్షలో గృతార్థుడు కాలేకపోయినట్లు వార్తాపత్రికలలో బ్రచురింపబడుటయు, రామచంద్రునకు మతి

పోయినది. రామచంద్రుడు భీతికళాస్త్రాదులలో నుద్దండుడు. అతనికి నింగ్గీపుభాష మాత్రము కొంచెము దూరపుజుట్టమైనది. పదార్థ విజ్ఞాన, రసాయన, పృథ్వీత్రము లలో గ్రమముగా దొంబది, యెనుబదియాయ నెనుబదియొక్క గుణము లాతడు సంపాదించెను. ఇంగ్లీషులో నూటికి ముప్పది మాత్రమే వచ్చినది. తెలుగంత యన్యాయముగా లేదు. నలుబదియైదు గుణములు వచ్చినవి. కాంబ్లీ తప్పిపోయినను; మొదటితరగతి గుణములు వచ్చినవి. ఒక భాగముననే కృతార్థుడైనాడు.

నారాయణరావు కొత్తపేటలో వినినప్పుడే శాస్త్రపాఠములలో మొదటిగుణములు సముపార్జించి ఇంగ్లీషుభాషలో దప్పిపోవునని యనుమానించి లక్ష్మీపతి కది పెల్లడించినాడు. తుదకట్లే యయినది.

రామచంద్రరావు తండ్రికొక యుత్తరము వ్రాసిపెట్టి యొడనెక్కినాడు.

‘శ్రీ బాబయ్యగారి పాదాలకు వందనాలు. మనదేశంలో నిజమైన విద్యాదీక్షకు తావులేదు. మన దేశంలో చదువు అంతా గుమాస్తాలను తయ్యారుచేసే చదువు. దానికి తగిన విషయప్రణాళికే ఏర్పరచారు పరీక్షలకు. ఇంగ్లీషులో మార్కులు వచ్చి తీరాలి అని నిబంధన ఉండడం యొక్క ఉద్దేశం అది. నేను ఇంగ్లీషుపరీక్షలో నెగ్గవలసివస్తే శాస్త్రజ్ఞానానికి నీళ్ళు వదలుకోవాలి. ఈ మీ తనయుని పరిశ్రమకు పాశ్చాత్యదేశాల్లో వచ్చిన భ్యామీ మీరెరిగే ఉన్నారు. మీరు నన్ను పాశ్చాత్యదేశం పంపడానికి ఇష్టము లేదాయెను. కనుక మీ పెద్దై మారుతాళంతోతీసి, అందులో ఉన్న అయిదువందల రూపాయలనోట్లు తీసికొని యొడనెక్కాను. ఈ దొంగ తనానికి క్షమించండి. నేను ఎల్లాగో అల్లాగు అమెరికా చేరుకుంటాను. అమెరికా హార్వర్డులో చదువుతాను. అక్కడకు తాము ధనము పంపిస్తే లభ్యప్రపంచుయ్యి. లేకపోతే అక్కడ కాయకష్టపడి ఎల్లాగో సంపాదించుకొని చదువు పూర్తిచేసుకుంటా. నేను ఈ జరిగిన విషయం అంతా చాలా జాగ్రత్తగా ఆలోచించి చేసినది. శ్రీ అమ్మగారి పాదాలకు ఆమె నిద్రపోతుండగా నిన్నరాత్రే నమస్కరించాను. మీ యిరువురి ఆశీర్వాచనం నాకుంటే లోకాలు జయించగల్గు.

నమస్కారం

విదేయుడు మీ కుమారుడు,

రా మ చ ం ద్ర ం

ఈ యుత్తరం చదువుకొనునప్పుడు మరల కనులలో నీరుతిరిగినది భీమరాజు గారికి. తల్లి మూల బంధుకొని యతికరుణముగా నేడ్చుచునే యున్నది.

అప్పుడు నారాయణరావు, లక్ష్మీపతి, భీమరాజుగారు లోనికిబోయి యామె నోదార్పబారిరి.

నారా :—అత్తయ్యగారూ ! ఏమిటి మీరల్లా అదైర్యపడతారు ! పట్నవాసంలో ఉన్నారు. ప్రపంచంసంగతి చూస్తున్నారు. సరోజినీదేవిగారివంటి ఉత్తమ

శ్రీల యువన్యాసాలకువెళ్ళి వింటున్నారు. ఆగ్రేధమహిళాసంఘంలో మీరు పేరుపొందిన సభ్యురాలుగా ఉన్నారు. ఎంత మంది మనదేశములో యీనాడు పాశ్చాత్యదేశాలకిపోయి అత్యుత్తమ విద్యల నేర్చుకోవడంలేదు? మీరు వీరమాతలు. మీ అంతట మీరే 'నాయనా పాశ్చాత్యదేశాలకు వెళ్ళవలసి వుంటే' వెళ్ళిరా ' అనవలసింది..

లక్ష్మీ :—పిన్నిగారూ! అక్కడకువెళ్ళి లోకప్రఖ్యాతి సముపార్జించటానికి నోచుకొన్నాడు, మా తమ్ముడు!

భీమ :—(భార్య దుఃఖంవల్ల ఎక్కడలేని దైర్యముగలిగి) సరే, మీటింగుముందరి మాటలా దైర్యం, కష్టంకలిగి నప్పుడే అక్కఱకురావాలి. ఎందుకు ఏడ్చుకొద్దైర్యంతోవెళ్లాడు, శౌర్యంతో వస్తాడు!

రామచంద్రరావుతల్లి దుర్గమాంబగారు లేచి 'నాయనా నారాయణరావు, బాబూ లక్ష్మీవతి! ఏంచెయ్యను. ఒక్కడేకొడుకు, ఒక్కచేకాన్పు. ఆడదాన్ని కబుర్లకయినా అక్కరకురాను. మాశక్తిస్వభావం అంతే! ఏంచెయ్యను? నాతో రెండునెల్లనుంచి వాదిస్తున్నాడు. నేనన్నాను, చదువుకోసము పాశ్చాత్యదేశాలకు వెళ్ళాలా! గాంధీగారు 'పాశ్చాత్యవిద్య ఆత్మవికాసాన్ని చంపుతుంది. రామమోహనరాయివంటివాడు పాశ్చాత్యవిద్య లేకపోతే ఇంకను వేయిరెట్లు మహాముషిఅవును.' అని చెప్పలేదా? అని నేను వాదించాను. వాడు 'నువ్వుజెప్పిందంతా నిజం, అయ్య! కాని మనం శాస్త్రపరిశోధనలలో నూతనవిషయం కనిపెట్టితే, ఇంగ్లీషువిద్యలో పెద్దపట్టా పొందితేనేగాని, ఆసంగతి లోకం ఒప్పుకోదు. కాబట్టి నేను జర్మనీకో లేక అమెరికాకో వెడతాను' అంటావుండేవాడు.

భీమ :—ముందుకర్తవ్యం ఆలోచించకుండా ఇలాఅన్నాను, అలాఅన్నాను. అని కూర్చుంటే ఏమిలాభం?

అందఱుకలిసి వారి మేడయింటిలో మధ్య 'హాలులో' కూర్చుండినారు.

బుద్ధవరపు భీమరాజుగారు పూర్వకాలమునుండియు కాకినాడలో వర్తకముచేసి ధనికులైన పెద్దకుటుంబములవారిలో నొక కుటుంబమునకు బెద్ద. ఆయన వర్తకమునకు, రాకీకమునకు వీలయిన చదువుమాత్రమే చదువుకొన్నారు. కాని కుటేరునకు వన్నెదిద్దు వ్యాపారపు సరళి, సులువులు, చాకచక్యము, వ్యాపార యుద్ధనీతి సంపూర్ణముగా నెఱిగిన బ్రాహ్మణశ్రేష్ఠి. పట్టణములోనివారెల్ల వారి కుటుంబమును బ్రాహ్మణశ్రేష్ఠులనే పిలుచుచుందురు.

ఆయనకు లేకలేక రామచంద్రరావు వివరీత మేధాసంపదతో జన్మించినాడు. ఆతనికి వర్తకమున వైముఖ్యము దానికి తగినట్లు భీమరాజుగారికి వ్యాపారములో నష్టము తర్వాత నష్టమువచ్చి మూడులక్షలన్నర రూపాయలు మట్టిపాలయినవి. అప్పటినుండియు, మంచి గడుసరియైన భీమరాజుగారు వర్తకం, ఎగుమతి దిగుమతులు మానివేసి, చేతికందినంతమట్లుకు ధనము సేకరించుకొని ఇంపీరియల్

జ్యోతులో రెండు లక్షల యిరువదివేలు నిలువచేసి, ఆవడ్డీకల్ల వచ్చిన ధనముతో సుఖముగా గాలక్షీపము చేయుచున్నారు. ఆయనకు భూములన్న నమ్మకములేదు. స్వసౌఖ్యము కొరకు, కంపెనీ దొరిలకు, 'సప్లయ' కొరకు, మామిడి మున్నగు ఫలవృక్షములు గల తోటనొకటి పిరావూరం దగ్గర సంపాదించినారు.

అట్టి భీమరాజుగారి యేక పుత్రునకు నాల్గవేలరూపాయల కట్నము, రెండు వేలరూపాయలు లాంఛనములతో నారాయణరావు నాల్గవ చెల్లెలినిచ్చి వివాహ మొనర్చినారు. సుబ్బారాయుడుగారిన్న భీమరాజుగారికి గౌరవము, భీమరాజుగారిన్న సుబ్బారాయుడుగారికి గౌరవము.

నారాయణరావు, లక్ష్మీవరి, భీమరాజుగారలలోంచి రంగూరులో భీమరాజు గారి స్నేహితున కొకనికి తండ్రివార్త నిచ్చిరి.

తన కుమారుడు పాశ్చాత్య దేశములకు వెళ్ళి ప్రఖ్యాతి గడించుట భీమరాజు గారికి సంతోషమే, కాని తనకు గావలసినంత యున్నది. చట్టి పేరు ప్రతిష్ఠలవలన కలుగు లాభమేమిటి? ఒక్కచే కుమారుడు, కానిదేశాలనుండుట, అక్కడ జాలుని కనిపెట్టి చూచుదికెల్లప్పుడు లేకపోవుట. కొంచెము జబ్బుచేసిన తల్లిదండ్రుల రచిత బ్రాణము లుండుకొనుచును. అచూచేయుట దుష్టనిధి పురుషుడు? ఎట్టివడుచో? వాడు ఎన్ని ఇబ్బందులుపడుచో? చాల ఎక్కువ. అదిచేయ. అన్నిటికన్న పాశ్చాత్యదేశ వనితలు పొల్పుడని పై పరీక్షచేసి కలం : భీమరాజు గిభియములు మన బాపమరుదుల జెవిలో కలవన గగ్గరితో నేరమిట్ల పెట్టినాడు.

నారాయణరావునకు గుండె గుబ్బిలున్నట్లు పాశ్చాత్యదేశముల కేగిన యువకులెందరో తెల్లని యేనుగులకు వలచి, దుగ్రహునొంది, హృదయములు ఆ శ్వేత కాంతల పాదములకిడ ఛాత్రవోసకొనినాడు. అట్టివారికి ఇంటికిడ భార్య జానినవలె, రాక్షసివలె కన్పించును. ఎంతమంది భారతీయులు దీపముకడ శలభములవలె నశించి పోయినారుకారు? రామచంద్రుడు చిన్నవాడు, డబ్బుకలవాడు. సంస్కారహీనులు, పురుషుల వలపించనేర్చిన మాయలాడులునగు తుచ్ఛవనితలు వేలకువేలు పాశ్చాత్య దేశమున గలరని యాతని నమ్మకము. వారివలలలో భారతీయ యువకులెందరో చిక్కినారు. భగవంతుడెట్టి వివరీతముల నొనరింప నున్నాడో యని లక్ష్మీవరి చెవిలో నూదినాడు.

ఆ రాత్రియంతయు బాపమరడు లిరువురు గాఢాలోచనలో నిదుర నెలుగరు. లక్ష్మీ :—నీకు చాలా భయమురా బావా! మానవప్రకృతి యెల్లప్పుడు కుటిలముగా సంచరిస్తుందనా సీభావము?

సారా :—కాదోయి! స్థానబలము మనం ముఖ్యంగా గమనించవలసిన విషయం. స్థానబలమివంటిదే స్థానవై పరీత్యమున్నూ.

లక్ష్మీ :—నరే. నువ్వు ఒక్కడవు మదరాసులో ఉంటున్నావురూ, మదరాసులో

కుట్టివాళ్లు పాదస్వామిలంటే ఎన్ని మార్గాలున్నాయి? మనవారెవ్వరూ అక్కడ లేరు. అయి ఎందుకునువ్వు తగబబడి పోలేదురా ముసా?

నారా :—నీ వాదన నాకు అర్థమై యి. ఒకటిచూడు. మనదేశంలో ప్రతివ్యాపారంలో, ముఖ్యజీవితావసరమైన సత్యమును సాఫ్యమైనంత చరకు ముసాగో కుండా గమనించేటట్లుగా మన్ని మన పూర్వనాగరికత చూపబడేసింది. ఆ నాగరికతయే ఈనాటికిన్నీ ఏదో రకంగా ఏదో రూపంగా సర్వత్రా వ్యాపించి ఉంది. అట్టి సంప్రదాయబలమే మన్ని ఇక్కడ కాపాడుతోంది.

లక్ష్మీ :—సరే అది ఒప్పుకుంటాను. అయితే, నువ్వు పాశ్చాత్యదేశం వెళ్ళేవాళ్లు సంగతి జాగ్రత్తగా ఆలోచించు. వాళ్ళలో మూడురకాల మనుష్యులు. దబ్బుంది. పాశ్చాత్యనాగరికత అనుభవిద్దామని, చదువుపనిమీదో ఆరోగ్యం వంకమీదో లేకపోతే స్వతంత్ర ప్రభువులైన మహారాజులలాగ సరదాగానో వెళ్ళేవాళ్లు మొదటిరకం.

నారా :—అవును బావా! అటువంటివాళ్ళు వెళ్ళి చేసేపని ఏముంది? మనదేశంలో దనం తీసుకునివెళ్ళి అక్కడతగలదెట్టడమే! మనదేశం ఓడదేశం, పాశ్చాత్య దేశాలు భాగ్యవంతములైనవి. అందులో ఇంగ్లండు, ఫ్రాన్సు అమెరికాలు. మఱిని. వారికి విషయసౌఖ్యమే ఆదర్శం. అందుకోసం ఎన్ని చిత్రాలో సృజించుకొన్నారు. వాట్లకోసం పది ఖర్చుచేసేచోట వేయి ఖర్చు. కాని పాశ్చాత్యులు మనదేశం వస్తే మనదేశంలో అన్నీ వెట్టి చవుక. వారికి మన దేశంలో ఖర్చు పంటికింద పోకచెక్క.

లక్ష్మీ :—అవును. ఇక రెండోరకం—ఉద్యోగం కోరి పీలయిన చదువుకొలుకు వెళ్ళేవాళ్లు. ఇంగ్లాండులో చదువులన్నీ అట్లాంటివే. మూడోరకంవాళ్లు పూర్ణమైన జ్ఞాన సముపార్జనమాత్రం కారణంగా పెట్టుకొని వెడ్తారు.

నారా :—అట్లాంటివాళ్లు ఆ వ్యామోహంలోపడి పాదయిపోయి జ్ఞాన సముపార్జనో ద్వేషం మఱిచిపోవ రబోయి ముసా? ఆ హాని ఎదురుగా అమ్మవారిలా నోరు తెరచుకొని లేదూ?

లక్ష్మీ :—అట్లా పాదయ్యేవాడికి నిజమయిన విద్యావ్యసనం లేదన్నమాటే!

నారా :—నువ్వుచెప్పిన కారణాలుగ్రహించవ అనటముకాదు. నిజమే! శాస్త్రజ్ఞానం పూర్ణముగా సంగ్రహించుటే వ్రతంగా పెట్టుకొని వెళ్ళినవాడు ఉత్కృష్టజీవీ! మన రామచంద్రుడు ఆవిధమైన తన్మయతలోనే ప్రయాణం సాగించాడు. పాశ్చాత్యదేశాలు వెళ్ళవలసినవస్తే చిన్నతనంలో వెళ్ళడమే మంచిదని ఎరుగుదును. కామశక్తి మాంచి యౌవనంలోనే మనుష్యజీవితాన్ని కదల్చివేస్తూ వుంటుంది. ఆనమయంలో కామపరమైనమాయలకు మనుష్యుడు నిముషంలో లోబడిపోతాడు. చిన్నతనంలో కుర్రవాడు వాని దీక్షలోనే ఐక్యమైయుంటాడు. కాబట్టి వాడికి వాడివిద్యతప్ప వేరాలోచన కించిత్తయినా పుట్టనిమాట

నిశ్చయం. పైగా పరివక్ష్యమగుటకు సిద్ధమవుతూన్న అతనిహృదయానికి అపరిచితమయిన విషయాలన్నీ భయంకల్పించే నీడలు. వాటిని నిరోధించటానికి ఆతడుచేసే ప్రయత్నం కృత్రిమములేని సత్యహృదయంతో చేసేదే. అందుకనే చిన్నతనమే చాలా ఉత్తమం. కాని ఎంత చెప్పినా చెల్లాయి బాధపడుతుందని భయం నన్ను కదల్చివేస్తూంది బావా !

లక్ష్మి :—ఓయి వెట్టివాడా ! యీ భయాలు నీబోటి ఉత్కృష్ట మానవునికి తగవురా !

౧౧

చిన్నవాడు

ఆరాత్రియంతయు నారాయణరావునకు విద్రవట్టలేదు. సూర్యారావుపేటలో భీమరాజుగారి మేడమీద ఆరుబైటవేసిన మంచముమీద వెల్లకిలబరుండి నారాయణరావు అక్విసీదేవతలు, బ్రహ్మహృదయము, అనూరాధ, తుల, వృశ్చికము, ద్రువుడు, మొదలగు తారామండలమునంతయు జొచ్చి చూచు చూపులతో గమనించుచుండెను. నక్షత్ర విరాజితమగు నయ్యాకాశకాండపటములో దన చిన్ననాటి కోర్కెలన్నియు నాతనికి మూర్తములై గోచరించినవి. చిరుతకోర్కెలతో దేశాలు గ్రుమ్మరదానును గోధువాడు. పాశ్చాత్యదేశము లాతని మనోలోచనాలకు దన చుట్టముల గ్రామముల రీతి దోచెడివి. సీమదేశములో రాణిగారు, రాజుగారుండురనియు, నచట నన్నియు బంగారపు మేడలనియు నాత డూహించుకొనువాడు. రాజమహేంద్రవరమునకు దూరమై గోచరించు పాపికొండలవెనుక సీమదేశమని వాదించువాడు తోడిచాలురతో వీధులలో డబ్బులు, బేడకాసులు, పావలాలు రూపాయలు చిమ్మియుండునని భావించెడివాడు.

సీమదేశములోని భాగములే జర్మనీ, ఫ్రాంసు, ఇటలీ మొదలగు దేశములని యెంచెడివాడు. ఆ చిననాటి యూహాప్రపంచమంతయు దాను విన్న కథలలో నల్లి బిల్లికగా నల్లుకొనిపోయి యుండునది. రాములవారి పుష్పకవిమానముమీద తా నధిప సింది ఏకాలమును దేశాటన చేయుటయే కోరువాడు. ఆ నాటి కలలలో రాజకుమారిర రాక్షసులు, రాజులు, రాజ్యాలు కనబడ్డవి. తాను రెక్కలున్న గుట్టముపై స్వారి చేయుచునో, 'జయవరమేశ్వరా' యని తా దలంచుకొన్న చోటికి వాయువేగ మనో వేగములతో, దన్ను గొనిపోవు మంత్రపుణాంకోళ్ళపై నెగిరిపోవుచునో, తన తండ్రి గారి కథలలో రాజకుమారునివలె గత్తి పుచ్చుకొని రాక్షసుల నుక్కడగించుచునో యుండువాడు. రాజకుమారికలను వివాహ మాడువాడు.

ఎనిమిదిసంవత్సరముల ప్రాయమునాడు, నారాయణరావు కలలలో 'దేశము' 'స్వరాజ్యము' వినబడ్డది. తెల్లవారు మనదేశములోని ధనము కొల్లగొనుచున్నారను భావములు చొచ్చి రా నారంభించినవి. బెంగాలులోని యువకులు చేయుచున్న వానికంటె భయంకరమైన బాంబులు తయారుచేసి భరతఖండముతప్ప, మిగిలిన

దేశములను భస్మీపటల మొనరింపవలెనన్న తీవ్రచ్ఛలతో నాతని హృదయ మావేశ పూరితమైపోయినది. ఒకనాడతడు ముఖముమీద 'వందేమాతరం' అని వ్రాసి కొని, తోడిబాలురకుగూడ వ్రాసి, పాఠశాలకు వెళ్ళినాడట! ఆ నా డాతని తరగతి యుపాధ్యాయుడు, వీరినందరిని బల్లమ్మీదా నిలుచుండబెట్టి యావ్రాత కడిగివేసికొన నాజ్ఞాపించెను. నారాయణరావు తన్నురిదీయవలెనేగాని మొగముమీది వ్రాత జెలువ నన్నాడు. నారాయణుని తెలివితేటలు, వినయవిధేయతలు, రూపసంపదయు నుపాధ్యాయులందఱి యనురాగమును జూఱగొన్నను, అనాడు నారాయణరా విచ్చు జవాబులచే నుపాధ్యాయునకు వెట్టియై త్తిపోయినది. 'మొదట నోరుముయ్యి! తర్వాత మొఖంమీద రాత చెరిపెయ్యి. లేకపోతే నీవీపు చితకకొడతా!' అన్నాడు ఉపాధ్యాయుడు.

'మీరున్ను తెల్లవాళ్ళ స్నేహితులే! మాకు స్వరాజ్యం కావాలి. అందుకని నేను చెరవను. వీళ్ళెవ్వరూ చెరవరు' అని జేవురించిన మొగముతో బాలకుడగు నారాయణరావు సింహదమనునివలె గర్జించినాడు.

ఉపాధ్యాయుడు తెల్లబోయినాడు. పేముబెత్తము దీసి రెండుదెబ్బలు వీపు మీద చురుక్కున జఱచినాడు. నారాయణరావు చెంగున బల్లపై నుండి యురుకుటయు, నుపాధ్యాయునిచేతినుండి బెత్తము లాగుకొని, ముక్కులుముక్కులుగ విరిచిపార వేయుటయు గనుమూసి తెఱచునంతలో జరిగినది. బాలకులందరిలో పొడగరియై, చక్కుని దేహసౌష్ఠవముగల నారాయణరావు మోమున నవుడు వెలుగు నపూర్వ తేజము గాంచి ఉపాధ్యాయులవారు భయకంపితహృదయలై, మోము వెల్లనై పోవ, మ్రాన్నడిపోయినారు. బాలకులు భయాశ్చర్యములతో, ఏమిజరుగునోయని తేరిపార జూచుచుండిరి.

నారాయణరావు రండఱ్ఱ! వందేమాతరం అని కేకవేసి వీధిలోనికి దారిదీయ, బాలకు లాతనివెనుక 'వందేమాతర'మని కేకలువేయుచు వీధిని బడిరి.

ఆరాత్రి, సుబ్బారాయడుగారు పుత్రుని బిలిచి యంతయు దెలిసికొని కోప గించిరి. ఉపాధ్యాయుడు నారాయణరావును సమీపించి 'నాయనా నేను పిల్లలుగల వాణ్ణి, నీ కిట్టివనులు పేయుట కెవరు బోధించారో నాకు దెలియదు. నా యుద్యోగ మూడవీకవేస్తారు. తిండికి గుడ్డకు దూరమై ముష్టిచెంబు చేతికి వస్తుందని నీళ్లు తిరుగు కళ్లు తుడుచుకొనుచు వక్కాణించినాడు. నారాయణరావుకును గనుల నీరు తిరిగినది. అప్పటినుంచి పాఠశాలలో నాతడెప్పుడట్టి వను లొనరింపలేదు.

నారాయణరావు మొదటిఫారము చదువుచుండగా నైరోబీయ మహాసంగ్రామము ప్రచండోష్ణవాయువువలె విశ్వమెల్ల వీవదొడంగెను. నారాయణరావు లేత హృదయమున నాంగ్లేయులపై నవుడు జాలిపొడమినది. 'ఈనాడు వారికి రాజ్య వినాశము సంభవించి విపత్తు వచ్చినదట. పాపము తెల్లవారి బాలకులెందరో తండ్రులులేని బాలకులై పోదురట, కాన, వారికి మన మంతా సహాయం చేయాలి'

అని వాదించాడు తోడిబాలరతో సరే యన్నారవారు. చందాలు వసూలుచేసి, తాను తగ్గిగారినిడిగి పదిరూపాయలు చందాపేసి, మొత్తము పదునేనురూపాలు పెద్దకలెడ్డరు గారు కొత్తపేటమకాముచేసినప్పుడు నిర్భయముగా వారిని దర్శించి, 'యుద్ధమునకు మా బాలకుల చందా, యిది సమర్పించినాడు, ఆయాంగ్లోద్యోగి ఆశ్చర్యభరితహృదయుడై ఈ నూలుపోగు పేయి మడుంగులుకత్తిగలత్రాడగుననియు, ప్రభుత్వమువారి తరపున నాచిన్నబాలకునకు ననేక సమస్కారములర్పించుచున్నాననియు, నాంగ్ల సామ్రాజ్యమున కానాడుసంభవించిన యావత్తునకు భారతదేశము చూపు రాజభక్తి, యనన్యతామన్యమనియు, నట్టి భక్తికి నీ బాలకుడే నిదర్శనమనియు నిండుసభలో సుపన్యసింపుడు, తనకడనున్న 'లాంబ్' కవిశేఖరుని 'ఎలీయా' వ్యాసములతో నారాయణరావును బహుశాకరించెను.

నారాయణరా వీయాలొచనలు తన్నలమికొన, హాయిగా నిదురగూర్చు లక్ష్మీపతిని గమనించి, యేల యిట్టితనికి సుఖనిద్ర పట్టెనని యాశ్చర్యము జెంది నాడు. ఒకరికి గడ్డునుగు విషయ మింకొకరిని రవంతైన చలింపజేయదు. ఒక్కరిని సంతోషనముద్రమున నోలలాడించువిషయమే వేరొక్కరిని దుఃఖజలధిని ముంచును. ఏ సందర్భములోనైన హృదయ మావంతయు జెదరనీయని తాను, రాసుంచడరాయని ప్రయాణముచే నిట్లు కలత జెందుచుండ, లక్ష్మీపతి, తన మరదలి భర్త యిట్లు దేశములు తెగించిపోవుట కించుకైన జలింపక, గాఢముగా నిదురించుచుండుట గాంచి, సృష్టిలో నొక్కొక్కరి ప్రకృతి యొక్కొక్కరీతి నుండునుగదా యని నారాయణరా వనుకొనెను. లక్ష్మీపతిని లేపుదమాయని యాతనికి గోర్కెజనించినది. కాని వెంటనే మరల్చికొనినాడు. వివిధములగు రంగులతో, విచిత్రములగు కలయి కలతో మేళవింపై నిగూఢార్థపూరితమగు మానవ జీవితమంతయు జక్కని చిత్ర లేఖనమేయని యాతడనుకొన్నాడు.

కాపుననే, ప్రకృతిని ప్రాతిపదికగా, నాధారభూతముగ నొనర్చుకొని కళాసృష్టి చేయవలసివచ్చినది. ప్రకృతి ననుకరించుటయు నొక కళాసాంప్రదాయమగుట సంభవించినదని, యాతడూహించుకొన్నాడు. సర్వదా మన కనుల యెదుటనుండి, మనకు జిరపరిచితములగు వస్తువులే ఛాయాచిత్రితమగుటతోడనే ఆనందము సమ కూర్చుచున్నవని యాత డనుకొనెను.

ప్రక్కయంతయు జల్లబడిపోయి, హాయిగ జల్లగాలి వీచుచున్నను, నారాయణరావు తనకు నిదురపట్టుటలేదని వితర్కించుకొనినాడు. నిదురబోవునపుడు మనః ప్రవృత్తులడగిపోవునా? ఆతురతవలననో, యే గాఢాలొచనా తీవ్రతవలననో మెదడు పనిచేయుటచే నిదురబట్టదు కాబోలు? తన బావమరది ఖండాంతరములకు పోయి యశస్సు గణించివచ్చును. ఇందు విషాదకారణ మేమున్నది? సూర్యకాంత మన్న దనకు నెక్కుడు ప్రేమ. ఆ బాలకు గడ్డుముకలుగు నేకార్యమైనదనకువిషాదము కలిగింపును. కాపుననే నేఁడు తానట్లు గజిబిజిపడిపోవుటకు గారణమైనది.

‘ఏమిటా ఆలోచన ! మీ ఆయనమీదేనా ?’

‘నువ్వు నన్ను వేశాకోశం చెప్తావేమిటే ? వరసా తెలవదు వావీ తెలవదు !’

‘నువ్వు వరస కాకపోవచ్చును. కాని బావగారు కాదా ఏమిటి ?’

నిరుపమకు బావగారా ! నిరుషమతనకన్న కొంచెము పెద్దదిగా ! నిరుపమ యా యాలోచన గ్రహించి ‘బావగారని ఎందుకన్నా నంటావు ? మనం ఇద్దరం కొంచె మెచ్చుతగ్గు ఒకే యిడు. అందుకని బావగారన్నా తప్పులేదే !’

నిరుపమ నారాయణరావును సంతతము మేల మాడునది. నిరుపమ ఆడు పిల్లల పాతశాలలో నయిదవ ఫారము చదుకొనుచున్నది. నారాయణరా వా బాల హృదయము చూరగొనినాడోయన నిమేషమేని నాతని వదలక ఇంగ్లీషులో సమస్త విషయముల గురించి మాట్లాడునది.

శారద యిది యంతయు జూచి యిండుక యక్కజమందినది. నిరుపమ శారదను జూచి—

‘మీ ఆయన చాలా తెలివైనవాడే. ఏ సంగతైనా నే నడిగేటప్పటికి, అతి విపులంగా తెలిసేటట్లుగా మంచికథలా చెప్తాడే. ఎన్ని సంగతులు ! ఎంతబాగా తెలుసును ! మామాష్టరుగారు పుస్తకము చదువుకొనివచ్చి మా కందరకూ చెప్పితే నిద్రవస్తుంది. నాకు ఇంటిదగ్గర చెప్పే మామాష్టరుగారు చెప్పినదానివల్లను పాతం అర్థంకాక పోవడమూ ఉన్నది. కాని మీ ఆయన అద్భుతంగా పాతం చెప్పగలడు. ఆయన దగ్గర పాతాలన్నీ చెప్పించుకుంటూంటే చాలా బాగా ఉండును.’ అని పంచమ స్వనంతో పలికినది.

‘చెన్నపట్నంలోనే ఉంటావు ! అక్కడ అన్నీ చెప్పించుకోవచ్చును.’

‘అదిగో అప్పుడే ఉడుకుపోతుతనం ! ఎక్కడ వీలవుతుంది ? మా నాన్న గారితో చెప్తాను. మీ ఆయనకు చాలా బాగా సంగీతము వచ్చునట. పెండ్లి కూతురు చూపులకు వచ్చినప్పుడు ఫిడేలుమీద అద్భుతంగా వాయిస్తూ పాడినారటకాదూ ! అమ్మ దొంగా ! చెప్పావుకాదు. బొమ్మలువేయడంకూడా బాగా వచ్చునట !’

‘ఏమో నాకేమి తెలుసునే నిరుపం ! నువ్వు అవ్వకూడా నేర్చుకోవచ్చునులే !’

ఆ దినమెల్ల శారద తాను వినిన మాటలు, నిరుపమాదేవి పొగడ్తమాటలు దలచుకొనుచునేయున్నది. ఆయన పల్లెటూరి అనాగరికులలోనొక వ్యక్తియూ కాదా ! యని యామె తర్కించుకొనినది. ఆతని యత్కృష్ట వ్యక్తిత్వమును ఆమెకు గోచరించినది. అంతకన్న నా బాల యాలోచింపలేదు. ఆలోచించుట కామె హృదయమునకు బరివక్వస్థితి రాలేదు. నిరుపమ నగరవాసిని. అట్టి బాలకన్ని సంగతులు తెలియును. తనవారెల్ల నట్లులనిరేమి ? నిరుపమ యారీతిబిల్కినదేమి ? ఆరోజున ఆయన వాయించిన ఫిడేలు వాద్యము ఎంత ఆద్యుత్తమైనది ?

పెండ్లి రెండవరోజు మధ్యాహ్నము జగన్నోహనరావు జమీందారు పెండ్లి కుమారిత శారద కడకువచ్చి, ప్రక్కనే సోఫాపై అధివసించినాడు. శారద ఎంత

యందకలై : సినిమానటియగు సులోచనవలె సున్నది; శారదరీ యందమెక్కడ నుండి వచ్చినది : ఆమె తన కొగిలిలో లతవలె నిమిడిపోవును. తన కిచ్చెదరను కొన్న యీ బాలిక నేడింకొకని భార్యయైనదా ? ఎవడీ నారాయణరావు : ఈ సంబంధ మెట్లు తీసికొనివచ్చినారు ? పందికిని బాలలక్ష్మికిని పాణిగ్రహణమట :

శారదా : ఏమిటా గర్వము ? మాట్లాడుట మానివేసినావు ? మంచి పోత రించిన గిత్తలావున్న మొగుణ్ణి తెచ్చుకున్నానని గర్వమా ఏమిటి ? ఎక్కడనుంచి తెచ్చారు నీకీ మొగుణ్ణి ? కాకి ముక్కుకి దొండపండు కట్టినట్లు నిన్ను తీసుకెళ్ళి వట్టి బండాడికి కట్టిపెట్టారు ? మామగారికి ఎల్లా వచ్చిందీ సంబంధం ? అత్తకు నచ్చలేదుటగా : ఈ నీ బంగారు విగ్రహాన్ని తీసుకెళ్ళి ఆ రాక్షసుడివారో పార వేసినారేమిటి ?

శారద యాతని పలుకులకు ప్రతిమాటచెప్పినదికాదు. ఆమె గుండెమాత్రము దడదడ కొట్టుకొనినది.

‘మాట్లాడవేం. ఆ ! నీమొగంచూస్తే నీకు వీడంచే అసహ్యమనేతోస్తుంది. కాదు మరి ? కాస్తడబ్బు కాస్తవదువు వుంచే పెద్దకుటుంబంవాడవుతాడా, నాజూకు వాడవుతాడా ? ఈ పందిని చూసుకొని నువ్వు కులకబోతావాయేం : అల్లా ఒక్క నాటికి నీ మనస్సు పోతుందా ?’

శారద కొక్కసారి కన్నుల నీరు తిరిగినది. అచ్చటనుండి లేచి, విసవిస నడిచి, మేడమీదికి పోయినది,

౧౩

ముచ్చట్లు

వివాహము మంగళాంత మైనది. ఆ నాలుగురోజులు సుఖ్యారాయుడుగారు పేలం నుందరి, వెంకటస్వామినాయుడు, ధైగరు వరదాచారి, చౌడప్ప, బలరామయ్య, హరినాగభూషణం మొదలగు గొప్ప గాంధర్వనాయకులరప్పించినారు. అటు పెండ్లి వారు సంజీవరావు పిల్లనగ్రోవిపాట, సంగమేశ్వరశాస్త్రి వీణపాట పెట్టించినారు. ప్రసిద్ధిక్కైన భాగవతులచే రాత్రులందు విడిదికడ హరికథలు చెప్పించిరి.

సదస్యమున కాండ్రదేశములో పెన్ననుండి తెలివాహు నదివరకు గల మన పాతులు, కావ్యవ్యాకరణ తీర్థులు, ధర్మశాస్త్ర కోవిదులు, తార్కికులు, మహాపండితు లెందరో విచ్చేసినారు. కవులు గాయకులు విద్వత్ బృందములు క్రిక్కిరిసి పోయినారు. సుఖ్యారాయుడుగారు కాసుతో మొదలిడి నూటవదార్లవఱకు సంభావన లిచ్చినారు. జమీందారుగారుకూడ భూరి సంభావన లిచ్చినారు. ఆ వివాహవృత్తాంతము లాండ్రదేశ మంతట గథలుగా జెప్పికొనిరి.

రెండువందల యేబదిమంది బ్రాహ్మణులు వంటలకు, నీరు తెచ్చుటకు, వడ్డనలకు నేర్పాటు చేయబడిరి. వంట సుబ్బయ్యగారి నల్గిమపాకము జగత్ప్రసిద్ధము.

అహో ! యీ నిర్మలాకాశమున మిరుమిట్లు గోలుపు నీ వేలకొలది తారలు నిశ్శబ్దగీతికలు పాడుకొనుచున్నవి. ఈ నిశ్చలత ధ్వనిపూరితమయ్యు నిశ్చలత యెట్లు య్యెను ? ఈ నిశ్శబ్దరాగాన, నీ కీచురాళ్లు. నిద్రలోని ఉచ్చాస్సనిశ్వాస స్వనములు, దొడ్డిలోని యావుల కదలికలు, నక్షత్రమండలమునుండి రాలిపడు నుల్కలు, దారినిబోవు బుడిగంట, యుదయించు చంద్రకిరణము, నెటనుండియో వినవచ్చు బాలకుని యేడ్పు-నివియన్నియు, నెట్లు సమస్వయింపబడినవో ! ఒక్క రాగముభోని స్వరకల్పనమైనవి.

నారాయణరావు హృదయమున నీయఖండ సృష్టిపై ప్రేమ పొంగి పొరలి పోయినది. ఆతడు భూమ్యాకాశముల నిండినట్లయినది. నీలగగనము, నిశ్చల తారకలు నాతనిలో లీనమైపోయినవి. తనకు బ్రాణవల్లభగా నిశ్చయింపబడిన శారదా దేవీస్వరూపమై ప్రకృతి తన్ను గొగిలించుకున్నది.

శారదాదేవి నిరుపమాన సౌందర్యవతి. తానెంత పుణ్యమొనర్చెనో యా బాలికను భార్యగా బడయుటకు. ఆమెతో దా నోలలాడనున్న స్వర్గసౌఖ్యము లాతనికి గోచరించినవి.

తన్ను జీరునవ్వుతో, దారానయనములతో, చంద్రకాంతి పుష్పములబోలు బుగ్గల నుడులతో జేరవచ్చు శారదలో లక్ష్మీపతిని, సూర్యకాంతమును, రామచంద్రుని విడిచిడిగా జూచినాడు. వారలలో దనతల్లి గోచరించినది. అందఱునొక్క సూక్ష్మే షంబున చంద్రబింబమై గగనవీధి కాపథముల నెటకో తేలియాడుచు బోవుచున్నారు. తా నేరి యంకముపై ననో శిరమువాల్చి, శీతలమై, హంసతూలికాసమమై, మెత్తనగు నా తొడలో కరగిపోయినాడు, ఆ తొడయే చంద్రబింబమైనది.

రెండుగంటలు లోనిపాటులోని గడియారము 'టంగు, టంగు' మని పాడినది. నారాయణరావు నిదురలో మైమఱచినాడు.

౧౨

వి వా హ ము

రాజమహేంద్రవరములో సమస్తవైభవములతో శ్రీ శారదా నారాయణరావుల వివాహమహోత్సవము జరిగినది.

అప్పురిలో జమీందారుగారి మందిరములన్నియు గన్నుల పైకుంఠముగ నలంకరించినారు. రోడ్లు తోటలు పందిళ్లు వేయించినారు. జమీందారుగారి మేడలకు నాతిదూరాన రెండు మహా భవనములు మగ పెండ్లివారికి విడిద లేర్పరిచిరి. విడిది కడనుండి జమీందారుగారి మందిరములవరకు నొక పందిరి. విడిదలకడను జమీందారుగారి మేడలకడను, చాందినీలు, గులోబులు, అగరునూనెల గాజుదీపాలబుడ్లు, తీగల పండ్ల గెలలు, మెరుపుల పాదరసపుబుడ్లు, బుట్టలు, పూలతోరణములు, కొబ్బరి కాయల గెలలతో పందిళ్ళలంకరించినారు.

జమీందారుగారి విశేషభవనములో విశాల సభాస్థలమున వివాహ వేదిక సమర్పించారు. చిత్రాలంకార శోభితమై యావేదిక దివ్యమై వెలుగొందుచున్నది. వివాహ సభామందిర మంతయు జాత్రములచే, సభ్యులచే గ్రక్కిరిసిపోయినది. న్యాయవాదులు, జిల్లాకలెక్టరు, జమీందారులు, జిల్లాజడ్జీ, పోలీసు సూపరింటెండెంటు, ఇంక ననేకులు ఉద్యోగులు, పురిషముఖులు సభనలంకరించినారు. ఆంధ్రదేశమునుండి పేరెన్నిక గన్న వారెల్లరు ఆనాడు సభాభవనమున గ్రక్కిరిసినారు. అందఱు బుచ్చులు, దిండ్లు నమర్చినారు. పెండ్లి వారందఱు నొకయెడ సభివసించినారు.

పొన్నుస్వామి సన్నాయి మేళము వచ్చినది. మంగళ వాయిద్యములు ఖోరుమనినవి. 'అయం ముహూర్తస్సుముహూర్తాస్తు' అనుచు మిర్రోహితులు మంత్రములు చదివరి.

సభామధ్యమున నయిదువేల తులముల వెండిగంధపుగిన్నెయు, బంగారు పన్నీరుబుడ్డియు, బంగారు అత్తరుపులదానును నొక దంతపుబీతికపై నమబ్బబడెను. సభలో నచ్చటచ్చట బీతములపై సువాసన ధూపముల నెగజిమ్ము బరిణామర్చినారు. పండితోత్తములు సముద్ర గంభీర స్వనముల వేదఘోష సలుపుచున్నారు.

ఆడువారికి వివాహ వేదికకు సమీపమున తెరలమధ్య నొక స్థల మమంబినారు.

సర్వాలంకార శోభితయై, పాలసముద్రమున జన్మించిన లక్ష్మీ దాలవలెనున్న పెండ్లికొమరిత, శారదను గంపలో గొనివచ్చినప్పుడు, పట్టు పీతాంబరములధరించి, వెడదయురమున హారములు శోభింప నారాయణరావు నాండిత్రాధ్యక్షునకు లోనికి బోవునప్పుడు, జమీందారుగారు భార్యానమేతులై సాలంకృతకన్యాదానముచేసి ధన్యులగునప్పుడు, నూతన వస్త్రాలంకార శోభితులై వఘావరు లొందారుల ప్రక్క సభివసించినప్పుడు, మంగళవాద్యములుబోరన, విప్రశీర్వాదములు దిశలునిండ నారాయణ రావు శారదకు మంగళ సూత్రధారణ కావించునప్పుడు వఘావరులు తలచ్రాలు పోసి కొనునప్పుడు జానకమ్మగారును, దక్కుంగల చుట్టము తెల్లరు నవరిమిత సంతోషమున నోలలాడిరి.

వివాహ సమయమున జమీందారుగారు భూరిసంభావన లిచ్చినారు. రాజమహేంద్రవరములోని వితంతూడ్వాహ మండలివారికి వేయిన్నూటపదాలులిచ్చిరి.

జమీందారుగారి బంధువులు స్నేహితులు వధువునకు వియవగల బహుమతులు గొనివచ్చినారు. కొందఱు వెండిచెంబులు, కొందఱు కాఫీగిన్నెల దొంతరులు, గండపుబుడ్లు, వెండి నబ్బుపెట్టెలు మొదలగు రక రకముల పారితోషికము లొసంగిరి.

పెండ్లికొమరిత చుట్టములందరు నవనాగరికులు, ఆంధ్రదేశములోని సంప్రన్న గృహస్థులు, ఎల్లప్పుడు పట్టుచొక్కా-లాధరింతురు. జుట్టు నున్న గాడుపుకొందురు. కంటి యద్దములజోళ్లు వారికి సార్వకాలిక భూషణములే. ఆడువారికి కంటియద్దము

లున్నవట. వారెప్పుడు నూతనంబులకు వారు, సభల పలంకరింపరు, వారందరకు సేవకులు, సేవకురాలిద్రుష్టకురుందురు. తమ బిడ్డలకు పాలిచ్చుకొను ముత్తయి దువులు వారిలోలేదు. కొందఱు భావికలు కాళ్ళకు జరిశివ్వల మొఖమల్ జోళ్ళ సంతతము తొడిగికున్నయుగడుటచే వారి పాదములకు బాదణిపూజలుటకు వీలులేక పోయినదట.

మగవారు పెండ్లివారితో బంధుత్వభోజనమునకు రాలేదు. అచటి గాయకుల గానసభలు వారి హృదయము లాకర్షింపలేదు. స్వంత బ్రాహ్మణులు దారిచూప వారికి వేరుగా నేర్పరచియున్న భోజనశాల కరిగి భోజనముచేయుట, వార్తాపత్రికలు, 'నావెలు' గ్రంథములు చదువుకొనుట, సిగరెట్లు కాల్చుకొనుట వారి దినచర్యయై యుండెను.

మగ పెళ్ళివారు పల్లెటూరివారు. ఆచారాధికములు వారికి మెండు. ఊరే గింపునకు వారుసిద్ధము. వెలగల బనారసు చీరలు ధరించుట, దేహమెల్ల బంగారు నగలు ధరించుట, పాదములబసపుపాదాణులు పూయించుకొనుట, పేరంటములకు దండ తండములుగా వచ్చుట, పెండ్లిపాటలు పాడించుట, పాడుకొనుట మున్నగు బెండ్లి తంతులెల్ల మగపెండ్లివారి యాడంగులే గుత్తకు గైకొనిరి. వియ్యపురాలికి. నాడుబిడ్డలకు నయిదురోజులు మొగంబులు కడిగించుట మొదలగు తంతులన్నియు క్రమముగా జరుగవలెను గాన, ఇష్టము లేకపోయినను వరదకామేశ్వరీదేవి ప్రతి వేడుకకు రావలసివచ్చినది.

మగపెళ్ళి వారిలో మగవారు అన్ని సభలకు హాజరు. వారి సంగీతప్రితీయు, దలలాడించుటయు, జేతులతో తాళము వేయుటయు వింతగా జెప్పకొనిరి.

జమీందారిపాలయిలో జేరిన ఆడపెండ్లివారికి మగపెండ్లివారి ఆడువారు కాళ్ళకు నగలతో పసపు బాదాణులతో ముత్తయిదుపులవలె కనిపించిరట, గజ్జలగుట్టములవలె దోచినారట !

'ఇంత పల్లెటూరివాళ్ళని మనం అనుకున్నామటమ్మా. పట్టి మోటు అడవి మనుష్యులవలె ఉన్నారు. ఈ సంబంధం ఎక్కడ తెచ్చారండీ అత్తయ్యగారూ !' అని వరద కామేశ్వరీదేవితో నొక దగ్గరిచుట్టము, సరోజిని యనినది.

'అమ్మా ! శారదను తీసుకెళ్ళి పల్లెటూళ్ళ పేడదొడ్లలో పడవేశారేమమ్మా.' అని శకుంతలాదేవి చిన్నవోయిన మోముతో ననినది.

'వదినా ! మీ అమ్మాయికి మా అప్పాయికన్న చాల గొప్ప సంబంధం తెచ్చా రనుకున్నాము. చూడ ముచ్చటవేస్తోంది. మావైపు పనిచేసేవాళ్ళ ఇంతకన్న చాలా నాజుకుగా వుండిపోతారే' అని జగన్నాథానరావు జమీందారుగారి తల్లి శివకామ సుందరీదేవిగా రనిరి.

'అవునండీ పిన్ని. వాళ్ళబట్టలు వాళ్ళే వుదుక్కుంటారట. పిడకలు చేసు కుంటారట. నీళ్ళు తెచ్చుకుంటారట. పొలాలు వెళ్ళి గడ్డిగిడ్డి కోసుకు మోపులుకట్టి

తెచ్చకుంటారట' అని జమీందారుగారి వేలువిడిచిన మేనబోడలు ఎల్లర కుమార్తీ దేవి యనినది.

'అ నగలేమిటి? ఆ బొట్టేమిటి? ఆ చీరలేమిటి? గాచివలకు దగ్గరొనినదే! కోరి కోరి వెదికి వెదికి తెచ్చారే!' అని చుచు యొక శ్రీమతి ముచ్చటపై వేలు వైచుకొనినది.

అందఱు వెడవెడనవ్వులు విరగబడి నవ్వుకొనినారు. పిచ్చిపిచ్చిరాయి బాసకప్పు గారు గూడ వారి హేళనకు గురియైనది.

'అవిదేనా వియ్యపురాలు! కూడా వచ్చిన పేరంటాలనుచున్నాను!' అని మైకోట్టు న్యాయవాది ఆనందరావుగారి భార్య ప్రదిమలాదేవి యనినది.

'ఇంతకూ మా శారద అదృష్టం యిలా అయింది.' అని పరచ కామేశ్వరీ దేవి కన్నుల నీరు నింపుకొనినది.

ఆ ప్రక్కనే సోఫాపై నదివసించి యీ సంభాషణ లాలకించు శారద హృదయము పరిపరివిధముల బోయినది.

ఆమెతోటి బాలిక యోర్తామెకడనే వసించి యున్నది. ఆ బాలిక కేలనో నారాయణరావు చక్కనిదాదని తోచినది. ఆ బాలకు మొన్న మొన్ననే వివాహమైనది. ఆమె వరుడు గూడ శ్రీమంతుడు, విద్యావంతుడే! ఆయనను తేజస్వరీ నిండ్లిన నారాయణరావు మొగము, నాతని రూపసంపద ఆ బాలకు జూడ ముచ్చటయైనవి. ఆ బాలిక శారద పినతండ్రి కుమార్తె. ఆమెపేరు నిరుపమాదేవి. ఆ బాలిక జనకుడు చెన్నపట్టణములో న్యాయవాదిగానున్నాడు. శారదకు, నారాయణకు మిక్కిలి స్నేహము. 'శారద! నీ భర్త ఇంగ్లీషుభాషలో చాల గొప్పవాడే!'

'ఎల్లా తెలిసిందే నీకు?' క్రొత్త క్రొత్త ప్రపంచములో గిన్నెలు విప్పు నీ బాలికకు సిగ్గులుండరాదని వారి మతము. సిగ్గుపడుచున్నది గాంచి పల్లెటూరివారిని వారిలో వారు నవ్వుకొందురు.

సంబంధము తండ్రి తెచ్చినాడు. బాలయ్యగారు తెచ్చిన సంబంధమునందు లోపము లుండగూడదు. పెద్దివారందరూ పల్లెటూరివారే. పల్లెటూరి వాగుటయే లోపమైనచో బాలయ్యగారికి గొప్ప సంబంధముని యెట్లు లోచినది. బాలయ్యగారికి తనపై చాలప్రేమ. ఎందు కిట్టి సంబంధము తెచ్చినారు? లోన సిగ్గుపడుచు.... పెండ్లి.... చాల అందంగా ఉండెననియా? అనుకొనినది. అంతలో ఆమె ప్రపా హృదయమై ఆ యాలోచన చూనికొన్నది. ఆమె మోము చిరునవ్వున బ్రహ్మల మైనది.

'ఏమిచే శారదా! చిరునవ్వు నవ్వుతున్నావు' అని నిరుపమాదేవియన్నది.

'ఏమి లేదే?'

'వూరికెనే నవ్వుకుంటారట!'

'ఏదో ఆలోచన తట్టి నవ్వువచ్చింది.'

అయన స్వయముగా మహాసనాధిపత్యము వహించిరి. సమస్తపాకములలో షడ్రుచులలో నాయనది అందెవేసిన చేయి. అయన పంచాయత్యార పండి పోక పొత్తిలో తొమ్మిదిరోజులు నిలువయుంచి, పదహారోజున దీనినచో నవ్వుటికప్పుడు పండిన కూరవలె బొగలెగయుచు రుచికరమై, చెక్కుచెదరక యుండునట. అన్నమునకు, గూరలకు, జేరు పులుసులకు వేలువేలుకొలలు. పిండివంటల పందిరి వేలు. పిండి వంటలకు చాలఘాటు బ్రాహ్మణులజట్టు వచ్చినది.

శ్రీలకు, బురుషులకు వేవ్వేరు భోజనశాలలు వడ్డనకై వేరువేరు జట్టులుండెను. సంఖారములు జతనచేయుట కిరువదిమంది జమాజెట్టి లేర్పరుప బడినారు. ఇదికాక ఘనబంధువులకు వేరువేరు వంటలు విడిగా బచనము చేయబడును.

పెరుగు బాసలు నిలువచేయుటకు గొన్ని గదులు, కాయగూరలకు గొన్ని గదులు, ప్రసిద్ధులు పడునైదుగురు తమలపాకుబీడాలు కట్టుచుండిరి.

బదురోజులు రెండుపూటల మూడునాల్గు పిండివంటలు, వేపుడుగూరలు, కలగల్పులు, బప్పులు, పచ్చళ్లు, దప్పశములు, —చేసిన రకములు చేయకుండ సమారాధనలు దివ్యముగ జరిగినవి.

పెండ్లికి వచ్చిన చుట్టములకు, స్నేహితులకు, బండితులకు, నాశ్రీతులకు సమస్త జనులకు నెచ్చట నేమియు గొంతరాకుండ జమీందారుగారు వేయికనులతో గనిపెట్టియుండిరి.

నాల్గవనాటి రాత్రి పట్టణమంతయు నూరేగింపు టుత్సవము మహావైభవముగ జరిగినది.

జమీందారుగారి డొరేగింపు పేనుగపై బంగారపుటంబారీ నమర్చి వహావరుల నం దాసీనులజేసి యూరేగించినారు. అలంకృతములగు నాలుగు మదగజములు, ఒంటెలు, నొయ్యారపు నడల తురగములు, నాలుగు రథదోలుమేళములు, మైసూరు ద్యాండు, నొబత్తు మేళములు, మోటారుకార్లు, చిత్ర విచిత్రములగు వేషములు, ఓడలు బండ్లు మొదలగు వాహనములు, నయిదువందల 'గ్యాసుదీపాలు,' కొచ్చరి కురిడి దివ్వటీలు రెండువందలు, పూలచెట్లు, కాగితపు బుడ్ల దీపాల వరుసలతో, అఖండవైభవముతో గనుల పండువుగ నూరేగింపు టుత్సవము నడచినది. ఊరంతయు నూరేగింపులో నున్నది. మగ పెండ్లి వారందరు మోటారుబండ్లమీద నూరేగిరి. ఆడ పెండ్లివారెవ్వరు రాలేదు.

వివాహమునకు నారాయణరావు స్నేహితులందఱు నరుదెంచిరి. చాలమంది రాకపోకలకు ఖర్చులు నారాయణరావు పంపినాడు. ఆ యువకమండలి యంతయు పేకాటలతో సిగరెట్లు కాల్పులతో, వివిధ వాదములతో, నవ్య కవిత్వపు సభలతో, బెండ్లి యైదుదినములు వినోదించిరి. జమీందారుగారు వారి విషయమై యపరిమిత శ్రద్ధవహించి, వారికెప్పుడేమి కావలయునో అరయుచుండుటతో, సిగరెట్లుడబ్బా లందుబాటుచేయుటతో నేమరకయుండెను. నారాయణరావు తన మిత్రుల యనసర

ములకని పరమేశ్వరమూర్తి చేతిలోనిడిన నూరుదూకంతో బనిరేకపోయినది. రాజారావు, పరమేశ్వరుడు, ఆలం, ఇంకను చాలమంది అంతరంగిక మిత్రులు కుటుంబములతో వచ్చిరి. స్నేహమండలికి వలయు సౌకర్యము లొనగూర్చువని లక్ష్మీపతి వహించవలసి వచ్చినది. లక్ష్మీపతి యతిశ్రద్ధానవై స్నేహబృందముచే లోపేమియు లేదనిపించినాడు.

ప్రాణస్నేహితులు, కొంచెము దూరపుమిత్రులు, మరీ దూరపుహితులు, లోనగువారికి నారాయణరాయ లక్ష్మీపతులు దలలోని నాణకపల మెలంగిరి.

ఒక స్నేహితుడు :—పెండి కూతురు అప్పరసవలె వుండరా ?

ఇంకొకడు :—చాలా తెలివైన అమ్మాయిటరా, ఇంగ్లీషు, సంస్కృతం, తెలుగు జ్ఞానంగా వచ్చునట. ఫిడెలు, వీణ పాటల్లో అవరళారదాదేవే అన్నారు.

రాజా :—అది గాదోయి, నారాయణరావు అదృష్టవంతుడని అనవచ్చునన్నమాట.

పర :—చాలా అదృష్టవంతుడని ఈసభలో ఉపపాదన చేస్తున్నాను. సభవారు ఆమోదిస్తే ప్రకటనార్థము పత్రికలకు పంపుతాను.

లక్ష్మీ :—జమీందారుగారి శ్రద్ధ చాలా విపరీతంగా వుండోయి.

ఆలం :—అరే లక్ష్మీపరీ ! మనికి రయిల్లో కనబడ్డప్పుడు ఇంత మంచివాడు అనుకోలేదు.

రాజీ :—ఒరేయి నారాయణ ! జమీందారుగారు నిన్ను పూర్తిగా ప్రేమించడం ప్రారంభించారు. ఆయనకళ్ళు నిన్ను తనివితీరా క్రోలుతున్నట్లు నీమీదే వుంటాయి.

ఓ స్నేహితుడు :—అసలు ప్రథమదృష్టి ప్రేమవ్యాపారంలా కనబడుతూ వున్నదిరా ! వేరేయిక మిత్రుడు :—జమీందారుగారు శాసనసభలో ఎప్పుడూ స్వరాజ్యపార్టీ తరపున పనిచేస్తాడు. కాని ఆయనకు అనహాయోద్యమం ఇష్టంలేదంటారు.

లక్ష్మీ :—ఇష్టం లేకేమి ? ఆయన జయిలుకు వెళ్ళకపోయినా, 1922 సంవత్సరంలో అందరూ జయిలుకు వెళ్ళినప్పుడు శాసనసభలో అస్తమానం గవర్నమెంటును ఖైదీవిషయం ప్రశ్నలు వేస్తునేవుండేవారు; ఓరే రాజేశ్వరుడు ! మీ జస్టిసు పార్టీ పక్కలో బల్లెమై పానగల్లును దేకించేసేవాడు.

నారా :—బావా ! పానగల్లును దేకించగల మగవాడు ఇంతవరకూ వుట్టలేదు. ఇక వుట్టతోడు, ఆతనికి ఆతనే సాటి. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయం విషయంలో ఆంధ్రరాజధానివిషయంలో ఆతనికి ఉన్నపట్టుదల, దీక్ష ఇంకొకటి లేదు. ఆంధ్రాభిమానంఇంతా, అంతా అని కాదు. పైగా తనకు పార్టీమాచేలేదు. పైకి ఏమన్నా. క్రియలో అందరియందూ బ్రాహ్మణుడయ్యేది, బ్రాహ్మణేతరుడయ్యేది సమానప్రేమ ఆయనకు.

రాజీ :—నారాయణరావుకూ జై ! మా పార్టీ మర్యాదంతా కాపాడావురా.

నారా :—అవునురా, స్వరాజ్యపార్టీవాళ్ళ శాసనసభలకు వెళ్ళి చేసినపని యేమిటిరా

పర :—ఒరే అల్లాంటే నేను వప్పుకోను. గవర్నమెంటువారి మానసపుత్రుల మనుకొని, దేశద్రోహులై దేశంకోసం మనవాళ్లు ధైర్యులకు వెళ్ళి పడరానిపాట్లు పడుతోంటే చీమెనా కుట్టుకుండా, లొల్లాయికబుల్లు చెప్పతూ, ఉద్యోగాలకోసం ఏడ్చి ఫిద్రపోతో కాంగ్రెసును చూడాలపు తిట్లు తిట్టిన మహానుభావులు కాదూ ఈ జస్టిసుపార్టీ సమరథులు ?

నారా :—నువ్వు చెప్పింది నిజం కాదనను. కాని, ఆదృష్టి స్వరాజ్యపార్టీవైపు మరల్చరా ? తాము శాసనసభల్లోకి వెళ్ళి వెలగబెట్టేవి ఏమీ లేదని తెలుసును. వట్టి ప్రశ్నలు అడగడం తప్ప వీరుచేసిన మహత్కార్యం లేదు. వీరు సలిపిన గడబిడ అంతా వృధాయని తెలుసును. కాంగ్రెసులో వుండి ధైర్యులకు వెళ్ళలేదు. కష్టపడలేదు. శాసనసభలో సభ్యులమని విట్టవీగడం తప్ప ఏమున్నది ? సరియైనమార్గంచెప్పి దీక్షతో నడుచుకోండ్రా అన్న ఆమహా త్ముణ్ణి మూలకుతోశారు. ఆయన యేర్పరిచిన బాటను నడిచే శక్తిలేక ఆక్షేపిస్తారు. శాసనసభల్లో యుద్ధాచర్యేసి, శాసనసభలు ముక్కలు చేస్తారూ : దేశంలో పోనీ, అసంతృప్తయినా కలుగజేశారా ? ఒక్క గాటిని సడవవలసిన దేశం భిన్నభిన్నమై ఎవరికివారే యమునాతీరే అయింపి : ఏమిటోయి, స్వరాజ్యపార్టీ వారుచేసిన అద్భుత కృత్యాలు ?

పర :—ఒరేయి ! నీకు అసలు నిరాకరణవాదం అంటే ప్రాణంగదా, పోనీ, మీదోటి గాళ్ళేమిచేశారు. ధైర్యుకు వెళ్ళవచ్చి ఏ మొహం పెట్టుకొని మళ్ళా కళాశాలల్లో చేరారు !

నారా :—నేను చేసినవని సరియైందని వాదించానటరా ? ఆరు నూరై నా, నూరు ఆరై నా, ఒకటేమార్గాన్ని నమ్ముకు వుండలేకపోయిన హృదయదౌర్బల్యానికి తలవంచుకొంటున్నాను. అంతే.

పర :—కాని తీవ్రవాదనంటే నీ కెంత ఇష్టమైనా స్వరాజ్యపార్టీవారు చేసిన, కార్యాలు కొంచెమయినా గమనించకపోతే ధర్మదూరంకాదురా !

నారా :—వాళ్లు అసలు చేయలేదని అన్ను. బార్డోలీతీర్థానం తప్పనీ, గాంధీగారికి మెదడులేదనిన్నీ, రీడింగు ప్రభువు రాజీనామాచిన్నప్పుడు ఫత్వాపై దీటు అంటూ తాను బట్టిన కుందేటికి మూడేకాళ్ళని కూచున్నాడనిన్నీ మన మహానుభావులు చేసిన హేళన - ఏకాద్దో కాంగ్రెసు దేశానికి అర్పించిన పనిని మంట గల్పడమే కాకుండా, దేశానికి విషమైందని నా వాదన.

ఈ సంభాషణ స్నేహితులందఱు వినుచున్నారు. కొందరు చినుగుతో దూరముగాబోయి పేకాట మొదలుపెట్టిరి. కొందరు తామును సంభాషణలో పాల్గొనిరి.

స్నేహితులందఱకు ఆ అయిదురోజులుతృటిలో వెళ్ళిపోయినవి. పరమేశ్వర మూర్తి గృహప్రవేశమునకై కొత్తపేట వెళ్ళినాడు. తక్కుంగల మిత్రులు, రాజమహేంద్రవరపురమునుండియే పని వినినారు.

జానకమ్మగారు కోడలని జూచి మురిసిపోయినది. ఆమె పెద్ద పిల్లమ్మలా మెను జూచి 'ఏవమో వదినా : సుఖవదానని పెద్దకోడల్ని తెచ్చుచున్నావే ఈవాణి పెద్దమనిషి అయ్యేలాగుంది' అనినది.

'ఇదివరకు కోడలువచ్చి సుఖపెట్టింది. ఇప్పుడు ఏమవచ్చి సుఖపెట్టుంది. వాళ్ళ భార్యలు కులాసాగా ఉంటే అడే పదిపేలు' అనినది జానకమ్మగారు.

ఒక అవిద :—మీ కోడలు చాలా నాజూకుమంతురాలు. అమెండు రుగారి అమ్మాయి వనేమిచేస్తుంది ? మీకు కోడళ్లు పని చెయ్యాలిటమ్మా అమ్మా :

ఇంకోపనిత :—ఏవమ్మా అత్తా : పెళ్ళివారు అతి నాజూకువారు. అక్కమా వచ్చి కూచోరు. పలకరించరు. ఇంత గర్వాలేవిటమ్మా ? మన వాళ్ళని చూచి ఒకటే మాతలు ముడుచుకోవటము.

జానకమ్మ :—అందుకోసమే ఈ సంబంధము మావారికి ఇష్టములేకపోయింది. పెడలువంచి వొప్పించారు.

వెంకాయమ్మ, (నారాయణరావు, అక్కగారు, శ్రీరామమూర్తి చెల్లెలు) :—అమ్మా అదేమిటే అల్లాంటాపు : నిజేపమువంటి సంబంధము అమ్మగారికి మరదలంటే చాలా ఆపేక్ష. కోరుకొని చేసుకొన్న పెళ్ళికూతు రాయెను.

సత్యవతి :—(నారాయణరావు రెండవయుక్కగారు) అక్కయ్యా : భార్యలు రైతుకు మనస్సు కుదిరిన సంబంధము చేసుకోవాలి. లేకపోతే వాళ్ళిద్దరి బ్రతుకూ యమలోకము.

వెంకాయమ్మ :—నా తల్లి, నీ భర్త అల్లా కాలిపోయిందిరాని, అన్న సంబంధాలు భార్యలు ఇష్టములే చేస్తున్నారట :

జానకమ్మ :—మగవాడు గౌరవముచేయని ఒకదానివ్రతుడు అధిమానము. డబ్బు కక్కెట్లడు, పిల్లలక్కెట్లడు : ముగిసేడు, ఆపడినవాడు ఒకప్రాచీ అని తలపేలేక కుక్కకన్నా కనాకట్టగా చూస్తే చని బతుకు పేదలోబొల్ల పురుగులైనా పడ్డు.

సత్యవతి భర్త పరమకోపి : పట్టి అనుమానపు మనసువారు. రస సిదను చూచి తాను భ్రమనే పెచ్చునునిజి. ఏదోపండిద భార్యను వాచగొట్టును. వాచ గారితో మాట్లాడినావనును. మరదినంత తేలిపారజూచినావనును. ఒకరోజుండు రుంధి పెట్టవట్టిన తన తల్లికి నాల్గయిది, గదిలో చెట్టి తాళము చేసినాడట. ఇట్లు అడపిల్లలు, ఒక బాలకుడు, ఒక బాలిక చిన్నతనములోనే జబ్బలుచేసి పోయినారు. పెద్దపిల్ల పడేళ్ళది. సత్యవతి స్ఫురద్రూపి, తీర్చిన కనుముక్కులొగుగల బంగారు శలక వంటిది. వెన్నెం కిరణము, అండక త్రయయిన భార్యను జూచినప్పుడు మీర భద్రరావు, మీరభద్రుడై నిష్కారముగ జాచగొట్టును. సుప్తారాయుడుగారికి జానకమ్మగారికి సత్యవతి వరిత్ర సంరతము మహావిదాదము కలుగజేయుచుండును. వారి జీవిత యానములో సత్యవతి చరిత్రయే నీటికింద నటించుచు నుండుర

మగు శిలయైనది. పుత్రికకొరకై జానకమ్మగా రెన్ని గంగాయమునా ప్రవాహములు కన్నుల బ్రవహింపజేసినదో !

సూర్యకాంతము :—(నారాయణరావు రెండవచెల్లెలు) అక్కయ్యోయి ! నేనూ చిట్టక్కయ్యా చిన్న వదినదగ్గరే ఉన్నాము నిన్నల్లాను. మొట్టమొదట ఏమీ మాట్లాడిందికాదే ! మేమే తెగపలకరించాము. అప్పుడు మాట్లాడిందే. తన చదువుసంగతులు, సంగీతం సంగతి, వాళ్ళ చుట్టాలసంగతి అన్నీ చెప్పింది. మా యిద్దరికీ స్నేహం కలిసిపోయింది.

రవణమ్మ :—(నారాయణరావు పెద్దచెల్లెలు) ఒసేవు అక్కయ్యా, నాతో రెండు మాటలేవో చెప్పింది. అంతే. సూరీడుతో ఒకటే కబుర్లు. వాళ్ళిద్దరికీ ప్రాణస్నేహం కలిసిపోయింది.

వెంకాయమ్మ :—ఏమి కబుర్లు చెప్పిందేమిటే సూరీడూ !

ఇంతలో జానకమ్మగారి రెండవ వియ్యపురాలు, వెంకాయమ్మ అత్తగారు వచ్చి, 'ఏమండి వదినా, ఈరోజున యింకా పెళ్ళికూతుర్ని తల దువ్వడానికి తీసుకురాలేదు. ఊరిలో వార్నందర్ని, బంటులాడించటమునకు పిలిచాము. మేమంతా ముస్తాబయ్యాము. మీరూ, మీ అమ్మాయిలు సోదిపెట్టుకు కూచున్నారు.

జాన :—మా పెద్దమ్మాయి, సూరీడూ వెళ్ళి పెళ్ళికూతుర్ని తీసుకువస్తారు. సత్యవతి మాణిక్యం మీరంతానున్న పెళ్ళివార్నందర్ని పేరంటానికి పిలవండి. సావిత్రి బాయి సంగీతపు కచ్చేరట ! ఆడవాళ్ళకి ప్రత్యేకం. ఇది పెళ్ళికొడుకుగారి లరణ్యమెంటు. రెండట్రా, ఎవరిపనులు వారు చెయ్యండి. మూడయ్యింది అప్పుడే.

ఆ నాల్గవనాటిసాయంత్రం ఊరిలో ఆడవారికి మాత్రము అచ్చు కార్డులు పంపినారు. ఈ వద్దతి అంతయు నారాయణరావు పరమేశ్వరమూర్తి లిశ్చీపతులు చేసిన ఆలోచన. దగ్గరచుట్టాలను, పెద్దల ఇండ్లలో నాడంగులను మూడు మోటారు కార్లమీద జానకమ్మగారు, శ్రీరామమూర్తి భార్య, సూర్యకాంతము, మాణిక్యాంబ, శ్రీరామమూర్తి, అత్తగారు, వెంకాయమ్మ అత్తగారు వెళ్ళి పిలిచివచ్చినారు.

విడిదిలో మధ్య హాలితి సాందర్యముగ పెళ్ళికొడుకు బరమేశ్వరుడు నలంక రింపించినారు. వచ్చిన శ్రీమండలి వీలుగా కూర్చుండుటకు విచిత్రముగా నాసనము లమర్పించినారు. వినకకట్టలతో వినరుటకు బనికత్తెల నేర్పాటు చేయించినారు.

వేరేగడులలో వచ్చినవారందఱకు నుపాహారములు, కాఫీ, పండ్లు నిచ్చిరి. తాంబూలములు కర్పూరపు దండలు, చక్కని పూవులద్దిన ఖద్దరు రవికలు, వెండి కుంకుమబరిటెలు, పూవులగుత్తులు బొట్టుపెట్టి శ్రీమండలికి నర్పించినారు. జడ్డీభార్య, ఆంగ్ల సబుకలెక్టరు భార్య, మొదలగు గొప్పవారందఱను వచ్చిరి. ఈ వద్దతి నవీన ముగా నుండుటచే, అడ పెండ్లివారి వనితామణులందరూ విచ్చేసిరి. వచ్చిన బాల బాలిక లందరకు జక్కని వెండినొమ్మ లర్పించబడినవి. పెంటుబుడ్లు అందరకు

నిచ్చినారు. జేబు రుమాళ్ళిచ్చినారు. సావిత్రి ఆరోజున తన గానవిద్యా ప్రాధిమ్య నానంద ప్రవాహముల బరపినది. ఆమెకంతము చీజతీగయినది. ఆ మధుర దివ్య గాంధర్వములో వధూవరు లిద్వరు లీనులైపోయినారు. సంగీత కర్పాసరులగు నీ నూత్న దంపతుల యానందములో దివ్యత్వము జూరగొన్నది సావిత్రి.

౧౪

ఇ త ర ది నా లు

ఈ వివాహపు తంతునం దేమి విచిత్రమున్నదో కాని, యా మూడుముళ్లు పడునప్పటికి సముద్రపుటప్పు నడవియుసిరిక వంటి రెండు జీవితాలు, మిళితమై పోవును. ఏ కొండలలో పుట్టినవో, ఏ లోయలలో ప్రవహించి వచ్చినవో, ఏ మెట్టలెక్కినవో, ఏ పల్లముల నింపినవో, రెండు జీవిత ప్రవాహాలు చెరియొకదారి నడు దెంచి, యీ పుణ్యవివాహ వేదికకడ సంగమించి ప్రయాగతీర్థమై పరిణమించును కదా యనుకొని నారాయణరావు అక్కజ పడెను.

తన్ను పెండ్లికొమరుని చేసినప్పుడు, తాను స్నాతకపు వీటలపై తల్లిదండ్రులతో గూర్చుండినయప్పుడు మంగళస్నానము లాచరించి, పట్టు పితాంబరములు ధరించి, వివాహవేదికపై పెండ్లిపీటపై నధివసించినప్పుడు, మంగళసూత్రద్రవ్యము శారదాకంఠమున మూడుముళ్లు వైచినప్పుడు వర్ణింపగారాని భావవేగములో దేలి పోయినాడు. మంగళసూత్రదారణమైన పిమ్మట ఎదురుగా గూర్చుండినంతనే శారద యనిన నంత ప్రేమ తన్నేల యావరించినది? తాను మాతృమూర్తియు, శారద చిన్న బిడ్డయువలె నాతనికి గోచరించినది. శారదయు దాను వేలకొలది జన్మముల స్నేహితులై, గాఢానురాగమున గలసి సంచరించినట్లు తోచినది. శారదాదేవి మహా రాజ్ఞియై రాజ్య మేలుచున్నట్లు, తాను సేవకుడై యామెకు బరిచర్యచేయుచున్నట్లులు భావము జనించినది. శారదయు దాను నక్క చెల్లెండ్రయి యుగాలెనుక నొక్క మేఘ శకలములోనుండి విడివడిన కవలపిల్లలై యాడుకున్నట్లుహాలేశము కలిగినది. తాను పురుషుడట, శారద ప్రకృతియట తాను పురుషోత్తముడట, శారద మహా సృష్టియట.

అతని కన్నులు చెమర్చినవి. తనివిడిర నాబాలికను జూడవలెననుకొనినారు కాని, యక్కడ ఈ వింతజూడ జేరిన యీ ప్రజాలోక మేమనుకొనునో యని సిగ్గు పడిపోయినాడు. అతని హృదయము ద్రవించిపోయినది. అతని బ్రతుకును బుచ్చ సౌరభము లావరించుకొనినవి. ఆబాలికను దనకడకు జేర్చికొని తన హృదయమున హత్తికొను కోర్కె పొలిమేరలు దాటినది.

‘ఒరే వరం! ఆభావాల కంతులేకపోయినదిరా! నాకేనా, లేక ప్రతి పెండ్లి కొడుక్కు అటువంటి యావేశము కలుగునా? ఆ పిల్లకూ నాకూ మానవుడు విడ బర్చజాలని బంధనము ఏర్పడ్డట్టేనా? ఆ మంత్రములలో నెట్టి మాహాత్మ్యమున్న

దోరా ! కొంచెం కొంచెం అర్థం అయ్యాయి. ఆ మంత్రోచ్చారణ, వీడివడి ఉన్నట్టి రెండు జీవితాలను, ఏకంచేస్తున్నట్లు తోచింది. అబ్రాహ్మణులు ఋషులైనట్లు, జటా వల్కలాడిన ధారులైనట్లు నాకు కనిపించినదిరా. మా జీవితాలు రెంటికి అంటుగట్టి ఏక వృక్షం చేస్తున్న తోటమాలీ లనిపించిందిరా.'

'బానురా ! ప్రేమోదయమైన తొక్కాత వివాహం చేసుకొనే యూరపియను దాంపత్యాలకంటే, మన దాంపత్యాలే ప్రేమసౌఖ్యాల కెక్కువ నిలయంగా వుంటవి. ఎవరిమాటో ఎందుకు ? వివాహంనాటికి నేను వయసువచ్చిన వాణ్ణి అయినా వివాహ తూర్పున నేను నా భార్యను చూచుకోలేదు. అదివర కెంతోమంది బాలికలను నాకు యిస్తామని వచ్చినారు. సరే అని నేను చూచుకోడానికి వెళ్లేవాణ్ణి. చూడగా చూడగా ఒక అమ్మాయి నాకు నచ్చింది. ఆపిల్ల చక్కని చుక్క. ఆరూపసంపద అలౌకిక మనుకో. అందంనంగ తలావుండగా ఆపిల్ల సంగీతం పాడింది. ఓరీ ! రాలు కరిగిపోయి నాకు కన్నుల నీరు తిరిగిందంటే నమ్ము. ఈ అమ్మాయి నా భార్య ఐతే నా జన్మం సార్థకం అవుతుందనుకొన్నా తీరా వారు కట్టుం తక్కువ ఇస్తామన్నారు. మా తండ్రిగారు ఎక్కువ ఇమ్మన్నారు. దానితో అది చెడిపోయింది. నేను మా అమ్మచేత, మా నాన్నగారి స్నేహితులచేత మా నాన్నగారికి చెప్పించినా లాభంలేక పోయింది. నా గుండె ముక్కలయ్యింది. నేను నిర్మించుకొన్న ఆనంద ధామం కుప్ప గూలిపోయింది. తర్వాతవచ్చిన సంబంధాలలో ఇంకోపిల్లకూడా. ఆ అమ్మాయి అంత అందం కాదుగాని - మొత్తంమీద చక్కదనం, సంగీతం అదీ వున్నప్పిల్లే వాళ్ళు గొప్ప సంబంధంకోసం వల పన్నుకొని, ఆ చేపవలలోపడితే మా సంబంధం వదలివేద్దామనీ, లేకపోతే, రెండోరకంక్రింద మా బేరానికి వద్దామనీ అనుకున్నారు. ఆపిల్ల నా గుండెల్లో రాగాలు పాడింది. నా నేత్రాలు నిమీలితలయ్యాయి. కాని వారికా సంబంధం దొరికింది. నాకా బాలిక దూరమయింది. అ దెబ్బతో నేనింక ఏ పెళ్ళికూతుర్నీ చూడనని ఒట్టుపెట్టుకున్నా చివరకు చూడకుండానే సంబంధము నిశ్చయమయింది. మంగళసూత్రంకట్టేటప్పుడు పిల్ల అంత బాగుండలేదని గ్రహించి చిన్న బుచ్చుకున్నాను. ఆనాటి యిద్దరు బాలికలూ అప్పుడు జ్ఞాపకంవచ్చారు ? నిట్టూర్పువదిలా. కాని ఒరే నువ్వు చెప్పినట్లు మంగళసూత్ర ధారణంలో ఏమి మహిమ వుందో ? అది మొదలు నా భార్య అంటే పరమప్రేమ జనించిందిరా !

పరమేశ్వరుడు చెమరించే కన్నులతో నారాయణుని కనుగొని అతనివీపు నిమిరినాడు. నారాయణుడు విషయం మార్పుటకు సుద్దేశించి 'మన పెళ్ళిళ్ళకు, మహమ్మదీయుల వివాహాలకు చాలా తేడావుందిరా !' అనినాడు.

'మహమ్మదీయుల వివాహాలు మతసంబంధం ఏమీలేని' కంట్రాక్టులు'కావడం చేతనేమో, వాటిని రద్దుచేసుకోడం సులభంగా భావిస్తారు మహమ్మదీయ సోదరులు.

'అవును, మహమ్మదీయ వివాహం సంపూర్ణంగా 'కంట్రాక్టు' క్రీష్టియను చర్చి పెళ్ళి సగము మతసంబంధం. మన సంఘంలోమాత్రం వివాహం పూర్తిగా

ధర్మసాధనమైన కర్మ. శ్రీ పురుష సంబంధం ఇంత పవిత్రం రావడానికి యెన్ని యుగాలు పట్టందో! మానవుడు వట్టిజంతువులా, ఆ అతిపురాతన కాలంలో జీవితం ప్రారంభించి అడవుల్లో సంచరించే రోజుల్నుంచీ మానవజీవితం ఎంత విచిత్రంగా మారిపోయింది యీ పవిత్ర వివాహ సంస్థవల్ల ?

‘నిజం, భర్త ఏరకంవాడయితే భార్యకూడా ఆరకంలో కలిసిపోతుందిగదా. పకీలు భార్య అయ్యిందనుకో ‘లా’ మాటలు వింటూ వుంటుంది. క్లయింటు రావటం, భర్త కేసుల్లో వాదించడం, గెలవడం, ఓడటం, అనే ఛావాలతో ఐక్యం అవుతుంది. అదే డాక్టరు భార్య అయితే, రోగులు, రోగాలు, మందులు, ఇంజెక్షన్లు రోత్రీ వగలా పని ఉండడం అనే ప్రపంచానికి రాణి అవుతుంది. అలాగే ఉద్యోగస్తుని భార్య అయితే ఆవిడకు ఉద్యోగ ఫాయాలన్నీ అలవాటవుతాయి. అప్పును గాని నాకు మొదటినుంచి ఒక్క ప్రశ్నకు సరిఅయిన జవాబు దొరకడంలేదురా! ఏమిటంటే మగవాడి జీవితంవల్ల ఆడదాని జీవితం ఎక్కువ మార్పుచెందుతుందా, లేక ఆడదాని జీవితంవల్ల మగవాడి జీవితమా ?

‘అది మంచిప్రశ్న! నా అభిప్రాయం ఏమిటంటే, ఆడదాని జీవితం ధర్మం మీద స్వచ్ఛమైంది. మగవాడి జీవితపు రంగు తనమీద పడగానే, దానిలో ఆమె నిండిపోతుంది. గృహనిర్వహణానికి సంబంధించిన సంసారవిషయాల్లో మూత్రం ఆడదాని వ్యక్తిత్వమే అధికంగా గోచరిస్తుంది. కాబట్టి యిల్లుమూచి ఇల్లాళిని చూడ మన్నారు. మగవాడు మృదుస్వభావం కలవాడైతే ఒక్కొక్కప్పుడు ఆడదాని స్వభావం పైచేయి కావడం, వాడి జీవితంలో ఆ ఛాయలు విశేషించి కనిపించడం కూడా తటస్థిస్తుంది.’

సుద్భారాయుడుగారు తన రెండవకుమారుని వివాహమునుగూర్చి ఎన్నియో విచిత్రాల్లోచనలలో తేలిపోయినాడు. ఆయన నలుగురు కొమార్తెలకు, పెద్దకొడుకు నకు, మంచి గౌరవముగల కుటుంబములుగా జూచి వారితో వియ్యమందినాడు. సంబంధములన్నియు ధనవాన్య సంపదలతో దులదూగుచున్నవే. చుట్టములలో ననేకవివాహములకు దాను బెద్దరికముదాల్చి చక్కగాజరిపించినారు. అవియన్నియు నొక యెత్తు. నేడు నారాయణ వివాహ మొకయెత్తు. ధనమా చాల వ్యయమైనది. వ్యయమయినదని కాదు. అంతకు మూడురెట్లయినను ఆయన లెక్కచేయడు. ఆవల వియ్యంకునకుగూడ వివాహవ్యయమొక ల కారము దాటయుండును. ఆయన జమీందారు గావున ఆయనకు లెక్కలేదు. జమీందారు గదాయని తనయెడల ప్రపత్తులలో నేమైన లోటుచేసినారా? ఒక పెద్ద మహారాజును గౌరవించినట్లు గౌర వించినారు. ఇంతకు దన వియ్యంకుడు నిషధయోగ్యుడు. కాని ఆడువాండ్రు, వియ్యపురాలు సరియైన మర్యాదతో సంచరించలేదని ఒకటే గోల. అది ఆమె స్వభావము కాబోలు. క్రొత్తలో నిండుకంత పొరపున్నను, గాలక్రమమున వియ్యపు రాండ్రెద్దరకు నెయ్యము కుడురవచ్చును.

అగర్బశ్రీమంతురాలై పెరిగిన కోడలు తన యంటికి వచ్చి కష్టపడునేమో ? కుట్టవాడు ఎక్కడో ఉద్యోగమో, న్యాయవాదివనియో చేసుకొనును. వాడు సంపాదించుకొనకున్నను భగవంతుని కృపచేత వానికి అన్నవత్తములకు లోటులేదు. దానదాసీజనమును బెట్టి చేయించుకొనుకత్తి యున్నది. నారాయణ దుర్వ్యయములకు లోనుగాకున్న జాలును. ఎట్టి కొఱతయే నుండదు. బుద్ధి బృహస్పతియైన తనకుమారుడు, కుటుంబమునకు విఖ్యాతితెచ్చుచున్న తన నారాయణుడు సంపాదించలేని అప్రయోజకుడగుటయేమి ! ఈ రోజులలో బ్రాహ్మణులకు ఉద్యోగములు దొరకనిమాట నిజమే. కాని సంపాదన కుద్యోగమే కావలయునా యేమి ? చెన్నపట్టణములో న్యాయవాదియై లక్ష లాభింపవచ్చును. కుమారునకు మొదటినుండ్లియు లాయన్న యసహ్యమనుట నిజమే. తనప్రోద్బలమువలననే కుమారుడు ఎంత ఇష్టము లేకున్నను న్యాయకళాశాలలో జేరినాడు. ఏది ఎట్లయినను ఆ విషయముల దాను తర్కింప బనిలేదు. గాంధీతత్వపూర్ణుడైన నారాయణుడు, ఏదియు వలదనియన్నను సరియే. ఆలోచింపవలసినది కోడలివిషయమే.

ఆ బాలిక ఎట్టిది యగునో ? సర్వసాధారణముగ నీ జమీందారీ కుటుంబములలో గర్వమెక్కుడు. జమీందారుల యింటి యాడుబిడ్డ తనవంటి సంసారియింట నశుకుట కష్టమే. తనయింట, నీటినుండి తీసిన చేపవలె బాధపడునేమో ? కాని బుద్ధి తెల్లసిన పిల్ల గావున ఆమె అభిప్రాయము తెలిసికొనక వియ్యంకుడు తన కుమారుని అల్లునిగా నిశ్చయించియుండదు. కోడలికి నారాయణపై ఆపేక్ష కుదిరి యుండును. అందును నారాయణు డెట్టివారి హృదయమునైన చూరగొనగల గుణసంపత్తి గలవాడు. బాలికలు వీనిని భర్తగా బడయుట తమ జన్మములకు సార్థకతయని సంతసించు నంతటి రూపవంతుడు. ఇంతకు ఈ రాజసంబంధము మంచికి వచ్చినదో, చెడ్డకు వచ్చినదో ? అంతయు దై వాధీనము. ఎవరిప్రార్థ మెట్లున్నదో ? ఆ పరమేశ్వరుని విలాసము లెవరికి దెలియును. నేటివఱకు దానుపట్టినదెల్ల బంగారమగుటయేగాని ఒక్క కార్యముగూడ గలసిరాకపోవుట యన్నదిలేదు. ఏనాటి కే విచిత్రములు జరుగనున్నవో !

సుబ్బారాయుడుగారు గంభీరహృదయుడు. దైర్యనైర్యములాయన సొమ్ములే, చిన్ననాటనే తండ్రి పోయినను మనస్సు చెదరనీక నదీసంద్రమున నల్లాడు సంసారనౌకను చుక్కాని చేబూని చెక్కు చెదరకుండ గట్టున జేర్చినాడు. ఇతరుల దెందములు నొవ్వకుండ న్యాయమార్గమున తన పితృస్వమును వేయిరెట్లు వృద్ధిచేసి పిల్ల జమీందారు డనిపించుకొనినాడు. ' గోదావరికి అద్దరిని ఇద్దరిని సుబ్బారాయుడు గారి మాటయు భీష్ముని మాటయు నొకటే ' యనిపించుకొనినారు. వేల మాఱిగలో వసంఖ్యమై మూలుగుచున్ననగడులో నిరుపదియైదు వేల రూప్యములు కొమ్ముగని

పెండ్లికి వెళ్ళించినాడు. తన యంతవాడైన పెద్దరావును మనస్సేమనుకొనునో యని సంకేహించనైనలేదు.

శ్రీరామమూర్తి చెప్పపెట్టుటన్న దలనొప్పియే కాని, అవసరము వచ్చినప్పుడు మాత్రము వెనుదీయడు. తన నల్లడు చెల్లెళ్ళ వివాహములకు, ముప్పురి చెల్లెళ్ళ పునస్సంధానమహోత్సవములకు, భిండుగలకు బిబ్బములకు సుద్బారాయణుడు గార్లు లెక్క తెలియని ఖర్చు చేయుచున్నను శ్రీరామమూర్తి అట్టిపెట్టలేదు. సరికదా తండ్రి మరచిపోయినచో దానే జ్ఞప్తిచేసి ఖర్చుపెట్టించెడివాడు.

సుద్బారాయణుడుగారు తాను ఎరకుల్కము గ్రహింపనని తొలుతనే స్పష్టమొనర్చుటచే, జమీందార్లుగారికి నలువది యకరముల ఈనాడుగూమి, తన జమీందారీలోనిదిగాక, తన కున్న రైతువారి భూములలోని సుక్షేత్రము, తణుకుతాలూకాలో తన గ్రామమునకు దగ్గరనున్న గ్రామములోనిది అరణ మొనంగినాడు. తన కొమార్తకు నిరువది యకరముల భూమి వ్రాసియిచ్చినాడు. మరియు నిచ్చిన వస్తువాహనములకు లెక్కయేలేదు. ఆమెపేరున వ్యాంకిలో ఏబదివేల రొక్కము సుంచినాడు.

సుద్బారాయణుడుగారుగూడ పెద్దకోడలికిచ్చినట్లు పదివేల రూప్యములు చిన్నకోడలి కాభరణముల నిమిత్తమిచ్చినారు.

౧౦౨

గృహ ప్రవేశము

గృహప్రవేశమునకు బెడ్లికొమార్తతో శకుంతలాదేవియు, జమీందారుగారి వ్రేలువిడిచిన మేనకోడలు లలితయు, వరదకామేశ్వరీదేవి పుట్టింటిచుట్టము సరోజినియు, జమీందారుగారి కుమారుడు కేశవచంద్రుడును వెళ్ళినారు. సుద్బారాయణుడుగారు తన చుట్టములందరిని పదునాఱురోజుల వండుగ వఱకు నుంచుడని కోరినారు. సుద్బారాయణుడుగారు బంధునముద్రుడు, మర్యాదలు నలుపుటలో జనకమహారాజు ఆయనబంధుగులు, జానకమ్మగారి బంధుగులు, బిడ్డలచుట్టములు గలపి మూడువందలమంది వివాహమునకై చేరినారు. వారిలో బెర్కురు రాజమహేంద్రపురము నుండియే వెళ్ళిపోయినారు. కొన్ని కుటుంబములవారు కొత్తపేటవెళ్ళినారు. కొత్తపేటలో ఎనమండుగురు తెలుగు వంటబ్రాహ్మణులను ఇరువురు దాక్షిణాత్య బ్రాహ్మణుల నియమించి సుద్బారాయణుడుగారు వధూవరుల గృహప్రవేశ మహోత్సవము పెండ్లివలె జరిపినారు. ఒకనాడు కోనసీమలోని పెద్దలందఱు విందునకు ఆహ్వానింపబడిరి. పథవుతో నరుదెంచిన బంధువులకు రాజభోగము లర్పింపబడినవి.

వివాహమున నన్నియు ఖద్దరు వస్త్రములే యుపయోగించినారు మగ పెండ్లివారు. తప్పనిసరియైనప్పుడు స్వదేశీవస్త్రములు, పట్టువస్త్రములు నిచ్చినారు. ఆడ పెండ్లివారు పెండ్లి కుమారునికి, ఇతర మగవారికి ఖద్దరు వస్త్రముల నిచ్చినారు.

అడువారికి వారికిఁదోచినట్లు పట్టుచీరలు, రవికలు, విదేశీ చీరలు మొదలగునవి యొసంగినారు.

శారద కత్తవారియిల్లు విచిత్రముగానే యున్నది. తన తండ్రిగారి మేడలో నున్న సోఫాలు, మరదిండ్ల కుర్చీలు లేవు * ఒకటి రెండు తివాసీలు చిన్నవి యిచ్చట నున్నవేమో; తమ మేడలో అన్నియు తివాసీలే. గోడల కెన్నో చిత్రములైన బొమ్మలు అచ్చట తగిలించియున్నవి. చిత్రవిచిత్రములుగా నగిషీలు చెక్కినబల్లలు, మేజాలు, కుర్చీలు, బీరువాలు అలమారులు, పనితనముగల వెండి, ఇత్తడి, రాగి బొమ్మలు, చీనాదేశపువి, అగ్రా ఆజీమీరు లక్ష్మీప్రాంతములవి, బర్మా కట్టచెక్కడపు బొమ్మలు, లక్కజురణులు, రవివర్మబొమ్మలు, పాశ్చాత్యతైలవర్ణచిత్రములు - తమ పెద్ద మేడనిండ నున్నవి. తన తండ్రిగారిది, తాతగారిది, తల్లిది, బొమ్మగారిది ఇంకను బూర్వికుల బొమ్మలు దమ గదులనిండ నలంకరింపబడియున్నవి. ఇచ్చటనో, తన భర్తగది యొక్కటి మాత్రము చాల అందముగా నున్నది. ఇల్లంతయు సూర్యకాంతము చూపించినది. భోషాణములట : తంజావూరి బొమ్మలట : మామూలు కుర్చీలు, పేము పడక కుర్చీలు, ఆ కుర్చీలపై మామూలు పరుపుదిండ్లు. తమ మేడ యంతట తండ్రిగారు స్వంతముగా విద్యుచ్ఛక్తిచే దీపములు వీవనలు పెట్టించినారు. అత్తవారింట 'లష్టురు' దీపాలట, పెట్రోమాక్యురీపాలట : వీచీ! ఇది ఏమిటమ్మా!

శకుంతలాదేవి చెల్లెలినిజూచి 'ఒసే శారదా! మా అత్తవారిమేడలో. 'మన మేడలోనున్నన్ని వింతలు విచిత్రాలు లేకపోయినా అదీ జమీందారీ కోటలాగే వుంటుందే. కాని ఇల్లాంటి పల్లెటూరికొంపలో పడ్డావేమిట? వంద మంచాలూ, పరుపులూ ఉంచేమాత్రం జమీందారీదర్జా వస్తుందట? వచ్చివచ్చి ఓ పల్లెటూరి వెంకయ్యగారి ఇంట్లో పడ్డావేమిట? ఎంతో డబ్బుందిట, చాలా భూమి ఉందట ఏమి భాగ్యం? దర్జాపుట్టుకతో రావాలిగాని తెచ్చి పెట్టుకుందామంటే వస్తుందట!'

'వీళ్ళ కట్టు, బొట్టు మాటలు అన్నీ చాదస్తంగా ఉన్నాయి అక్కయ్యా.'

'మీ పెద్దాడుబిడ్డ ఒకటే పడవడ వాగుతో వుంటుందేమిట! నన్నూ, లలితనూ, సరోజినినీ కూచోబెట్టి వేదాంతం బోధించడం మొదలుపెట్టింది; రెండో ఆవిడ మన కుటుంబం సంగతులు అన్నీ అడగడం మొదలుపెట్టింది. అస్తమానం ఈ చెవినుంచి ఆ చెవికి నవ్వుతోనేవుంది ఆవిడ.

లలిత:—వాళ్లు చిన్నబుచ్చుకునేటట్టుగా మనం గబుక్కున లేచేవచ్చాంగా!

సరోజిని:—'ఏమే శకుంతలా! నీకు వేళాకోళాలు చెక్కిరింతలూను. వాళ్లు మనమల్లనే గౌరవం సాంప్రదాయం కలిగిన కుటుంబాలు. అందరికీ జమీందారీలు ఉంటాయా యేమిట? దేశమంతా గాలించినా గుడిగుడి గుంచంలా ఒక పది జమీందారీకుటుంబాలున్నాయి! మీ నాన్నగారికి పదిమంది కూతుళ్లు పుట్టితే అందరికీ జమీందారీ సంబంధాలు ఎక్కడ తీసుకు వస్తారే?

శకుంతలా! నువ్వెప్పుడూ అందర్ని హాస్యంచేస్తూనే వుంటావు. జమిందారీలు వుండక పోవచ్చుగాని ఎక్కడో వల్లెటూళ్ళ పద్ధతిలావుంది అనరులే :

ఇంతలో సూర్యకాంతం అక్కడకు వచ్చుటచే వారిసంభాషణ ఆగిపోయినది. సూర్యకాంతం చిన్నన్నగారిని పెరిప్రేమతో ప్రేమించినది. తల్లిదండ్రులు, అక్కలు పెద్దయన్నయు నెందరున్నను నారాయణ ఊడణము కప్పించకున్న సూర్యకాంతము దెంగపెట్టుకొనును. చిన్ననాటినుండియు సూర్యకాంతమును నారాయణరావే పెంచి నాడన్న నినుమంతయు నసత్యము లేదు. ఆమె కించుకంత దెబ్బతగిలిన 'చిన్నన్నయ్యా' అని యేడ్చునది. అన్నగారిదగ్గరనే పండుకొనును. అన్నగారితోనే భోజనము చేయును. ఆమెకు రామస్మరణ 'చిన్నన్నయ్యా! చిన్నన్నయ్యా'. చిన్నన్నగారు చదువులకై కమలాపురం, రాజమహేంద్రవరము, చెన్నపట్టణము వెళ్ళినప్పుడు, జైలుకుబోయినప్పుడు సర్వదా గ్రుడ్లనీరుబెట్టుకొనునది. రాజమహేంద్రవరము జైలున కన్నగారిని జూచుటకు వెళ్ళినప్పుడు నారాయణరావు 'జైలరు' ననుమతి నడిగి చెల్లెలిని దగ్గరకు దీసికొని చెవిలో దేశభక్తిని గూర్చియు, ధైర్యమును గూర్చియు చిన్న యువస్వాసము విచ్చినాడు. ఆమె విచారించినచో శ్రీమహాత్మాగాంధీగారి హృదయము బాధ నొందుననియు, దన ముద్దు చెల్లెలు దెంగ పెట్టుకొని యింటిదగ్గర కండ్ల నీరునింపుచున్నదని తెలిసినచో దనచునన్ను వికలమై పోయి జైలు భరించుట కడుదుర్భర మగుననియు, దన ముద్దుచెల్లెలును దేశద్రోహి వలె జైలు వదలి రమ్మని కోరునంతటి దేశభక్తి లేనిది కాదనియు, బెప్పి యూర దించినాడు. అప్పుడు సూర్యకాంతము కళ్ళనీళ్ళలో చిరునవ్వు నవ్వినది. ఆమె వదనము వానకురిసి వెలిసి మబ్బులు మాయమైన పూర్ణిమాకాళమువలె సౌందర్య శోభితమైనది.

అట్టి ప్రేమపూర్ణమగు నామె హృదయము తన చిన్నన్నగారి పెండ్లికొమరి తను జూచినప్పుడెల్ల బరవశత్వములో నుప్పొంగిపోవును. తన చిన్నవదినగారెంత యందగతై : ఏమియాసౌగసు. అంత సంగీతపాటకురా లెక్కడైన యున్నదా? చిన్నవదినను కొగిలించుకో బుద్ధిపుట్టిన దాబాలకు. పెండ్లి అయిదురోజులు వీలయిన వేళలలో నొక్క నిమేషమైన కొత్తవదినగారిని విడిచి యామె యుండలేదు. ఆమెకు దాను తలదువ్వును. ఆమె తలలో పూవులు ముడుచును. ఆమె నగలు నర్చును. ఆమె యెడిలో దన తల నుంచును. ఆమె దగ్గరగా గూర్చుండును. 'ఒదినా! నువ్వు చాలా అందకతై' వనును. శారద కిదియంతయు పెట్టిగా గనుపించినది. సూర్యకాంతమును వెట్టిపిల్లయని యనుకొన్నది. కాని సూర్యకాంతము ప్రేమప్రవాహవేగమున శారద యుపేక్షభావము చెదరగొట్టబడి కరగిపోయినది. భర్తృ బంధు కోటిలో సూర్యకాంత మొక్కరితయే యామె హృదయములో బ్రవేశించినది.

సూర్యకాంతము వదినగారికడ కరుదెంచి 'చిన్నవదినా! మా గుమ్మిడిపండావును జూపిస్తా నన్నాను కాదా? నువ్వు దాని అందంచూస్తే పదలలేవునుమా,

గృహప్రవేశము

రా : అప్పుడే పొలాలనుంచి మా ఆవులు గేదెలు, బండి యెద్దులు వచ్చాయి. తక్కిన పశువు లన్నింటినీ మా తోటలో పశువుల శాల్లోనే కట్టేస్తారు. వస్తావా ? ' యని యడిగినది.

ఆ సాయంత్రము చల్లని పిల్లగాలులు వీచుచు మల్లెమొగ్గల సౌరభ మెల్ల యెడల జల్లుచుండెను. నిన్ననే సూర్యకాంతము వదినగారికి దమ యింటివెనుక తోట జూపించినది. మల్లెజాతులు, నన్నజాతులు, గులాబుల కుటుంబములు, సంపంగెలు, జాజులు, మందారముల రకములు, ఏవేవో కొత్తరకముల పూవులు దొడ్డియంతయు నావరించి బారులుతీర్చి గీతములు పాడుకొనుచున్నవి. నారాయణ రావునకు దోటవనియన్న బ్రాణము. తాను సెలవులకు వచ్చినప్పుడు కొత్తకొత్త రకముల పూలచెట్లునాటుచుండును. అంటుకట్టుట, చిగురుల నంటుకట్టుట, కొమ్మలు కత్తిరించి వానికి జీవము బోయుట, మొక్కలలో గ్రొత్తజాతులను సృజించుట మున్నగు పను లాత డవలీలగ జేయగలడు. అతనికి స్నేహితులు తోటమాలియని కూడ బేరు పెట్టినారు.

అతడు మొక్కలతో మాట్లాడుకొనును; అతని హస్తస్పర్శకు, జల్లని మాటలకు జెట్లు సంతోషమున బొంగిపోవును. 'బోసు చెప్పినదానిలో ఇంతైనా అతి శయోక్తి లేదురా' అని స్నేహితులతో ననువాడు నారాయణరావు. గ్రాండ్స్టోరా పూలచెట్లొక వరుసయును, చేమంతి జాతు లొకదారును, రెజిస్ట్రోమియాలు వివిధ వర్ణములపూలతో నొకవంకను గలకలలాడిపోవుచున్నవి. ఇంకను నేవేవో రకముల పూలట ! భరతఖండములో నెక్కడ పెరుగునవియైన నారాయణరావు దాని నెంత ఖరీదుకైన నెప్పించి తోటలో బెంచుచుండును.

సింహాచలము సంపెంగలు — పచ్చ, తెలుపు జాతులవి కలవు. తనంగ సంపెంగ, కల్పూర సంపెంగ, నకలగుణ సంపెంగ, తీగసంపెంగ యాతని ముద్దు బిడ్డలు. ఎడ్వర్డు, కార్లెన్ డి ఆర్లెను, ధవళమగు నమెరికానుందరి, పాలెనీరాను మొదలగు నెనుబది రకముల గులాబుల ప్రాణప్రదముగా బెంచినాడు. బొడ్డుమల్లె, జంటమల్లె, పొసమల్లె, పందిరిమల్లె, చిరుమల్లె, కాకినాడమల్లెలు నక్షత్రములవలె విరిసి యాతని కన్నుల నార్ద్రములు సేయును. చెన్నపట్టణపు బొడ్డుచేమంతి, తెల్ల చేమంతి చిన్నది, సాధారణము. బొత్తాముచేమంతి, నీలపుచేమంతి, ఎఱ్ఱచేమంతి, అరచేతి పెద్ద జాతిచేమంతులు నాతని జీవితమున దీపు లూరజేయును. కదంబము కలదు, పన్నీరు వృక్షము లున్నవి, దేవపారిజాతము లున్నవి, పూవుదానిమ్మ లున్నవి.

సూర్యకాంతము చిన్నన్నగారి యుత్సాహములో దానును మునిగిపోవును. అన్నగారు చదువునకు బోయినప్పుడు తోటమాలితనము తన్నావరించినట్లు భావించు కొనును. తోటమాలలచే నీరు బోయించును. ఇవక పట్టనీయక కాపాడునట్లు

చేయును. ఉద్యానవనబాలికయై యన్నగారి యాజ్ఞ పాలింపుచుంటిని గర్వము నొందును. ఆమె వనదేవతయే యయిపోవును.

శారద యా వనముచూచి ఆశ్చర్యమందెను. కొంచె మసూయ ఆమె లేత హృదయము నలమినది.

ఆనాడు బాలికలిద్దరు వనసంచార మొనర్చు నప్పుడు నారాయణరావు చూచి నాడు. ఆతని బ్రతుకప్పుడు సువాసనా లహరీస్నాతయైనట్లు యినది. ఆ యిరువురు బాలికలను దన యిరునేతులనెత్తి ముద్దాడ నువ్విశులారినాడు. ప్రపంచమంతయు నాతనికి ప్రేమస్నాత మయినట్లు తోచినది.

చల్లని యడుగులతో వారిరువుర నాతడు దాసి 'సూరీదూ! ఈతోటంతా చూపిస్తున్నావుచే' అని పలుకరించినాడు. పలుకరించి, తన చొరవకు దానే యక్కజంపడినాడు.

కులుకు మిటారియగు తన శారదతో మాటలాడవలెనని పెండ్లి రెండవనాడే యాతనికి గోర్కె వొడమినది. కాని సిగ్గుపెంపున మాటలాడింప లేదయ్యెను. ఎట్టి సభలో నైన పులకలు వుట్టించు గంభీరస్వనమున సుపన్యాసములిచ్చు నారాయణరా వాముహూర్తమున త్రపావళుడైనాడు. మలునాడుదయమున మోటారులో ఛార్జా నమేళుడై యూరేగునప్పుడు 'నీకు కాలేజీలోచేరి చదవాలని ఉన్నదా' యని యెట్లో ప్రశ్నించినాడు.

శారద యాశ్చర్యపూరితయైనది. ఆమెకు నాగరికమర్యాద లన్న నెంతయు నిష్టమే. తానంతకుమున్ను చూడబోయిన వివాహములందు నూతన వధూ వరులు మాటలాడు కొనుట చూచినది. సంతోషము నొందినది. అటులనే తానును మాటలాడగలనని తలంచి లజ్జాకరుష్టమై మోముకెంపెక్క. జిలునప్పు పెదవులు దాటకుండ నప్పశించుకొన్నది. నేడు భర్త తన్నట్లు మాట్లాడించునని యామె కల నైన దలపోయలేదు. తొలినాడు తన్నుజూడ వచ్చిన నారాయణరావును నిర్భయముగ జూచినది. అపుడపుడే పరిమళ మలముకొను హృదయమున నారాయణరావును మెచ్చికొన్నది. ఆతని రూపసంపద శారదమనస్సును గలకలలాడించినది. నారాయణరావు ఫిడేలుపై మధురముగ గానము చేసినప్పు డాశ్చర్యము, నానందము నామె నలముకొనియెను.

సంబంధము నిశ్చయమైనదని తెలిసినప్పటినుండియు దల్లియగు వరదకామే శ్వరీదేవి శారద చెవికడ నిల్లుగట్టుకొని విచారించినది. పల్లెటూరి సంబంధము ఘటించిన భగవంతుని తీవ్రముగా దూలనాడినది. తనకును, శారదకును గ్రహచారమట్లు న్నదని కంటసీరు పెట్టుకొనినది. చుట్టములలో స్త్రీలు ఒకరిరువురు తప్ప మిగిలినవారట్టిసంబంధము నిశ్చయమైనందుల కక్కజమందుచు వరదకామేశ్వరీదేవితో పాటు విచారించినారు. ఆ సంబంధమును నిందించినారు.

శారద లేతహృదయమున నా మాటలెల్ల గాటముగ నాటికొని ప్రత్యక్షమైన స్వామియెడ నిరసనభావమును వైముఖ్యమును మొలక లెత్తించినది. అట్టి మనస్థితిలోనున్న శారదను నారాయణరావు ఫలుకరించినప్పు డామె యిండుక యలికి పడినదనిన వింతయేమి ?

ఆమెభీర్తుకు బదులుపలుకక 'మోమువంచికొన్నది. నారాయణరావు చిన్న బుచ్చుకొనియు, బాలిక సిగ్గుపడియుండబోలునని సమాధానపడినాడు.

'శారదా ! నీ కింగ్లీషు బాగావచ్చునటకాదూ ! ఇంగ్లీషు చదువుకొన్న బాలికలు సిగ్గుపడరటగా ! నువ్వీయేడు 'స్కూలు ఫైనలు' పరీక్షకు వెళ్లుతావను కొన్నారే. అల్లాంటప్పుడు' నాతో మాట్లాడడానికిసంకోచం ఏమిటి ? 'నారాయణరావు వింగ్లీషులోనే యామెనడిగినాడు.

శారద మారుపలుకలేదు. ఆమెనలముకొన్న ఆశ్చర్యపుదెర ఇంకను అలమి నట్లేయున్నది. ఆమె మౌనముద్ర వహించియే యుండెను.

'ఈయేడు 'గవర్నమెంటు' పరీక్షలో మొదటి తరగతి 'మార్కులు' వస్తాయని మీ దొరసానిగారన్నది. నువ్వు చదువుకోని బాలికవలె సిగ్గుపవని ఆమె చెప్పిందే ? సిగ్గెందుకు నీకు ? ఆమెమాటే నిజంఅయితే, ఏదీమాట్లాడుచూద్దాం.' (ఇంకను ఇంగ్లీషుభాషలోనే)——

శారదకు బొరుడము వచ్చినది. 'మద్రాసు యూనివర్సిటీవారి మెట్రిక్యులేషను పరీక్షకు దరఖాస్తుపెట్టున్నాను. స్కూలుఫైనలు పరీక్షకు పాఠశాలలో జేరాలి కదా !' అనిన దింగ్లీషులోనే.

'అదీ ! అల్లాగు జవాబుచెప్పాలి. నీకు ఫిడేలంటే యిష్టమా, లేక వీణంటేనా ?'

'రెండూనూ !'

'ఆ రెండింటిలోను ఏది మంచిది ?'

'దేని కదే !'

'అల్లాంటే ఎల్లాగుమఱి. వీణమీదితానం ఫిడేలుమీద రాదు. ఫిడేలుమీది సంగతి వీణకు రాదు. వీణ ఒడుగు ఫిడేలులో లేదు. వీణలో ధ్వని ఫిడేలులో లేదు. ఫిడేలు——'

'అందుకనే దేని అందం దానిది. దాని అందం దీనికి, దీని అందం దానికి రాదు.'

'నీవు సంగమయ్యగారి కచ్చేరీ చూశావా ?'

'మా మేడకి వచ్చి ప్రతియేడూ పదిహేనురోజులు మకాంచేస్తూవుంటారు. ఆయన అద్భుత వాద్యము నాకు వినిపించి నా వీణపాటకు మెరుగులుదిద్దెవారు.'

'ఏమిటి ! సంగమయ్యగారికే శిష్యురాలివా ! ఎంత అదృష్టవంతురాలివి.'

ఇంతలో నూరేగింపు విడిదికడకు వచ్చుటచే నా నూతన వధూవరుల సంభాషణ

యూగిపోయినది. నారాయణరా వట్టులనే మూడు నాలుగు సారులు భార్యతో మాట్లాడి, ఆనందభావముతో విహరించినాడు.

ఈ నాడు తోటలో, భర్త సూర్యకాంతమునట్లు బలుకరించినప్పుడు, శారద కింకుక రోతపుట్టినది. కనురెప్పమూతకాలములో జనించి మాయమయిన యాభావ మును గ్రహించిన నారాయణరావు మనస్సు చెప్పుక్కుమన్నది. సోదర ప్రాణయగు సూర్యకాంతము నునులేతమొదకు వారిరువురి భావములా స్పష్టమై తోచినవి. అన్నా వదినెల మనోమాలిన్యము తుడిచివేయుటకో యన నా బాల - ' గుమ్మిడిపండావును మాతము రం ' డని తన చిన్నారి చేతులుసాచి వారిరువురి హస్తములు గ్రహించి బీరబిరగొనిపోయినది.

౧౬

గృహ మేధి

సుబ్బారాయుడుగా రింటివెనుక పెరటిలో నొక తూర్పువెలమల కుటుంబము, రెండు బీదకాపుల కుటుంబములు, అయిదు తూర్పుగొల్లల కుటుంబములు కాపుర మున్నవి. వారందరు సుబ్బారాయుడుగారి పాలేరులే. కాపులలో కుంకట్ల సోమయ్య యనునతడు పెద్దపాలేరు. సుబ్బారాయుడుగారు పాలేండ్ల కాపురమునరై శుభ్రమగు నిండ్లు కట్టించి యిచ్చిరి. సోమయ్య యిల్లు తక్కిన వానికన్న చెద్దది. సోమయ్య బహుకుటుంబీకుడు. వృద్ధుడయ్య జబ్బినత్తువయు చక్కని కంటిచూపును గల్గి వ్యవసాయము చేయించుటలో పేరుగన్నకాపు. సోమయ్య తండ్రినాటనుండియు సుబ్బారాయుడుగారితండ్రికడ వారు పాలేరులుగా బ్రవేశించినారు. సంసారము బొత్తుగా జీతికిపోయి, కడు పేదరికమున సోమయ్యతండ్రి వీరయ్య సుబ్బారాయుడు గారి తండ్రి శ్రీరామమూర్తిగారి నాశ్రయించి పాలేరుగాజేరి, తన తెలివితేటలచే, విశ్వాసముచే గృహముగా బెద్దపాలేరై నాడు. అప్పటికే సిగ యెగగట్ట నేర్చిన సోమయ్య, తండ్రికి కుడిభుజమై ఆతనికి దగిన కుమారుడనిపించుకొనుచు శ్రీరామ మూర్తిగారి కడ జీతము గొనుచుండెను.

ప్రథమమున సంవత్సరమునకు బదునెనిమిది బస్తాల ధాన్యమునకు బ్రవేశించిన వీరయ్య పోను పోను ఇరువదియైదు బస్తాలు, నేబది రూపాయల రొక్కముకూడ జీతముగా బుచ్చుకొని, తొంబదియేళ్ళ వృద్ధుడై చనిపోయినాడు. సోమయ్య నేడు పెద్దపాలేరు. సుబ్బారాయుడుగా రాతనికి పాలేరని పేరు మానివేసి గుమాస్తాయని పేరుపెట్టి నెలకు బదునేను రూప్యముల జీతము, బస్తా గింజలు చొప్పున నిచ్చు చుండెను.

తక్కిన పాలేళ్ళందరకుగూడ మంచి జీతములే యిచ్చుచు, సుబ్బారాయుడు గారు వాండ్రకు శౌచాదికమునలవరచిరి. దొడ్డిలోనున్నవారుగాక మాలలు, గొడులు నలుగురికర పాలేళ్ళనుండిరి. ఇంటిలో అంటుతోముట్లకు, నీరుతోడుటకు, బిడకలు

చేయుటకు, దొడ్డిలో గాపురమున్న కుటుంబములలోని స్త్రీలనే నియమించిరి. వారికిని సంబంధము లేర్పరచిరి. సోమన్నకోడలు ఇంటిలో నాడువారికి వలయు పనులన్నియు చేయుట, బియ్యము ఖాగుచేయుట, పిండిని వినరుట, బట్టలునద్దుట, ఎక్కడివస్తువులక్కడ నుండునట్లు చూచుట మొదలగు పనులను జేయుచుండును.

గొల్లవారిలో నచ్చమ్మ నమ్మకమేగు బంటు. దాని తల్లిదండ్రులు సుబ్బారాయుడుగారి యింటనే యుండువారు. అచ్చమ్మతండ్రి గతించినాడు. తల్లి వృద్ధురాలై యింటిపనులను జేయుచుండును. అచ్చమ్మ వివాహము జేసికొని భర్తనిల్లరి కము తెచ్చుకొన్నది. అచ్చమ్మ యిద్దరు చెల్లెండ్రు నటులనే భర్తల నిల్లరికము తెచ్చుకొని సుబ్బారాయుడుగారింటనే కాపురముండినారు.

వారి భర్తలు సుబ్బారాయుడుగారి పాలేళ్లు. వారి పిల్లలు గొడ్లకాపరులు, వారు పనికి తైలు.

సుబ్బారాయుడుగారి దొడ్డిలో గాపురమున్న రెండవ కాపుకుటుంబము సోమన్న యల్లునిది. సోమన్నకు ముగ్గురు కొమరితలు నలుగురు కుమారులు. సోమన్న కొమరితలు కుమారులును గూడ నల్లవతరగతివరకు జడువుకొన్నవారే. సోమన్న తన పెద్ద యల్లుని సుబ్బారాయుడుగారి దగ్గర పాలేరుగా బ్రవేశపెట్టి తన యింటి ప్రక్కయింటిలో గాపురముంచినాడు. తక్కిన యిరువురు కొమరితలను దొడ్డిపట్లలో నొకరికి, గోపాలపురములో నొకరికి నిచ్చి పెండ్లిజేసినాడు. వారందరు కడుపులు ఫలించి సుఖముగా గాపురములుచేయుచున్నారు. సోమన్నకు ముగ్గురు కొమార్తలు వరుసగా, బుట్టుటచే, నిక కొడుకు పుట్టడని నిరాశచెంది, బీదకుటుంబపు బాలునికి పెద్ద కూతునిచ్చి యిల్లరికము తెచ్చుకొన్నాడు. ఇప్పుడు సోమన్న పెద్దకుమారుడు సత్తెయ్య ఇరువది రెండేండ్లవాడు. చిన్నతనమున నారాయణరావుతో నాడుకొన్నాడు. నారాయణరావు రాజకుమారుడు, సత్తెయ్య బంట్లోతు. నారాయణరావు కలెక్టరు, సత్తెయ్య డఫేదారు.

సుబ్బారాయుడుగారి దొడ్డిలో గాపురమున్న వెలమలు పదియేండ్లక్రితము, సుబ్బారాయుడుగారి పనిలోజేరి వొళ్లువంచి పనిచేయుచుండుట చేతను, వారు కడియములో మంచి పేరుగన్న పూదోటలో బనిచేసియుండుటచేతను, సుబ్బారాయుడుగారు వారిని పూలతోటపనికి నియోగించిరి. ఆలమండగ్రామంలో మామిడితోటలో బనిచేసిన కుటుంబమును కొత్తపేట కనతిదూరముననున్న తన ముప్పది యకరములతోటలో గాపురముంచినారు.

సుబ్బారాయుడుగారి దొడ్డిలో గాపురమున్న అయిదు గొల్లకుటుంబములలో ఒక గొల్ల దూడల బెంచుటలో బేరుగన్నవాడు. అతని చేయి తగిలిన పశువుల దరికి రోగములు పేరవు. ఈతలుడిగినపసులు, అట్టుగడిగినయెడ్డులు వారి దొడ్డిలో పింఛనుద్యోగులవలె, వార్తకమున స్తుభింపుచుండును.

సుబ్బారాయుడుగారికి బతుకులన్న బరమప్రాణము. మానవులకన్న వాని నెక్కుడు ప్రేమతో జూడవలెనని యాయన మతము. దొడ్డిలోని దూడలన్నిటి బేరులు పెట్టి ముద్దుగా బిలుచును గోముగా చెంచుచుండురు. ఏ దూడకైన నిండుక కాలు నొచ్చినచో నాయన ప్రాణము విలనిల లాడిపోవును.

సుబ్బారాయుడుగారికి ఎనిమిదికొండ్ల స్వంతవ్యవసాయమున్నది. అయిదు వంగోలు జతలు, పుడేతు మైసూరు జతలు, సింధీజత యొకటియు, కేవలము సవారి బండ్ల కువయోగించునవి కలవు. రెండు జతల దొడ్డిలి పోతులు, మూడు జతల బండిపోతులు, సంతతము వారికడ నుండవలెను. దొడ్డిలో గాపురమున్నవాని పిల్లలే పసుల కావరులు.

మనుష్యులు పస్తండినను, దూడలకు మేత తప్పగూడదని సుబ్బారాయుడు గారి మతము. వట్టిగడ్డి, జనుము దంటు, జొన్న చొప్ప, చిట్టు, తవుడు, ఉలవలు, సమస్తము సుబ్బారాయుడుగారి యింటిలో బుష్కలముగా నుండవలెను. పచ్చగడ్డి మేతకై పదియకరములభూమిలో బిల్లి పెనర పెంచెదరు. వీటినేలకూడ బుష్కల ముగా నుండుటచే వారికి బతుకైనలోపమెన్నడు నుండెడిదికాదు.

సుబ్బారాయుడుగారికి బాడిపకువులు విస్తారమున్నవి. వంగోలు అప్పులు ఎనిమిది, దేశవాళీ అప్పులు పన్నెండు గలవు. అయిదు పెద్ద గేదెలున్నవి. కొన్ని పాడిపకువులు, కొన్ని చూడివి, కొన్ని వట్టిపోయినవి. వారింట సర్వకాలముల పాడి పుష్కలముగా నుండవలెను. పాడిదూడలుగాక, వారింట గుమ్మిడిపండావులని యొకజాతి కలదు. సుబ్బారాయుడుగారి తాతగా రాజాతి నెక్కడ నుండి సముపార్జించిరో? అవు రెండడుగులన్నర మెత్తు, చిన్నతల, లేడి కళ్లు, పాలనముద్రమువంటి తెల్లని యొడలు, రేపుకేరు మాపుకేరు పాలిచ్చు కుండ పొదుగుతో గామధేనువువలె ముచ్చటగా నుండును. ఆ గుమ్మిడిపండావుచూడ కడుచిన్నదియై బొమ్మదూడవలె ముద్దులు మూటగట్టుచుండును.

వనలక్ష్మిలవలెనున్న శారదా, సూర్యకాంతములతో నేగు నారాయణరావు త్రోవలోని మొక్కలను వర్ణించి చెప్పుచు బాడి పకువులపాకయున్న దొడ్డిలోనికేగెను. ఆ పెద్దపాకలో నొకప్రక్క గుమ్మిడిపండావులు రెండున్నవి. ఒకటి పాలిచుచ్చున్నది. రెండవది వట్టిపోయినది. తన్ను చూడగనే చెంగు చెంగున గంతులిడుచు జేరవచ్చిన దూడను నారాయణరావు ముద్దులాడదొడగెను. పసుల త్రొక్కిడిచే రొచ్చుగానున్న యా దొడ్డిని గాంచి ఏవగించుకొనుచున్న శారదకు, భర్త దూడనెత్తి ముద్దులాడుట మీదు మిక్కిలియై- 'వదినా యింటిలోకి వెళ్ళిపోదాం రావమ్మా' యని వెనుకకు దిరిగి, మగని యెడైతనమును గూర్చిన తలపులతో నింటిదెసకు నడవసాగెను. శారదా చిత్తవృత్తి యెరుంగని సూర్యకాంతము ఆమె వెనుకనే పరుచిడి, యామె కడ్డముగ నిలువబడి 'ఏవమ్మా వదినా, ఏమిటి! గుమ్మిడిపండు దూడను జూడ

కుండగనే వెళ్ళిపోతున్నా వేమిటి ? రా !' అని పిలిచినది. 'చూస్తూనే వున్నాగదా' యన్నది శారద.

అంతకుమున్ను వికలమనస్కుడై యున్న నారాయణరావు శారద వింతవర్తనమున కింకన్లు నొచ్చుకొనుచు. ఆమెను వెనుకకు గొనితెచ్చుటకు నిర్బంధించు చెల్లెలితో 'సూర్యం ! నువ్వు ఇల్లారా ?' ఇది కమరులు చెపుతోంది చూశావా ! దీనికి 'వరణాల' అని నాన్నగారు పేరుపెట్టారా ?' యనినాడు సూర్యకాంతము తిలవంచికొనియున్న వదినదెస కొకపరియు, లేని వికాసము దెచ్చుకొను అన్నదెస కొకపరియు, జూడ్కి ప్రసరించి నిట్టూర్పువదలి యన్నగారి దగ్గరకు వెడలిపోయెను. శారద యేమనుకొన్నదో యక్కడనే యాగి, 'వదినా ఆచిట్టిచూడ నిట్లా తీసుకు రావమ్మా' యన్నది. ఆ మాటకు సూరీడు మొగమింతయై రంతపుబొమ్మవలెనున్న యా పెయ్యచూడను సునాయాసముగ నెత్తికొని వదినగారికడకు గొనిపోయినది. నారాయణరావు నిట్టూర్పుచు నక్కడనుండి నెమ్మదిగా వెడలిపోయినాడు.

ఆ సాయంత్రమే సుబ్బారాయడుగారితోట జూచుటకు నాడు పెండ్లివారందరును మోటారుమీద బయలుదేరినారు. సూర్యకాంతము, సత్యవతి, పరమేశ్వరమూర్తి భార్య రుక్మిణియు వారితో వెళ్ళినారు.

తోటలో మామిడిజాతులు, బత్తాయలు, పనసలు, పోకలు, కొబ్బిరులు, జామలు, దబ్బలు, నారింజ, ఉసిరి, సపోటాలు, జంబుమలాకా, గులాబీ జామ, పంపరపనాసలు, నిమ్మలు మొదలయిన వివిధ ఫలవృక్ష జాతులన్నవి. తోటలో రెండుమూడు కుటుంబములవారు కాపురమున్నారు. తోట కన్నులపండువై సువాసనలతో నిండియున్నది. చెట్టునబండిన కాశీజామవళ్లు, నారాయణరావు బెంగు హురునుండి తెప్పించిన గింజలేని జామవళ్లు, పిండిగింజ జామవళ్లు, సపోటావళ్లు, తోటమాటలు కోసి వారికెల్ల నర్పించినారు. దీపాలవేళకు మోటా రింటికి దిరిగి వచ్చినది.

నారాయణరావున కేదియో వ్యక్తముగాని భయమొందు హృదయమున ప్రవేశించినది. శారదవర్తనమునం దేదియో విశేషభావ ముండునని యాత డనుకొనెను. ఛీ ! తప్పు. అది భారతీయనారీమణులకు సహజమగు లజ్జయని మనస్సును సమాధానపరచుకొనెను.

నారా :—పరం ! మన స్త్రీలెంత పాశ్చాత్య విద్యావతులైనా, వారిని పాశ్చాత్య నాగరికతా వాసన లెంత యలముకొన్నా, భారతీయ సంప్రదాయ వాసన వారి జీవితాన్ని వదలిపెట్టదురా ?

పరం :—ఏం ! ఆ ఆలోచన కల్గింది ? ఎవరైనా కనవడ్డారా ఏమిటిరా, పెద్దచదువు చదివి భారతీయ సంప్రదాయాలున్నవాళ్లు ఇవాళ ?

నారా :—ఒక ఆలోచనోంచి ఇంకోటితట్టిన వరుసలో ఆఖరు ఆలోచన ఇది.

పరం :—అగొలుసుకు మొదటిలంకె ఎక్కడ మొదలెట్టందేమిటి ?

నారా :—అదేముంటుందిలే. ఏదో చిన్న ఆలోచన :

పరం :—అయినా, మనస్తత్వ పరిశోధనకోసం అడుగుతున్నా ?

నారా :—నేను చెప్పింది తప్పా ?

ఇంతలో లక్ష్మీపతి అక్కడకు వచ్చినాడు.

నారా :—ఏమిటరా వాదించుకుంటున్నారు.

పరం :—చూడరా, వీడు ఒక పెద్దసిద్ధాంతం చేశాడు. నువ్వు వప్పుకుంటావా ? వప్పుకోవా ? అంటాడు. సరేరా, సీ సిద్ధాంతానికి ఉపపత్తులైన మొదటి ఆలోచన లేమిటిరా అంటే, వీడు ఇవీ అవీ చెప్పి తప్పించుకుంటాడు.

లక్ష్మీ :—అసలు వీడి సిద్ధాంతం చెప్పవోయి.

పరం :—ఈ రోజుల్లో పాశ్చాత్యవిద్య చదువుకున్న ఆడవాళ్ళ అంతరాంతరాల్లో భారతీయ సంప్రదాయవాసన ఉండనే ఉంటుందట.

లక్ష్మీ :—అదా ! అదెప్పుడూ మావాడి వాదనల్లో ఒకటి.

పరం :—టరే ! నువ్వు గాంధీగారి భావాలన్నీ అద్భుతం, నిజం అంటావు. ఆయన ఏవన్నారూ, ' పాశ్చాత్యవిద్య లేకపోతే రామమోహనరాయలింగ చాలా గొప్పవాడయి వుండును ' అని. దానిమీదేగా మోడరన్ రివ్యూ మొదలైన వాటికి కోపాలొచ్చాయి. అలాంటి అర్థం ఏమిటిరా లక్ష్మీపతి ? పాశ్చాత్య విద్యవల్ల నిజమైన భారతీయ నాగరికత నశించిపోతుందనేనా ?

లక్ష్మీ :—అవును. నిజమే !

నారా :—' పాశ్చాత్యవిద్య వచ్చినా : ' అని నేను అసలే అన్నాను. అంటే మన వనితాలోకంవిషయంలో గాంధీమహాత్ముని సిద్ధాంతం పూర్తిగా అన్వయించు ననే నా అభిప్రాయం. అంతేగాని అది తప్పుఅని కాదుగదా. అంటే మన దేశంలో కాస్త తెలిసో తెలియకో సంప్రదాయం బ్రతికించివున్నది ఆడవాళ్ళ అని.

పరం :—ఏమిటి బ్రతికించి ఉన్నది ? పక్కపాపిళ్లు, సిసీమా ముస్తాబులు, విడాకుల రంధీ, వీటినేనా ?

నారా :—అన్నీ ఒప్పుకున్నా : కాని యీ పైపైమోజులతో పాశ్చాత్యతత్త్వం పూర్తిఅయిందంటావా ?

పరం :—ఇంతవరకూ వచ్చినతరువాత పూర్తికాక మానుతుందా ? చాళ్ళ చదువు పూర్తిగావీక్కినకొద్దీ తక్కిన ముచ్చట్లూడాతీరపూ ? తొందరపడతావేం ?

నారా :—కావచ్చును. కాని నేను ప్రస్తుత స్థితినిగురించే చెప్పుతున్నా.

ల —సరే ఇద్దరివాదనా వొక్కటే. ఇక పదండి.

మ ను గు డు పు లు

జమీందారుగారు వ్రాసిన యుత్తరమువల్లను తీసికొని వెళ్లుటకు వచ్చిన జమీందారుగారి చుట్టము గంగరాజు రంగారావు దేశముఖుగారి పట్టువల్లను, నారాయణరావుతో మనుగుడుపులకు నాతని యప్పచెల్లెండు నలుపురు, వదినెగారు, సూర్యకాంతము, అత్తగారు తరలివెళ్ళినారు.

సుబ్బారాయడుగారు వధువువెంట వచ్చిన అడపెళ్ళివారి కంధఱకు, రంగారావు దేశముఖుగారికి వెలపొడుగువస్త్రములు పెండివళ్ళెములు ఫలములు మొదలగు బహుమతు లర్పించి వంపిరి. వారి నౌకరులకుగూడ దలకు మొలకు గట్టనిచ్చిరి.

అల్లనిజూడగనే జమీందారుగారి వదనము ప్రపుల్లమయ్యెను. మధ్యహాలులో శ్రీనివాసరావుగారు, మృత్యుంజయరావుగారు, సీతారామాంజనేయ సోమయాజులు గారు, ఆనందరావుగారు, భాస్కరమూర్తిశాస్త్రిగారు, ఆనందరావుగారు, భాస్కరమూర్తిశాస్త్రిగారు, బసవరాజు రాజేశ్వర శ్రీ జగన్మోహనరావు జమీందారుగారు, రంగారావు దేశముఖుగారు, నారాయణరావు, జమీందారుగారు, నారాయణరావు రెండవ బావమఱిది వీరభద్రరావు మొదలగు వారందఱు సోపాలపై నధిపనించి కొంతతడవు ఇష్టగోష్ఠి సల్పిరి. నారాయణరావు మాటలాడక యన్నియు వినుచుండెను. శ్రీనివాసరావుగారు తనవైపు తిరిగి తన్ను ప్రత్యేక మప్పుడప్పుడు ప్రశ్నించు చుండుటచే నారాయణరావు గంభీరములు నాలోచనా పూరితములునగు, సమాధానములు చెప్పుచుండెను. నారాయణరావు ప్నేహితుడగు రాజేశ్వరరావు నాయుడుగూడ నప్పుడే వచ్చి యందఱకు నమస్కృతు లొనరించి యచ్చట గూర్చుండెను.

రైళ్ళవిషయమై సంభాషణ నడచుచుండెను.

శ్రీనివాసరావుగారు నారాయణరావును జూచి,

శ్రీని :—ఏవండీ నారాయణరావుగారూ ! చూశారూ ! మరేమంటే మనదేశంలో రైళ్ళు కంపెనీలక్రింద వుండడం లాభమా, ప్రభుత్వంక్రింద ఉండడం లాభమా ?

నారా :—ప్రభుత్వంక్రింద ఉండడమే లాభం.

శ్రీని :—ప్రయివేటు కంపెనీలకువుండే లాభాపేక్ష ప్రభుత్వానికి వుండదనా మీయభిప్రాయం :

నారా :—అశ ఉండక పోవడమేకాదు. గవర్నమెంటు సాలీనావచ్చే వికరదాయం వృద్ధిచేసుకొని తద్వారా ప్రజలకు ఇతర సదుపాయాలు చేయవచ్చు !

మృత్యుం :—అయితే రయిల్వేలుకూడ గవర్నమెంటు డిపార్టుమెంట్, ఎట్టచేపు పద్ధతి అమలులోనికి వస్తే లాభాలనేని వుంటాయా అని.

జమీం:—అయికారీ దిపార్టుమెంటు లాభసాటిగా లేదుటండీ :

శ్రీని:—రైల్వేలు ప్రభుత్వం చేతిలోవుంటే చూసావా? పెద్ద ఓద్యోగాలన్నీ ఇంగ్లీషు వాళ్ళకే కట్టబెట్టి వాళ్ళందరికీ డీతాలు విపరీతంగా యిస్తారు. చురేమంటే ఆస్రామ్మంతా ఐ. సి. యస్. వాళ్ళ డీతాలలాగ అంతా ఇంగ్లండ్ చేరుచుంది.

రాజ్:—కంపెనీ అయితే మాత్రం ఇప్పుడూ ఆవనే జరుగుతోంది చాలా అండి.

నారా:—వారి ఉద్దేశం ఏమిటంటే, బ్రిటిషుప్రభుత్వం చేతిలో రయిల్వేలు ఉండడం లాభమా లేక హిందూదేశపు ప్రయివేటు కంపెనీ చేతిలో ఉండడం లాభమా అని.

శ్రీని:—అవును.

నారా:—బ్రిటిషుప్రభుత్వం హిందూదేశంలో పున్నన్నాళ్ళు రయిల్వేలు హిందూ దేశంలో కంపెనీలకు యివ్వరు. ప్రస్తుతంహిందూదేశంలో అంత పెద్ద పెట్టుబడి పెట్టి రైల్వేలు కొనే కంపెనీలు రయ్యాయుగాలేవు. ఇక రయిల్వేలు వెనుకటి పరతుల ప్రకారం ప్రభుత్వం చేతిలోకి ఎప్పటికైనా వస్తాయి. కొన్ని వచ్చాయి అప్పుడే.

జమీం:—రయిళ్ళ విషయం లెక్కలన్నీ నాదగ్గర పెన్నాయి. ఇంజనీరులు హిందూ దేశంలో వేసిన రయిళ్ళవలన ప్రయివేటు ఇంగ్లీషు కంపెనీలకు, చూమీ రూపంగానున్న ప్రభుత్వంవేసిన రైల్వేలకు, పెట్టినట్లం పెట్టరానిదనున్న గవర్నమెంటుకు చాలా నష్టంవచ్చింది. (నారాయణరావు చైపుకు తిరిగి) ఆనక ఒకసారి నా స్వంత వ్రాతగదిలోకివస్తే లెక్కలన్నీ చూడవచ్చును.

నారా:—అలాగేనండి, నాకూ ఈ మధ్య ఆ లెక్కలన్నీ కావలసే వచ్చాయి.

జమీం:—అక్కువర్లు 'కమీషను' సంగతి ఎరుగిదుబ్బరా :

నారా:—అవును ఆ రిపోర్టులు చూడాలి.

మృత్యుం:—ఏమిటండీ ఆ కమీషను ?

జమీం:—రైల్వేలు గవర్నమెంటు చేతిలోవుంటే ఎక్కువ లాభమా కంపెనీల చేతులలో ఉంటే ఎక్కువ లాభమా అన్న ఈ ప్రశ్న !

నారా:—ఇతరదేశాలు ప్రస్తుతం భాగ్యవంతులైన దేశాలు. మన దేశం చాలా బీదది. పైగా పాశ్చాత్యదేశాల్లోనే ఇప్పుడు రైల్వేలు గవర్నమెంటుకు ఇచ్చి ప్రజాధీనం చెయ్యాలని రథనచేస్తున్నారు.

శ్రీని:—గవర్నమెంటు స్వాధీనం అయితే లాభాలసంగతి వేరే చెప్పాలా ?

నారా:—చిత్రం, వస్తున్నాను. ముందు రయిల్వేలు లాభదాయకాలైనవి, అనే సంగతి మనం వప్పుకుంటే.

శ్రీని:—ఒప్పుకున్నాను ప్రస్తుతం.

నారా:—అయితే, దేశంలో ఏకొద్దిమందికో కంపెనీ రూపంగా వచ్చేలాభం, గవర్నమెంటుకు వస్తే ఆ రాబడి విలువ ఇతర వస్తువులలో పగ్గించవచ్చు

౧౮

వీణ

ఆ సాయంత్రము విహారమునల్లిపివచ్చి నారాయణరా వత్తవారిమేడ చేరు నప్పటికి దివ్యనాద పూరితమగు విమలగాంధర్వమున దిశల నింపుచున్న దొకబాణి. రాజేశ్వరు డా పాట విని 'ఎవరురా అంత అద్భుతంగా పాడుతున్నారు' అని అడిగినాడు.

'ఆ! శ్రీరామయ్యగారిమధ్య ఊళ్ళోలేరు. నేడే వచ్చారు. వాడు ఫిదేలుతో పక్కవాయిద్యం వాయిస్తూ శిష్యురాలిని ఎంత విచిత్రంగా పాడిస్తారనుకొన్నావు?'

'మీ అవిడే నేమిటా!'

'ఆమాత్రం కనిపెట్టలేవురా! ఉండు, శ్యామ ఆలాపనజేస్తున్నారు. విను, విను. మాట్లాడకు.

'నాకు సంగీతమంటే తలనొప్పి.'

'అప్పుడే నీవు 'ఆస్పరిను' అంశకు వచ్చావుట్రా?' గదిముందరి వరం డాలో దీపాలు ఆర్పివేసి రాజేశ్వరరావును, తానును పడకకుర్చీలపై కూర్చుండినారు.

తారకాకాంతులే 'శాంతమూలేక సౌఖ్యమూలేదు' అని పాడుచున్నట్లయి నది. చీకటిలో గనబడని పూవుల సౌరభమే సంగీతమై విశ్వమంతయు నావరించి పోయినది. గులాబిపూల పాలగొంతుకనుండి వెడలు నా పవిత్రస్వనముతో బోల్చు టకు నారాయణరావున కీ ప్రకృతిలో నేదియు తలపునకురాలేదు. వేణువనస్వనములా, సెలయేటి గానములా, తుమ్మెద ఝంకారములా ఇవి యేవియు దగవని యాతడు తలయూచినాడు. కోకిలగొంతులు కావచ్చు ననిపించినది.

నారాయణరావు హృదయము ఆనందపూరితమై ప్రేమపూర్ణమైనది.

'నను పాలింపా, నడచివచ్చితివో!'

చిట్టి శ్రీరాముడు, సీలమేఘశ్యాముడై తొనలు తిరిగిన చిలుచేతులతో చిన్న బంగారుచిల్లు వట్టుకొని, నవ్వులు వెడజల్లుచు, నడచివచ్చిన ట్లాతనికి గోచరించినది. ఆతని కన్నుల నీరు తిరిగినది. ఆగొంతులో చిన్ని శ్రీరాముడేకలడు. శ్రీరామయ్య గారి కంఠములో దుష్టరాక్షస సంహారడగు రఘువీరుడే కోదండపాణియై అనుజ సౌమిత్రిలతో సాక్షాత్కరించుచున్నాడు. ప్రశాంతమగు నా సంధ్యారాగములో మిశిత మగు శ్రీరామయ్యగారి కమానుకడుపులో శారతాదేవి గళమునుండి తొలుకాడు కలికి చెలువంపు తీయనవ్వడులు గలసి, -లత్తుకతీర్చిన చిన్నారి పాదాలపై పరికిణీయంచులు చిందులాడ, కనకకింకీణీనూపుర ఘల్లలారవముతో శీతనగ స్వచ్ఛహిమశకలముపై నృత్య మొనర్చు నుమాదాల విశ్వమోహనమగు కంఠ కుహూకారములు విరియించి నట్లయినది నారాయణరావునకు.

‘ఎటులా జ్రోతువో తెలియూ

ఏకాంత రామయ్యా—!’

ఆ ర్రక్షకుడగు నా శ్రీరామచంద్రమూర్తి ఎంతచక్కని ప్రభువు! ప్రోచిన నారాదే ప్రోవవలయు. శ్రీరామనీలమేఘము భక్తమనః కేదార. ల మార్జవస్యముల దిండించుగదా! పరావ్రకృతి యగు సేతుమ్మలయ్యు. పరమాత్మయగు శ్రీరామ చంద్రుడును నవ్యయులు, సత్యచేతన ప్రదాతలు. ‘ప్రోచినను. కబళించినను నీదే భారము ప్రభూ!’ ‘రామరామా! యని రంజిల్ల నావంతు నియలిమై రిడింప నీది వంతు,’ అని కనులుమోడ్చినాడు నారాయణరావు.

రాజేశ్వరుడు చెలికానివంక తిరిగి ‘ఏమిరా నారాయుడూ! నే నిన్నాళ్లు పెళ్ళిచేసుకోనని నివేశాను. ఏదోసంబంధము మానాయన దీనుచువచ్చి ఆపిల్లకు, నాకూ ప్రేమ కుదురుతుందని నమ్మకంలేదు. మా నాయనతో ఏదో సాకులుచెప్పి తప్పించుకున్నా. మా నాయన పోయినరవాస్తవ నేటికి మా అమ్మ వెట్టిబలవంతుల పెట్టింది. గొంతుక్కు వెలక్కాయపడినట్లయి తర్వాత చెప్తానులే అని పారిపోయి వచ్చాను.’ అని పదకకుర్చీతో జేరగిలబడి కనులుమూసికొని నారాయణరావు నడిగెను.

రాజేశ్వరరావుది పచ్చని దబ్బవండుచాయ. తెలగబిడ్డయైన సతని నందలు ధ్రాహ్మణుడే యని తలతురు. ఆరడు శాకాహారి. స్వచ్ఛమగు పలుకు, మధ్యమో న్నుతమై చండపుష్టి కలిగిన శరీరము. వంతు తిరిగిన ముక్కు, సమయైన సుదురు. కామపురుషార్థ పరతాస్పృశకములగు దీర్ఘ చక్రవాకలోచనములు. ఫ్రెంచిపద్ధతిని సగము మిగుల్చుకొన్న నల్లని మీసములు. చుట్టును జవ్వలేని సులోచనములు ధరించి, ముంగురులు సున్నగ వెనుకకు దువ్వకొనును. ప్రసిద్ధ సినిమానటకుడగు ‘రుదోయ్ వాలంటీనో’ పద్ధతి నాతడు పొడవుగా చెంచుకొను మొగచెంపలును, తీర్చినట్లున్న నల్లని కనుదొమలు నాతనిమోమునకు గాంధీర్యమును పుడకియిచ్చును. అతడు ధరించునవి చిక్కని మీగడ తరకవంటి ఫ్రెంచి పట్టుచొక్కాలు. తెల్లటి లాగులను యొడుగును. కాళ్ళకు ఖరీదుగల లూఢియానా ఇరీ చదావుయందును.

నారాయణరావాతని నఖిలవర్ణంతముఁ జూచి చిరునవ్వునవ్వి, తన ముదుక ఖద్దరుపంచె, ఖద్దరులాల్చి. ఖద్దరు సేలంబందువాలను జూచుకొని నవ్వుచునే పెదవి విరుచుకొని ‘ఒరే రాజీ! నువ్వెప్పుడైనా అలంకారముతో లేనినమయం డిందిరా?’ అని ప్రశ్నించెను.

‘ఇంటిదగ్గర లబ్ధీలుంగీ కట్టానురా!’

‘అది పట్టుదేనా?’

‘అ!’

‘నిద్రల్లో నీ జుట్టు చెరుగుతుందిరా!’

‘పాపము శమించుగాక!’

‘ఏదీ చెయ్యి! పారా హుషారో!’

‘నామీద ఒక వ్యాసం రాయగా ! ఒక కథ అల్లరా ?’

‘నీ వాక్కడిమీదనేనా ? ఆ పరకీయనుకూడా కలవనా ?’

‘సెడాష్ ! కలిపితే యిక మజా అడిగావు !’

‘మలే దళావస్తలో ప్రస్తుతావస్త యేడ్తో చెప్పు ?’

‘మీ కవిత్వాల్లో విరహావస్త లన్నింటిమాటా నాకు తెలియదుగాని ‘ప్రళయం చుట్టుకు రప్పేటట్టు లేదు.’

‘ఎవరికి ? నాయకగా, నాయకునకా ? ఆ పూర్వ క్రీచరుకా ? మీ మోహప్రవాహాన్ని ఆ భర్త అరికట్టడనీ పై పెచ్చు సంతోషంతో ఓలలాడతాడనీ చెప్పావుగా ! నీవానాడు చెప్పినమాటలు రలచుకుంటే నా కిప్పటికి ఒళ్లు జలదరిస్తున్నది. ఎంత అమానుషపు టూహచేశావురా ?’

‘ఒరేయి ! ఈ విషయములో మనం యద్దరం ఏకాభిప్రాయులం కామనిన్నీ, ఆ భావాలు మనం చర్చించుకోవడం మానివేద్దామనిన్నీ అనుకున్నాంగా !’

‘అవును ! అందుకనే ఆయనమాట తలపెట్టవద్దన్నాను. కాని ఇప్పుడు నీ పెళ్ళిమాట ఎర్రావు కాబట్టి ఇప్పటికైనా ఈ హేయశృంగార ప్రబంధానికి స్వస్తి చెప్పి, పెళ్ళిమాట ఆలోచించడం ఉత్తమం.’

‘నారాయణూ ! నువ్వు చెప్పే ముసలమ్మల సిద్ధాంతాలు నాకు గిట్టవు. ఎప్పుడో ఇంజ్ఞుకులనాడు పుట్టిన వివాహాచారాన్ని యీ యిరవయ్యో శతాబ్దంలోనూడా పట్టుకు వేళ్ళాడమంటావునువ్వు. వివాహాలు లేని కాలంకూడా ఒకటి ఉండేదన్న మాట మరచిపోకు. ఏదో ప్రయోజనంకొరకు మధ్యలో కల్పించిన యీ ఆచారంతో ప్రయోజనం లేదనుకుని యిప్పుడు దాన్ని విడిచిపెట్టేవాళ్ళకు ఆక్షేపణ ఏముంది ? స్త్రీ పురుషుల ప్రేమ సంబంధానికి ఇంత తంతెందుకు ?’

‘పెళ్ళిలేనికాలం ఒకటి ఉండేది అన్నావు. ఆ కాలం పాశ్చాత్యశాస్త్రజ్ఞుల వాదనప్రకారం మానవులు జంతువులులా సంచరించే రోజులు. కనక ఇప్పటి జంతువులసంగతి విచారిస్తే ఆనాటి వారిస్థితి మనకు గోచరిస్తుంది.’

‘అది సరే ! నా వాదానికే వస్తున్నావు.’

‘తొందరపడకు. ఆలంలో మానవజాతి అంతా ఇష్టంవచ్చిన చుగచాడూ, ఇష్టమువచ్చిన ఆడదీ వాంఛతీర్చుకోవడం, తర్వాత వాళ్ళకీ పీళ్ళకీ సంబంధం లేకుండా ఉండడం అని కదా నీ వాదన. నువ్వు అనుకునే జంతుత్వం జంతువులలో లేదు. మానవసంబంధంలేని జంతువులలో ముఖ్యంగాలేదు. భగవంతునివల్లనో లేక ప్రకృతివల్లనో వచ్చిన ‘ఇంప్రింట్’ (జంతుజ్ఞానం)వల్ల జంతువులు బ్రతకడం, తిని వృద్ధిపొందడం అనేవి మాత్రమే అవి ఎరుగును. ఆ జంతుజ్ఞానంవల్ల ఇష్టమువచ్చిన తిండి తినవు. ఇష్టంవచ్చినట్లు కామం తీర్చుకోవు. దేహం కాపాడుకో దానికి తిండి, జాతి వృద్ధిపొందడానికి కామం, అని ఆ జంతుజ్ఞానమే వాటికి చెప్పింది. ఇష్టమువచ్చినట్లు తిండితిన్నా, కామం తీర్చుకున్నా దాతి సరిస్తుందని ఆ జంతుజ్ఞానమే

చెప్పింది. అందుకనే సాధారణపు కోతులలో ఒక మగకోతి కొన్ని ఆడకోతులు ఉంటవి. లేక ఉరాంగు ఉటాంగు మొదలై నవైతే, గోరిల్లాలాంటివి అయితే ఒక మగది ఒక ఆడది నీతిగా వుంటవి. అలాగే సింహం, పులి, తోడేని, ఎలుగు. అదీకాకుండా జంతువులకు ఋతుకాలం అంటూ ఒకటి ఉన్నది. అకాలంలోనే కామక్రియానిర్వహణం జరుగుతుంది. ఇదే జంతువులలో పెళ్ళివంటిది.

‘అయితే మన ఆవుల సంగతి, కుక్కలసంగతి ఏమిటి? అంటోతుకు ఈయావు ఆయావు అనిలేదు. ఎవ్వడు ఏ ఆవు ఎదపోయి సిద్ధంగాఉంటే, ఆ ఆవుతో పొర్లడానికి అంటోతు సిద్ధం. ఆ ఆవుకైనా ఏ అంటోతైనా సరే. కుక్కలలో ఒక్కొక్క ఋతుకాలంలోనే ఆడకుక్క రెండు మూడు మగకుక్కలతో సంబంధానికి సిద్ధం. చూలు నిలవగానే మానుకుంటుంది. తన పిల్లలయిన మగకుక్క అయినాసరే! గాడిదెలు అంతే, పందులు అంతే. ఇప్పుడేమంటావు?’

‘నువ్వు ‘మన’ అనడంలోనే జవాబంతా వచ్చింది. అయినా విపులం చేస్తాను. మనుష్యుని జీవితాల్లోకలిసిపోయినవి ఆలజాతులు, కుక్క, గాడిద, పంది, పిల్లి జాతులు. అందువల్ల చాలాభాగం వాటికి జంతుజ్ఞానము నశించిపోయింది. మనుష్యునికున్న మనస్సున్నా లేదు. అయినా అవికూడా ఋతుకాలాన్ని మాత్రం అనుసరిస్తాయా, అనుసరించవా?’

‘సరేరా! పెళ్ళి - అనే సంస్థ సంగతికానీ.’

‘జంతు జీవితంలోంచి నెమ్మదిగా మనుష్యుడు తన మనోబలంవల్ల పైకి రాసాగాడు. మనస్సంబంధమైన జ్ఞానము వృద్ధి అయినకొద్దీ జంతుజ్ఞానము నశించి నది. భోజన నిద్రామైదునములు మాత్రమేకాక అనేకవాంఛలు, వాటిని సంపాదించు కోడం పెట్టుకున్నాడు. కళలన్నాడు, లలితకళలన్నాడు, కృషివాణిజ్యాలు, యుద్ధాలు రాజ్యాంగాలు పరసాధన యిటువంటి వ్యాపారాలనేకం కల్పించుకున్నాడు. ఆయా వ్యాపారాలలో నిరంతర సాధనచేస్తూ, అద్భుతమైన నాగరికత నిర్మించుకున్నాడు. ఆహారనిద్రా మైదునాలుతప్ప వేరే పనిలేనివాళ్లు అప్పటికి యిప్పటికీ సువ్వనుకొనే పశుతుల్యులుగానే వుంటారు. తన మానవత్వం సార్థకపరుచుకోడానికి ధర్మార్థాలు సాధింప దలచుకొన్నవాళ్లు పశుప్రవృత్తయిన కామానికి ఒకహద్దు ఏర్పరచుకొన్నారు. నిరంతరం కామసేవకోసం, ఉదరపూజకోసం ఆలోచిస్తూ కూర్చోడానికి వాళ్ళకు వీలుపడదు. నిద్రాహారాలుకూడా మాని, దీక్షతో పనిచేసే మానవుడికి కామవిషయం కలలోకిగూడ రాదుగదా! అయితే ప్రజోత్పత్తి మూలకమైన కామంకూడా పురుషార్థమే కనక, దాన్ని బొత్తిగా వదలిపెట్టి నక్కరలేని సామాన్యగృహస్తులంతా, ఒక స్త్రీతోనే కామనిర్వహణం చేస్తూ, యితరపనులు చేసుకోడానికి మనశ్శాంతి, తీరికా సంపాదించుకుంటారు. అంతే. కాని స్త్రీ పురుషులు స్వేచ్ఛా చారపరులయి నిరంతరం సంఘ సుస్థితికి భంగం కల్గించే కొట్లాటలు తెచ్చిపెట్టుకోవడం

‘ఒక స్త్రీతోవుండాలని నేనువాప్పుకుంటాగాని వివాహకర్మకాండంతా ఎందుకు?’

‘అమాటన్నావు, బాగుంది. జాతి డేమానికీ, సంఘసుస్థితికీ ఒక పురుషుడూ ఒక స్త్రీయే కూడివుండడం అవసరమని. ఒప్పుకొంటే నాకు చాలు. వివాహకర్మ మానుకొన్నా నాకు సమ్మతమే.’

‘మరి ఎందుకు చేస్తున్నా రండీరూ యీకర్మను?’

‘అది వేతేనంగతి. వివాహం అర్థకామాలకే కాకుండా, ధర్మమోక్షాలకు గూడా సాధనమని నమ్మేవారు అవని చేస్తారు. వాళ్ళజోలి నీకెందుకు? తానుతప్ప యితరంలేదంటూ, ఆత్మాభిమానంతో మ్రగ్గేవాడికి గృహస్థాశ్రమం, ఆత్మసాధన. తనచుట్టూ తాను కట్టుకొన్న గిరిని అలాబిడ్డలద్వారా విస్తరింపజేసుకొని, క్రమంగా విశ్వంతో ఐక్యభావం సాధించుకొంటాడు. గృహ్యసూత్రోక్తమైన కర్మలు సర్వ భూతదయాశుభ్రం మొదలైన ఉన్నతభావాలకు మెట్లువంటివి. ఇది అంతా మతానికీ, దేవుడికీ సంబంధించిన విషయం. నువ్విదంతా వేదాంతమంటావు. కాబట్టి ఆసంగతి మనకు వద్దు.’

‘వివాహకర్మ అక్కరలేదంటే మనకిక తగాదాలేదు.

‘లేకేమి? మీ స్వేచ్ఛాచారులు వొక స్త్రీ ఒక పురుషుడు అనే నిబంధన ఒప్పుకోరుగా? మోజు తీరిపోగానే యెవరిదారి వారు చూచుకోవలసిందనేగా మీమతం?’

‘అవునుగాని, స్త్రీకి గూడ స్వతంత్రంఅనేదివుంటే మేము చేప్పేస్థితి వస్తుందా, రాదా?’

‘ఆస్థితికి కారణం స్త్రీస్వాతంత్ర్యం అవునో కాదోగాని, ఆస్థితిమాత్రం అభోగతికి కారణమవుతుంది. ‘జడ్జిలిండ్ సే’ అమెరికాస్థితివాడాడు చూడలేదా? విడాకులు పుచ్చుకోడానికి స్త్రీకి పురుషుడికి సమానస్వతంత్రం వున్న సోవియట్ రష్యాలో, అమెరికాకంటే తక్కువ విడాకులసంఖ్య విన్నావో, లేదో? కాబట్టి స్త్రీ స్వాతంత్ర్యం వచ్చినప్పటికీ, నీతి నియమాలనేవి వుంటే ధర్మరతి అనేదివుంటే నువ్వనుకొనేస్థితి యెన్నడూ సంభవించదు. అహారనిద్రామైదునాలకొఱకే మనం బ్రతుకుతున్నా మనుకొంటేమాత్రం ఆస్థితి తప్పకుండా వస్తుంది. అప్పుడు మన కీరాజ్యాలూ అక్కరలేదు. కళలు అక్కరలేదు!’

‘ఒరే నారాయణ్! నీ కీక్లిడరీ ఎందుకుగాని, సనాతనమత ప్రచారపీఠం ఒకటి పెట్టరా!’ అనుచు రాజేశ్వరరావు నారాయణుని వీపు తట్టి వెడలిపోయెను.

౧౯

ప్రేమస్వాతంత్ర్యము

రాజేశ్వరరావు చిన్నతనమునుండియు తిరుపతిరావుగారి శిష్యుకోటిలోనివాడు. తిరుపతిరావుగా రే విషయమునుగూర్చి సంఘముతో చాము పోరాడుచున్నారో, స్త్రీ పురుష లేవిధమున సంచరించవలె నని వాదించుచున్నారో అట్లే తాము సంచరించి

అకల్మషహృదయులనియు, దృఢవ్రతులనియు, ధీరచరిత్రులనియు చెరుపొందినారు. వారి యభిప్రాయములతో నేకీభవింపనివారుగూడ వారి త్రిరరణశుద్ధిని మెచ్చుకొను వారే. ఆ తిరుపతిరాయనికి రాజేశ్వరుడు నమ్మిన శిష్యుడు.

తల్లితండ్రులు వివాహముచేసికొమ్మని యెంత పోడినను, అత్తలు యెన్నో సాకులు చెప్పుచు తప్పుకొనుచుండువాడు. తిరుపతిరావుగారు ఎవ్వరితోడ నుద్దము లోడవలదనియు, ఉత్కృష్టదర్శమగు స్వలంత్ర మనత్యముచే గలపితమగుననియు రాజేశ్వరున కనేక విధముల బోధించినాడు.

రాజేశ్వరుడు రాజమహేంద్రవరము చదువుటకు వచ్చినప్పుడు నారాయణునితో ప్రాణస్నేహ మేర్పడినది. నారాయణరావు రాజేశ్వరునకెన్ని సార్లులో తిరుపతి రావుగారి శుభ్రాష వలదని బోధించినాడు. పరమేశ్వరరావునాత్రము తిరుపతిరావు గారి విధానము శ్రీ పురుషసంబంధపు జిక్కు చక్కగా విడదీయు రాజపథమునావచ్చు ననియు, కొందరి జీవితము లా విధానమునకు సమర్పితములు గావలెననియు రాజేశ్వరు డప్లెంచేయరాదనియు నారాయణరావుతో వాదించువాడు. అది ఆత్మజ్ఞానన మార్గమని మనకు తెలిసివచ్చినప్పుడు, ఆ జ్ఞానమును పెండు చేతుల ద్రోసివైచి, కళ్ళకు గంతులు కట్టుకొని, మహావిఘ్నగ వయంకరజీవములు గడపి, విషవాయు పూర్ణమును, నగధమునగు సరకకూపాన నేలబడచలయునని నారాయణరావు వాదించువాడు.

తిరుపతిరావుగారి స్నేహముచేయుచుండినచో రాజేశ్వరుని మోముమాడనని నారాయణుడు అదలించినను 'నీకు ఉడుకుబోతున మెండుకు? నువ్వుసూదా మా జట్టుచేరు. నువ్వు ఘాటక బ్రహ్మచారివేగా!' అని రాజేశ్వరుడు విడిదముగా జవాబిచ్చెను.

తిరుపతిరావుగారి చుట్టును పాశ్చాత్యవిద్యాదక్షులగు (విద్యాదగ్గులా?) పెక్కుండు చేరినారు. ఒకరి భార్యల నొకరు పొందవచ్చును. శ్రీ స్యాతలత్ర్య సంపాదనము శిక్షిస్త్యతిలో పరభార్యాసంభోగమునకు, గర్భవిచ్ఛిత్తికి నేర్పడిన శిక్షలు తొలగించుట, విడాకులచట్టము, శ్రీలకు సంపూర్ణస్వత్వములతో లన్ని సంర మింపజేయుచట్టమును, అన్నదమ్ములతోపాటు శ్రీలకు విత్వస్వమున భాగమొనగ చట్టము నిర్మింపజేయుట మొదలగునవి వారికి ముఖ్యాశయములు.

పరశ్రీ సంగమము దోషమని తలంచుట యజ్ఞానవిలసిరమని వారి యభిప్రాయము.

ఆబృందముతో దిరుగు రాజేశ్వరుడు పవిత్రుడుగాడని యెవరు చెప్పగలరు? అత డందగాండ్రలో రెక్కగావున ఆ సమాజములోని చాలికల కతనిపై మరులు జనించుట వింతకాదు.

కాని యా సంఘములోగూడ పెక్కు వత్సరములనుండి పరస్పరము ప్రేమించుకొనిన శ్రీ పురుషయుగ్మము లెన్నియొకలవు. ఆ సంఘములో పూర్వ

జూచుకొని, కోర్టువని దలచికొని సుబ్బయ్యశాస్త్రి నిలుపునా నీరై పోయినాడు.

పుష్పశీలకు భర్తపై గాఢానురక్తి లేకున్నను అసహ్యము మాత్రములేదు. భర్తతో నీ యేదేండ్ల కాపురము లోకముతోపాటుగానే వెళ్ళబుచ్చినది. నేడామెకు నెత్తిమీది బరువు దింపినట్లయినది. హృదయమునుండి కత్తిమొన పెరికివేసినట్లయినది. కళ్ళగంతలు విప్పినట్లయినది.

సుబ్బయ్యశాస్త్రికి భార్యయన్న వెట్టిమమకారము, ఇతరస్త్రీలపై నుబలాటము. ఇతర వనితలకెప్పుడు నాతడు మాటయిచ్చి తప్పినదిలేదు. పుష్పశీలమాట కడుగు దాటినదియు లేదు. భార్య యాతనికి తుష్టిగూర్చు షడ్రసోపేతభోజనము. పరకాంత లాతని చపలజిహ్వకు ఫలాహారములు.

పుష్పశీల గర్భమింతవరకు ఫలించలేదు. ఆమె బ్రతుకున నిండియున్న కామ పరిమళము పూర్ణముగా నింక నెవ్వరిని జుట్టుకొనలేదు. ఆమెతో యౌవన మాధుర్యము నరమూత కనులతో గ్రోలి చరితార్థ మొనరించు మధువ్రతుని కొఱకామె తపి యించుచున్నది. తన మంజులాంగ సౌకుమార్య నరనతావిలాసముల నెమ్మేన పెన వేసికొని మునుకలిడి, తెప్పదేల్పు పురుషవరుడామెకు బ్రత్యక్షము కాలేదు.

చెన్నపట్టణమునుండి వచ్చినప్పటి నుండియు రాజేశ్వరునకు బుష్పశీలను జూడవలెనను వాంఛ వేయి మడుంగులైనది. అది యాతనికి దశస్సయినది. సుబ్బయ్యశాస్త్రి యింటి కాతడెన్నిసారులు వెళ్ళెనో! కాని యాతనికంటే కామె తక్కువమనలేదు. పుష్పశీలకు గావలియుండు బ్రహ్మరాక్షసి యిప్పుడు సుబ్బయ్య శాస్త్రి వేలువిడిచిన మేనత్త. ఒకనాడు సుబ్బయ్యశాస్త్రి మేనత్తకు జ్వరమువచ్చినది. ఆ యాదివారమునాటి సాయంసమయమున రాజేశ్వరుడు మిత్రునింటికి 'టీ' వేశ కరుదెంచి తేనీరు గ్రోలుచుండ సుబ్బయ్యశాస్త్రి మేనత్త జ్వరముచే దనకు బెంగగా నున్నదని చెప్పినాడు. రాజేశ్వరు డదివిని తనదగ్గర నద్భుతమగు జ్వర నారాయణాస్త్రమువంటి పాశ్చాత్యైషధ మొండు కలదనియు, నది రెండు మూడు మోతాదు లతో గుదుర్చుననియు జెప్పి, తానెక్కివచ్చిన 'నైకిలు' మీద నతివేగమున నింటి కరిగి యామండు పట్టుకొనివచ్చి యిచ్చెను.

సుబ్బయ్యశాస్త్రి చీకటి పడువరకు రాజేశ్వరు నచ్చటనే యుంచి మాట్లాడు చుండగ, లోననుండి పనిచేయు మనిషి వేగముగా వచ్చి 'చెల్లమ్మగారికి చెమటలు జడివానలా పోస్తున్నాయండి!' యని చెప్పెను.

స్నేహితు లిరువురు గుఱాలున లేచి లోనికి బోయినారు. వారిరువు రచ్చటకు బోవునప్పటికి పుష్పశీలమ్మ యొక తెల్లని వస్త్రముచే నా రోగి ముఖము తుడుచు చుండెను. ఆమె తలయెత్తి రాజేశ్వరరావును జూచెను. రాజేశ్వరు డామెనుజూచెను. చెల్లమ్మగారికి జ్వరమును తగ్గెను.

రాజేశ్వరున కది మొదలుకొని పుష్పశీలాదేవి తప్ప ప్రపంచమున నేవస్తువు గోచరించుటలేదు. మనమున నింకొకభావము ప్రసరించుటలేదు. అతని జీవితసూత్ర మా జాలికా రూపసంపదను దెనవేసికొని పోయినది. భోజనము రుచించుటలేదు. నిద్రపట్టుటలేదు. గ్రంథములపై మనసుపోదు. పెన్నిసుమొదలగు నాట లాడనిచ్చ లేదు. స్నేహితుల సమావేశములు వెగతైపోయినవి.

రాజేశ్వరుని జూచినప్పటి నుండియు, పిపాసార్థితునకు జలని మంచిసీగు కనులబడినట్లుయినది పుష్పశీలకు. తీవ్రమైన నడకతో, ఫ్రెంచిమీసముతో, పురుష త్వము వెలిగిపోవు రూపసంపదతో, రాజేశ్వరు డామెకు జయంతునివలె బొడగట్టి నాడు. దూరదూరాననే నాగరికతా సముజ్వలలగు యువకులజూచి సంతసించు నా యోషారత్నమునకు రాజేశ్వరుడు అతిలోకసుందరుడై, ముంగిటి పెన్నిధానమై తోచెను.

ప్రోడయగు పుష్పశీల నాటినుండి రాజేశ్వరు డనేక మిషలతో దనయింటికి వచ్చినప్పుడు భర్తకు దెలియరాకుండ దర్శన మొనగుచుండును. నర్మగర్భములగు చూపులతోడనే వారిరువురు నించుకించుక హృదయతాపోపశమన మొనర్చుకొను చుండిరి.

భర్త కోర్టులో నొకగట్టి వ్యాజ్యములో మునిగియున్నరోజున రాజేశ్వరుని కేరీతినో చీటివచ్చినది. ముసలమ్మకు జ్వరము మరల వచ్చునట్లున్నదనియు దామిది వరకు ఇప్పించినమందు పట్టుకొని రావలసింది అనియు నాచీటి వార్త చెప్పినది. రాజేశ్వరుడు రెక్కలు గట్టుకొని యచ్చట వాలినాడు. కాని యతనితోడనే వచ్చి నట్లు సుబ్బయ్యశాస్త్రియు నూడిపడినాడు. రాజేశ్వరుడు హృదయములో శాస్త్రిని నూరుహత్య లొనరించినాడు.

౨౦

వే దాం తి

రాజారావు త్వరలోనే చెన్నబట్టణము వెళ్ళి కాలేజీలో జేరదలచినాడు, విక్టో రియా హాస్టలులో నుండుట కతని కాయేడు వీలులేదు. విశ్వవిద్యాలయమువారు నెల కొల్పిన వసతిగృహములో నాతడు విధిగా జేరవలసివచ్చెను. ఆయేటితో నాతని చదువుగూడ బూర్తియగును.

రాజారావు వైదిక సంప్రదాయము సంపూర్ణముగ నెఱపు వెలనాటి బ్రాహ్మ ణుడు. చిన్నతనములో నాతనితండ్రి వసుదేవశాస్త్రిగారు సంధ్యావందనము, పురుష సూక్తము, శ్రీసూక్తము, నమకము, చమకము నాతనికి నేర్పినాడు. వేదములో, గొన్ని సూక్తములు పఠింపించినాడు. కాని రాజారావున కాచదువునచ్చమిదండ్రి గారితో జెప్పకయే మోడేకుట్టునుండి పారిపోయి కాకినాడ జేరుకొని, కొందరు సంపన్న గృహస్థులయింట వారములు కుదుర్చుకొని, దయార్థిహృదయుడు, విజ్ఞాన

సముద్రుడు, భగవద్భక్తుడు, బ్రాహ్మమతాలంకారుడు, కళాకాలద్యక్షుడు నగు శ్రీ వెంకటత్పన్నాయుడుగారి దయకు బాతుడై విద్యార్థివేతనమును సముపార్జించుకొన్నాడు.

తనయు డెచ్చటికి బోయినదియు దెలియక యాతని తల్లిదండ్రులు బెంగగొని పోయిరి. అతని తల్లి పేరమ్మగారికి మేతిబోయి మూర్ఛ జనించినది. పిమ్మట నెలదినములకు మూడవ 'పారములో' తాను జేరినాననియు, బాగుగ జరుపుకొనుచున్నాననియు, రాజారా వుత్తరము వ్రాసెను. దానితో దల్లిదండ్రు లిరువురు కాకినాడపోయి కుమారునిజూచి, కనుల నీరునింపుకొని, కుర్రవానిని వదలియుండలేక తాము సకుటుంబముగా వచ్చి కాకినాడలోనే వసంప నిశ్చయించుకొనిరి.

రాజారా వంతయద్భుతమైన తెలివితేటలు గలవాడుకాడు. ఎట్టులో కష్టించి పరీక్షలలో గృతార్థుడగుటకు వలయు తెలివితేట లాతనికడ నున్నవి. కాబట్టి యేపరీక్షయు దప్పకుండ నెగ్గుచుండెను. తుద కింటరుపరీక్షలో రెండవ తరగతిలో గృతార్థుడై మదరాసు వైద్యకళాశాలలో బ్రవేశము సముపార్జించెను. కాకినాడలో నాతని తండ్రి తన తెలివితేటలచే కుటుంబవ్యయమునకు సరిపడ పంపాదించుకొనుచు, భూమివలన వచ్చురాబడిని నిలువ వేసుకొనుచు, చిన్న చిన్న పద్దలమీద వడ్డివ్యాపారము నలుపుకొనుచు కాలము బుచ్చినాడు. నేడు తన కొమరునకు మదరాసు వైద్యకళాశాలలో ప్రవేశము దొరకుట యాయనకు జాల సంతోషముగా నుండెను.

రాజారావు 'స్థూలుపై నలు' పరీక్ష చదువుచుండినప్పుడే మంచినంబంధ మొకటి వచ్చినది, పెండ్లి వైభవముగ జరిగినది. రాజారా వింటరుపరీక్షకుబోవుటకుముందే యాతనికి బునస్సందానము జరిగినది. వైద్యవిద్యార్థియైన ప్రథమ సంవత్సరములోనే యుభయవంశ పావనియగు కూతురు పెన్నిధివలె జనించెను.

రాజారావునకు నారాయణరావునకు చెన్నపట్టణములో స్నేహమేర్పడినది. చిన్నతనములో రాజన్నశాస్త్రియగు నేటి రాజారావు సహజత్రస్థాళిలుడు. పదిమందితో స్నేహముచేయలేడు. క్రొత్తవారితో మాటలాడలేడు. చిన్నతనమున గాకినాడలో పెద్దలతో నెట్లుమాట్లాడెనో మెట్లు వేతనము సంపాదించుకొనెనో, పెద్దవాడైన రాజారావునకు గ్రాహ్యముకాలేదు. నారాయణరావు సహజధీరస్వభావుడుగాన సభాకంపమెలుగుడు. రాజారావు పిరికివాడు. సభలో నోరెత్తలేడు.

అట్టి రాజారావును, నారాయణరావు కోమలవిలాస కాఫీ 'హోటలులో' జూచినప్పుడు పలుకరించెను. ఆనాటినుండి స్నేహసముద్రుడైన నారాయణరావు, రాజారావు గదికి వెళ్ళుట ప్రారంభించియు, సినిమాలకు దీసికొని వెళ్ళియు, కాఫీ హోటలులో దన స్నేహితులకు విందులిచ్చినప్పుడు రాజారావునుగూడ లాగుకొని యేగియు, నాతని హృదయమును జూరగొని యిండుకించుక బెదరుదీర్చినాడు.

రాజారావునకు దెలుగు కవితయందలి నేటి క్రొత్తపోకడలు రుచింపవు. స్వయమాతద్దెద్దియు రచింపనేరడుగాని పురాణములు చదువుకొనుటయన బరమప్రీతి.

వేదాంత గ్రంథములన్న ప్రాణమే. వివేకానంద రామతీర్థులు, అరవిందమోషు జ్ఞానానంద ప్రేమానంద రాధాకృష్ణులు మొదలగు తత్వజ్ఞులు వ్రాసిన గ్రంథములన్నియు బూర్తిగా జదివినాడు. చైతన్యుడు, రామకృష్ణ పరమహంస, హరనాథబాబా, రాధాస్వామి సత్సంగగురువు మొదలగువారి చరిత్రములు, బోధలు చదివినాడు.

నారాయణరావుగూడ వేదాంత విచారమున నత్యంత ప్రీతిగలవాడు. అతడు మన పురాణోపాసములేగాక, వేదములు, బ్రహ్మసూత్రములు, గీత, సాధు విశ్వల దానయోగింద్రుని విచారసాగరము, వృత్తిప్రధాకరముగూడ పఠించినాడు. యోగ వాసిష్ఠము, జ్ఞానవాసిష్ఠము, సీతారామాంజనేయ సంవాదము, అధ్యాత్మరామాయణము, ఉపనిషత్తులు, శంకరభాష్యము, పంచదశీ మున్నగు తత్వవిచారగ్రంథముల సార మెరింగినవాడు. మధ్వరామానుజమతముల పరిచయము సంపాదించినాడు. బుద్ధ పీఠకములు, జాతకకథలు, ధర్మపథము పఠించినాడు. జెండవిష్టా, ఖరాను, బై బిలు, జై నసాంప్రదాయములు నవగతము చేసుకొన్నాడు; కారలుమార్కుస్, సీసీ, షోషహోరు, బెర్గిసీ, ఎమర్సన్, బాకను, హర్డెను, ఎడ్వర్డు కార్పెంటరు, టాల్ స్టాయి, రోలండు, బెర్ నార్డుషా, ఎయిన్ స్టేన్, ఎడింగ్లన్, ప్లాటో, ఆరిస్టాటిల్ మొదలగు పాశ్చాత్యవేత్తలభావములు హృదయస్థము చేసుకొనెను.

నారాయణరావు రాజారావుతో నెల్లప్పుడు వేదాంతవిషయముల జర్చచేయుచు నానందము నొందును. రాజారావు తన జన్మమున నా నిమేషములే శుభముచూర్త ములని తలచి నారాయణురాక కెదురు చూచుచుండును.

‘మన ఆర్షవిజ్ఞానం ముందు ‘దార్విన్’ సిద్ధాంతాలు బాలిశత్వవంటివోయి : అతని పరిణామవాదం కేవలం ఛాతికం. వినికీ, చూపూకూడా లేని తీటకాలుండేనట ఆదిలో, పిమ్మట దృష్టి శ్రవణాది జ్ఞానంగల సరీసృపాలు ఏర్పడినవట. ఆపై ని, పాలిచ్చే జంతువు లేర్పడి, క్రమంగా, కొంచెం మెదడు సంపాదించుకొని కోతులై, చివరకు మనుష్యులుగా పరిణమించినవట. జంతుకోటిలో యీ మెట్లన్నీ కనబడు తూనే వున్నాయట, ఈ మాత్రం కనిపెట్టినందుకు దార్విన్ వాళ్ళకొక ఋషి అయి పోయినాడు’ అని రాజారావు.

‘నిజమే. కాని, అనంతంగా కనబడే యీ సృష్టిలో ఒక క్రమవిధానాన్నీ, వికాసాన్నీ, పరిణామధర్మాన్నీ దర్శించి చెప్పగలగడం కూడా సామాన్యవిషయం కాదు. పురాణాల్లో చెప్పబడ్డ సర్గవిధానాన్ని విచారణచేసి, అంశార్థం గ్రహించకుండా గుడ్డిగా ఆ ముసలమ్మ కథలనే నమ్మడంకన్న, ఆ కథల్ని కార్యకారణ సమన్వయా లతో ప్రమాణీకరించడం మంచిదంటావా, అనవా? అతీంద్రియజ్ఞానంగల మన ఋషులు చెప్పిన గంభీర సత్యాలకు, వాళ్ళు పరిశోధనాపూర్వకంగా స్రత్యక్ష ప్రమాణాలతో వ్యాఖ్యానం చేస్తున్నారు’ అని నారాయణరావు.

రాజా :—కావచ్చును. కాని కేవల స్రత్యక్ష ప్రమాణం ఎంతవరకు ఉపయోగిస్తుం దంటావు.

నారా :—అలాకాదు. వాళ్ళకూడా ప్రత్యక్షంనుంచి అనుమానాన్ని 'సాధిస్తున్నారు గాని ప్రత్యక్షంతో ఆగిపోవడంలేదుగదా.

రాజా :—నిజమే. ప్రకృతివిషయం ఇంద్రియగ్రాహ్యం. బుద్ధిగ్రాహ్యమూగనక, ఆ రహస్యం సాధిస్తారనుకో, బుద్ధికూడా మొదటి మెట్టులోనే వుంటుందిగాని, పైకిదాటిపోలేదు. బుద్ధికిగూడా గ్రాహ్యంగాని, ఆత్మానుభవైకవేద్యమైన పరతత్వం మాట ఏమంటావు ?

నారా :—ప్రత్యక్షేనుమానాలని కూడా గ్రహించని అంధవిశ్వాసం, శుష్కతర్కమూ కంటే వాళ్ళబుద్ధి వ్యవసాయం ఉత్తమమంటాను. వాళ్ళ నిరంతర పరిశోధనలవల్ల 'అటం' అనే మూలపదార్థాన్ని పట్టుకొన్నారు. ఇంకా లోతుకు పోయి అటంకూడా 'ఎలెక్ట్రాన్' సంఘాతమని గ్రహించారు. అయితే నువ్వనేది, ఈ యెలెక్ట్రాన్ల కూడా అనిత్య పదార్థాలే కాని నిత్యాలు కావుగదా. ఈ అనిత్యాలను పట్టుకొని ఎన్నాళ్లు ప్రాకులాడినా నిత్యమైన సత్యపదార్థాన్ని చేరలేదంటావు. సరే బుద్ధిమార్గాన్న పోగలిగినంతదూరం పోయినతర్వాత అక్కడ దారి దొరక్కపోతే ఇది కాదురా అని వాళ్ళూ మన దారికి వస్తారు. పరమాత్మసాధనలో వాళ్లు ప్రతిపదమూ అనుభవసిద్ధం చేసుకొంటున్నారు. ఇప్పుడిప్పుడే వాళ్ళకూడా ఇది బుద్ధిగ్రాహ్యం కాదురా అని తెలుసుకొని, దూరదూరాన అఖండజ్యోతిని దర్శిస్తున్నారు. అప్పుడే 'ఎయిస్టిన్', 'ఎడింగ్స్' వంటి సాధకులు బయలుదేరారు. పూర్వం మనవాళ్ళెప్పుడో ఆ నిత్యపదార్థాన్ని యోగసాధనలచేత చేరారు. ఇప్పుడా మార్గాలన్నీ చీకటితో నిండి దుర్భేద్యాలుగా వున్నాయి. పాశ్చాత్య సాధకులు తిరిగి విజ్ఞానదీపం వెలిగించి ఆదారికోసం వెదుకుతున్నారు. వాళ్లు సంపాదించిన విజ్ఞానమార్గంలో దానికి రావడాటచేస్తున్నారు. అంతేకాని, మావాళ్లకు ఇవన్నీ పూర్వమే తెలుసునంటూ మనం చంకలు గొట్టుకుంటూ కూచుంటే, మనం యిక్కడే వుంటాం. వాళ్లు పురుషకారపరులు, మనం పండితమృన్యత్వంచేత శమస్సులో పడివున్నాము.'

ఇట్టి చర్చలు తరుచు జరుగుచు, రాజారావు నారాయణరావుల మైత్రికి దోహదము సల్పుచుండెడివి.

రాజారావు ప్రపంచములో దిరుగనేర్చిన వాడుకాదు. మిత్రులతో గలసిమెలసి తిరుగక వేణుగా నుండును సహాధ్యాయులగు యువతులను మోమెత్తిచూడడు. జుట్టు కట్టు మున్నగు వేషభాషలలో నాతడు శుద్ధశ్రోత్రియుడు. వేషధారులగు తోడి నాగరిక విద్యార్థు లాతనిగాంచి పల్లెటూరి సరుకనియు, ఛాందసుడనియు లోలోన నవ్వుకొనుచున్నను, సహాధ్యాయును లాతనిని వింతమృగమువలె జూచుచున్నను, రాజారావా పెదవి విరుపులను, అవహేళనములను సరకుగొనక సంచరించెడివాడు.

ఆతనితో గాఢపరిచయమున్న కతివయ మిత్రులు మాత్రమాతని సరళ హృదయము, వినయశీలము, మధురస్వభావము, గార్యదీక్షయు నెఱింగి యాతని నెంతయు ప్రీతిమై మన్నించుచుందురు.

౨౧

నా కా వి హా ర ము

నారాయణరా వత్తవారింట మనుగుడుపులు గుడుచు మూడవరోజున నాతని యుత్తరముల ప్రకారము రాజారావు, పరమేశ్వరమూర్తి, లక్ష్మీపతి వచ్చినారు. జమీందారుగారు, నాడు తాను రైలులోచూచిన మిత్రులందరిని యెల్లనితోదాటు మను గుడుపు లన్నినాళ్లు తనయింట విందులకు రందని ఆదర పూర్వకముగ నాహ్వానించెను. ఆ విధమున నల్లనిచేగూడ వారికి వ్రాయించెను.

ఆరోజంతయు రాజేశ్వరరావుగూడ వారితో గడపెను. చిత్రలేఖనవిద్య పూర్తిగావించి నిరుద్యోగియై కాలము గడుపు పరమేశ్వరమూర్తి తనకు గురువగు అవసీంద్రుడు పంపిన యుత్తరము స్నేహితులకు జూపించెను. 'పొట్టతై ఎవరికో శరీర మమ్ముకొని, కళారాధన మొనర్ప నెంచిన వారికి కళాసరస్వతి సామర్థ్య రింపదు. కళాధిదేవతనే నమ్ముకొన్నచో పొట్ట గడువకపోదు. నీకష్టమంతయు కళకే ధారబోసిననాడే నీవు కళాప్రతిష్టలతో పేరుగాంతువు. ఉద్యోగము లేకపోయె నని చింతింపకుము. నీవు అదృష్టవంతుడవు. గావుననే యీవిధముగా నీకు గళా రాధనకు గావలసినంత సావకాశములభించినది. కళాప్రజ్ఞవగుట కిదియే సమయము. కళారాధకుడవై లోకారాధ్యత గడించుకొనుము.

'నీకు సహాయమొనరించుట నే నేమాత్రము శక్తిపంచన చేయనని యెలు గుడుపు. ఒక్కసారి దేశ సంచారముచేసి, ప్రకృతిలోని బాహ్యభ్యంతర పౌండర్యముల దిలకించిరమ్ము. ప్రకృతికంటె మంచి గురువు నీకెచ్చుటను లభింపదు. విశ్వ స్రష్ట కళానైపుణితో మానవ కళావిలాసము పోల్చి చూచుకొనుము. అంతియే కాని విషాదయోగము పాల్పడకుము, దీరుడవుకమ్ము. నీవు నాదగ్గర దిగవిడిచివెళ్ళిన చిత్రములు రెంటిని నా స్నేహితులుచూచి సంతోషించి, కొనిపోయినారు. వారు సొమ్మిచ్చిన వెంటనే నీకు పంపుదును.'

ఈ యుత్తరము నారాయణరావు చూచి యాలోచనా నిమగ్నుడయ్యెను. ఆంధ్రదేశమునం దే లలితకళయు వృద్ధియగు నుపపత్తులు కానరావు. ఏనాడు చక్ర వర్తులు, మహారాజులు కాలగతులై మాయమయిరో యానాటితో నాంధ్రదేశ సౌభాగ్యము మన్నయినది యని యాత డనుకొనెను.

రాజే:—ఒరే పరం! ఏదో స్నేహితుడవు, వేస్తున్నావు! నువ్వుచెప్పిన ముక్కల్లా సరే అని ఊరుకున్నాము. నా కెప్పుడు తిన్నగా అర్థం అవలేదు; ఏమిట్రా మీ బొమ్మలవిషయం. ఆ పొడుగాటి వేళ్ళేమిటి? చచ్చిపోయిన వాళ్ళకులాగ

ఆకళ్లేమిటి ? ఆ వంకరటింకర మనుష్యులేమిటి, ఆ వివరీతపు రంగులేమిటి ? ఏమిటి బెంగాలు సాంప్రదాయం ?

పరం :—అయితే చిత్రలేఖన ఎల్లా ఉండాలంటావు.

రాజే :—ప్రకృతి ననుసరించి ఉండనక్కరలేదట్రా ?

నారా :—అంటే నీ ఉద్దేశం ఏదో విపులీం జేసి చెప్పరా.

రాజే :—రవివర్మ బొమ్మలు తీసుకో ! వాటిల్లో మనుష్యులు మన మనుష్యుల్లా ఉన్నారు.

లక్ష్మీవతి :—కళ సృష్టేకాని అనుకరణంకాదు. అని కాదు మీ యిద్దరూ అనేది నారాయణా !

నారా :—అవును బావా; రవివర్మ మహావిష్ణువుకు, శివుడికీ నాలుగుచేతులు ఉన్నట్లు చిత్రించాడుగద. అల్లా ప్రకృతిలోఉన్నాయా ? లేవు. మఱి ఎందుకువేశాడు? పోనీ పాశ్చాత్య చిత్రలేఖకుణ్ణి తీసుకో 'రాఫెలు' రెక్కలతో ఎగిరివచ్చే దేవమూర్తుల్ని చిత్రించాడు. మనుష్యులకు ఎక్కడైనా రెక్కలుంటాయా ?

పరం :—రవివర్మ వేసిన కృష్ణుడు, చెట్లు, రాళ్లు, యమునానదీ నిజంగా సృష్టికి అనుకరణాలు కావు.

రాజే :—అయిన ఊహచేశాడు.

లక్ష్మీ :—ఓరి వెట్టివాడా ! అదేరా సృష్టి !

రాజే :—మఱికొందరు చిత్రకారకులు దృశ్య చిత్రాలంటూ, ఏ పాపికొండలో, గోదా వరో, కృష్ణానదో చూచి అదేరకంగా వేస్తారుగదా అవి సృష్టా, అను కరణమా ?

పరం :—అవి ఏవీ కావురా.

నారా :—ఎందుకంటే ? ఒకడు గోదావరిమధ్యకు వెళ్ళిచూస్తే ఎటుచూచినా నీరే కనపడుతుంది. అందుకని ఆనీరే పటంనిండా చిత్రిస్తాడు. అది గోదావరపు తుండా ? అలాగే ఒక వర్షత పాదాన ఎదురుగా నిలుచుండి తన కళ్ళ యెదుటనున్న ఆ రాతిగోడనే చిత్రిస్తే అది వర్షత మవుతుందా ? కాదు కాబట్టి దృశ్య చిత్రాల్లోకూడా దేశకాల పాత్రాల్ని వరించాలి.

రాజే :—సరే! బొమ్మవేయాలంటే ఏం జేస్తాడూ చిత్రకారుడు?

నారా :—ఏ చిత్రంలోనైనా ప్రధానంగా భావపూర్ణత వుండాలి.

పరం :—ఆ భావం రమణీయంగా వుండాలి.

లక్ష్మీ :—అందుకనేగా 'సౌందర్యమే ఆనందము' అని గానం చేసాడు 'కిట్టు'?

రాజారావు :—లక్ష్మీవతి ! ఉండు, వాళ్ళిద్దరూ ఏదో చెప్తున్నారు. వాకమోస్తరుగా ఇంతవరకూ వాళ్ళవాదన శాస్త్రపద్ధతిగానే ఉంది.

లక్ష్మీ :—ఆ పద్ధతులన్నీ మద్దవతులయ్యాయీరా కుట్టవాళ్లు ! మద్దవతులంటే మద వతులేగా ?

రాజా :—నీకు ఎన్ని చెప్పినా, మన బ్రతుకు వేళాకోళం కాదోయి చాబూ అంటే, ఏమీ తెలియదేమిటి నాయనా !

లక్ష్మీ :—నేను వేళాకోళంగా బ్రతుకుని చూస్తున్నానురా రాజేశ్వరుడూ ? చాలా తీక్షణంగానూ తీవ్రంగాను చూస్తున్నాను ! కాని ఆ బ్రదుకెక్కడా నాకు కనపడదు.

రాజే :—నువ్వుకూడా మా సంఘంలో జేరరా మరి.

నారా :—మీ సంఘం, ఒక బౌద్ధ సంఘారామం వంటిదిరా మరి. భిక్కులు, భిక్కిణీలు, జీవితం, ఆనందం, బాగుందోయి.

రాజే :—అసలు నే నడిగిన విషయానికి మీ రిద్దరూ జవాబియ్యలే దేమిటిరా ?

వరం :—కళ మనుష్యసృష్టి అనేనా ఇంగ్లీషులో అర్థం ?

రాజే :—అవును.

ఇంతలో జమీందారు గారా ప్రదేశమునకు వచ్చినారు, ఆయన స్నేహితులందరిని తన చిన్న లాంచీలో గొతమీ విహారమునకు దీసికొనివెళ్ళినారు. ఆంధ్రులకు బ్రత్యేకరాష్ట్ర మావశ్యకమా కాదా యను చర్చ వచ్చినది. రాజేశ్వరరావు, లక్ష్మీవతియు నాంధ్రదేశమునకు బ్రత్యేకరాష్ట్ర మావశ్యకమని వాక్రుచ్చినారు. రాజా రావామోదించినాడు.

నారా -దేశమునకంతా స్వరాజ్యంతెచ్చే ప్రయత్నాలు మాని, ఆంధ్రరాష్ట్రంమాత్రం తెచ్చే ప్రయత్నం, నేను ఆమోదించను. ఎందుకంటారా, యావద్దేశబంధమోక్షానికి పాటుపడవలసిన ఉత్కృష్ట వ్యర్థులకు ఆంధ్రసమస్య సైంధవుడు లాగ అడ్డు ఆవుతుంది. దేశపరిపాలన చేతికి వచ్చినతర్వాత మీ చిత్తము వచ్చినట్లు భాషనుబట్టో మరొకదాన్నిబట్టో రాష్ట్ర విభజన చేయడం సులభం. అనవసరపుఖర్చులతో నెత్తి బలువయిన యీరోజులలో రాష్ట్రవిభజనచేస్తే ఖర్చుకు డబ్బుండక భాగింపబడ్డ రాష్ట్రాలన్నీ దివాళా రాష్ట్రాలయితే ఏమీ లాభం.

జమీందారుగారు :—స్వరాజ్యము అంటే నీ ఉద్దేశం సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యమనేనా ?

నారా :—ఏదై నానరేనండీ. సంపూర్ణస్వాతంత్ర్యత వచ్చినానరే. లేదా, ఆస్థేలియా కెనడాల వలె దొమినియను ప్రభుత్వము వచ్చినానరే, ఏదివచ్చినా ఆదాయ వ్యయాలు సంపూర్ణంగా మనచేతుల్లోకివస్తే రాష్ట్రవిభజనలు మనకు సులువుగా అవుతవని ఉద్దేశం.

జమీం :—కాని ఈలోపుగా, మనవాళ్ళకి జరిగే అపరిమితమైన నష్టం సంగతి ఆలోచించు. అరవవాళ్ళవే గొప్ప ఉద్యోగాలన్నీ. అరవదేశంకోసం డబ్బు ఖర్చయినంత తెలుగుదేశ లాభానికి ఖర్చగుబలేదు.

నారా :—కాని రామారాయణంగారు మొదలగు తెలుగువారే మంత్రిత్వాలు నడుపుతున్నారు, నెమ్మదిగా నెమ్మదిగా పెద్ద ఉద్యోగాలలోకూడా మనవాళ్ళు చేరు

తున్నారు. ఒక పదిసంవత్సరాలపాటు మనం తొందరపడకుండా స్వతంత్ర సంపాదన దీక్షవహిస్తే, స్వతంత్రంతో అన్నిచిక్కులు మంచువిడిపోయినట్లు విడిపోవునని మనవి.

జమీం :—నే ననేది మన దేశానికి ప్రస్తుతం సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యము రాదని, వచ్చినా మనకు చాలా నష్టం. సంపూర్ణస్వాతంత్ర్యము రాకుండా దొమినియను ప్రభుత్వం వచ్చేటట్లయితే మనం రాష్ట్రవిభజనకోసం చేసే ప్రయత్నాలన్నీ 'దొమినియను' ప్రభుత్వం వచ్చేందుకు ప్రయత్నాలవుతవి. పైగా కాంగ్రెసు తరపున గాంధీగారి సనుసరించి పని చేసేవాళ్లు ఏకారణంవల్లను ఇతర వెజ్టులలోపడరు. వాళ్ళమార్గం రాజమార్గమే. ఇక నాబోటివాళ్ళ :— మాకు గోల్డేగారి మార్గమే. మీ పద్ధతులు మాకు నచ్చవు. నచ్చక ఇక ఏమి చేయము? ఈ పనులు మేము చేస్తాము.

నారా :—చిత్తం.

లక్ష్మీ :—మావాడు, మనకు ఆంధ్రరాష్ట్రం ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం, ఆంధ్రహైకోర్టు అన్నీ కావాలనేరకమేనంది. ఆంధ్రప్రతిభ, ఆంధ్రపౌరుషము, ఆంధ్రవిజ్ఞానము తలుచుకు తలుచుకు పరవళుడొతాడు. నేడు ఆంధ్రదేశ దురదృష్టం వల్ల ఆంధ్రులెవ్వరూ ఏ విషయంలోనూ ఆంధ్రదేశంలో ఉన్నంతకాలం పేరు ప్రతిష్ఠలు తెచ్చుకోవటంలేదని విచారిస్తాడు.

పరం :—ఆ! ఆంధ్రదేశానికి కుజుదో శనో రాజ్యంచేస్తూ ఉన్నాడు. లేకపోతే, పూర్వకాలంలో కోటిశిష్యులున్న దేశంలో నేడు పది లక్షలున్న సాహసార్థులు, మహారాజులు కవితాపోషకులై కృతులుగొన్న కాలంపోయి కవిత్వం పేరుచెప్పితే నిరసించే దిక్కుమాలిన కాలం వచ్చింది. అమరావతిలో నాగార్జున మెట్టలో, ఒరంగల్లులో, హంపిలో, మహాబలేశ్వరంలో విరిసి పోయిన శిల్పం నేడు నామమాత్రావశిష్టం అయింది. ఇంక ఎవరికైనా పేరొచ్చిందిఅంటే దేశం విడిచివెళ్ళారుగనుక, విశ్వదాత నాగేశ్వరరావుగారు, ఆచార్య రాధాకృష్ణగారు, నాగపురంలో లక్ష్మీనారాయణగారు, నియోగిగారు, చిర్రాపూరి యజ్ఞేశ్వరచింతామణిగారు దేశాలు విడిచివెళ్ళి, మహాన్నతపదవులకువెళ్ళారు. బొంబాయి కామాతీలని, రంగూనులో గొడరెడ్లని, నాగపురంలో నాయుళ్ళని ప్రఖ్యాతిగన్నవారంతా యిలా తెలుగుగడ్డ విడిచివెళ్ళినవారే.

రాజేశ్వరరావు :—జిడ్డు కృష్ణమూర్తిగారో?

పరం :—అవును. ప్రపంచ విఖ్యాతిగన్న మహాజ్ఞాని.

రాజే :—తర్వాతవారిలో, పండిత పంగల శివరాము, పున్నయ్యగారు. ఇంకా ముఖ్యులు ఇంజనీరు విశ్వేశ్వరయ్య, దివాను నాగుమయ్య.

పరం :—అదేనండి! చిన్నచిన్న వాళ్ళైకూడా దేశం విడిచిపోతే మన ఆంధ్రులు బయటికి వస్తారండి! దామర్ల రామారావు చూడండి!

లక్ష్మీవతి:—అంధదేశం వదిలితే అరవ గ్రహబాధవదిలి పైకివస్తారో, పరమేశ్వరం.

జమీం:—పరమేశ్వరమూర్తిగారూ: మీరు చెప్పినదానిలో సత్యం ఉన్నట్లే తోస్తున్నది.

కారణం మీరు చెప్పింది కాకపోవచ్చును. యశం సంపాదించుకోవాలంటే మనం మనదేశమేకాదు మద్రాసురాష్ట్రం విడిచిపోవాలండీ! అయితే పరమేశ్వరమూర్తిగారు: మీరు కలకత్తాలో ఎన్నాళ్ళు అననీంద్రునిదగ్గర చిత్రలేఖన నేర్చుకున్నారు?

పరమేశ్వర:—బి. ఏ. కలకత్తాలో చదవడానికి వెళ్లాను. పాలీ, సంస్కృతం పుచ్చుకొని “అర్కియాలజీ” శాఖలో చేరుదామని ఉద్దేశం. అప్పటికి నాకు ఇష్టమైనది రామరావుగారి సంప్రదాయమే. నేను ఇంటిరు తరగతిలో చదివిన రెండేళ్ళు ఆయనదగ్గర చిత్రలేఖనం నేర్చుకున్నాను. నా బొమ్మలు రెండు బొంబాయిలోను, ఒకటి చెన్నపట్టణంలోను అమ్ముడైనాయండీ. తర్వాత కలకత్తా వెళ్ళి, బి. ఏ. చదువుతూ, అననీంద్రుడాబు పాదాలరడ చిత్రలేఖనానికి దీక్ష వహించాను.

లక్ష్మీ:—అప్పుడు వేసిన కొన్ని చిత్రలేఖనాలకు ఇంగ్లండు, ‘వెంట్లీ’ లో కూడా ప్రఖ్యాతివచ్చిందండీ మా పరమేశ్వరునికి. ఆస్ట్రేలియాకు వెళ్లినది ఒకబొమ్మ. ఆ రోజుల్లో పరమేశ్వరుని బొమ్మలెన్నో కలకత్తా ప్రదర్శనములో అమ్ముడయ్యాయి.

జమీం:—మీరిప్పుడు వేసినబొమ్మ లేవేనా ఉంటే నాకోబొమ్మ ఖరీదువేసి పంపించండి. ఖరీదుకు వెరవకుండా మంచి పెద్దరకమే పంపండి. మరి చిన్నరకము పంపకండి. నా గ్రంథాలయం గదిలో కొన్ని బొమ్మలుకొని, పెట్టవలెననివున్నది. నారాయణరావు మీరూ ఆలోచించి పంపించండి.

రాజే:—నారాయణరావు పరమేశ్వరుని బొమ్మలు నాలుగుకొన్నాడు. అతనికడ గొప్పచిత్రాలు ఉత్తమ చిత్రకారులవి యిరవైయన్నాయండీ.

ఇంతలోకూడ వచ్చిన గుమాస్తా ‘బాబుగారు: ఏడుగంటలయింది, పడవ తిప్పుమని నెలవా?’ అని వినయముగా జమీందారుగారి నడిగెను. రాజేశ్వరరావు ‘ఒహో యీగారి! గోదావరి నముద్రంలా ఉన్నదే కెరటాలతో’ అని పాదములు నీటిలోనికి వ్రేలవైచెను.

౨౨

గౌతమి

‘శీతే సుఖోష్ణ సర్వాంగీ, గ్రీష్మేతు సుఖశీతలా, భర్త్యయంత్రాచయానారీ సా భవేద్వరపరిణీ’ నిజముగా నీ గౌతమీప్రవంతి వరపరిణియై. గౌతమి మాతవలె, సోదరివలె, ప్రియభామినివలె తనకు జల్లనై, స్నిగ్ధమై, అనురక్తయై తోచుచుండు చేలనో! ఆ విర్మలవిసీలసీరములలో నురికి, దేహమెల్ల నామె గొగిలింపదన

హృదయమూలములకు నామెప్రేమ చొచ్చుకొనిపోవ, నీటిలోని మత్స్యమై, యానీల జలములోనికిజమై యైర్యమైపోయి తేలియాడుచు, మునుగుచు, బాహువులు సారించి యీడుచు, నీ గౌతమీ బాలికతో నాత డాడుకొన్నాడు. ఆమె కెరటాలతో పందెము వైచినాడు. 'రోతులలో మునిగి కన్నులు తెరచి, సూర్యకిరణములు చొచ్చుటచే గరుడపచ్చలయిన యా గాంభీర్యమున విస్తుపోయినాడు. ఆమె హృదయమున దన సర్వాంగ చైతన్యము నుపసంహరించి తరుణాభవలె తేలినాడు. ఉబికిపోవు నామె వక్షములతో ఎన్నిసారులో చంటిపిల్లవానివలె నాడుకొన్నాడు. గౌతమీ దేవిలోని యనిర్వచనీయమగు నానందము తన యంతరాంతరముల జొటబొట నామెలో దాను లీనమైనాడు.

నారాయణరావీ యాలోచనలతో గన్నులరమూతలైపోవ నానందమయుడైనాడు. వారి లాంచి కొవ్వూరు లంకకడ నాగినది. వారందరు లంకలోదిగి, యాయసుకతిన్నెలలో నధిపనీచి మంతనములు సలుపుకొనుచుండిరి. నారాయణరావు గౌతమీసమాహుతుడై బిరబిర లాల్చినివిప్పి, యద్దానిని, యుత్తరీయమును సేవకున కందిచ్చి, కట్టినవస్త్రము వెనుకకు విరిచికట్టి నీటిలోనికి బయిగిడినాడు. 'రోతులుండును. జాగ్రత్తనుమీ' యని జమిందారుగారు హెచ్చరింప, స్నేహితులందరు 'నారాయణరావు గజయీతగాడని' ధైర్యముచెప్పి తాముగూడ నీటిలోనికి ఢిళిరి. ఒక్క రాజారావునకు మాత్రము ఈత రాదు. ఆతడొడ్డుననే చంటిపిల్లనివలె నీటిలో చేతులు తట్టుచు వినోదించుచుండెను.

గౌతమీ మాత కింకను పరదలురాలేదు. నిర్మల వినీలజలములతో నామె యొక మహానరస్సునలె నున్నది. గోపేందనపు బూతలవలె నిసుక తిప్పు లచ్చటచ్చట తలలెత్తికొనియున్నది. దూరాన పాపికొండలు స్పష్టనీలలోహితములగు తమ శిఖరముల నా సంధ్యారుజరాగార్ధి గగనములోనికి జొనిపి యానందించుచున్నవి. పశ్చిమమున లోహిత హరిద్రావర్ణ వికాసమై, మధ్య కర్పూరాగపూరితమై, దిశాంచలముల నవ్యక్తరూపమున సుందరమై యాకాశము హృదయమును ద్రవింప జేయుచున్నది. కెరటములహోరు షడ్జమమై, వాయుప్రసారము రిషభమై, పక్షుల కలకలారావములు పంచమమైపో బ్రకృతి మాత మధుర సంగీతమున జొక్కుచున్నది.

పరమేశ్వరమూర్తి నెమ్మదిగా తేలియాడుకొనుచు రాజారావుకడకు వచ్చి, 'ఓ ముగ్ధబాలాడా! చూడవోయి యీ ప్రకృతి యందం! నీలో నిద్రాణమైయున్న కవితాశక్తి మేల్కొలుపవోయి! ఇందులో కరిగి మరిగి లీనమైపోవోయి! నారాయణుడు ఆడుగో శివమెత్తి ఆడుతున్నాడు. వేయితీవులు నాలో ఒక్కసారిగా తలలెత్తుతున్నాయోయి' అనుచు హృదయము నొలుకవోసికొనియెను.

జమిందారుగారి చూపు లన్నియు నీటిలోనుంచినచ్చు సుందరమంజుల్రీ మూర్తియగు నల్లని మీదనేయున్నవి. విశాలాంసలుడై విపులవస్త్రుడై, గోమూర్ధ

ఓటినుందరుడై, అల్పమధ్యముడై, గంభీర వదనుడై, ఉన్నత శరీరుడై, జలక్తిన్న ప్రకాశోజ్జ్వల హరిద్రరోహిత వర్ణుడై నీటిచుక్కలు ముత్యములవలె రాలుచుండ గట్టునకువచ్చి తడియార్చు కొనుచుండిన యల్లనిమాచిన యాయనకన్నులు చెమర్చినవి. ఈ బాలకు డవతారమూర్తి యని యుద్భిషోయినాడు. యమునాతీరము, బృందావనము, శ్యామసుందరుడు నాయన మనోవీధి దళకుక్కున మెలిసి గోపికాభావ మాయన నావహించినట్లయినది.

రాత్రి యెనిమిది గంటలకు వారంద రింటికి జేరినారు.

వారు గృహమధ్యశాలకు వచ్చునప్పటికి, అచ్చటి 'సోపా' లపై జగన్నోహనరావును శారదయు దగ్గుగా గూర్చుండి మాటలాడు కొనుచుండిరి. శారద కిలకిల నవ్వుచుండెను. జగన్నోహనరావు మోము దరహాన ప్రపుల్లమైయున్నది. వీరు లోన నడుగిడగనే శారద త్వరితముగలేచి లోనికి జివ్వన పారిపోయినది. జగన్నోహనరావు మోమున గ్రోధచ్ఛాయ లించుక పొలసి తొలగిపోయినవి. శారద లేచిపోవుట, ముందువచ్చిన జమీందారుగారికి నారాయణరావుకు మాత్రమే కన బడెను. జమీందారుగారి హృదయమునం దొకవిధమగు జగుప్ప జనించెను. మెరుపు వలె మెరసి మాయమయిన శారదాబాలిక నారాయణరావు గుండియలో బాటపాడినది.

శారదపై నారాయణరాయనిప్రేమ నానాటికి గట్టిలోరసి యఖండ గౌతమివలె పొరలిపోవుచున్నది. అత డందు మునుకలిడుచు దేలియాచుచున్నాడు. పెడదల్లె, అర్ధనిమిలతములగు శారదా నయనము లాతని గలంచివై చుచున్నవి. అతని ఇరువది రెండేండ్ల వయసు ముమ్మరము సలసల వెరలియాడుచున్నది.

వయసులోనున్న శ్రీ పురుషుల కొండొరులపై జనించు నీ వలపునకర్థ మేమో! చిన్నతనమున నొకచో బెరిగి యాటలాడుకొను బాలికా బాలకులకు మాత్రము ప్రేమలేదా? అవ్యక్త మధురము, సరళమునగు నా ప్రేమకూడ వియోగ మును సహింపదు. ఆ బాలికా చాలకు లిర్వురు నెప్పుడు గలసియుండ గోరుదురు. ఒండొరులు భుజములపై దేతులిడుకొని తిరుగుచుందురు. ఆ యాట పాటలందే, ఒకరినొకరు, 'ఏమోయి' యని నోరార బిలుచుకొనుటయందే వారికి దృష్టి. వారికి బరస్పర సౌందర్యముతో బనిలేదు. వారిరువురకు యౌవనోదయ మగుట తోడనే ఆ స్నేహము వలపుగా బరిణమించుచేలనో? వారి పల్కులు, చూపులు, చేతలుగూడ నూత్నవికారమును బొంది క్రొత్త తలపులు రేకెత్తించు చేలనో! అట్టి చిననాటి మిత్రుల యౌవన మొండొరులయందు వివాహముచే జరితార్థము కాని నాడు వారి జీవితములు దుఃఖభాజనములై పోవుట వినుచుందుము.

అవ్యాజమధురమగు నా చిననాటి స్వచ్ఛ ప్రేమమే తారుణ్యోదయమున కామావతార మెత్తనేలే? ప్రాణిధర్మమగు నీ రామమునకుదోడు సౌందర్యలాలన యేటికో? అట్లని సుందరియగు ప్రతియువతిని ప్రతిపురుషుడును కామించునా? రతీచ్ఛవినా దేహసంశ్లేష మాత్రమున దృష్టిచెందు కామముండునా? తా నింతకు

మున్నెందరు సౌందర్యవతులను గాంచియుండలేదు? అట్టివారెల్ల తన హృదయమును జూర గొనరైరే? ప్రథమదర్శన మాత్రముననే శారదపై దనకు జనించినది ప్రియమా, కామమా? అపరిచితయు నజ్ఞాతయౌవనయునగు నీ శారద తనకు భార్య యైనంతమాత్రమున తన్న దేహమనఃప్రాణము లామెకై యిట్లు తహ తహ జెందనేల? దీనిని జననాంతర సౌహృదమందునా? లేక దాంపత్యమే యనవలయునా? నా యీ చిన్ని శారదయు నేనును జన్మజన్మముల నొకరి నొక రిట్లు వెదకికొనుచు నేకమగు చున్నామా? ఈ సంయోగ వియోగముల కంతమెక్కడ? చరితార్థత యెక్కడ?

అలోచనాధీనుడగు నారాయణరావు భోజనముచేసి, యొంటిమై శాంటూలము వేసికొను శారదనల్లనజేరి, 'నాకు రెండ్రాకులు రానియిస్తావా?' యని యాచించెను. ఆమె యులికిపడి భర్తవంక నొకనిముషముచూచి, మారుమాటాడక యాలేత తమలంపుటాకులు చిలుకలు చుట్టినారంభించెను. నారాయణ సంతసముమై టిటునవ్వు నవ్వుచు నచ్చటనే వేదాంతయాసనముపై నధివసించెను.

నారాయణరావురూప మానాడు శారదతేలనో సుందరతరమై కన్పించినది. వివిధవర్ణ విద్యుద్దీపికల ప్రసన్న కాంతిలో నాతనిరూపము మణిత మోహనమై కన్పించినది. అవ్యక్తమధురములగు నూతనానుభవము లామెలో జాగరితములేగా నోపు లజ్జచే నామె కపోలము లించుక చెమర్చినవి. ఆమె పెదవులలో జ్యోత్స్నలు నాట్యమాడినవి. తలవంచియే, దీర్ఘములగు కంటిరెప్పలనెత్తి యాటాలిక భర్తను మరల గనుగొన్నది. తెల్లని పొందూరుపట్టుకాలీ ఖద్దరులాల్చీలోనుండి ముడులువడు నాతని దేహానుభవత్వము వెలిగిపోవుచున్నది. ఉబికి విస్తరించియున్న యాతని మెడ కండరములు తొనలవరై తిరిగియున్నవి. గంభీరమగు నాతనిముఖము, పిశాల ఫాలము తీరైన ముక్కు, చెవులు, నాతనికి దేవసేనానియగు కుమారస్వామి సౌందర్యమును బ్రసాదించినవి. శారదాదేవి ప్రోకవక్షము బుప్పొంగినవి. విభ్రమ వత్తియైనది. సానురాగ్యమై భర్తచేతిలో సుగంధ ద్రవ్యములు గూర్చిన వక్క పొడియు, దములపాకుచిల్కలు పెట్టుచు స్పర్శసుఖ మనుభవించినది. ఆశ్రీ దావతి శరీరము పుల్కరించినది, 'హాయి' యనుచు నామె హృదయ మానంద పూరితమైనది.

నారాయణరావు మృదులమృదులమగు నాకరతలము గ్రహించి, 'నీచేతి రేఖలు చూడవలె' నని యామెపాణి చూడ నారంభించెను. మెత్తని గులాబి మొగ్గలవలెనున్న యామెచేతిలో రేఖలు స్పష్టములై యున్నవి. దీర్ఘములై లలితములగు నావేళ్లు తీగలే. గోళ్లు ఎరువులై సంధ్యారాగ తప్తములగు నక్షత్రములవలె ప్రకాశించినవి. నీలము పొడివిన తన చిటికెన వ్రేలి యంగరము తీసి యాత దామె యనామికకు దొడిగి 'యెంతవదులో' యనుచు చిరునవ్వు నవ్వెను. ఆమె వజ్రపు టుంగరము తన కనిష్ఠికాంగుళికి దొడిగి 'చూచితివా? బిగు' వని మేలమాడుచు,

దీపికా కాంతిలో నద్దాని గాంచుచు నిది నా ప్రాణప్రదమని ముద్దిమకొనినాడు. చెన్నపట్టణమునుండి వక్కని యుంగర ఘోకటితెచ్చి, 'యా చిట్టి ప్రేరికి దొడిగి కొందు' నని ప్రేమపూర్వకముగా ననుజ్ఞ వేడికొన్నాడు.

శారద నెమ్మదిగా జేయి లాగికొన్నది. ఆమె గుండియలు 'దడదడకొట్టు కొన్నవి. 'ఇంత మెత్తని వేళ్ళకు వీణతీగెల నొక్కులు బాధకాదు శారదా? యని సారాంశరావు ప్రశ్నించెను.

'కుడి బొటనప్రేరికి గోణము తగిలించుకొంటాను. ఎడమచేతివేళ్లు నొక్కులు 'పడ్డాయి' యని యాబాలవామహస్థము భర్తకు జూపించినది. ఆతడా పాణిని గ్రహించి 'హృదయవచశ్శరీరముల సౌందర్యాన్ని బలియిస్తే కాని ఆనందాన్ని సృష్టించలేముకదా? ఎన్నిగంటులో? పాపము ఈ చిన్ని వేళ్ళకు ఎంతశ్రమో' యని యామె చేయి తన పెదవులతో నల్లన నృపుళించి కన్నుల నడ్డుకొనెను.

శారద యపరిమిత త్రపామూర్తియై చేయిలాగికొని, చిరునవ్వు మోమును రాగరంజితముచేయ, మెరుపువలె నా మేడమీద నింకొక గదిలోనికి చూయడైనది.

సారాంశరావు హర్షప్రవల్లములగు నయనములతో దనచిన్నారిభార్య పోయిన దెస చూచుచుండెను.

ఇంతలో జమీందారుగారు లోనికి వచ్చి యాలోచనా మగ్నుడై యున్న యల్లుని వీపుపై చేయి నిడెను. సారాంశరావు ఉతికిపడి తలయెత్తి మామగారిని జూచి, చివాలున లేచెను. 'కూర్చోవోయి! నీ స్నేహితులంతా నీకోసం కాటోలు చూస్తున్నారు. మాజగన్మోహనుణ్ణి ఆడిస్తున్నట్లున్నారు. ఆతడో వెట్టివాడు, గర్వి, దుష్టహృదయం కలవాడు. నీవు ఎఫ్. యల్., లో మొదటివాడవుగా మొదటి తరగతిలో నెగ్గినందుకు నాకు చాలా సంతోషం అయింది. నువ్వు పెళ్ళి అయ్యిందే నేనూ చెన్నపట్టణం వస్తాను. నువ్వు హాస్టలులో ఉండడం మానివేసి, కీర్తిపాకులో నాబంగాళాఉంది. అందులోనే ఉండు. అద్దెకున్నవారిని ఖాళీచేయవలసిందని వ్రాశాను. వారున్నూ రేపు జూలై నెలలో వెడుతున్నారు. నీయిష్టంవచ్చిన రారొకటి చూడు. మాదివాసుగా రదికొని, నీకు ఇస్తారు. 'వ్యాపుయరు' (మోటారునపువాడు) నొకణ్ణి చూచిఉంచారు. ఆకారు నీకు బహుమతి.'

'నేనే ఒక చిన్నరకంకారు కొనుక్కోడానికి ఏర్పాటులు చేసుకున్నానండి?'

'నామచ్చటకు నువ్వు అడ్డం చెప్పవద్దు.'

'చిత్తం.'

'శారదా!'

పక్కగదిలోనున్న శారద 'ఎందుకు నాన్నగారూ!' అని పనికొనినది.

'ఈలారా అమ్మా!'

శారద గుమ్మముకడకు వచ్చినది.

'కొంచెము సేపు క్రిందికివచ్చి వీణవాయిస్తావా! నీసంగీతపుగదిలోనేకూచో!'

‘ ఇప్పుడు, వాయింఛలేనండి.

‘ పోనీలే. ’

‘ కాదు, ఇక్కడే నాగదిలో కూచుండి వాయిస్తానండి !

‘ సరేలే, నీకు కులాసా లేకపోతే ఇబ్బంది లేదులే ! ’

‘ ఇష్టాలేక కాదండి ! క్రింది గుడిలోకి ఎందుకని. ’

‘ సరే ! సరే ! ’

శారద పరిచారికను బిలిచి సంగీతపు గదిలోనున్న వీణీయ తెమ్మని యాజ్ఞయిచ్చినది. జమీందారుగా రఘునిఁ జూచి ‘ సంగీతపుగది ధ్వనిశాస్త్రవేత్తనొకణ్ణి కలకత్తానుండి రప్పించి తయారుచేయించినాను, చాలా చక్కగా కుదిరింది. పొడుగాటి హాలులా వుండడంవల్ల పదిమంది కూచోని వినుటకు వీలుగా ఉంటుంది. నీ స్నేహితులను పైకితీసికొని రావోయి ’ యని యనెను.

‘ చిత్త ’ మని నారాయణరావు స్నేహితులను మేడమీదికి బిలిచికొని రాబోయెను.

శారద వీణీయ సారెలు బిగించి, శృతిమేళించి, కలస్వనమున పాడనారంభించినది.

నారాయణరావు, స్నేహితులువచ్చి, మేడమీద మధ్యకాలలో నాసనములపై నధివసించిరి. జగన్మోహనరావు మాత్రము శారద శయనగృహములోనికిపోయి, యచ్చట శారదకెదురగ నొక దిండ్లున్న సోఫాపై సుపవిష్టుడై శారదను దేరి చూడసాగెను.

జగన్మోహనుని కుర్కురహృదయమునకు శారదా సౌందర్య మద్దములపెట్టె లోని పలలఖండమై కలచివేయుచుండెను.

జగన్మోహనుడు లోనికిబోవుట చూచి రాజేశ్వరరావు భ్రూయుగ్మము ముడిచి నాడు.

నారాయణరావు, పరమేశ్వరుడు సంగీతలోలురై యా యానందలహరీ వేగములో దేలిపోయిరి.

అహో, విమల గాంధర్వమా ! నీవానందమూర్తివి ! నిర్మలకళారూపమవు. సాక్షాత్కరించిన పరదేవతవు. నీ దర్శనమాత్రమున పవిత్రతనొందని చేతనా చేతనము లున్న యవియే ! పరమశివుని డమరుక కింకిణీద్వయమునుండి జనించిన నీయం దాత్మ స్వరూపమే వ్యక్తమగును. ప్రాణదుగ్ధమునిచ్చు సురభీమ తల్లివి నీవు !

ఆ సంగీతము చిశలనావరించి ప్రణవస్వరూపమయినది.

ద్వితీయ భాగము

౧

మంగళగౌరి

శ్రావణమాసము. గోదావరి గాలులతో, వర్షపాతములతో, ముసురులతో, సూర్యనారాయణుని దాగుడు మూతలతో, సర్వత్ర పొడచూపు శాద్వలహారిత వర్ణముతో వరదల బురదనీటి జేగురువర్ణముతో, నీలిమబ్బులతో, మంగళవారము నాడు వీధుల తేలియాడు మందగమనల కొళేయ వివిధవర్ణములతో బ్రత్యక్షమగును.

అడువారి మంగళవారములనోము లీ మాసమున నేల ఏర్పడెను? విదాహ మైన వెనుక నైదుసంవత్సరము లీ నోము నోచుకొనవలెనట. నోముపట్టిన పిచ్చుట నేవత్సరముననైన నుద్యాపనజేయవచ్చునట. పెళ్ళిలో 'సప్తపది' నాడు ఉద్యాపన చేసికొనవలెను. ఆ పదువునకు మంగళసూత్రము మెడనుగట్టి, కాళ్ళకు మట్టియలు దొడిగి, పాదాంగుళులపై మిఠాయినునిచి, పదుమూడుజతల యరిసెలు గిన్నెలోనుంచి, రవికెలగుడ్డ వాసెనగట్టి, పసుపుకుంకుమలతో వాయిసమిచ్చి, యుద్యాపన చేసుకొన వలెనట. శ్రావణ మంగళవారమునా డుదయమున నభ్యంగన మొనరించి, మడితో మంగళగౌరీదేవి నారాధించి, కథ చెప్పుకొని, యక్షతల శిరస్సున నిడికొని, చలిమిడి గురుగులండు నావు నేతితో దీపాలు వెలిగించి, యాపొగతో కాటుకబట్టి నేత్రముల నలంకరించి, మహానైవేద్యము, సెనగలు నైవేద్యము సమర్పణజేసి, ముత్రయి దువులకు బసుపురాచి, బొట్టుపెట్టి, కాటుకనిచ్చి, గంధమలది, తాంబూలముతో సెన గల వాయన మీయవలెను.

శ్రావణ మంగళవారముల సూరిలోనున్న వనితామణు లొకరిపరిచయ మొకరు సంపాదించుకొని కుశలప్రశ్నము లొనర్చుకొనుచు, విడ్డూరముల నాడుకొనుచు, లోకాభిరామాయణము చెప్పికొనుచు, వీరిని వారిని ఆడిపోసుకొనుచు, నగల విషయ మడుగుకొనుచు గాలక్షేపమొనర్తురు. తమకున్న చీనిచీనాంబరముల బనారసు, బెంగుళూరు, మధురచీరల ధరించి, రవికల తొడుగుకొని, యత్తరువు లలంది. పూవులు ధరించి, నగల గైపేసికొని, జుట్టులుగా మందగమనములతో నోయార ముతో దారిలో గ్రీగంటి చూపులతో దేవతాస్థ్రీలవలె పేరంటములకు బోవుదురు. చేతనున్న 'రుమాళ్ళ' యందు సెనగలు మూటగట్టుకొందురు. మాతలు శిశువుల నెత్తికొనియే బయలుదేరెదరు. విలాసవతుల హావభావముల గమనించి యువ్విశు లూరుటకు వేషములు దాల్చిన కోడెగాండ్రు పనియున్న వారివలె సూరంతయు దిరు గుదురు. ఇంతలో నొక జడివచ్చిన బరుగిడలేక యెట్లో నొక పంచజేరి వాల్గంటుల జూచి ధరహాస పదనులగుద్దురు.

క్రొత్తపేటలో సూర్యకాంతమును, ఒక వత్సరము మానివేసినందున మాణి క్యమును నోముబట్టిరి. తమయింట నాచారమున్నదిగాన గోడలిచే నోము పట్టింప వలయునని సుబ్బారాయడుగారు వియ్యంతునకు వ్రాసినారు.

పూర్ణిమమునందు శుక్రవారమునాడు జమీందారుగారియింట వరలక్ష్మీవ్రతము జరిగినప్పుడు జానకమ్మగారు పూర్ణాభరణభూషితురాలై వరలక్ష్మీవలెనే వియ్యాల వారింటికి వెళ్ళినది. కోడలికి నిరువది కాసులును, వియ్యపురాలికి గోడలికి వెలగల చీరలును, బంగారు కుంకుమబరణియు నన్నూరు రూపాయలవెండి బొమ్మసామాను మొదలగునవి శ్రావణపట్టి పట్టుకు వెళ్ళినది. జమీందారుగారు, సోదరితో నాలో చించి యల్లునికి వేయిరూపాయల సరుకు లాషాడపట్టి పంపించినారు. కోడలిచే నోము నోపించి జానకమ్మగారు కోడలితోపాటు చారుమతీదేవీ కథవిని మూడవ వారము వరకు అచ్చటనే యుండుడని సుందరవర్ధనమ్మగారు కోరుటచే నాగి పోయెను.

రాజమహేంద్రవరములో శారదతో నామె పెద్ద పెద్ద వారిండ్లకు 'గారు మీదవెళ్ళి వచ్చినది.

మంగళగౌరీదేవి కథవినినప్పుడు శారద మేనత్తను కథార్థము విపులముగా నడిగినది. బిడ్డలులేని భార్యభర్తల తపస్సు, పార్వతీపరమేశ్వరులు ప్రత్యక్షమగుట, 'అయ్యవతనము లేనిబాలికయా, ఆయుస్సులేనిబాలుడా, వర' మన్న ప్రశ్న. బాలుడు కావలెనని కోరుటయు, బాలుడు జనించుటయు, కుమారుని గొనిపోవ యమునిదర్శనము, పదునాఱవయేట, పదునాఱవరోజు గొనిపోయెదనని యముని వాగ్దానము (పండ్రెండవయేట, పండ్రెండవ మాసాన, పండ్రెండవదినాన నని కొందరి మతము), ఆదినము వచ్చుముందు కుమారుడు మాతులునితో మృత్యువును దప్పించుకొనుమార్గము దొరకదాయని దేశములపాలగుట, వారట్లు పోవుచుండ, నొక నగర బాహ్యోద్యానవనమున గొందరు బాలికలు పూలు గోసుకొనుచుండ రాచవారి బాల యొక్క పూలు ఒలికిపోయి యెప్పటియట్లు చెట్లపై జేరుకొనుట, అది కనుంగొని మాతులు డా బాలను ఒప్పించి తన మేనయల్లునికి వివాహము చేయుట, ఆ బాలిక యింటికిబోయి, తల్లిదండ్రుల ఇచ్చచే నా బాలకునికి సరియైన కర్మకాండతో నతి వైభవముగ పెండ్లిచేయుట మున్నగు వివరముల నెఱిగికొన్నది. ఆబాలకుని మృత్యుదినంబు నాటిరాత్రి, మృత్యువు పండ్రెండు తలల యాదిశేషుడై వచ్చి నిదురబోవు యువకుని కాటువేయబోవుచుండ నచ్చట న్నారాజకుమారి మిఠాయి యుండ నుంచెనట, శేషుడా యుండపై కాటువేసెనట, ఆ బాలికయొక యరిసెల పాత్రను జూపుటయు నా సర్ప మందు దూరెనట. తనకంచుక మూర్ఛి యా పాత్రపై వాసెనగట్టినదట, అటువెనక భర్త దేశాలు తిరుగబోయెనట, భర్త దేశాలు తిరిగి వచ్చునప్పటికి ఆ పాము బంగారుపాము యుండెనట,

జానకమ్మగారు సర్వసౌందర్యాల వెలిగిపోవు కోడలినిజూచి ఆనందపరవళు రాలై నది. అటు నవమన్నధుడగు కుమారుడు, ఇటు సౌందర్యోజ్వలయగు కోడలు, సాక్షాత్కరించిన రతీబాల. ఒకరికొక కాకరు జన్మించినారా ?

ఆ రాత్రి జానకమ్మగారు కోడలికి ఉప్పు మిరపకాయలు పారాణిపీళ్లు దృష్టితీసి, పారాణిపీళ్లు దొడ్డిలో దూరముగాను ఉప్పు మిరపకాయలను నిప్పులోను వేసినది. యెంత దృష్టితగిలెనో కాని ఘాతేమియు రాలేదట. ఈ వింతను వరదకామేశ్వరీదేవి చూచి వెడనవ్వు నవ్వుకొన్నది.

శారద కివీయన్నియు జిత్రముగా నుండెను. అత్తవారింటివారు బూర్వ సంప్రదాయములతో, బూర్వాచారములతో మెలగుదురు. తన పెద్దత్తగారు నిప్పులు కడుగును, మైలపడితినేమోయన్న భయముచే బదిసారులు స్నానముచేయును. ఏ పర్వదినము వచ్చినను గోదావరికి స్నానమునకు బోవును. వంటవండుటకు వలయు జలమంతయు దానే తోడుకొనును. తక్కినవారి కొక నీళ్ళ బ్రాహ్మణుడు

ఆ మరునాడు జానకమ్మగారు కొత్తపేట వచ్చివేసినది.

జానకమ్మగారి కంత చేద స్తము లేకపోయినను ఆమెయు బూర్వాచారవతి యనియే యెన్నవలెను.

వంటయింటిలోనికి బిల్లలెవ్వరు వెళ్ళగూడదు. వారి భోజనాలగదివేలు. ఉదయము వారికి వంటజేయవలసిన దచ్చటనే.

లక్ష్మీనరసమ్మగారు భోజనమువేళ మంచిసీరు త్రాగిన చెంబులోని నీటితో జేయికడుగనీయదు. పట్టుబట్టలగాని, మడిబట్టలగాని కట్టుకొనకుండ భోజనము చేయరాదు. బొట్టులేకుండ నుండరాదు. ఆమె మోమోటము లేకుండ నెట్టివారిని లెక్కజేయకుండ నాచారము గమనించుడని బోధించు చుండును. శారద యత్తవారింటనున్న గృహప్రవేశపు రోజులలో ఆమె కాచారవిషయికములగు నీతు లెన్నియో పెద్దత్తగారు కఠినది. తాంబూలము నమలుచు శారద పంటిలో దూరిన నలుసును చేతితో దీసికొని రుమాలతో దుడుచుకొనుచుండ లక్ష్మీనరసమ్మగారు చూచి 'అయ్యయ్యా ! యెంగిలమ్మా, తల్లీ ! చేయికడుక్కోవమ్మా, ఆ రుమాలను పని చేసేది తడిసి ఆరేసేగుడ్డల్లో వెయ్యి' అని కోడలిచే నాపనులు చేయించినది.

'ఏమే ఆక్కా ! ఇంతచాదస్త్రం నీ కెప్పుడు తగ్గుతుందే !' యని జానకమ్మ పాటపాడుచునేయుండును. అయిననేమి లాభము ?

లక్ష్మీనరసమ్మ వేదాంతురాలు. ఎప్పుడును వేదాంత గ్రంథాలు చదువు చుండును, చదివించుకొనుచుండును. ఆమెకు జుట్టుముల గ్రామములందు పలువురు శిష్యుర్రాండ్రున్నారు. వారందరు గురువుగారిని దర్శించుటకు వచ్చుచునేయుందురు అప్పుడు గురువుగారి పాదాలకు నమస్కరించి, ఫలములు, రూపాయలు, వెండి

గిన్నెలు దక్షిణలిచ్చి వేదాంతపు నుక్కలు చెవిలో వేసికొని యానందించుచుండురు. నోరూర జక్కగా వేదాంతోపన్యాసాలు చేయగలదామె.

‘జన్మం రజ్జుసర్ప భ్రాంతివంటిది; దారు పురుషభ్రాంతి, ఎండమావులునీరను భ్రాంతి కామక్రోధ రోభమోహ మదమాత్సర్యాలనే అరిషడ్వర్గాలూ చంపుకోవాలి. లేకపోతే ఎరుకలోబడి తనబిడ్డ, తనమగడు, తనయిల్లు, తననగలు, తన సంసారము అని జీవుడు భ్రమించి పుట్టుటా గిటుటా అనే మాయలోబడి, యూత్రపురీ పాదుల్లో దొర్లి, అచలతత్వం గ్రహించలేక, ముక్తిపొందలేక ఉంటుంది. శుద్ధ నిర్గుణమైన అచలతత్వం గ్రహించాలి. పంచాక్షరి జపిస్తూఉండాలి’ అని లక్ష్మీనరసమ్యగారు శిష్యురాండ్రకు బోధించుచుండును.

ఆమెకు బంధీకరణము కంటస్థము. పండ్రెండు రాజులకథలు ఇంద్రజాలపు గథలు ఊజ్జముగా వచ్చును సీతారామాంజనేయము మంచినీళ్ళప్రాయము. శుద్ధనిర్గుణ తత్వ కందార్థదరువులు ఎల్లప్పుడు పాడుకొనుచునేయుండును.

శారద కీచియన్నియు పల్లెటూరి గొడవలని తోచినది. తనతల్లి కెప్పడిట్టి ఛాందసములులేవు. పట్టణవాసస్థలువచ్చి పల్లెటూళ్ళలో నెట్లు జీవింపగలరో యని యామె తలపోసినది. అత్తవారింటి కథలన్నియు దల్లితో మేనత్తతో దనయింట సున్న యితర స్త్రీలతో జెప్పి నవ్వించినది.

అత్తగారువెడలిపోయిన నాయగురోజులలో శారద యుక్తవయస్కురాలై నది. జమీందారుగారింట మూడురోజు లుత్సవములు విందులు జరిగినవి. దినదినము పేరంటా డ్రు విచ్చేసినారు. పంచదారతో జిమ్మిలిగొట్టి పంచివారు. వ్యాండుమేళము వచ్చినది. పంక్తి నాడు సూర్యకాంతము, మాణిక్యాంబ జమీందారుగారింటికి వచ్చి పంక్తి జరిపి వెలగల బహుమతులు, చీనిచీనాంబరముల నిచ్చి వెడలిపోయిరి. నగర మునందున్న వారినెందరనో స్త్రీ పురుషులను భోజనములకు బిలిచినారు.

వననాగరికుడై వీరేశలింగాఖ్యుని ప్రియశిష్యుడైన జమీందారుగారు నేడు పల్లెటూరి వారితో వియ్యమంది ఛాందసపు పూర్వాచార పిశాచ గ్రస్తులై నారని పలు పురు విచారించిరి.

యజ్ఞోపవీతముగూడ దీనివేసి అనుష్ఠానిక బ్రాహ్మసామాజికుడైన శ్రీనివాస రావుగారు మిత్రునిజూచి ‘అడపిల్లకిడురావడమనేది శారీరంలో జరిగే ఒక మార్పుకు చిహ్నం. దానిని లోకానికి టాంటాంజేయడ మంత మొరకుదనం ఇంకోటుండా’ యని ప్రశ్నించిరి.

‘అదినాకు ఇష్టంలేదు కాని, అది మొరకు తనమని మనం గ్రహించింది పాశ్చాత్యుల సంపర్కంచేతనేనా! మనవాళ్ళ పూర్వాచారాలు అనేకం ఈ నాటికి మూఢత్వము, అని అనుకుంటున్నాము. ఇదివరదాదా మోటుతనము అని అనుకునేవి, నేడు నాజాకువి అయ్యాయి. మనవాళ్ళు స్త్రీ పురుష సంబంధ విషయములయిన చర్యలన్నీ వెల్లడిగా ఉండరా లేదా!’

‘అదేగా నేను పనికిరాదు అనేది :

‘ఉండవోయ్ : కాని ఇప్పు డింగ్గిపూవాళ్ళ ఆడవాళ్ళ మోకాళ్ళపైకి ‘గొన్న తొడిగి వజ్రజములు సగం కనబడేటట్టుగా కట్టి తిరగడము, బట్టవుందా లేదా అన్నట్టుగా లంగోటీలు కట్టి మగవాళ్ళతో ఈర్ష్య లీడడము, ఈ రకముగా ఉన్నారు. వాళ్ళనుబట్టి మనవాళ్ళకూడా దుస్తులు అనుకరిస్తున్నారు. కాని అటువంటి దుస్తులు ధరించిన ఆడవాళ్ళను కౌగలించుకొని వందలకొలది జట్టులుగా నాట్యమాడ్డా తిరిగే పురుషులు త్రీలదగ్గర త్రీ రహస్యవిషయాల్ని సూచనగానైనా అనకూడదు. డాక్టర్లు మాత్రం పచ్చిరహస్యాలు మాట్లాడవచ్చును. మొగవాళ్ళే పురుషుడోయవచ్చును, మనవాళ్ళో ? కాస్త ఒళ్ళుకనబడితే సిగ్గులేని రట్టుమనిషి అంటారు. అడ డాక్టర్లు తప్ప ఎవ్వరూ రహస్య భాగాలు పరీక్ష చేయగూడదు; విడిగా మగవానితో ఉండ కూడదు. స్నానాలకుకూడా గోదావరిలో పురుషుడుండగూడదు. కాని సమర్థులని, గర్వాదనాలనీ ఉత్సవాలు చేస్తారు. ఇదంతా నీ దృష్టి పథంలోఉంది. ఒకటి మొరకు తనం, ఒకటి నాజూకుతనం అని వాటి నుదుటిమీద రాసిలేదోయి శ్రీనివాసు !’

‘అలాగా ?’

—

అ మె రి కా యా త్ర

రామచంద్రరావు జపాను చేరుకున్నాడు. జపానుదేశములో నొకనెల యాగి, యాదేశమునందున్న వింతలన్నియు దిలకించి, యానందించి మఱి యమెరికా వెళ్ళవలెనని సంకల్పము. రంగూనులో నుండగానే అతడు జపాను వెళ్ళుటకు అమెరికా వెళ్ళుటకు నారాయణరావుచేసిన కృషివల్ల ‘అనుమతి పత్రములు’ రంగూ నులోనున్న ఆంధ్రులలో గొప్పపాహుకారగు పుల్లంరెడ్డిగా రిప్పించినారు.

రామచంద్రరావు తండ్రి భీమరాజుగారి స్నేహితుడగు అమరుచందు గిరిధారి లాలను గుజరాతీ వర్తకుడు రామచంద్రరా వోడదిగుటతోడనే యెదుర్కొని యాతని తనయింటికి తీసుకొనిపోయెను. గిరిధారిలాలుకు నమెరికా, ఆఫ్రికా, ఆస్ట్రేలియా, జర్మనీ, జపాను, ఫ్రాంసు, ఇటలీ, ఇంగ్లండు, రష్యా, చీనా మొదలగు దేశము లతో వర్తక సంబంధ మున్నది. అతడును వివిధదేశములకు జాలసారులు ప్రయాణము చేసియున్నాడు. కాబట్టి ఆయన మనస్సులో రామచంద్రుని వెనుకకు బొమ్మని చెప్పట కిష్టములేకుండెను. అయినను మిత్రుని యాదేశము చొప్పున రామచంద్రుని జూచి భోజనము అయిన వెనుక నిట్లనెను.

‘రామచందర్ ! మీకు ముక్కువచ్చలారిందిలేదు. మీరు చిన్నవాళ్ళు ! దేవం కొత్తది. చాలా మాయకోరు అంటార్. మీరూ ఎనక్కిపోయి కాళీతో లక్ష్మీతో కలకత్తాలో చదవవచ్చును కాదుఅంటి అక్కకూడా చాలా ఎక్వ చదువెస్తారేకాదా !’

‘మీకు మాతండ్రిగారికి ఉండే స్నేహాన్నిబట్టి అల్లా చెప్తారుకాని, నామనస్సు నిశ్చయం అయిపోయింది. ఇంక ఎంతమాత్రము నా సంకల్పము మార్చుకోలేను, మార్చను. మీరు పెద్దలు, నాతండ్రితో సమానులు. మీరుచెప్పడం, నేను వద్దనడం జాగుండదు ?’

‘సరే! సరే! మీయిష్టం. పర్వాలేదు. నేను అంతా జాగ్రత్త కనుక్కుంటాను. మాచుట్టం ఒకాయన లాల్ చంద్ జీన్ లాలు ‘న్యూయార్కు’ పట్నములో మకాం. ఆయనకు ఉత్తరం రాస్తా! మీకూ ఒక ఉత్తరం ఇస్తాం.’

‘చిత్తం! మీమేలు ఎప్పటికీ మరచిపోను’

‘మీ నాయనగారు నాకు, మీకు యిష్టమని, డబ్బు పంపినారు!’ అది మీకు ఇస్తాను. జాగ్రత్తగా ఉండండి, చాలా చిన్నవాళ్లు.’

‘చిత్తం! చిత్తం!’

మరునాడు పుల్లంరెడ్డిగారు అమృతలాలుగారి హర్షమునకు విచ్చేసి రామ చంద్రునిగూర్చి వాకబుజేసెను. పుల్లంరెడ్డిగారు, అమృతలాలుగారు చాలకాలము నుండి స్నేహితులు, ఒకరన్న నొకరికి గౌరవము.

పుల్లంరెడ్డిగారు అమలాపురం తాలూకా పేరూరు గ్రామవాసులు. చిన్న తనములో కూలికై రంగూను పట్నమువచ్చి సహజ మేధానంపన్నుడగుటచే త్వరలో మేస్త్రీ అయి, ధనము నిలవచేసికొనెను. తాను గూలికికుదిరిన గుజరాతీ షాహు కారొక వ్యాపారమునకై తన్ను సింగపూరు పంపినప్పుడు, పుల్లంరెడ్డి తనకడనున్న ధనమంతయు నొడ్డి స్యయముగా వ్యాపారముచేసి సింగపూరునుంచి వచ్చులోపల నిరువది యైదువేలు లాభము నొందెను. తనషాహుకారు పనిగూడ చాలకష్టమై, లాభకరముగ నెరవేర్చి రంగూను వచ్చివేసెను. చదువురాని పుల్లన్న అంతటనుండి పుల్లంరెడ్డియై, షాహుకారు తనకొక యజ్ఞాభాగమీయ, నాయన వర్తకములో భాగ స్వామియయ్యెను. నాటినుండియు పుల్లంరెడ్డి పట్టినది బంగారమై, యాతనిధనము నాలుగు లక్షలవరకు బెరిగినది. నలుబదవయేట తన షాహుకారునుమతిసియ, దాను పేరుగావ్యాపారముచేసి పదియేళ్లలో నిరువదిలక్షలనంపారియు, ‘రావుబహదూరు’నై, పాశ్చాత్యులచే ‘పులియన్ రెడ్డి’ యని వాకొనుబడుచు, దానకర్ణుడై రంగూను నాగేశ్వరరాయుడని ప్రఖ్యాతి వహించినాడు.

రంగూనులో నాంధ్రులందరును గూలిచేయువారలే. కొంతమంది మాత్రం మిద్యగములు జేయుచుండిరి. వర్తకము చేయువారు మరియు దక్కవ. వారిలో గొలదిమందియే భాగ్యవంతులు. రంగూన్, మోల్ మేన్ మొదలగు ప్రదేశములలో నెక్కువగాను, దక్కిన దేశమునం దచ్చటచ్చట చాల దక్కవగాను, ఆంధ్రులు బ్రాహ్మదేశ నకు వలసపోయినారు. సముద్రములుదాటి, దూరదేశములకు వర్తక మొనర్చుటకు మత ప్రచారమునకు గాఢ్య స్థాపనకు పోయిన తొల్లిటి మనయాంధ్రుల సాహసోత్సాహములు దలంచుకొని, నేటి మన భీరుత్వమును, అలసత్వము, పురుషార్థ

కూన్యతను చూచుకొన్నచో సిగ్గునుగదా : నేటికిని పొట్టులు చేతబట్టుకొని బిర్మా, నేటాలు, మలేద్వీపము, అస్సాములకు బోవుచున్న కూలీలు రక్క మనలో పురుష కారవరులు కానరారు. బిర్మాలో తెలంగులను నొకజాతివా దున్నారట. వా రేవల్ల పుల కాలములోనో, చాళుక్యుల కాలములోనో, లేక కాకతీయుల కాలముననో ఆ మివర్ణ ద్వీపముజేరియుందురు. తన పదియవ యేటనే ఆంధ్రుల చరిత్ర వదిలి వినిపించుకొని యున్న పుల్లం రెడ్డిగారు, రామచంద్రరావు సాహసమున తెంతయు మెచ్చుకొనిరి. రెడ్డిగారు నలువదియవయేట చదువను వ్రాయను నేర్చుకొన్నారు. అయినను తనకు భారత రామాయణాదులగు పూర్వకాలపు టాండ్రగ్రంథములను, ఆంధ్రులచరిత్ర మొదలగు నూతనయుగపు గ్రంథములను జదివి వినిపించుటకు విద్యాధికు నొకని నేర్పరచుకొన్నారు.

వెంకటరత్నం నాయుడుగారు మొదలగు మువ్వరు ముఖ్యులచే రెడ్డిగారికి నుత్తరములు వ్రాయించి పుచ్చుకొని, తన బావమరది బాలకుడనియు, నాతనికి వలయు సహాయమొనర్చి తన కుటుంబపు కృతజ్ఞతకు బాత్రులు గావలయుననియు వ్రాయుచు గమ్మలన్నియు నారాయణరావు రెడ్డిగారికిబంపించెను. రంగూనులోనుండి వార్తాపత్రిక నెలకొల్పి యనేకవిధముల నాంధ్రులకు సహాయమొనరించు ఆవటపల్లి నారాయణరావుగారికి గూడ నారాయణరావు ఉత్తరములు వ్రాయించినాడు.

రెడ్డిగారివలన, నమృతచందువలన, నారాయణరావుగారివలన, పెక్కువిధము లగు సలహాలనొంది రామచంద్రరావు జపాను వెళ్ళినాడు. బోకియో, యోకోహామా మొదలగు నగరములు, ధ్యానబుద్ధుని, పూజియామా పర్వతమును రామచంద్రరావు దర్శించెను. జపాను విశ్వవిద్యాలయములను రసవిహారి బోసుగారి సహాయమున దర్శించెను. బోసుగారనేక పరిశ్రమారములనుగూడ జూచుటకు సౌకర్యములు ఏనుకూర్చినారు. బొమ్మలు, కాగితములు, గ్లాసు సామానులు, కత్తులు, సూదులు మొదలగులోహపుసరుకులు, బొత్తాములు, పూసలు, దువ్వెనలు, వస్త్రములు, రబ్బరు సరుకులు, మందులు, నింక నెన్నియో వస్తువులను జపానుదేశము భారతదేశమున కెగుమతిజేయుచున్నది. ఆ కర్మాగారములలో బెక్కింటిని రామచంద్రరావు కను గొనెను.

హిందూదేశము తన్నావరించిన దౌర్భాగ్యపితాచమును వదల్చుకొని మరల సర్వతోముఖముగ నెప్పటికి విజృంభించగలచో యని రామచంద్రరావు నిష్ఠూర్పు నించెను. నారాయణరావునకు గొన్ని కుంచెలు రంగులుకొని రామచంద్రరావు పంపించెను.

రామచంద్రరావు అమెరికాకు వెడలుదినం నమీపించినది. రాజకీయకారము వలన జన్మభూమిని విసరించి జపానుదేశమునుబెంపుడుతల్లి నొనరించుకొని, కలలలో, జాగ్రదవస్థలో గంగానదిని, కాశీఘట్టమును, హిమాలయ పర్వతశ్రేణిని స్వప్నముల గంచు రసవిహారుడు రామచంద్రరావును గవుంగలించుకొని 'బాబూ : అచ్చడప్పు

దీదేశము వచ్చు భారతీయులే నాకు భారతదేశము సుమా ! వారి మూర్ఖములందు హస్తతలములందు నా వంగదేశపు పంటభూములను, శేఫాలికాజపాకుసుమములను నాప్రాణించుచు వారి కన్నుల కాంతిలో నా గంగానదీ పావనోదకముల దర్శించుచు, వారి నుదుటిలో నా దేశపు నీలగగనాంత్రత్యక్షించుకొందు.

‘పంజాబ్ సింధు మరాఠా ద్రావిడ ఉత్కల వంగా !

వింధ్యహిమాచల, యమునాగంగా ఉచ్చలజలధితరంగా !

‘నువ్వు బాలుడవు. నా దేశమాత ముద్దుబిడ్డవు. నా సోదరుడవు. అహో రామచంద్ర ! నువ్వు నాలుగేళ్ళకయిన మనతల్లివొడిలో నాడుకొందువు. మనతల్లి మట్టిలో దొర్లుదువు. మన మాతయిచ్చిన ఆటవస్తువులతో గేరింతలాడుదువు ఆ పవిత్రవాయువులు పీర్చెదవు. ఆయమ్మ చనుబాలు గోదావరి పావనోదకాలు త్రాగుదువు. పో ! పో ! ఒక్కసారి నన్ను కౌగిలించుకో ! మరల నింటిదారి నిటువచ్చిన సంతోషించెదను. అమెరికా జేరిన వెంటనే నాకు జాబువ్రాయి.’ అని యాతని నా తరణిలో దిగవిడిచి గట్టునకు వినవిన వెడలిపోయినాడు.

టంగ్ టంగ్ మని గంటమోగి తుదికూత నుచ్చైస్వనమునగూసి యాయోడ పెద్ద చప్పుడుతో యొకాహమారేపు వదలినది. రామచంద్రుడు రసవిహారిబాబు మొదలగు భారతీయుల సలహాచే మొదటితరగతి టిక్కెట్టు వుచ్చుకొన్నాడు.

అమెరికాదేశము బీదలను రానీయదు. డబ్బుగలవారిని గౌరవించును. విద్య నేర్చుకొనుటకు వచ్చినను సరియే, నిర్భాగ్యుడు అమెరికాదేశమున ఉపజీవిక్రిమి (ప్యారాసైట్) వలె సంఘరించుటకు వీలులేదు. భరతభూమికన్న పెద్దదియైనను నచ్చట పదికోటుల జనులు మాత్రమున్నారు. వారికి అమెరికావాలడట. అమెరికనులు రంగుజనులను తమ కుక్కలు, పిల్లలు, గుట్టములకన్న హీనముగజూతురు. నల్ల నీగ్రోలు, చైనా జపాను దేశముల వసువుపచ్చని మంగోలియనులు, ఆదిమ నివాసులగు ఎట్టయిండియనులు, వివిధవర్ణములు కలవారైన హిందూదేశస్థులు వారి దేశములో నివసించి అమెరికనులు కాగూడదట. తాత్కాలికముగ కొలది సంవత్సరములు మాత్రము నివసించిపోవలయునట. నీగ్రోజాతివా డేదైన తప్పుచేసినచో, న్యాయస్థానములకు గొనిపోయి విచారించకుండగనే ప్రజలు వాని నురిదీయుదురు. లేదా స్తంభమునకుగట్టి ‘కిరసను’ నూనెలో తడిపిన కణ్ణలను చేర్చి కాల్చుదురు. వానిని గుట్టములకుగట్టి, చచ్చునంతవరకు రాళ్ళమీద నాగుట్టమును పరుగెత్తించుదురు.

హిందూదేశ మమెరికనులదృష్టిలో నొకచిత్రభూమి. భారతీయులకు మతము లేదు. రాళ్ళను రప్పలను గొలిచి రొరవాడి నరకమునబడు మూర్ఖులతో భరతభూమి నిండియున్నదట. కాన కోటిళ్ళవరభూమియగు నమెరికా, భారతభూమికి క్రైస్తవ మతప్రచారకుల బంపుచుండును. భారతభూమిలోని రాజాధిరాజులైనను, అమెరికాలోని గొప్ప హోటళ్ళలో బసచేయుటకువీలులేదు. అమెరికాకైళ్ళలో ‘పుల్ మాను’ అను నుత్తమ తలగతి బండ్లలో బ్రయాణము సలుపకూడదు.

ఉత్తుంగములై లేచు సముద్ర వీచికల గమనించు చూపులతో రామచంద్రుడమెరికాను గూర్చి యాడిపోసిన పంజాబీయుడగు నొక సిక్కుసోదరుని మాటలను దలపోయుచు నొక ముఖ్యోపరిభాగమున నద్దముగా గట్టిన యినుపగొట్టపుకట్టిల నానుకొని నిలుచుండి యుండెను.

జపానుదేశము విన్ననే కొన్ని వందలమైళ్ళదూరాన మాయమైపోయినది. రాత్రియంతయు వివిధాలోచనలతో నిదురరాక, పన్నెండుగంటలకు గొంచెము కన్ను మూసి, తఱువాత నావికులు మ్రోయించిన నాలుగు గంటల చప్పుడువిని మోము కడుగుకొని, శుభ్రవస్త్రముల ధరించి, యాబాలకుడు ఓడ పైతట్టునకుబోయి సముద్రమున సూర్యోదయాద్భుతము కనుంగొనవలెనని వేచియుండెను.

ఎటుచూచినను సముద్రమే. ఆ కనుచీకటిలో ఆనము, నీరధి ఏకమైపోయినవి. ఊయెలవలె నా మహాతరణి యిటునటు నూగుచుపోవుచున్నది. ఓడలోని యంత్రముల పెనుమ్రోతలు రామచంద్రుడున్న తావునకు మద్దెలమ్రోతవలెమాత్రము వినవచ్చుచున్నవి. ఆ శ్రుతిమేళవింపులో, ఓడను ముందునకు ద్రోయు ఆకుచక్రములు నీటిలో నవరిమిత వేగమున తిరుగు కవ్వపుమ్రోతయు, ఓడ ముందుభాగమున ఉక్కు (కీల్) బద్దియ నీటిలో మహావేగముగ గోయుచుబోవు గంభీరనాదమును లీన్యమై ఉత్కృష్ట గీతికయై యాతని హృదయమును రంజించినది.

కలలలో, కథలలో, గ్రంథములలో, వార్తాపత్రికలలో వినబడిన విదేశకంఠములు, విదేశశబ్దములు నేడు వినిపించినప్పుడు, నూతనవర్తములు, నూతన రేఖాప్రవాహములు, ననీన వస్త్రసంబంధములు నేడు గోచరించునప్పుడు రామచంద్రుని కంతయు విచిత్రమై, విస్మయమై, మాయాపూర్ణమై కనబడి, యాతడు నిస్తబ్ధుడై పోయినాడు. తాను మున్నెన్నడు విననివియు, నూహింపనివియు నగు నద్భుత సందర్భము లచట సర్వ సామాన్యములై తోచి యాతనికి గనులు మూయని కలలై పోయినవి.

ఇంతలో నెవరో యాతని భుజముపై తట్టినారు.

3

జ పా ను

రామచంద్రరా వులికిపడి వెనుదిరిగి చూచెను. జపానులో రసవిహారుని గృహమునందు దనకు స్నేహితుడై ఆ యోడలోనే అమెరికా పోవుచున్న సర్దారు అర్జునసింగుగారును, చెంత నొక యమెరికాదేశీయుడును, ఒక అమెరికా బాలికయును నిలిచియున్నారు.

అయ్యా! ఈ బాలుడు మా హిందూదేశములో దక్షిణాపథమందున్న ఆంధ్రదేశస్థుడు. ఉత్తమబ్రాహ్మణుడు. బుద్ధవరపు రామచంద్రరావు. మీ దేశము చదువునకు వచ్చుచున్నాడు. రామచంద్రరావుజీ! వీరు న్యాయార్కువట్టణవాసస్థులు.

రొనాల్డునన్నుగారు. సుప్రసిద్ధ డాక్టర్లు. వడ్డీవ్యాపారస్థులున్ను అనేక కంపెనీలలో పెద్ద షేర్లున్నవారును కూడ వీరికి దాసానుదాసులు. ఆమె వారి తనము. ఆమె బి. యె ఆనర్సు హార్వర్డులో జదువుచున్న లియోనారా కన్య.

‘రామచంద్రరావుగారు : మాకు మిమ్మును చూడడం చాల సంతోషం.

లియో :—నమస్కారములు రామచంద్రరావుగారూ !

రామచంద్రునకు జాల సిగ్గువేసినది. పరదేశయాత్ర ప్రారంభించినది మొదలు రామచంద్రుడు విదేశీయులతో ననవసరసంభాషణ నెన్నడు చేయలేదు. ఇంగ్లీషుభాష తప్ప మరే విదేశీయభాషయు రామచంద్రునికి రాదు. పెద్దవారితో జనువుగా మాట్లాడుట చిన్నతనమునుండియు నెరుంగడు. తండ్రికడకూడ భయభక్తులతో సంచరించువాడు. కాబట్టి రామచంద్రుడు నమస్కారమని మిన్నక నిలిచెను.

అర్జునసింగ్ :—రామచంద్రరావుగారు మెత్తనిహృదయము కలవాడు. మాదేశంలో గొంచెము తలయెత్తుకొని తిరుగు కుటుంబములలోనివాడు. అమెరికా దేశమునందు జ్ఞానము సరస్సులు కట్టియున్నదని యాయన నమ్మకము. ఆ జ్ఞానము మనసారాగ్రోలవలెనని తలంపు.

డా. రొనా :—రామచంద్రరావుగారూ ! బ్రాహ్మిన్న మీ దేశం వదలి, వెడితే నరకములో పడతారటకాదా ! మీ రేలావచ్చారు ?

రామ :—ఇప్పు డంతపట్టింపులు లేవండి.

లియో :—కులము తేడాలు పుట్టుకతోనే ఉంటాయటకాదూ. వారు వీరిని వీరు వారిని వివాహము చేసుకోకూడదట, భోజన ప్రతిభోజనము లుండవట.

రామ :—అవునండీ ! మ—మ—

డా. రొనా :—మీ సిక్కులు గూడా హిందువులేనా అర్జునసింగుగారూ !

అర్జున :—హిందూదేశములోవున్న క్రైస్తవులూ హిందువులే.

లియో :—ఏలాగు ?

అర్జున :—అమెరికాదేశములో జ్యోమతస్థులున్నారు. మహమ్మదీయులున్నారు. బౌద్ధులున్నారు. వీరందరూ అమెరికనులే. హిందూదేశములోని వారంతా హైందవులు.

డా. రొనా :—(నవ్వుచు) ఆలాగా ! అయితే క్రైస్తవులూ, మీరూ హిందూమతస్థులు కారన్నమాట.

అర్జున :—మా మతం సర్వమత సమ్మతము. అన్ని మతాలను తల్లివలె హిందూ మతం కడుపులో పెట్టుకుంటుంది. హిందూమతంలోఉన్న లోటును తీర్చడ మునకు శ్రీ నానకుసింగు గురుమహారాజ్ సిక్కుమతము ఉద్భవించజేశారు. కాబట్టి సంఘసంస్కరణ రూపమైనది మా మతం. ఆలాంటి అంతర్మతాలే బౌద్ధ జై నమతములున్ను. ఇప్పటి బ్రాహ్మసమాజము, ఆర్యసమాజము, సత్సంగసమాజము మొదలైనవియున్ను.

లియో :—ఈ సంఘ సంస్కరణ మతాలలో బ్రాహ్మణులున్నారా ?

అర్జున :—నేరు. ఈ మతాల్లో చేరినవారికి వర్ణభేదము వుండదు.

డా. రౌనా :—ఒక సంఘమువారికి ఇంకోసంఘం వారికి వివాహాలున్నవా ?

అర్జున :—లేవు. కాని ఏ పిల్లనైనా వారు చేసుకొనుట కభ్యంతరపెట్టరు. దానిని బట్టి వెలి తప్పలేదు.

లియో :—ఆంధ్రదేశం అన్నారు. అదేమిటి ?

అర్జున :—హిందూదేశములో పదిహేనో పదహారో పెద్దభాషలున్నవి. అందులో ఆంధ్రభాష లేక తెలుగుభాష ఒకటి. ఆ భాష మాట్లాడేజనులు మూడుకోట్ల పైనవున్నారు.

లియో :—అమెరికాలో ఏమి చదువుకొనుటకు వచ్చుచున్నారండి రామచంద్రగారూ ?

రామ :—ఆఁ ఊఁ లెక్క లండి.

లియో :—ఏ విశ్వవిద్యాలయములో ?

రామ :—జపానులో 'సేసేహితులు ' యేర్ ' విశ్వవిద్యాలయములోనో లేక 'హార్వర్డు ' లోనో చేరమన్నారు.

లియో :—మీ దగ్గర శిఫారసు ఉత్తరా అన్నాయా ?

రామ :—నాలుగై దున్నాయండి.

లియో :—హార్వర్డులో చేరండి. నేను ఎమ్. ఏ. చదువుచున్నాను. విద్యుచ్ఛక్తి అభిమానశాస్త్రంగా. తర్వాత అమెరికాకు శాస్త్రపరిశోధనములో తండ్రి. మహావిద్వాంసుడు, విద్యుచ్ఛక్తిచే వూడిగంచేయిస్తున్న మంత్రవేత్త ఛామస్ ఎడిసన్ గారి విద్యుచ్ఛక్తి కర్మాగారాలలో కృషిచేయవలెనని యూహ.

రామ :—అలాగాండి. హార్వర్డు బాగుంటే అక్కడే చేరుతాను.

డా. రౌనా :—మీ దేశంలో వైద్యసహాయం చాల తక్కువటకాదా ?

అర్జున :—అవునండి. మీ మిషనరీలు మా దేశదౌర్భాగ్యములన్నీ గ్రంథములలో వ్రాసినారు. పాపం మిషనరీలే లేకపోతే మాదేశం ఈపాటికి సీగ్రోదేశంవలె అయిపోయియుండును.

రామచంద్రుని వినయసంపదయు జ్ఞానసముపార్జనా తీవ్రోత్కంఠతయు డాక్టరు రౌనాల్డుసన్ గారి హృదయమును జూరకొన్నది. రామచంద్రుడు చక్కని యింగ్లీషుభాషలో తన దేశస్థులు, తనమతము, తనదేశములోని రాజకీయాందోళన, గాంధీగారి వర్తమాన కార్యక్రమము మొదలైనవానినిగూర్చి ఆయనకు తెలిపినాడు. గాంధీమహాత్ముని యువదేశములు ప్రజాసామాన్యమునకు బాగుగా నచ్చినవనియు, సుద్యోగవాంఛాపరులగు విద్యాధికులకు మాత్రము పదవులపై నాశపదలలేదనియు తెలిపినాడు.

డాక్టరు రౌనాల్డుసన్ అమెరికాకు బ్రథమమున వలసపోయిన 'పిలిగ్రింపాదర్పు' (యాత్రిక వృద్ధులు) సంతతివాడు. 'సీలిరక్తము' (అచ్చ రక్తము) ప్రవహించు

ఉత్తమకుటుంబములోనివాడు. కష్టపడి చదువుకొని అమెరికాలోని గొప్ప వైద్యులలో నొకడై బాగ్యవంతుడై గౌరవము సంపాదించుకొన్నాడు. సదయహృదయుడు. నీగ్రోల బానిసత్వము సంపూర్ణశాశనము చేయవలెనని వాదించు నానుష్ఠానిక క్రైస్తవుడు. క్రైస్తవమతము చర్చిమత మైనదనియు, యేసుక్రీస్తు బోధించిన మతము మహోత్కృష్ట మైనదనియు అందలి పరమార్థమును గ్రహించినవారు కొలది మందియే యనియు రోనాల్డుసన్ వాదించును. 'హోల్క్స్' మతగురువు బోధ రోనాల్డుసన్ మహాశయునకు బూర్తిగా నచ్చినది. అన్నిశక్తులలో ప్రేమశక్తి దొడ్డది. ప్రేమయే భగవత్స్వరూపము సూర్యుడు మంచును గరగించునట్లు, ప్రేమ పాపాణ హృదయమునైన ద్రవించజేయును. ప్రేమ జగమును వెలిగించు చివ్యజ్యోతి. ప్రేమ లేనినాడే క్రోధము, హింస, స్వలాభము, మాయ, అహంభావము, అసత్యము విజృంభించును. లోకమునందలి యుద్ధములు, దొంగతనములు, వర్తకకౌటెల్లము మొదలగు దుర్గుణములకు గారణము ప్రేమలేమియేయని యాయన స్పేహితులతో వాదించుచుండును.

పరదేశ స్వతంత్రత, యుద్ధరాహిత్యము, వర్ణభేదవిచ్ఛేదనము మున్నగు నాశయములతో పనిచేయుట కమెరికాదేశములో నెవ్వరు ప్రయత్నించుచున్నను వారికి రోనాల్డుసన్ తన చేతనైన సహాయము జేయుచుండును. 'సకాడర్ లాండు, 'హోల్క్స్,' శాసనసభికుడు 'బోరా' మొదలగు వారాయన స్పేహితులు.

'రామచంద్రగారు: అమెరికాదేశ ప్రజలు విచిత్ర భావములు కలవారు. స్వతంత్రతకై ప్రయత్నించు ప్రజలకు జయము గోరుదురు. జయము గాంచినచో మిక్కిలి సంతసించెదరు. కాని ఫిలిప్పైనుదీవులను వారు వదలరు. వారి క్రైస్తవ మతము సర్వదేశముల వ్యాపింప కోట్లకొలది డాలర్లు ఖర్చుచేసెదరు. తమదేశస్థులకు క్రీస్తు ఉపదేశవాక్యముల నేర్పుటకైనను, రాగిడబ్బు ఖర్చుచేయరు తాము ఆంగ్లదేశముపై శరించి విడిపోయి స్వతంత్రత సముపార్జించుకొన్నారు. హిందూ దేశము స్వతంత్రతకై సర్వస్వము ధారపోయుచుండ, క్రైస్తవులు అపరాధతారమనదగు మహాత్ముని గూర్చియు, హిందూదేశమును గూర్చియు నీలివార్తలు ప్రకటించెదరు. కాని విన్ని చెప్పినను చదువుకొన్న ప్రతి అమెరికనునకు హిందూదేశము మాయా సంపూర్ణము, సర్వమతజనని, సర్వకళాశ్రయము, సర్వాద్భుతనిలయము. ప్రతి హిందువుడు కవి, వేదాంతి, భక్తుడు, ఊహాప్రపంచసంచారి. కాబట్టియే, ప్రతిదివి అనేకులు అమెరికనులు హిందూదేశయాత్రగావించెదరు. కోట్లకొలది ధనము ఖర్చు చేసెదరు. క్రిందటివత్సరమునుండియే నేను, మా అమ్మాయి అసియాను దర్శించ ప్రారంభించినాము. అదివర కమెరికా ఖండములలోని దేశము లొకవత్సరము, యూరోపియను దేశము లొకవత్సరము చూచినాము.'

లియోనారా కన్యకతల్లి ఇటాలియను. అప్పటికే ప్రసిద్ధికెక్కి, సంపూర్ణ యౌవనములోనున్న డాక్టరు రోనాల్డుసన్ గారికడ చికిత్సబడయుట కామె విచ్చేసి

నప్పుడు వైద్యుడు రోగియు నొకరి నొకరు ప్రేమించుకొన్నారు. 'మ్యూరియానా,' కొంటు గ్యాలెటీ ఫెలియానోగారికుమార్తె. తండ్రి ఇటలీదేశము తరపున రాయబారియై వాసింగ్టన్ పట్టణములో నున్నప్పుడు బాలికయగు మ్యూరియానా ప్రభు కుమారికి హృదయరోగము సంభవించి హృదయరోగ చికిత్సాదక్షుడగు రౌనాల్డుసన్ గారి వైద్యమునకై కొనిపోబడినది. దేహసంబంధముగు హృదయరోగమును మాన్పి, మనస్సంబంధముగు కామరోగమును గల్పించినాడు ధన్వంతరి రౌనాల్డుసన్. తమ కుమార్తెను ఆపరిమితముగ ప్రేమించు ఫెలియానో బ్రభుదంపతులు తుదకు వారిరువురి వివాహమునకు సమ్మతించవలసి వచ్చినది.

ఆ రౌనాల్డుసన్ దంపతుల గర్భమున చంద్రకిరణమువలె లియోనారా జనించినది.

లియోనారా స్వప్నకుమారి. మధుర మధురముగ సంగీతము పాడగలదు. 'లాటిను' దేశస్థుల 'బ్రునెటీ' (నల్ల జాట్లుగలవారు) యందము. 'నార్డు' జాతి వారి స్వర్ణకేశ సంపద, నిర్మలసీలదృష్టి, స్నిగ్ధశరీర ధావళ్యము నామెలో బ్రతిఫలించి, లియోనారాను అమెరికా బాలికలలో ఆనాటి అందకత్తెలలో రాణిని జేసినది. ఆవ్యాత్మికానుభవ విషయములన్నియు నామె హృదయమును చలించ జేయును. హిందూదేశము, చీనా, జపాను, బర్మా, జావా, బలి, సింహళదేశముల చరిత్రలు, కథలు, కవిత్వము ఆ బాలిక బ్రతుకు మూలమంట గదలించివేయును.

తండ్రి కుమార్తె లిరువురు భారతీయులతో స్నేహ మొనరింప ముచ్చటపడుచుందురు. ప్రసిద్ధ భారతీయు అమెరికా వచ్చినప్పుడు వారిని తమయింటి కతిథిగా బిల్చుచుందురు. రవీంద్రనాథుడు, మెహర్ బాబా, ప్రేమానందస్వామి, కృష్ణాజీ మొదలగు వారాయన భవనమున కతిథులుగావచ్చినారు. తారకనాథుడు, సుధీంద్రబోసు, లజపతిరాయి వారియింటికి తరచు వచ్చుచుండువారు.

రామచంద్రుడొక యుత్తమబ్రాహ్మణ కుమారుడు, భారతీయుడని వినినంతనే తండ్రికుమార్తె లిరువురు నాతనిస్నేహ మొనరించి తమ గృహమునకు దీసికొనిపోయి ప్రసిద్ధి నొందిన హాస్యర్థు విశ్వవిద్యాలయములో బ్రవేశపెట్టించ దలపోసినారు.

౪

హాస్యర్థు

శాంత మహాసముద్రము మహాసముద్రములలోనెల్ల విచిత్రమైనది. ఇందున్న దీవులు పెక్కులు. దీవులలోనివంటి అద్భుతము. ఇచ్చటనే బొప్పాయి, బొమ్మాదో, పొటాదో, పొగాకు, సదాపనన, పంపర, అనాన, జీడిమామిడి మొదలగు జాతులు ప్రథమమున నుద్భవించినవి. నిర్మల శర్వరీగగనముల మినుకాడు నక్షత్ర కాంతులు సముద్రపునీటి మెరుపులలో బ్రతిబింబములైనవి. ఉబుకుతరంగముల గీతికలలో జోత్పన్న రేఖలు పొదిగింపబడినవి. ఆ మహానౌక యపరిమితవేగమున నడుచుచున్నది.

రామచంద్రునకు రౌనాల్డుసన్ తన స్నేహితులందరితో పరిచయము కలిగించినాడు. రామచంద్రుని విజ్ఞానమునకు వారంద రపరిమితానందము నొందుచుండిరి. ఎంతటి చిక్కలెక్కలైన నాతడిపై విప్పి చెప్పగలడు. పదార్థ విజ్ఞానశాస్త్ర రహస్యము ఇన్నియు వానికి గరతలామలకములు. కావున నాతడు విద్యుచ్ఛక్తి విషయకమగు జ్ఞానమునెల్ల సముపార్జియించుట యుత్తమమనియు, దనదేశమునకు, దనకు ఖ్యాతిదెచ్చుట కింతకన్న పీలింకొకటి లేదనియు లియోనారా యాతనికి జేప్పి యొప్పించెను.

ఓడలోనుండియే రౌనాల్డుసన్ హాస్యర్థు విశ్వవిద్యాలయమునకు వాయనార్త బంపి రామచంద్రుని ప్రవేశమున కంగీకారము సంపాదించెను.

అర్జునసింగు శాంతమహానీరధితీరములనున్న పట్టణములతో వర్తకముజేయు నొక చీనా కోటీశ్వరుని యుద్యోగి. ఆతడును స్వంతముగా గొంతవర్తకము జేయుచుండును. అర్జునసింగు నివాసము శాన్ ఫ్రాన్సిస్కో నగరము.

కతివయదినములకు నొక శాన్ ఫ్రాన్సిస్కో నగరము వచ్చిచేరినది. ఆమహా పట్టణము అమెరికా పడమటితీరముననున్న గొప్ప నౌకాశ్రయస్థలము. ప్రసిద్ధికెక్కిన రేవుపట్టణము. పశ్చిమతీరమున నిది మహాపట్టణ మగుటవలన ఇక్కడనే చీనా వారివి, జపానువారివి అనేకవేల కుటుంబములున్నవి. శాంత మహాసముద్రమున దిరుగు నౌకలు శాన్ ఫ్రాన్సిస్కో వచ్చి యచ్చటనుండి పెనామాకాలువదాటి అట్లాంటికు మహాసముద్రోప శాఖయగు మెక్సికో సముద్రమునుండి న్యూయార్కు, బోష్టన్, ఫిలెడెల్ఫియా మొదలగు పట్టణములకు బోవును.

రామచంద్రరావు, అర్జునసింగు, రౌనాల్డుసన్, ఆయనకుమార్తె యందరు ఓడదిగి 'ది గ్రేట్ వెస్టన్' అను భోజన హార్యమునకు బోయిరి. హిందూదేశ వాసస్థల ఆచారవ్యవహారాదులకంటె జపానుదేశస్థుల ఆచారవ్యవహారాదులు వేఱు ఈ రెంటికి నమెరికా సంప్రదాయములకు నెంతయో భేదమున్నది. అడుగడుగునకు నాయాభేదములు గాంచుచు రామచంద్రరావు విస్మయము పడుచుండెను. రెండు రోజుల కర్జునసింగు రామచంద్రుని 'హాల్పుడ్డు' అను సినిమాపట్టణమునకు దీసి కొనిపోయెను. నెలకు లక్షలకొలది డాలర్లు జీతములు గలవారు, సంవత్సరమున కొకసారి వివాహ విచ్ఛేదమును జేసికొని మరల నితరుల వివాహమాడువారు, టుక్కిరి బలసంన్నలు, సాహసవంతులు, అందమైనవారు, నాట్యకళావేత్తలు, హాస్యరస చూడామణులగు ప్రసిద్ధ నటీనటుల సమూహములచునున్నవి. ఆపట్టణ వీధులలో సుద్యానవనములలో, కర్మాగారములలో పట్టణములు, ఎడార్లు మహాసముద్రములు కొండలు నదులు గాలినానలు, ఎండలు, చీకటులు, మంచుప్రదేశములు, వేలకొలది సంవత్సరముల నాటివి, వందలకొలది సంవత్సరముల నాటివి, నాటివి నేటివి ప్రతిదినము పుట్టుచు మాయమైపోవుచుండును. సృష్టి మాయాతత్వమెల్ల నచ్చట ననుక్షణము కన్నుల గట్టుచుండును.

అచ్చటనుండి మోహులలో, రైలులో ననేకవేలమైళ్లు పయనమొనర్చి మ్యూయార్కుపట్టణమునకు మన యాత్రికులందరు విచ్చేసినారు. రామచంద్రరావు మూడుదినములు రౌన్డాల్టసన్ వైద్యశేఖరుని కతిథియై మర్యాదలు చూరగొనినాడు. రౌన్డాల్టసన్ గారి వైద్యాలయమునకు, వారి జనపదావాసమునకు లియోనారా కన్యయు, విట్లీనుండి తండ్రి కుమార్తెలకన్నముందుగా వచ్చిన రౌన్డాల్టసన్ సతీయు, రామ చంద్రుని గొనిపోయిరి. వారి భవనములన్నియు స్వర్గలోకతుల్యములై యుండెను. రౌన్డాల్టసన్ భారతీయ విగ్రహములను, జిత్రలేఖనములను, లక్కచొమ్మలను, దెరలను, అలంకరించిన యొక శాలకు 'భారతీయ మందిర' మను నామకరణముం చెను. పేరోక మందిరము 'చీనామందిర' మట పేరోకటి 'గ్రీకుమందిర' మట ఇంకనొకటి 'ఈజిప్టు మందిర' మట. వీనియన్నింటి యం దలంకరించిన విగ్రహములకు, చిత్రములకు, బంగారు వెండి రాగి సామానులకు, గంధము, దంతము, పింగాణి చెక్కడములకు, దెరలకు, గొన్ని లక్షల డాలర్లు రౌన్డాల్టసన్ వెచ్చబెట్టి యుండును. తన తండ్రియు, నారాయణరావు ప్రోత్సాహముచే తన మామగారును బంపిన పదివేల రూప్యములకు సరియగు డాలర్లను రౌన్డాల్టసన్ రామచంద్రునిపేర మంచి బ్యాంకిలో వేయించెను.

రామచంద్రరావు బి. యన్. సి. తరగతిలో చేరుటకు వలయు సౌకర్యముల నన్నియు జూచుకొని హార్వర్డు విశ్వవిద్యాలయమునకు లియోనారా కన్యతో రౌన్డాల్టసన్ సతీమణితో గలసివెళ్ళి విశ్వవిద్యాలయములో జేరినాడు.

విద్యార్థులనేకులు త్రోవబడి తైము మాత్రమెట్లో నమఃపాఠించుకొని, అమెరికాకు పోయి విద్యాలయములలో ప్రవేశించెదరట. అమెరికా ధనవంతుల కాటవట్టగుటచే, ఇంగ్లండుదేశమునకన్న నక్కడ నన్నివస్తువులును మిగుల గిరాకీగా నుండును. తక్కిన యూరపీయను రాజ్యములకన్న ఇంగ్లండులో వస్తువుల విలువ ఎక్కువ. భారతదేశముకన్న యూరపీయను దేశములలో వెల లదికము. కావున నచటి కేగిన విద్యార్థులు హోటళ్ళలో వడ్డించియో, సినిమాలలో బ్రేక్షకులకు దారిచూపియో, యింజనీరింగు సంపాదించుకొందురు. కొందరు సెలవులకు పల్లెటూళ్ళకుపోయి, యచట రయితులకడ గూలిపనిచేసి ధనము సేకరించెదరట. బీదవిద్యార్థు లిట్లన్నియో యగచాట్లనుబడి చదువుకొందురు. కొందరు బాలురకు శ్రీరామతీర్థ వివేకానందు లేర్పరచిన యుచితవేతనములు దొరుకునట. అమెరికాలోని భారతీయులను అమెరికనులు చాల గౌరవము చేయుచుండురు. భారతీయులు అమెరికా ప్రజలగుటకు మాత్రము అమెరికను లొక్కరు. తమతో వర్తకము జేయుటకు, తమ దేశపు విచిత్రములు జూచుటకు, వేదాంతములగూర్చి ఉపన్యసించుటకు, తమ విద్యాలయములలో జదువుకొనుటకు భారతీయులు విచ్చేయుట అమెరికనుల కెంతయు నిష్టము.

అమెరికాదేశమునకు పోయిన యాంధ్రుల సంఖ్య చాల స్వల్పము. వంగల శివరాముగారు పి. హెచ్. డి. రాజ్యతంత్రజ్ఞానమునందు పట్టునునది, భరతదేశ

మున, కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయములో, నటుతరువాత లక్నో విశ్వవిద్యాలయములో పండితులుగాజేరి ప్రఖ్యాతిబడసియున్నారు. బాపినిడుగారు ఎమ్. ఏ. వ్యవసాయశాస్త్రమున పట్టమునంది, భారతదేశమునందు వ్యవసాయమున నూతనపూర్ణములు నెలకొల్పు దీక్షతోఁబున్నారు.

ఎల్లాప్రగడ సుబ్బారావుగారిని రామచంద్రరావుగారు హోర్వర్డులోనే సందర్శించి నారు. చెన్నపట్టణములో నాయన వైద్యవిద్యలో ఎర్. ఎమ్. ఎస్. పట్టమునంది, హోర్వర్డు విశ్వవిద్యాలయములో ఉన్నతవైద్యవిద్య బడయుటకు సంకల్పించి, యా విద్యాకృషిలో దన్యులై, యుత్తమ పరీక్షలలో గృతార్థులై, వైద్యవిద్యలో సత్యసూత్రార్జన తపస్సులో లీనమైపోయినారు. ఆయన విద్యయే యాయనకు భార్యయట, తల్లియట బిడ్డలట, మరల భారతదేశమున కెప్పుడు రాగలడో? తన గురువుగారితో నేకమై 'బయో కెమిష్టరీ' విద్యలో ననేక నూతనపథములు కనుంగొని నూతన విషయముల ప్రపంచమున కర్పించుచున్నాడు.

రామచంద్రరావుయొక్క యుత్కృష్టచీకత్తీగాంచి హోర్వర్డు విశ్వవిద్యాలయ పండితోత్తము లాశ్చర్యపూరితులైనారు. గణితశాస్త్రమున బ్రహ్మచ ప్రఖ్యాంతిగాంచిన కమింగ్సు పండితుడు రామచంద్రుని మేధానంపన్నతకుమెచ్చి, యాతని దనయంద జేర్చుకొని వేయి కనులతో గాపాడుచుండెను.

౨

గా థ స్నే హ ము

నారాయణరావు మదరాసులో బి. యల్. తరగతిలో జేరినాడు. టెన్నిసు, కాలిబంతి, క్రీకెట్టు ఆటలలో నాతడు మొనగాడు. న్యాయకళాశాలలో నాంధ్రవిద్యార్థులందరు నారాయణరావును విద్యార్థిసంఘ కార్యదర్శిగా నెన్నుకొని ధన్యులైనారు. పరమేశ్వరుని తనకడ కొన్నినాళ్ళుండుమని నారాయణ కోరుటచే నా యువకుడును వచ్చి చెన్నపట్టణములో నాతని చెంతనే నివసించెను. ఆలం నారాయణుని వదలడు.

పరమేశ్వరునకు చిత్రవిద్యాసంబంధమగు ఉద్యోగమేదైన దొరకువరకు, విశ్వదాత యగు నాగేశ్వరరాయలు ఆంధ్రపత్రికా కార్యాలయమున నాతనికి బ్రవేశము ప్రసాదించిరి. కావున భారతికి కథలను బద్యములను వ్రాసియుచ్చుచు, దినమునకు రెండు గంటలు చిత్రవిద్యాపరిశ్రమము సల్పుమని నారాయణరావు బోధించెను. తానును బరమేశ్వరునకు వేదిధంబుల సహాయము జేయుచుండెదనని నెమ్మదిగా దెలిపినాడు. నారాయణుడు తీరికయైన వేళలందు పరమేశ్వరునితోగలిసి, మహదానందరూపములై అద్భుతలేఖనమూర్తి మంతములగు చిత్రములు చిత్రించువాడు. పరమేశ్వరుడాంధ్రపత్రికా కార్యాలయమున బ్రవేశించినాడు.

పరమేశ్వరున కయిదుగు రన్నదమ్ములు. పరమేశ్వరమూర్తి తండ్రియగు వెంకటరమణమూర్తిగారు ముననబీచేసి యుపకారవేతనము (ఫంచను) బుచ్చు

కొన్నారు. బహుకుటుంబి యగుటచే నాయన ధనమేమియు వెనుకవై చుకొనలేదు. కుమార్తె వివాహమున కాటువేలు కర్చుజేసినాడు. లంచములమాట వినబడినచో నగ్నివలె మండిపోవువాడు. నేడు ప్రభుత్వమువారిప్పు వేతనముతప్ప నాయన కితరాధారములేదు. ఆరుగురు కుమారులకు జదువులుచెప్పించెను. నెలకువచ్చు మూడువందల రుపాయలు తిండికి, కడగొట్టు బాబుల చదువులకు, వృద్ధురాలగు తల్లివైద్యమున కాయనకు బప్పువలె కర్చయిపోవును. పెద్దకొడుకులు ముగ్గురు ద్యోగములతో నున్నను వారు తెచ్చు జీతములు వారి కుటుంబములకే సరిపోవును. అప్పుచేయుట యన్నచో నాయనకు దేహము కంపించిపోవును. ధనము లేనిచో పస్తుండును గాని ఒక కాని పద్మవ్రాయడు, నోటువ్రాయడు.

పెద్దకుమారుడు విశాఖపట్టణము కాలేజీలోనున్న ఉన్నత పాఠశాలలో చరిత్ర పాఠముల చెప్పు నుపాధ్యాయుడు, వరదరాజులు బి. యె. యల్. టి. గారు. రెండవ కుమారుడు శ్రీ రంగనాయకరావు. ఎటులనో స్కూలుపైసలు పరీక్ష పూర్తిచేసి, పెద్దాపురము మునసబు న్యాయస్థానములో లేకరియద్యోగము తండ్రిగారి ప్రాపకముచే బొంది, తగులంచములుగొనుచు భార్యాబిడ్డలతో గాలపక్షము చేయుచుండెను. మూడవయోతడు బి. యె. బి. యల్. పరీక్షలలో గృతార్థతనొంది అప్రెన్టీస్ అయి, హైకోర్టు వకీలయి, అనకాపల్లిలో న్యాయవాదివృత్తి సలుపుచు, బదిరాళ్ళయిన నింటికి దేలేక, తండ్రిగారి ప్రాపకముచే నెప్పుడు మునసబీపని యగునాయని గడియలు యుగములుగా లెక్కపెట్టుచుండెను. పరమేశ్వరమూర్తి నాల్గవవాడు. పరమేశ్వరమూర్తి వెనుక నొక బాలిక ఉను, ఆమె వెనుక నిరువురు కవలలు, రామారావు, లక్ష్మణరావులు వెంకటరమణమూర్తిగారి జన్మమును దరింపజేయ నుద్ద్యవించిరి. వారిరువురు నాల్గవఫారము చదువుచుండిరి. ఇట్టి చిక్కులలో నుండుట వలననే వెంకటరమణమూర్తిగారు, పరమేశ్వరునికి అనేక విధములగు సహాయము తా మొనరింపజాల మనియు, కుమారుడు అందరితోబాటు తనకడనున్న ఎట్టులో కలో గంజో పోయగలననియు, నితరస్థలములకు బోయినచో, పరమేశ్వరుడు తన కుటుంబమును దానే భరించుకొనవలయు ననియు మొగమోటము విడిచి జెప్పినారు.

పరమేశ్వరుడు నారాయణరావుకన్న రెండేళ్లు పెద్ద. పందొమ్మిదివందల ఇరువది రెండవ సంవత్సరము గాంధీమహాత్ముడు భరతదేశ దాస్యశృంఖలా విమోచనమునకుని ప్రారంభించిన అసహాయోద్యమములోజేరి, పరమేశ్వరుడొక సంవత్సరము కారగారవాస మనుభవించెను. అప్పటి కాలని వయస్సు పందొమ్మిది. బి. ఏ. చదువుచుండెను. నారాయణరావునకు పరమేశ్వరునకు చెఱసాలయందు గాఢ స్నేహము కుదిరినది. చెరవదలి వచ్చినవెనుక వారిరువురి మైత్రి తీగవలెనట్లుకొని పోయి వారిరువురి యాత్మలొకటి, దేహములుమాత్రము వేరైనవి. పరమేశ్వరుడు 1924 లో బి. యె. పూర్తిచేసెను.

నారాయణరావు పరమేశ్వరు లిరువురు సర్వ కళాపాసకులు. నారాయణరావు పరిమిత మేధానంపన్నుడు. పరమేశ్వరునికి జ్ఞానశక్తికన్న సృజనశక్తి మెండు. నారాయణరావునకు కళాసృష్టి శక్తికన్న, ధీశక్తిమిన్న. నారాయణరావు చూపు మాత్రాన నెట్టినిషయమును సర్వార్థములతో గ్రహింపగలడు. ఏ జటిలవిషయమునైన నులుపుగ బోధపడురీతినుపదేశింపగలడు, ఉపన్యాస మీయగలడు. నారాయణరావునకు జ్ఞానశక్తి యత్యద్భుతము. శాస్త్రజ్ఞానములో 'ఎయిన్స్టైయిన్' మొదలగు పండితోత్తముల గ్రంథములాతనికి మంచిసీకృత ప్రాయములు. అర్థమయిన విషయములు తలచినంతమాత్రాన నాతని మనోముకురమున ప్రత్యక్షములగును. నారాయణరావునవిపాసకు, ఈ శాస్త్ర మాత్రమని హద్దులేదు. అతని ధీకీరణము సర్వశాస్త్రములపై ప్రసరించును. రామన్ గారి 'కిరణ' విషయజ్ఞాన మననెంత ప్రేమయో ఆంధ్రేతిహాస విషయమునందు నంత ప్రేమయే. న్యూటను, ఎయిన్స్టైయిన్, అడిసన్, గౌతమ కణాదులు, నాగార్జునులు అతనికి చిరపరిచితులు. మహాపండితుల సిద్ధాంతము లెంత శ్రద్ధమై గ్రహించునో, శోజానదిపైని వంతెనపొడవును, చీనాకుడ్య చరిత్రమును అర్మీనియను జాతివారి చరిత్రమును, సముద్ర మీనభేదములను, అవియిది యననేల సమస్త వస్తుజ్ఞానమును అతడంత యాస్థమై గ్రహించును.

పరమేశ్వరుని జ్ఞానశక్తి నారాయణరావు మేధాశక్తి యంత యగాధముకాదు. ఇరువురి హృదయములా రసార్ధములే యగును కాని, పరమేశ్వరునియందు లలిత కళాశక్తి యెక్కువ విజృంభించియున్నది. ఇరువురు సౌందర్యోపాసకులే! ఇరువురు జ్ఞానప్రియులేకాని పరమేశ్వరుడు తుమ్మెద. నారాయణుడు తేనెటీగ. జ్ఞానామృత సంపాదనమున నిదియే వారికి గల భేదము.

నారాయణరావు గంభీరహృదయుడు. పరమేశ్వరుడు దర్పణ ప్రతిమాన హృదయుడు. ఒక రహస్యము దాచలేడు. ఒక భావము గుప్తపరచు కొనలేడు. అయినను అతని జ్ఞానమును సర్వతోముఖము. అతని జన్మలగ్నమున బుధుడున్నాడు.

పరమేశ్వరుడు లతవలె నెల్లకాలము నెవరినో యొక ధీశాలియగు స్నేహితుని జుట్టియుండును. స్నేహితులు లేనినా డాతడు ప్రపంచమున నొంటియై యుంటినని భావించును. కాని పెక్కు ఘంటిక లాతడొక్కరుడు ధ్యానస్థమితుడై యుండగలడు. ధీరత్వమునగూడ పరమేశ్వరుడు తక్కువవాడుకాదు. కారాగృహవాసమన్న వెనుకంజ నివలేదు. ఒక్కడు గోదావరిలో బాతువలె సీదుకొనుచు మైకళకొలది పోగలడు.

పరమేశ్వరుని హృదయము వెన్నవంటిది. స్త్రీలలో స్త్రీవలె మెలగగలడు. ఆడువారికున్న నాజూకు లన్నిటిలో నాతడు నిధి. అన్నిరకముల పాటలు పాడగలడు. అభినయము చేయగలడు. ఆడువేషము వేసినచో సుందర స్త్రీ మూర్తియై, వనితలనే భ్రమింపజేయగలడు,

అతని మనస్సు మైనమువంటిది. ప్రాపంచిక సాధకబాధకము లాతనిమనస్సు నెక్కువ కలతబెట్టినను, అవి తాత్కాలికములై, క్షణభంగురములై మఱునిమేషమున నంతరించి పోవును. అతని మనమ్ము యథాసంతోషస్థితి నందును.

నారాయణరావు తన హృదయమునకు నచ్చిన వారితోడ స్నేహ మొన రించును; పరమేశ్వరు డందరకు స్నేహితుడే. కాని పరమేశ్వరుడు కొలదిమందికే తన సంపూర్ణ హృదయము ధారపోయును. ఇరువురును గాఢముగ ప్రేమింపగలరు. నారాయణరావు ప్రేమ యాతని బ్రతుకును మూలమంట గదల్చి యా జన్మాంతము దివ్యజ్యోతివలె వెలుగుచుండ వలసినదే. పరమేశ్వరుడు స్నేహితు డొకసారి తన్ను మరచినచో తానును మరచిపోగలడు.

నారాయణరావు స్నేహము తనకు లభించినందుకు బరమేశ్వరుడు సంతతము భగవంతునికి గృతజ్ఞత దెలుపుచుండును ఆనందము నొందును. కన్నులరమోసి తన్మయుడగును. నారాయణుడు నిజమా కాదా యన్న ప్రేమచే నాతని యొడలంటును ఆతని యొడిలో దలనుంచి యంతర్దృష్టివహించును. 'మీకు నారాయణరావు అన్న గారు భర్తగారా, భార్యగారా ?' యని రుక్మిణి పతిని మేలమాడును.

౬

క వి త్వ ము

పరమేశ్వరునకు 'భారతి' పత్రికలో నేబది రూపాయల జీతమును గరుజార్చ్య హృదయుడగు నాగేశ్వరరాయ డేర్పరచెను. తన భార్యను దీసికొనివచ్చి, పరమేశ్వర మూర్తి మాంబళములో గాపురము పెట్టెను. మంచినియ్యి రాజమహేంద్రవరము నుండి వచ్చినదని, తన తండ్రిగారు కొత్తపేటనుండి కమ్మని పప్పునూనెయు, గొబ్బరినూనెయు, బంపించినారని, నారాయణరావు పరమేశ్వరునకెన్నియో వస్తువు లందిచ్చుచుండును. రుక్మిణమ్మకు పట్టణముజూపించుమని, సినిమాకని నారాయణ రావు తన మోటారును పరమేశ్వరునికి నాతని నెలపు దినములలో బంపుచుండును. పరమేశ్వరుని మంచిగృహము నదైకు తీసుకొను మని బ్రేరేపించి నారాయణు డా గృహమున వారికి వలయు మంచములు పీఠములు వంటసామానులు మొదలగునవి కొనియిచ్చినాడు.

రాజారావు తనకున్న కొద్దితీరుబడి కాలములో నారాయణరావుతోడనో, పరమేశ్వరు నింటనో, పరమేశ్వరునితో నారాయణరా వింటిలోనో, స్నేహితులతో నానందము ననుభవించువాడు. ఏ స్నేహితుడు కావలయునన్నను నారాయణరావు తన మోటారుతో బోయి యాతని గొనివచ్చువాడు. ఆలం నారాయణరావును కలిసి కొననిదినమేలేదు. రాజారావు, ఆలం, పరమేశ్వరమూర్తి, నారాయణరావులు ఒకరి కొకరు గాఢమిత్రులైనారు.

పరమేశ్వరుడు ఆనాటి యువకవులు రచించిన పాటలు పద్యములు కలకంఠముతో మధురముగ వాడుచుండెను. ఆత డెన్ని సవలలోనో పాటలు పాడువాడు. తాను పాటలను బద్ధములను రచించును. జిన్నకథలను వ్రాయుచుండును. తన రచనముల భారతిలో బ్రకటింపచుండును.

ఒకనాడు పాట నొకదాని రచించి పరమేశ్వరుడు నారాయణరావురదకు గొవివచ్చెను.

‘ఓహూ తాతా నీదేవూరు ?

నీ వేడపోతవోయ్ ?

ఓరులేదు వాడలేదు

దేశమంతా నీదేవూరు

ఊరిబైట చెరువుకాడ

చేరుతోనే పాడుకొంటవ్.

తాతా నీదేవూరు

నీ వేడపోతవోయ్ ?

గిత్తపైన యిల్లుచుట్టావ్

యింటి సామానంతా కట్టావ్

బిడ్డాపాపలుకూడా నడుస్తే

యిడ్డూరాలే రాజ్యాలన్నీ.

తాతా నీదేవూరు

నీ వేడపోతవోయ్ ?

బిచ్చమేసేతల్లి ఉంటే

విచ్చిపోయిన పూవే బతుకు

యేసాలేసి బైరాగవుతవు

సేతులుసూసి సుద్దులు సెవుతావు.

తాతా నీదేవూరు

నీ వేడపోతవోయ్ ?

పరమేశ్వరుడు పాట పాడుచుండగనే రాజారావక్కడకు వచ్చినాడు. అలము పాట ముగిసినవెనుక వచ్చినాడు. ఆతడు పరమేశ్వరుని మరల పాడుమన్నాడు. పరమేశ్వరుడు మరల పాడినాడు. సంధ్యారుణమధురీమలో పరమేశ్వరుని గొంతుక తారాశ్రుతిలో విరిసిపోయినది. పల్లెటూళ్ళలో వివిధవేషాల తిరుగాడు బిచ్చగాండ్రగుంపులు వారి కనులయెదుట నిలిచినట్లయినవి.

బిచ్చమెత్తుకొను జాతు లెన్ని శతాబ్దములనుండియో బిచ్చము లెత్తుకొనుచునే యున్నవి. జంగమలు, బుడబుక్కలవారు, బైరాగులు, గంగిరెడ్ల దాసరివారు, కొమ్మదాసరులు, కోయవారు, ఎరుకలవారు, పగటివేషగాండ్రు, విప్రవినోదులు,

మంత్రగాంధు, అడవిచెంచులు, ఆనాదిభాగవతులు, రామదాసులు, నూనెగుడ్డలవారు, అమ్మవారి దేవరలు, దాసులు, తోలుబొమ్మలవారు, దొమ్మరివాండ్లు, రుంజలవారు, కాశీపటములవారు, భటరాజులు, వీరనాంరారివారలు, గంగానమ్మభక్తులు, జంగాలు మొదలైన బిచ్చగాండ్లు వారి మనస్సేమలో జట్టుజట్టులుగా బ్రయాణము చేయుచు తోచినారు.

రాజా :—నారాయణరావు ! మనదేశానికి ఈ బిచ్చగాళ్ళు చెదపురుగులరా.

నారా :—అది నేను ఒప్పుకోనోయి.

ఆలం :—నేనూను !

నారా :—ఎందుకంటావా ? అనలు వీళ్ళలో పూర్వంనుంచీ మనస్సులకు వినోదము కలిగించేవారు కొందరు, కొందరు దేశద్రుమ్మరిజాతులు, అడవిజాతులు. వారి వల్ల భూతవైద్యం ఎరుక చెప్పించుకోవడం మొదలయిన లాభాలు పొందుతున్నాం మనం.

రాజా :—అయితే ఆ భూతవైద్యం ఎరుకచెప్పడం నీకిప్పుడు నమ్మకమేనా ?

నారా :—నేను బిచ్చగాళ్ళ చరిత్ర చెప్పుతున్నానేగాని నాకు నమ్మకం అన్నానామరి. విను ! వీళ్ళంతా మనకు ఏదోలాభం కలుగజేసి, మనవల్ల లాభముపొందే వాళ్ళు. రానురాను మనకు పాశ్చాత్యనాగరికత వచ్చి ఈ బిచ్చగాళ్ళ జాతులలో ఉండే కళాసౌందర్యము అనుభవించడము రూపుమాసింది. జంగాలు పాడే బొబ్బిలిపాట, దేశింగురాజుకథ, సర్వాయిపాపడుకథ, బాలనాగమ్మకథ, మరాటీకథ చెన్నప్పరెడ్డికథ, కామమ్మకథ మనము వింటున్నామా ? ఆకథలలో చమత్కృతి కళాధిక్యత గమనిస్తున్నామా ? పాటకజనం మాత్రం నేటికీ ఆకథలు విని ఒక అనిర్వచనీయానందం పొందుతూ, వారికితోచిన బహుమతులు యిస్తున్నారు.

ఆలం :—మా మతం ఎప్పుడూ ధర్మం చేయమంటుందిరా !

రాజా :—అనలే మనదేశం వీరదేశం. ఇప్పటికైనా వీళ్ళవదలకపోవడం ఏమిటని ?

పరం :—వాళ్ళెల్లా వదలుతారోయి ? వాళ్ళకి ఆధారం ఏదయినా చూపించూ. వాళ్ళ కీర్తతి మహాసౌఖ్యమా ఏమిటి ? వాళ్ళపాట వినో, ఆటచూసో, చూటకు ఆనందించో ప్రతిఫలంక్రింద గుప్పెడు గింజ లిస్తున్నాం. అంతేనా ?

రాజా :—అలా మనకు నువ్వుచెప్పే ప్రతిఫలం యివ్వకపోతే ?

పరం :—ప్రతిఫలం ఇవ్వకుండా ఉట్టిముష్టి ఎత్తుకునేవాళ్ళు చాలాతక్కువకాదోయి. వాళ్ళయినా శుభప్రథమంలో ఏదో ప్రతిఫలం యివ్వకుండా ఉండి ఉండరు.

రాజా :—నేను చెప్పేవిషయం మీయిద్దరూ గ్రహించలేదు.

నారా :—ఉండరాపరమం ! నువ్వనేది, రాజారావు ! వాళ్ళిచ్చే ప్రతిఫలం, ఇవ్వని దానితో సమం. కాబట్టి వీరదేశమయిన మనదేశానికి వీళ్ళు బరువుచేబు. కనక యీ ముష్టియై త్రడం మానిపించి వెయ్యాలని. అదేనా నీవాదన ?

రాజా :—అవును !

నారా :—నరే ఈ బిచ్చగాళ్ళకి నువ్విప్పుడేదైనా పని చూపిస్తావా ?

రాజా :—పని చూపించే, వాళ్ళని మాన్పించివెయ్యాలని.

నారా :—అదేదోషం. పిచ్చకుదిరితేనేగాని పెళ్ళి కుదురదు, పెళ్ళికుదిరితేనేగాని పిచ్చకుదరదు. ఇప్పుడు వ్యవసాయంలోనూ, గోడకట్టు, బండితోలడం మొదలైన చిన్నచిన్న కూలిపనులలోనూ, పట్టణవాసంలో, 'ఫ్యాక్టరీ, కూలిమోత మొదలైన పనులలోనూ, కావలసినంతమంది జనం ఉన్నారు. కాబట్టి ఇప్పుడు ముష్టి యెత్తుకునేవాళ్ళకి పనులిచ్చేందుకు పనులులేవు. అది కాకుండా ఇదివరకు పనులుచేసే సర్వవిధములైన పాటకజనములోనే అందరికీ కడుపునింపే పనిలేక, పోటీలతో ఏదోరకంగా ఒకవిధమైన సగటుకూరి అందరికీ దక్కుతోంది. ఆ సగటు కూలీవల్ల పాటకపుమనిషికి, ఏడాదిలో ఆరోవంతు రోజులకు పూర్తియైన తిండి, అనగా రోజుకు ఆరోవంతుతిండి దక్కుతోంది. ఇంక ఈ బిచ్చగాళ్ళకూడా పనికిదిగితే, మనిషికి ఒకనెల తిండే సగటున వస్తుంది. ఎందుకంటే కూలిజనం ఎంతమంది ఉన్నారో అంతమంది బిచ్చగాళ్ళజనం ఉన్నారు.

రాజా :—అదంతా నేనూ ఒప్పుకున్నాను. కాని మనదేశంలో ఇంకా వ్యవసాయానికి రావలసిన భూమింత వున్నది.

నారా :—నుమారు ఇప్పుడున్నదానిలో నాలుగుపాళ్ళలో మూడువంతులు వ్యవసాయానికి వచ్చేటందుకు వీలైనభూమి మిగిలింది. అల్లా వీలులేనివి, కొండా, అడవి, ఎడారిభూమిన్నీ.

రాజా :—మూడుపాళ్ళైనా ఉండా లేదా ?

నారా :—ఉంది. కాని ఆ భూమినీ వ్యవసాయానికి తీసుకువచ్చేటందుకు కొన్ని వందలకోట్లు కర్చువుతాయి. అది ఎక్కడ ? ఇప్పటి గవర్నమెంటు యివ్వలేదు. లక్షధికారులు తక్కువ. వారూ ఇవ్వడం కష్టం. దేశం మొత్తంలో డబ్బు హుళక్కి.

రాజా :—నువ్వు చెప్పింది, పాటకజనమే వీళ్ళ కళా ఉత్కృష్టత కానందిస్తున్నారు అన్నావు. వాళ్లు ముష్టివేసి వాళ్ళ రాబడిసగం చేసుకుంటున్నారని ఎల్లాగూనూ.

నారా :—కాని ఆ బిచ్చగాళ్లు పాటకజనం దగ్గరపొందే బిచ్చం ఉన్నదే, అది డబ్బు గలవాళ్ళ దగ్గర సంపాదించే బిచ్చంలో మూటిలో ఒకపాటే ఉంటుంది.

రాజా :—మన ప్రీతి పాశ్చాత్య విద్యార్థికులు కానంతకాలం బిచ్చగాళ్ళకు భయం లేదు. పాశ్చాత్యవిద్యకూడా మన యీ పూర్వసంప్రదాయ వాసనను మార్చలే దెప్పుడును.

పరం :—మీరిద్దరేమన్నానరేగాని, బిచ్చగాళ్ళు కళాభాగం. వాళ్ళలో ఉన్న రసాభిజ్ఞత మనలోలేదు. తోలుబొమ్మలవాళ్ళలో చిత్రకారులున్నారు. రాషదాసు

లలో పాటగాళ్లున్నారు. జంగాలలో కథకులున్నారు. టీక్కుట్లుపెట్టి గారడీ చేసి డబ్బుసంపాదిస్తే మాంత్రికుడు, వీధిలోదోలువాయిస్తో బుట్టలో మనిషిని మాయంచేయిస్తే బిచ్చగాడూనా? నా ఉద్దేశమునకు స్వరాజ్యమువచ్చి దేశం బాగుపడ్డాక ఈ బిచ్చగాళ్ళని బాగుచేసి, వాళ్ళ కళాసంబంధమైన వృత్తులలోకి ప్రవేశించిన దోషాలు మాయముచేసి, ఆ వృత్తులు వృద్ధిపొందేందుకు కళా శాలలు ఏర్పరచాలని ఆ ఆశయము నన్ను పులకరాలతో నింపుతూఉంటుంది.

రాజా :—మన పరమేశ్వరుడు ఏదో కలలుకంటూ ఉంటాడు.

నారాయణరావు బిచ్చగాళ్ళను తలచుకొని మనవారి ధార్మికత సార్వజనీనముగ దేశములోని ధనము పంచుచున్నవిధము టిహించెను. హిందూదేశములో రష్యా రాజ్యపద్ధతి యవసరములేదు. అది ప్రాపంచిక సంబంధమైనది. మన దేశమాత్రో పరిశీలించి పాటుపడునది. కావున రష్యా పద్ధతి నవలంబింప జాలదు. రెండు రాజ్యములూ ముఖ్యముగా వ్యవసాయ దేశములేయైనను మనుష్యుని యాత్మవికాస మునకు దోడుపడని పద్ధతులేవియును భారతవర్షములకు బనికీరావు. ఏ దేశమునకును బనికీరావు. భరతఖండము సర్వప్రపంచమునకును ధారణోయు బోధన మిదియే : జపాను దేశము నిమేషమాత్రమున పాశ్చాత్యమార్గ మవలంబించినది. టర్కీ అను కరించుచున్నది. పెరిసియా యామార్గము వెంట నడువనున్నది. కాని నూటయేబది సంవత్సరములనుండి పాశ్చాత్యనాగరికతాసారము మన రక్షనాశములలోనికి ఇంజె క్షను చేయబడుచుండినను, మనలోనున్న పూర్వసంప్రదాయవాసనల నది నశింపజేయ లేకున్నది. 'అయ్యో! నా తల్లి! నీ కీపాశ్చాత్యనాగరికతా విమోచన మెప్పుడో గదా' అనుకొనుచు నారాయణరావు నిమీలితలోచనుడై నాడు.

పరమేశ్వరుడు 'ఏమర్రా! మీరిద్దరూ ఆలోచనలలో పడ్డారు. అలం మాట్లాడడు. నాపాటను గురించి మంచి చెడ్డా చెప్పారుకారు. కష్టపడి తయ్యారుచేశాను. కోకిల్లా పాడాను?' అని మిత్రుల నిరువురిని బ్రతింపచేసు ఆలం నవ్వుచు 'నిన్ను మా పాఠశీకకవి ఒమారు ఖయ్యాముఖో పోల్చానురా, పో' అన్నాడు.

నారాయణరావు 'కారువాడికి కబురుపంపినాను. వాడు కారుపట్టుకువస్తాడు. కాస్త కాఫీపుచ్చుకోండి. రాజారావు సిగరెట్లు కాల్చాడు. మనకు త్రిరాజిల్లు ఉన్నాయి. పదండిరా సినిమాకు. డగ్లాసు ఫిలుము 'త్రీమస్కెట్స్' వచ్చిందిరా పదండి. సుబ్బయ్య కాఫీపట్టుకురా!' యని కేకవేసెను.

ఆలం :—నాకు ఫరాటాలు కోడిగుడ్లు కావాలిరా.

పరం :—ఈ కుంకాయకి ఒక జందెం తగిలించరా నారాయణ్.

ఆలం :—మీ కందరికీ ముస్లీముమతం ఇద్దామని చూస్తూంటే!

నారా :—తెలుగు తురకలకు, అరవ తురకలకు హిందువులతో డెబ్బలాట లేనేలేదు
దక్షిణ : మీ కందరికీ హిందూమతం ఇద్దామని మేము చూస్తున్నాం.

జ గ న్మో హ న రా వు

శ్రీరాజా క్రొవ్విడి బసవరాజ రాజేశ్వర శ్రీ జగన్మోహనరావు బహద్దరుగారు గంజాంజిల్లాలోని నారీకేళివలస జమీందారుగారు, నారీకేళివలస బరంపురమ్మనకు గొలిదిమైళ్ళదూరములో నున్నది. జమీయంతయు బది గ్రామములు. సాలుకు ముప్పదివేలు రాబడి.

కాని జగన్మోహనరావు బహద్దరుగారు మహోదారపురుషులు. ధనమొకచోట కూడియుండుట వారికి బడదు. ఏరీతినై ననేమి ధనము ప్రపంచములోనికి బంపుట రోకకల్యాణప్రదము. భోగకాంతలు, బ్రాందిషాపు యజమానులు, జూదరులైన స్నేహితులు మొదలగువారు దూమశకటములవంటివారు. ధనమును దేశములో వెదజల్లుటలో వారు ప్రసిద్ధులు. వారి సాహాయము లేనిచో, నొకచోటనే పాదుకొని పనికిమాలినదగును, ఇది వారి అర్థనీతి. పరదేశములనుండివచ్చు చాంపేనుబోర్డియా, ఎక్సాబ్రాంది, విస్కీలు సేవింపితిమేని మనకు విశ్వసౌందర్యములవడును. సిగరెట్లు మొదడును శుభ్రపరచి జ్ఞానాభివృద్ధినిజేయును. నాట్యస్త్రీలను బ్రోత్సహించుట లలిత కళాభివృద్ధికే.

జమీలలో జమీరయితలు క్షేమము ముఖ్యము అని వారిముందు ఎవరయిన పలికిరేని ఆయన పకాలున నవ్వును. అట్లయినచో ప్రభుత్వమువారేల జమీందారీ పద్ధతి ప్రవేశ పెట్టెదరు ? రయితవారీపద్ధతినే యుంచి యుందురు ! కాబట్టి జమీ ధనము చిత్తమువచ్చినట్లు జమీందారుపయోగపరచుకొనవలయును. అప్పులు చేసిన జమీ పాడగుట యేలసంభవించును ? జమీలు జమీందారుల పాలినుండి తప్పింప కూడదట ! జమీందారులు శాశ్వతబ్రహ్మకల్పముగ జమీలగట్టుకొని యూరేగెదరా ? బ్రతికియున్ననాళ్లు ననుభవించవలెను. తరువాత వేరొకనికి బోవుగాక ? ఈ సంపద ఎల్లకాలము నొక్కరే యేల అనుభవించవలెను ? జమీ లమ్మకూడదని శాసన మెందుకయ్యా ? అని జగన్మోహనరావు వాదించుకొని తన్ను తాను సమాధానపెట్టు కొనుచుండును. ' ధనము ననుభవించుట నెఱుగని కాశ్మీరగార్దభములు, అనుభవించు నాబోట్లను భోగలాలనులనియు, విలాసపురుషులనియు నిందింతురు. దూషణ భూషణ తిరస్కారములు దేహమునకుగాని యాత్మకుగావు. నేను బహుసహస్ర నారీ పరివేష్టితుడగు గోపాలకృష్ణుడను ' అని యనుకొనుచు జగన్మోహనరావు విశాఖపట్టణములోని తనమేడనుండిదిగి, వీధిలో వేచియున్న కారులోనికి నెక్కెను. వాయువేగముతో, నాశకటము సముద్రతీరమున ' డాల్ఫినుముక్కు ' వైపుననున్న ' మాక్సిన్ జేమ్సు ' అను నొక యూరేషియను గృహస్థునింటికడ నాగెను.

జగన్మోహనరావు పాలిబోయిన తెలుపునగలియు పసిమి వర్ణమువాడు. సున్నితగు పలుచని మేనివాడు. కోలనగు మోము, కొంచెము బుట్టముక్కు,

ఘోచి మీనములు, పెద్దనోరు, చిన్న చెవులు, సూదివలెనున్న గడ్డము, ఉంగరములు చుట్టియున్న తుమ్మెదరెక్కలవంటి జుట్టు, విపరీతముగా నెత్తైన పాలము నాయువకునకు వింతసౌభగ్య సమకూర్చినవి. అతనికడ జమీందారీ రీతియున్నది. జమీందారీ హృదయమున్నది. ఇంగ్లండు దేశములోనున్న ప్రభువులవలె దానుండవలయునని యాతని కోర్కె. 'డైప్లురు' కారు. 'పియానో' వాద్యము, గిండి పోటీపందెములకు నొక 'యరబ్బీ' గుట్టము, నెలకు దెబ్బది రూపికలకొక యాంతరంగిక మంత్రి, వేసవికాలములో 'ఊటీ' ప్రయాణము 'గోల్ఫు' ఆట, ఇంగ్లీషు నాట్యము, పాశ్చాత్య వేషము - ఇది వారి రాదరీది.

విశాఖపట్టణములో ఆగష్టు నెలలో అనాటి సాయంవేళ తన డైప్లురు కారు నుండి మ్యాకులీన్ జేమ్సుగారి ఇంటిలోనికి బోవగనె, యాతనిసహోదరి 'డయానా జేమ్సు' జగన్మోహను నెదుర్కొని తన రెండుచేతు లాతని కంఠీయ జగన్మోహను డాయవతిని బిగియార కవుంగిలించి తనివోవ ముద్దుగొనెను.

'మోహన్! కొంచెం ఆలస్యం అయిందే! నువ్వు సరిగా వేళకు వచ్చేవాడవు ప్రాణప్రియా?'

'ఒక చిన్న వ్యాపారంవల్ల ఆలస్యంఅయింది. ప్రియతమమైన డయన్! క్షమించు. ఎప్పుడు నీ పెదవుల ద్రాక్షనుదారసము త్రాగుదామా అని ఉవ్విళ్ళూరుతో నిముషానికొక యుగంగా లెక్కచూసుకుంటో చెన్నపట్నానుంచి వచ్చాను. రెక్కలు కట్టుకుని నీ దగ్గర వాలా!'

'నీ గుట్టం బొబ్బిలిపందెములో మూడవదిగా వచ్చినందుకు చాలా సంతోషం అయింది. నీకప్పుడే తంఠినిచ్చా! ముందు సంవత్సరం 'గవర్నరు' పందెములో మొదటిదిగా వస్తుంది.'

'ఆ! ఈయేడు గవర్నరు పందెంలో మొదటిదిగావచ్చిన 'హ్యాపీవారియర్' గుట్టాన్ని స్వారిచేసిన బ్రౌను కిప్పుడే 'కంట్రాక్టు' ఇచ్చాను. ప్రసిద్ధికెక్కిన 'రెయిన్‌బో'కు గుట్టాన్ని తయారుచేయుటకు అప్పచెప్పివచ్చాను. షికారురాడయన్.'

మరల నామె నాతడు గ్రుచ్చి కొగిలించుకొని, గబగబ, పెదవి, కన్నులు, మెడ, చెవులు ముద్దిరుకొనెను.

వారిరువురు కారులోనికిబోయి కూర్చుండబోవుచుండ 'జేమ్సు' తల్లి లోపలి నుండి వచ్చి త్వరితముగ దిరిగిరండని చెప్పిపంపినది. జేమ్సుంకను వివాహము చేసికొనలేదు. తల్లిదే ఇంటి పెత్తనము, ఆమెయే డయానా జగన్మోహనులకు సంబంధము కలిపి యద్దాని నానాటికి వృద్ధిచేసినది. జగన్మోహనుడు డయానాకు నెలకు రెండువందలు జీతమిచ్చును. అప్పుడప్పుడాతడిచ్చు బహుమతులు మొత్తము సాలుకు మూడునాలుగువేల రూపాయల ఖరీదుండును.

డయానాకన్య సుందరి. ఆమె దేహకాంతి దంతమువలె సిగ్గుమైన తెలివసిమి కలది. ఆమె పెదవులు రంగులేకయే ప్రవాళములవలె నెట్టనై తేనెలూరుచుండును.

పొట్టియైనను, మంచియవయవస్సుటత కలిగి 'చక్కని జంతువు' అని యూరేషియను యవకలచే బొగడ్డలందిన దామె. ఈతలో, 'బెన్నిసు' బంతియాటలో, నాట్యములో నామె ముందంజ. పియానో యద్భుతముగ వాయించగలదు. ఆమె గొంతు హృద్యమగు 'సోప్రానో' స్వరము కలదియట. వాల్టేరులో జరుగు 'క్రిష్టమసు' పేడుకలలో నామెయే నాయకురాలివేషము వేయును. సంగీత ప్రదర్శనములో నామెదే ముందంజ. వాల్టేరు విశాఖపట్టణముల పాశ్చాత్యులలో, యూరేషియనులలో నవనాగరికులలో నామె నానించని పురుషు డొక్కఁడును లేడు. అట్టి తరుణమున నామె శ్రీమంతుడగు జగన్నోహనుని వరించినది.

వారి కారు సింహాచలము రాచబాటపై నలమండ మొదలగు గ్రామములు దాటి భీమునిపట్టణము వెళ్ళినది. వారు బండిదిగి సముద్రతీరమున నడుచుచూ ఏకాంత ప్రదేశమునకుజని యాపై కతముపై నధివసించిరి. వారపరిమిత మోహావేశులై యావీకటిలో తారకా కాంతులలో సముద్రము గంధీర సంగీతము పాడుకొనుచుండునప్పుడు సర్వము మరచిపోయిరి.

కొంతసేపటికి వారు సర్మ సంఖాషణము లాడుకొనుచు మందహాసముతో మరల బండినెక్కి యెనిమిదిగంటలకు విశాఖపట్టణమువచ్చి చేరుచు, వాల్టేరులో రొజారియొ యను గార్డు గృహముకడ నాగి గార్డు దంపతులను వారి వాలికన్ను కనుగొని వచ్చిరి. ఆరోజున జేమ్సు ఇంటికడ జగన్నోహనునకు విండు. జగన్నోహనునకు గొడ్డుమాంసము తప్ప తక్కిన మాంసాహారము భక్షించు నలవాటు లేదు. మాక్లీను దన హృదయము చూరగొన్న రొజారియొకూతును, ఆమె తల్లి దండ్రులను వాల్టేరునుండి విందుకుబిలిచినాడు. వారికై మాక్లీను నాతని తల్లియు నుచిత వేషములతో నెదురుచూచుచుండిరి.

జేమ్సు మాక్లీను ఇంటి ముందరి వసారాలో గోడలకు నీటిరంగు చిత్రములు, పెద్దపులితలలు, బల్లెములు, బాణములు తగిలించి యున్నవి. పరుపు కుర్చీలు, బల్లలు, బల్లలపై చీనాదేశపు ఇత్తడి కూజాలు, కూజాలలో పుష్పములున్న కొవ్వలు అలంకరింపబడి యున్నవి. గుమ్మములకు డమాస్కసు తెరలు వేలాడదీయబడి యున్నవి. దూరముగా నా వసారాలో బల్లలపై దీపము లిరుప్రక్కల వెలుగుచున్నవి.

మనవా రందఱు కుర్చీలపై నధివసించిరి. ఆ రోజు మెయిలులో జరిగిన యొక వింతనుగూర్చి 'మిష్టర్ రొజారియొ' చిరునవ్వుతో డయానావైపు తిరిగి చెప్పుచుండెను. డయానా తల్లియు, 'మిసెస్' రొజారియొయు దక్కిన వారికి వినబడకుండ నేదియో చెప్పుకొనుచుండిరి. జేమ్సు తనబాలిక 'ఫ్రాంసెస్' ను దీసికొని తోటలోనికి నాలుగడుగులు పచారుచేయుటకు వెళ్ళి యానడకలో నామె చెవిలో 'నా హృదయం నీకర్పించాను. ఏమిచేసినా నీదే భార' మని యస్పష్టముగ గాఢ వాంఛా గద్గదికమైన స్వరమున జెప్పుచుండెను. జగన్నోహనుడు డయానా యౌధిష్యము కన్నులార గ్రోలుచు తన్మయుడగుచుండెను,

ఇంతలో దేశవాళీ క్రిస్టియను 'బట్లరు' వచ్చి యందరకు పెర్రీద్రాక్షిపాసీ యము గోజుగ్గాసులలో నందిచ్చెను. అందరు నది నెమ్మది నెమ్మదిగా త్రాగినారు.

డయానా దుస్తులుమార్చి భోజనసమయోచితపుగు 'గొను' ధరించుటకు లోనికి బోయినది. జగన్మోహనుడు, సేవకుడు తన దుస్తు లొక తోలుపెట్టెలో గొనినా, నని ధరించుటకు లోనికి బోయెను.

తొమ్మిదిగంటల కందరు విశాలమగు భోజన మందిరమునకు బోయి యచ్చట మందిరమధ్యమున నమర్చియున్న మేజాబల్ల చుట్టు నధివసించినారు. బల్లపై తెల్లని దుప్పటివరచి, యందు పది కొవ్వవత్తి దీపపుబుడ్లు వెలిగించినారు. బల్ల పెద్ద కోడిగుడ్డాకారమున నున్నది. ఒడిలో నే పదార్థముపడినను దుస్తులు పాడయిపోకుండ కప్పకొనుటకై మడతలిడి యుంచిన తెల్లని రుమాళ్లు దీసుకొని యందరు నొడులపై నడ్డముగా బరచికొనిరి. ప్రథమమున వారందరు ద్రవపదార్థము పుచ్చుకొందురు. అయ్యది యెముకల రసములో బోపువేసినది. తర్వాత కోడిపిల్ల వంటకము 'కాబేజీ మధురము' మొదలగు రుచ్యములైన పదార్థము లొకటి పెనుక నొకటి తీసికొనివచ్చుటయు వారందరవి పుచ్చుకొనుచుండిరి. మధ్య మధ్య చాంపేను పానము సోడాతో కలిపి త్రాగుచుండిరి.

పదిగంటలన్నర యగునప్పటికి భోజనములు పూర్తియైనవి. పిమ్మట వారు చిత్ర చిత్రములుగ డయారుచేసిన చాంపేనుత్రాంది, వీస్కీ, బోర్డియో ద్రాక్షిది పానములు త్రాగి యానందించినారు.

డయానాను 'పియానో' వాయింపుమని జగన్మోహనుడు ప్రార్థించెను. వారందరు సంగీతపు గదిలోనికి బోవుటయు, డయానా పియానో వాయింపుచు నతి శ్రావ్యముగ బాడినది.

పిమ్మట డయానా వాయింపుచుండ ప్రాన్సెస్ కన్య కొంతసేపు పాడినది. పాశ్చాత్య సంగీతము పాడుటలో వాయింపుటలో యూరేషియను జాతివారు చాలా ప్రసిద్ధి చెందినవారు. యూరపియనుల సభలలో, వీరు పోయి మధురముగబాడి వారి హృదయముల రంజింపుచుందురు.

పాశ్చాత్య సంగీతమునకు భారతీయ సంగీతమునకు మూల మొక్కటియే యైనను భారతీయ సంగీత సంప్రదాయ మొకమార్గమున ప్రవహించుచుహృద్భూతముగ విజృంభించినది. ఆమార్గముననే కొంతవరకు నడచిన పాశ్చాత్య గానవిద్యా సంప్రదాయ మంతటితో నాగిపోవ, నూతన సంప్రదాయమును నిర్మించి జర్మనుజాతి యా గానమునకు క్రొత్తజీవము పోసినది.

భారతీయ సంప్రదాయము రాగ తాళముల ననేకరీతుల వృద్ధిచేసినది. పాశ్చాత్య సంప్రదాయము శ్రుతిని వివిధమార్గముల బెంపొందించినది. వారికి శ్రుతి ముఖ్యము, శ్రుతి సర్వము. దానికై వారు రెండుమూడు రాగములనే తీసుకొన్నారు. భారతీయ సంప్రదాయము రాగము రెన్నియేని సృజించుకొన్నది. తాళభేదముల వృద్ధిచేసినది.

యూరేషియను సాంగత్యము

జగన్మోహనుడు భారతీయ గాన సాంప్రదాయము విని యానందించలేడు. పాశ్చాత్య గాంధర్వ మేనియు నాతని హృదయము గరిగించలేదు. బహుకౌరకు, గౌరవముకొరకు, మర్యాదకొరకు నాతడు వినినట్లు నటించును. కాని మనస్సులో దినయాలోచనలలో నాతడు మునిగిపోవును. అడువారు, అంచులో పడుచువారు కచ్చేరి చేయునపుడుతక్క, నాతడు గానసభల కేగడు. పాడునట్టి యామె కన్నుల దిలకించును, కంఠము, పెదపులు, వక్షము గమనించుచు వివిధభావపథముల విషయలోలుడై యానందించును. లోకము మాత్రము జగన్మోహనరావుగారికి సంగీత మన్న పరమప్రీతి యని ముచ్చటించుకొనుచుండును.

డయానా పాడుచున్నంతసేపు నామె గంభీర నిషాదకంఠము నాలకించుట మాని యామె కంఠ సౌందర్యము, గిరజాలవలె కత్తిరించియున్న యామెజుట్టు మెలికలు గమనించుచు, నా ప్రోద తనకు ప్రియురాలగుటకు తానెంతటి యదృష్ట శాలియోయని తన్ను దా మెచ్చుకొనుచుండెను. ఈమెను పెండ్లియాడుటయే ధన్యత యనుకొనెను. తనకన్న రెండేడులు పెద్దయైన నేమి, అట్లెన్ని వివాహములు పాశ్చాత్య దేశములలో జరుగుటలేదు ? నిజమైన నాగరికత వారికడనేయున్నది. వారివలె జీవించుటకన్న మానవుని బ్రతుకున కింక నేమిసౌందర్యము కావలెను ? ఈమె యూరేషియను వారికయని కొందరు తన్ను నిరసించవచ్చును. ఇంగ్లీషు బాలికలకన్న నీమె మిన్నయైనపుడు ఈ స్త్రీరత్నము నేల గ్రహింపరాదు ? చెన్నపట్టణములో జదువుకున్న ఈ బాలిక, ఓద్యాపంతురాలు, తనతల్లి యొప్పుకొనక కొంచెము గడబిడ చేయుమాట నిజమే ! ఆమె, యెంతసేపు, జమీందారీ యెత్తుగల సంబంధము కావలయునని కోరును. ఇంగ్లడుదేశములో గూలివా డీదేశములోని జమీందారులతో సమానము. వారితో సమానమగువారే యూరేషియనులు. అట్టిచో తల్లి యెట్లభ్యంతరము పెట్టగలదు ? ఇక జాతి మతముల మాటయా ? బ్రాహ్మణుల కన్న యూరేషియను లన్నివిధముల గొప్పవారేకద ! డయానా యెంత సంతసించును ? ఆ సుకుమారశరీర, యా దివ్యసుందర విగ్రహ, తనకు త్రియతమయగు భార్యయై, తన జమీకి రాణియై, తన భవనములో జక్రవర్తినియై సంచరించుచుండ చూచినవారు పరమ పవిత్రులై పోదురు. తన మేనత్తకూతురు ముద్దులమిటారి, శారదను తాను పెండ్లి యాడకపోవుటచే ఆ పల్లెటూరి పండకు, ఒరాంగు డిహాంగు కోతి కీయవలసిన యగత్యము సంభవించినది యని మేనత్తకు కోపము గావున, తా నీ భూలోకరంభను పెండ్లిచేసుకొన్నచో మొదట నీసుచెందినను నన్నతి ప్రేమచే జూచు మేనత్త చివరకు నొప్పుకొనితీరును. ఇంక నామెభర్తయూ ? ఆయన యను మతి యెవరికి గావలయును ? తన బాలికను నాకిచ్చుట కిష్టము లేకపోయినదట.

అయనకు యిష్టములేక, తుదకు పౌలముదున్ను దున్నపోతు కిచ్చి వివాహము చేసినాడు. అట్టివాని యంగీకారముతో దనకు నిమిత్తములేదు.

సంగీతము పూర్తియైనది. పన్నెండు గంటలయినది. డయా : 'గ్రామ పోను' తీసి 'హవైను' నాట్యగీత మొకటి తగిలించి జగన్మోహనుని నాట్యమునకు రమ్మనిపిలిచెను. జేమ్సు ప్రాన్నిసు కన్యనడిగెను. ఆపడుచు జంటలు పాశ్చాత్య 'జాజు' నాట్యనందములో మునిగిపోయినారు. పదునేనునిముషములట్లు పరమ సంతోషపూరితులై నాట్యమాడి తక్కినవారితోబాటువచ్చి కూర్చుండిరి. 'జాజు' 'నాట్యజు' మొదలగు నాట్యములందొక పురుషుడు నొక వనితయుగలసి నాట్యమాడవలెను. పురుషుడు వనిత నడుముచుట్టు గుడిచేయినుంచి కవుంగిలించుకొని యెడమ చేతితో నామె కుడిచేయి పట్టుకొనును. వల్లవాధరియు పురుషుని భుజముపై ఎడమ చేయి నుంపవలెను. ఆసంక్లేషముతో తాళమునకు సరిపోవునటు లడుగులు గలుపుచు చిత్రగతుల నాట్యమాడెదరు.

జగన్మోహనుడు యూరేషియనులు కూడ మెచ్చునటుల నాట్యమాడగలడు. అతనితో నాట్యమాడటయన్న యూరేషియను సుందరీమణులకు నెంతయో ప్రీతి.

వారందరు కూర్చుండిన వెనుక యూరేషియనుల దుస్థితిగూర్చి యావద్భారత యూరేషియను సంఘనాయకుడగు కాలెల్ గిడ్నీగారు కలకత్తాలో నిచ్చిన యువ న్యాయమునుగూర్చి చర్చ వచ్చినది. 'ప్రపంచములో నెవ్వరిస్థితియైన విచారకరముగ నున్నదన్న నది భరతదేశపు మన యూరేషియనుల స్థితి మనల భారతీయులు దరికి జేరనీయరు. పాశ్చాత్యులదృష్టిలో మనము సంకరులము. శుద్ధయైరోపీయరక్తము మనవారినాడులఁ బ్రవహించుటలేదట. ఇటుల నీ రెండుజాతులచే నిరసింపఁబడిన మనము తీవ్రముగా మన కర్తవ్యము. మన భావి భాగ్యోదయమునుగురించి యాలోచింపవలయును. హిందూదేశములో మన జనసంఖ్య చాలాతక్కువ. మనమును కొలదికొలదిగ దేశమెల్లడ నున్నాము. కావున మనవోజైవరికి నుపయోగములేదు. మనకు స్థానికసంస్థలలోగాని, శాసనసభలలోగాని సరియైన ప్రాతినిధ్యములేదు. మన వారెందరో రైలుకంపెనీలలో బండి నడుపువారుగా, గార్డులుగా 'టిక్కెట్టు' పరీక్ష చేయువారుగా, ప్లేషనుమాష్టరులుగా, ఇంజను పారిశ్రామికస్థానములలో పనివారలుగా నియమింపఁబడియున్నారు. రైలుమార్గము లింగ్లీషు కంపెనీల చేతులలో నున్నంత కాలము మనవారి యుద్యోగములకంత భయములేదు. అవి యన్నియుఁ బ్రభుత్వము వారి చేతికివచ్చి ప్రభుత్వము ప్రజారాజ్యమైనచో మనగతియేమి? ఇప్పటికే రైళ్ళ కంపెనీలలో భారతీయు లెక్కువగా నియమింపఁబడవలెనని సంచలనము కలిగినది' అని చెప్పినాడు. 'గిడ్నీ జ్ఞాపకమున్నదా?' యని రొజారియో వాక్రచ్చెను.

జగన్మోహనుడు :—అవునండి. కాని యూరేషియనులు సర్వవిధముల యూరపి యనులతో సమానము. వారిసంతతియే అయినప్పు డేల యూరేషియనులకు భయముండవలయునో నాకు గ్రాహ్యమగుటలేదు.

రొజారియో సతి:—మన దేశ మింగ్లాండుదేశము. ఎప్పటికైనా మనమక్కడకు వెళ్లవలసినవారమే. పాపం ! ఇంగ్లీషు ప్రముఖుడొకడు నెలవిచ్చినసంగతి నీవు విసలేదు. ‘అటు ఇంగ్లీషువారికి ఇటు హిందూదేశస్థులకుగూడ కాక యూరేషియనులు రెంటికి చెడిన రేవడలై పోయినారు.’

జగ:—మీ రంత యనవసరముగా భయపడుటకు నాకు గారణము కనబడుటలేదని ఇదివరకే చెప్పినాను. ఈ బ్రిటిషు బ్రభుత్వముపోదు ఈ ప్రభుత్వమున్నంత కాలం మనకు భయములేదు.

జేమ్సు:—అలాగున మనం అనుకొనుటకు వీలులేదులే, రాజాబహదూరూ ! ఏ నాటికైనా మనము భారతీయుల మనుకోవాలి.

ప్రాన్సెసు:—భారతీయులు మనల జేరనీయరని అంటున్నారాగాదా ?

జేమ్సు:—అవును. అందుకనే మనం ఇంగ్లీషువారి ప్రియశకువులముగాన భారతీయులకన్న గొప్పవాళ్ళము. మనల కూరుచుండబెట్టి వారందరు మనల బోషించవలయునన్న పిచ్చియాలోచనలిక మనం మాయివేయవలయును. భారతీయులు వారి యభివృద్ధికై సలుపునన్ని ప్రయత్నములలో మనము పాల్గొనవలయును. ఆ యద్దేశముతోడనే రైలులో సుదోగములుచేయు మనవారందరు తక్కిన భారతీయులతో గలసి పనివారినంఘము లేర్పరచినారు. సమ్మెలు మొదలైనవాటిలో వారితోబాటు మనవారును కష్టపడి పని చేయు చున్నారు.

రొజా:—జేమ్సు చెప్పినది బాగున్నది. మనం ఈ దేశములో బుట్టినాము. ఈ దేశములో ప్రాజాల్పించి, ఈ మట్టిలో గలిసిపోవుచున్నాము. ఇంగ్లీషు వారుకాని, ఫ్రెంచి జర్మను వారుగాని మనల వారి యింటికి భోజనమునకు బిలుచుచున్నారా ? మనతో సంబంధ బాంధవ్యముల నెరవుచున్నారా ? మన కితరాధారములులేవు, రెక్కలేయాధారములు. అయినప్పుడు మనము భారతీయులు సలుపు స్వరాజ్యాందోళనములో వారికి న్యతిరేకముగ బనిచేయకుండ, మన నాయకులతో మన సాధకబాధకములు చెప్పుకొని వారి ప్రేమ సంపాదించుకొనవలయును. ప్రభుత్వమువారికి మన కృతజ్ఞత, మన రాజభక్తి వెల్లడించి వారిదయకు బాత్రులమును గావలయును.

డయానా:—మీరు చెప్పినది బాగున్నదండీ. కాని తీరా కాలం సమీపించేసరికి వీరూ వారూ మనల ద్రోసిరాజనెడరేమో ?

రొజా:—ఆ చిక్కు రాకుండగ తప్పుకొనుమార్గమే నేను చెప్పునది.

డయానాకు వీరి సంభాషణచే విసుగు జనించి తాను సీతాకోక చిలుక నాట్య మాడెదనని తెలిపి ఫిడేలు వాద్యము వాయించగల తన యన్నగారిని ఫిడేలును, తన తల్లిని పియానోను వాయింప నియమించి, గెరార్డు బ్లాండెల్లో రచించిన “ సీతాకోక చిలుక ” గీతముయొక్క స్వర ప్రస్తారము గుర్తుగల కాగితములు తెచ్చియిచ్చెను.

వా రిరువురు వాయించుచుండ డయానా సీతాకోక చిలుక రంగుగల సన్న శాలువ రెక్కలుగ బట్టి విచిత్ర నాట్య మొనరించినది. ఆ నృత్యమున వారందరు తన్మయులైయుండ టింగ్ మని యొంటిగంట కొట్టినది. నాట్యమాగినది.

జగన్మోహనుని మోటారు శకటముపై రోజారియో దంపతులు ప్రాంసెస్ కన్య వెడలిపోయిరి.

ఆ జగన్మోహనుడు డయానాకన్యతో మేడమీది గదులలోనికి పోయినాడు.

జేము ఆ చీకటిలో సోఫాపైన కూర్చుండి “స్పెన్సరు” చుట్ట కాల్చుచు నేదో యాలోచనలో మునిగిపోయినాడు.

౯

పొ ల ం

సత్తెయ్యకు భార్య కొత్తగా గాపురమునకు వచ్చినది. పనుచేదేండ్ల వయసు కత్తె. చామనచాయ. బిగువయిన యవయవములు. సోగమాపులు, స్పృఘరేఖలుగల మోము, నవనవలాడు నూత్న యౌవనములో నున్న యామె, పంటలక్రివలె నవతరించినది. సోమయ్య ఇల్లు పావనమైనది. అతడా పెదయింటివడుచు రూపురేఖలకు వలచి కోడలుగా వరించి తెచ్చుకొనెను

‘ఒక నూరు రూపాయలు కట్టుతెస్తే నిండిపోతాడా? మన అడురుట్టం బాగుండాని గాని, అడురుట్టం లేకపోతే కోడలు యెయ్యిరూపాయలు కట్టుతెచ్చినా అత్తింటిలో అడుగెట్టిండా అన్నీ భగ్గున మండిపోవడమే. మా కోడలు మాలచ్చే; చూస్తుండండి. మావోడి జల్మపావనం అయిపోతాది!’ అని సోమయ్య తన చుట్టాలతో జెప్పకొన్నాడు. వెండివడ్డాణం. దండకడియాల, పిల్లకాసులపేరు పెట్టకొని చిరునవ్వు నవ్వుచు ‘వల్లెటూరి కాపుబాల యైనదా? లక్ష్మి’ యని అనిపించునట్లు సూరమ్మ సుబ్బారాయుడుగారి దొడ్డిలో బ్రత్యక్షమైనది.

జానకమ్మగారికి, సుబ్బారాయుడుగారికి నూతనవధూవరులచే నమస్కారములు సేయించుటకు దీసికొని వచ్చినప్పుడు, సుబ్బారాయుడుగారు నూరు రూపాయలు వారికిచ్చి, సంసారమునందలి కష్టసుఖములు వారికిబోధించి, భార్యమనస్సు నొవ్వకుండా పువ్వులలోనుంచి కాపాడుకొనుచుండవలయు నని సత్తెయ్యతో జెప్పుచు ‘దీర్ఘాయురారోగ్యాభివృద్ధిరస్తు. దీర్ఘసుమంగలీభవ, పుత్రపౌత్రాభివృద్ధిరస్తు’ అని దీవించినారు. ‘అమ్మాయీ, అత్తగారికి మామగారికి. మగనికి మనస్సునొవ్వకుండా సంచరించు కుంటూ ఉండు. వారికి సేవచేసి మెప్పుపొందు. ఈ రూపాయలు పెట్టి వీరికి నగలు చేయించి పెట్టరా సత్తెయ్య! నీకల్లికడుపు చల్లగా, నీ అత్తకడుపు చల్లగా పిల్లల్ని మనమల్ని యెత్తి వేయి కాలాలకు మీరంతా చల్లగా వుండండి!’ అని ఆశీర్వదించి జానకమ్మ గారిక చీరయు రవికెలగుడ్డయు పసుపు కుంకుమ పళ్లు కొబ్బరి బొండ్లములు పెండ్లికూతునకు నిచ్చినారు.

మరునాడు సోమయ్య యుదయముననే యూడ్పు పౌలముల కలుపుతీయించుటకు వెళ్ళినాడు. బుడమ, కొణామణి, అట్రగడా, అక్కళ్ళు, కృష్ణకాటుకలు, సుబ్బారాయడుగారి ఇంటి కర్చుకై పాలాట్రగడము నూడ్చినారు. చేలన్నియు బాగుగా పెరిగినవి. ఇదివరకే యెనుబది ఎకరములకు కలుపుతీయించినారు. తక్కిన ఇరువది యెకరములలో పదిమంది మాలవాండ్రు నితరులు కలుపుతీయించుండిరి. సోమయ్య తాటియాకుల గొడుగు వేసికొని గట్టుమీద కూర్చుండి పని చూచుచుండెను.

మాలపెద్ద మునలినాగడు 'యీ రోజుల్లో కుట్టోళ్ళ పనిచేయగలరంట్రా. ఆడు, సూడు యెదవనాయాలు ! బుల్లెగాని, పనిలేదు. వంగండజ్జా వంగండి' యని కేకవేసెను

సోమయ్య:—ఒరేయి ! పోతుగోయ్ ! ఏవిట్రా అదీ ! కలుపు తెంపుతున్నావా మేస్తున్నావా ? వెదవ బద్దకాలా ! యేళ్ళలోంచి లాగరా ! మళ్ళీ పెరగవంట్రా ! ఒరే నాగన్నా అదీ పనినూడరా. సరీగ్గా చెయ్యకపోతే ఈ వాళ కూలినున్నే. ఆ అడపిల్లల్ని చూసి బుద్ధి తెచ్చుకోరా కుంకన్నా ! యీ పిరగిస్తాను !

నాగన్న:—బాబూ ! యీళ్ళ పని మజా అయిపోతోందండా ! పెద్దోళ్ళమాట యంటారా యావన్నానా ?

సోమన్న:—ఒరే పెద్దమాలా మాంచి కథ చెప్పరా ! అది వింటూ పని సుశుగ్గా చేస్తారు ! మట్టగిడసల్లావున్నారు. పసంతే తొంగుంటారు.

నాగన్న:—మరి రాగంతో సెప్పేతాతాబూ ఆళ్ళందరిని కలిపి ఊకొట్టమనండి !

అందరు:—తప్పక, ఆ ! ఆ..... ! (అని కూనిరాగంతో ఊకొట్టచుండిరి)

నాగన్న కథరాగదీర్చుకొని చెప్ప నారంభించెను.

'అనగనగా ఓదేచంలో ఓపట్టణముందా'

'ఊ..... !'

'ఆ పట్టణానికి పరుగుదూరంలో పెద్ద మాలపల్లి ! ఆ పల్లెలో రెండువందల గుడిసెలు, ఓదానిపైన ఓచెక్కిరి, ఉక్కిరి బిక్కిరిగా ఉన్నాయా'

'ఆ..... !'

'ఓ మాలపల్లి పెద్దమాలోడు ! అడుపూర్వం రాజులనుంచి ఆరికి కావలాకాసు కుంటూ సాకిరీ చేసుకుంటూ, నమ్మకంగా పెబువువోరి మణుసొచ్చినబంతైఉన్నాడా'

'ఆ..... !'

'ఓ రా పెద్దమాల యెంకటిదాసుకు భూమి, బుట్ర, పశువులు, పెంకుటిల్లు, సిరీ సంపద యేసీ యెయ్యకుండా ఉన్నా ఓడు ఎఱ్ఱబజాతుగోసెట్టి, ఎండిపొన్నుకల్లు సేతబట్టి, యాదెంట యెల్లావుంటే యెల్లాగుండేది ! అతగాడికి మా బిగితి, పొద్దత్త మానం బిజినేలు, సదువుకోడం, పాడుగోవడమున్నూ, అతగాడికి దైభము గొంతెవ్వుల్లాగో, పాండవులోరిలాగో, కిట్టమూరితిలాగో కనబడేవోడంట. అతగాడిమాట నిజమై పోవాల. అతగాడు యిగిబూతి పెడితే దెయ్యాలు గియ్యాలు పారిపోయ్యేవి.

సెయ్యెత్తితే రోగాలు నెదిరిపొయ్యేవి. అమ్మవోరిని పలుకరిస్తే 'వూ' అంట దంటా—'

'ఆ.....!'

'అతగాడికి ఓకొడుకు. ఆడికి దేముడు దయ్యంగియ్యం బయంలేదు. ఆడికి దెయ్యాలకంటె బలం! రాచ్చునుడులాంటి శగితి, బల్లకం.. అంటే ఎలుగుబంటి లాంటి పట్టు! ఆణి సూ తే అందరికి బయమంటా!'

'ఆ—

'మరిగంటే ఆడిపేరు మరకడు! మరకడికి ఆడపిల్లంటే మణసు, పయి టంటె పక్కలెగరేస్తాడు. రైకఅంటే రంకెలేస్తాడు. ఇంతకొప్పెట్టి యింత కుంకు మెట్టి, చెవిలో తురాయిపూవు, మెళ్ళోగందం అలంకరించుకొని, చీర ఎనక్కుకట్టి, సంకకింద తట్టెటి, సంతలో కోమటాయనతో యేకాకోకాలాడి, గొబ్బరిచిప్పలో గొబ్బరినూనె యేయించి తలకు రాసుకొని, నవ్వుకొంటో యేళ్ళేనల్లపిల్లని సూసినా దంటే ఆడంటే ఆగిపోతాడు, పాణమైన యిచ్చేస్తుడా—'

'ఆ—!'

'అయ్యబిత్తిమాట తలచడూ, ఆడి మరియాద తలచడూ, ఆపిల్ల యెనక బడి లంచమిత్తానంటాడూ రయికలిత్తా నంటాడూ, సీరలిత్తా నంటాడూ, ముద్దెటే నాపిల్లా, నేనందంగా లేనుంటే అని మిణకరిస్తాడు, మీసం తిప్పుకొంటాడు'

'ఊ—!'

'కాలవరేవుకీ, పొలంలోకి, గడ్డికోతకాడికి యేళ్ళేపిల్లల్ని సూస్తే, ఆంబోతు ఆవుల్ని సూసినట్లే. ఒంటిపిల్ల యెల్లిందంటే ఆడి మొగతనానికి కొండచిలవకి లేదీలా అయిపోతదే. నక్కపోతుకు కోడిపెట్టలా అయిపోతదా!'

'ఊ—!'

'ఆ మరకదాసుతండ్రి సెప్పినమాట యినడు, దర్మసెబువులు సెప్పినమాట యినడు, తలారి సెప్పినమాట యినడు, తన దాచ్చిణ్ణం సెప్పినమాట యినడూ'

'ఊ—!'

'ఆపల్లెలో పెద్దోళ్లు, సిన్నోళ్లు, ఆడోళ్లు, మొగోళ్లు ఆ ముసలి మాంల పెద్దతో మరకాయినేసే దురంతాలు సెబుతుంటే, ముసలోడుపెద్దూ పిరిడిసి కళ్ళు సగం మాతలైపోగా, 'యాయాళ కాకపోతే రేపు, ఇంటికాడ కాకపోతే పొలంలో, మొగోడిసేత కాకపోతే ఆడదానిసేతే, ఆడికి బుద్ధొత్తది. అడు నాకొడుకుగాడు, మనిసిగాడు, ఆడిసేటు ఆణ్ణి కొత్తైస్తది' అని సెప్పినాడురా.'

'ఆ—!'

'మరకడే' దున్నుపోతంటే. ఆడికి సేగితులు, దురిబోదనుడికి శకునిగాడు కరుణూడులాగ! రాబణాసుడికి కడగరోముడు, కుక్కతలోడు కుంబకరుణూడు లాగ! పది పిచ్చుకుక్కలాంటి బలగం ఉందిరా'

ఆఁ!

‘ఆ మాలగూడేనికి పెద్ద యారమ్మ పెరువువక్క, యెట్టి యారన్నగుడి నుంది. ఓరంబలో నీలాలు ఆడికన్నకూతురుంది. అది గండేగంగన్న వారియంట. గంగన్న మరింకోమాలవల్లికి యెట్టివోడంట. దాన్నిసూత్రే మైనం గోరువంక సిగ్గు వడాలి. బేతాలుడు గుడిలో నున్నగా తోయిన దాకులా తళతళలాడేటి వొప్పు. లేత రావాకు అరసేతులు, పెంగలుపుకాడ సేతులు, పెండురూడిలాంటి మొగమూ, నగచత్రాల్లాంటి పళ్ళు, పిల్ల రెవరెవలాడిపోతూ గున్నమాయచి నెట్టులా ఉండే దంటా!’

‘ఆఁ!’

‘ఒరే దానిమొగుడు వంగోలు కారాంబోతు; గోదావరికాలవలాగ మాసోతైన మనిసంట. నీలాలుపిల్లా దానిబరత గంగన్నా రాయిసెట్టు యేవసెట్టు, రాడిసెట్టూ, నల్లేరుతీగ, జంట పావురాలు ఒకళ్ళొకళ్ళు యడవకుండా చూపేచ్చంగా, మోగంగా ఉండేవారు’

‘ఊఁ!’

‘మొగుడు పనిమీద బదరాబాదెళ్ళితే, పుట్టింటకొచ్చింది. పెద్దపులికి ఆవు కనబడ్డట్టు, బెమ్మరాచ్చసికి మనిసి కనపడ్డట్టుగా, నక్కనైన నీలాలు మరకన్న కంట పడిందంటరా!’

‘ఆఁ!’

‘ఎప్పుడైతే నీలాలు పిల్లదాన్ని సూసినాడో అది మనసు మనసులోలేదు. దీన్ని అనుభయించకపోతే జల్మం ఎందుకు? బలం ఎందుకు, ప్రాణం ఎందుకు అని అనుకున్నాడు. నీలాలు పిల్లదాని బాబుకి మాయడిపళ్ళు, సెకరకేళీలు, సీరలు, రైకలు పంపించేవోడు. నీలాలు తండ్రి అవన్నీ పట్టుకుపోయి కోపంతో ఆళ్ళింటిలోనే పారేసి, యెంకటదాసుతో ‘నీ కొడుకు సేసే దురన్నాయానికి మితుండటంలేదు. అడికి నువ్వు బుద్ధి పెప్పుకుంటే మాం అంతా సంతోషిస్తాము’ అన్నాడు—!’

‘ఊఁ!—!’

‘ఓ రోజున మరకడు, పెరువుకు వీరుకోసం ఒంటిగా ఎదుతూన్న ఆనక్కని పిల్ల నీలాలు దాన్నిసూసి ‘ఓరే నీకంటిమీద నామజను, నీ వొంటిమీద నామాపు, నీసేతులు, నీ నడుము, నీఅందం నన్ను నీకుక్కను చేసినై. నువ్వునేనూ మారు మనువు సేసుకొందం. నీమొగుణ్ణితోలెయ్యే. అడికి ఎంతపొమ్మయినా తప్పు ఇచ్చే స్కంటాను. నేనంతగా దేన్నీ బతిమాలలేదే. నీకు దాసుణ్ణి. నీముందర నాబలం అంతా వీరయిపోయింది. నన్ను రచ్చించుకో’ అని దణ్ణంబెట్టాడు. నీలాలు బయ పడి గజగజలాడిపోయింది. ‘ఓరన్నా, నీ తోడుబుట్టందాన్ని. నాయనా నువ్వల్లా అనవచ్చునంటరా!’ అన్నాడుండి.’

‘ఈలా ఒకసారికి రెండుసార్లు, మూడుసార్లు దాన్ని రెట్టించినాడంటా - లొట్టలేసినాడంట. నీవెల్లా సీరకొంగు యిసిపట్టి సేయిపట్టుకొన్నాడంట.’

‘ఆఁ—!’

‘సెయ్యి ఇదిలించుకోని నెలపెయ్యలాగ పోతూన్న నీలాల్ని, యిడిపొయ్యే దాని కొప్పుసూసి ఒళ్ళు బిగివొడిలేసినాడు. ఇది మామూలుగా లొంగదు. దీన్ని బలవంతం నెయ్యాలిసినదే. మామూలుగా లొంగేదికాదురా మాగెట్టి మణసు, దీని పొంకవైన ఒళ్ళు నా ఒళ్ళు నొక్కేస్తోక్కవాల: దీన్ని ముదెట్టుకున్న వోడిజల్మమే జల్మం, అనుకున్నాట్ట.’

‘ఆఁ—!’

‘ఆరి! ఓరోజు నీకటదేయాల కుప్ప నూరుస్తుండే అయ్యకి కూడిచ్చేందుకు ఒంటిగా పొలం ఎల్లే నీలాల్ని సూళాడు. ఆడి ఒళ్ళుపొంగి పోయింది, ఆడికళ్ళెల్ల బడినై. ఆడిగుండె జల్లుమందిరా నాయనా. పుంత దారిలో బైరాగుల సంతకాడ, అడు తనజట్టుతో దాంకోని ఉన్నాడు దారికడ్డంగా నిలుస్తాని ‘ఓసీ! నాదాన! నీ కన్నులు కరిగిపోను. నీ గుండె మరిగిపోను, నానేతుల్లోకి రాయే’ అంటూ దాని మీద పడ్డాడు. ఆ సిన్నది లేడిలా ఒణికిపోయింది, బతిమాలింది. బయమెట్టినాది. ఎల్లా తప్పించుకొందో ‘ఓలమ్మో, ఓలిబాబో, రచ్చించండో అన్నల్లారా!’ అంటూ ఒకతే పరుగు ముందు నీలాల, యెనక మరకడు! ఆడి సేగితులు! మరి ఎల్లా వచ్చిందో యెంకటిదాసింటిలోకి వచ్చి పడ్డాడంటరా.’

‘ఆఁ—!’

‘మొంకటిదాసు ‘ఏటినాతల్లి! నీకు భయం లేదులే’ అంటూ గువ్వపచ్చిలా ఒణికిపోయే పిల్లను అదిమి పట్టుకొని, సల్లసల్ల కబురాలు సెపుతూ ఇంటి తలుపు యెయ్యబోతూ వుంటే మరకడుగాడు తలుపు తోసేస్తోని లోపలపడ్డాడు. అడు దెయ్యంపట్టిన రాచ్చసిలా వున్నాడు. అయ్యనుసూసి ఆగిపోయ్యేడు. ఆడిసేగితు లంతా గుమ్మందగ్గర నిలబడ్డారంటట్టా?’

‘ఆఁ—!’

‘ఓరప్పు దెంకటదాసు ‘రామా! రామా! అంటూ ఓరి యెదవన్నారాచ్చసీ’ ఇంటిలోకి వచ్చావుంటే నీ పాణంపోతాది. నీ సేటుకాలం నీకింత తెస్తావుంది. నాకడుపుకు నెడ పుట్టినావురా! నాబిగితికి యేరుపురుగువురా!’ అంటూ రెండు సేతులూ సాసి మరకడి కడ్డంగా నిలబడి పోయాడు.’

‘ఊఁ—!’

‘తండ్రనిలేడు, దైభమనిలేడు, భయమనిలేడు, బిగితనిలేడు; తండ్రిని తప్పించుకోని, గజగజలాడిపోతూ మూలనుంచోని ఉన్న నీలాలుమీద పడ్డాడు. తండ్రి లాగబోయాడు, తప్పించ పోయాడు; తండ్రిని ఒక తోపుతో మూలకు పడేసప్పటికి యెంకటిదాసు గోనెబస్తాలాగు కూలబడి పోయినా డంట్రా’

‘ఆ—!’

‘మరకడు పిశాచంలా అయిపోయాడు. నీలాలు దానికోక యిప్పిపారేసి మూల కిసిరేసాడు. తళతళలాడి పోయే దానిఒళ్ళు ముడుసుకు పోయింది. ఒరే మరకడు పందయాడు. యాగ్రము అయ్యాడు, అడివి దున్నపోతు అయిపోయాడు. తన బిడ్డయిప్పి పారేసికన్నాడు. తండ్రి సూత్తున్నాడని లేకుండా రాక్షసి ముండా కొడుకుల్లాంటి సేగితులు సూత్తున్నారని లేకుండా ఆ సిన్నదాన్ని కింద పండబారేసి మీదడి పోయాడు—’

‘హీ—’

‘మూల నినిగిపోయిన గుడ్డలా, సేపురుగట్టలాపడి ‘రామా! రామా! రామా! రామా! మహాపైబూ రచ్చించు, రచ్చించు’ అంటూ కళ్ళమూసుకొని ఉన్న యెంకటదాసు కళ్ళుతెరసి చూసినాడు మరకడు దాని మీదడ్డము, ఆ పిల్ల సాయశక్తులా ‘ఓలివాపో! యెంకటదాసు! తండ్రి రచ్చించో! రచ్చించో!’ అంటు అడికిలోంగకుండా తిరిగి పోడమున్నా’

‘హీ—!’

‘హుమ్మని ఉగ్రుడై లేవాడురా యెంకటదాసు! అడికి యెయ్యి యేసుగుల బలము వచ్చినట్లయిందిరా! అమ్మవారి జాతరకు యేటపోతున్న తెగేసే యేటకత్తి గోడమీదెట్టించాన్ని తీసాను ‘అల్లరా బైరా హూం! ఆకాళ బైరాహూం అలలలలా! లలా! లలా! లలా!’ అంటూ కత్తి మూడుసార్లు తిప్పి ఒక్క యేటతో కొడుకు తలకాయ యేట యేసేనరికి తాటిసెట్టుమించి పండడ్డట్టు, తలకాయ మూల్చిబడింది. మొందెము గిజగిజ కొట్టుకుంది. ‘హుమ్మ! అలా! అలా!’ అంటూ యెంకటదాసు ఆ రగతము ఒళ్ళంతా రాసుకొని ‘నేనుబైరవచ్చి! నేను అంజనేయుణ్ణి! హూం!’ అంటూ యాదిని బడ్డాడు. యెక్కళ్ళేని బలము, యెక్కళ్ళేని శగితి, పెద్ద పులిలా, మరకడిగాడి సేగితుల్ని యెంటాచించి, దపా, తపా, ధం అంటూ పారిపోయ్యేయాళ్ళని తరిమి, తరిమి యిద్దర్ని సంపేసినాడు. తక్కినోళ్ళు ‘ఓలమ్మో’ ఓ ఓ అంటూ తలోమీదా పారిపోయ్యేరు.’

‘హీ—!’

‘ఆ ఉగ్గరం తగ్గలేదు. పెజలు యేనకుయేలు మూగారు, పొగలేశారు. కొబ్బరికాయలు కొట్టినోరు, కోళ్ళనుజంపినోళ్ళు, రగతం మొగంమీద జల్లి నోళ్ళు. అప్పుడు యెంకటదాసుకు పూనిన యారబద్దడు, చల్లారాడు. అప్పుడు యెంకట దాసుకు మెలకువ వచ్చింది. కొడుకుని, అడి సేగితుల్ని సంపినానని తెలుసుకొని యెంకటదాసు ‘శిరామా సీతారామా నీ కరుణా!’ అంటు మంచమెక్కి రెండు రోజుల్లో ఆ భగవంతుడిలో ఐక్యమై పోయాడు. నీలాలు మరక డెప్పుడు తన సీరిప్పేసినాడో అప్పుడే మూరసపోయింది. ఆ మూరసలోంచి తెలివిరాలేదు. పేజం పోయిందిరా.’

‘అఁ—!’

‘ఓరి నీలాలు పాణం ఒదిలేసింది అని నీలాలు తండ్రికి తెలిసిందోలేదో ఆడు కత్తి పుచ్చుకొని బయలుదేరి, దారికాసి పుంతకాసి మరకడు పేగితుల్ని యావనంబిని సంపేసి తాను నదికోవడి నీళ్ళలో కలసిపోయినాడూ!’

‘అఁ—!’

౧౦

పా లేర్లు

శంసోమిత్రః శంవరుణః శంసోభవత్సర్వమా

శంసంకంద్రో బృహస్పతిః శంసో విష్ణురుక్రమః

భరతఖండము పంబభూమి. చరిత్రయను మాయాపటమును తొలగించి చూడ గలిగితిమేని యీ గడ్డపై బుట్టిన ప్రజలు తొలినాళ్ళనుండియు కర్షకవృత్తినే ప్రధానముగ నమ్మియున్నారని తేటతెల్లము కాకమానదని సుబ్బారాయుడుగా రాలోచించుచు కూర్చుండినారు. ‘ఓ వరుణ దేవుడా! మా నాగేటిచాళ్ళను మేఘములను గొనివచ్చి తడుపుమా. ఓ యింద్రుడా! నీ సత్తవర్ణముల ధనువు మా మనముల కానంద మొనరింపుచుండ, మా పొలములను ఫలవంతముచేయుము, అను ఆర్కఃముఘన సూక్తము లాయన హృదయమున ప్రతిధ్వనించినవి.

సుబ్బారాయుడుగారు దేశమున జరుగు విషయముల నన్నింటి నెప్పటికప్పుడు కనుగొనుచునే యుండిరి. ఆంధ్ర, కృష్ణాపత్రికల నాయన చదివెడువారు. ఆంధ్ర దేశమున నే పత్రిక వెల్వడినను, దానిని సుబ్బారాయుడుగారు తెప్పించవలసినదే. ఆంధ్ర ప్రకాశిక తెప్పించినారు, మనోరమ తెప్పించినారు. ఆంధ్ర భాషాభివృద్ధి సమాజమునకు, విజ్ఞానపండితా మండలికి నింక ననేక గ్రంథ ప్రచురణ సంఘములకు సుబ్బారాయుడుగారు చందాదారు. అన్ని గ్రంథములను బరిశీలన పూర్వకముగ జదివి ఆయన మనన మొనర్చుచుండును. ఆయన సేకరించిన గ్రంథము బదివేల వరకు నున్నవి. అవి తన గుమాస్తాచే వరుస నేర్పరచి సంఖ్య నియమించి గ్రంథాలయము చేసినారు. ప్రపంచమున యేయేదేశముల నేయే పంటలు పండునో వాని కనువగు పరిస్థితులేవో తెలిసికొనుటకు, ఆయన భాగోళ పాఠ్యగ్రంథములు పరిశీలించినారు. కావుననే పాశ్చాత్యవిద్యలో గడిదేరిన నారాయణరావు, శ్రీరామమూర్తులు గూడ సుబ్బారాయుడుగారు తనతో జర్పచేయుచు చూపు వివిధ విషయజ్ఞానమునకు నచ్చెరువందువారు. నారాయణరావుచే నాయన ఇంగ్లీషుకోసున్న అర్థశాస్త్ర గ్రంథముల జదివించుకొని యర్థము చెప్పించుకొని ఆతనితో నా యా విషయములు విపులముగ చర్చించి యర్థము జేసికొన్నారు. ఆయాదేశములందు భూములపై రాబడి యెంత యైనది, పన్నుల మొత్త మెంతయైనది, పన్నులకు రాబడికి గల సంబంధమేమో విపులముగ జర్పచేసినారు.

భరతదేశమున నన్నిటి ఖరీదులతోపాటు భూమి ఖరీదులును బాగుగానున్నవి. యుద్ధము మొదలైననాటినుండి ఖరీదులు ముచియు పెరిగిపోయినవి. భూమి ఖరీదులు బాగుగా నున్నవని ప్రజలు ఆధిక వ్యయము సేయనారంభించినారు. అధికవ్యయకారణమున నప్పులు పెరిగిపోవుచున్నవి. శుద్ధారాయుడుగారు దేశ మెక్కడకు బోవుచున్నదో యని యనుకొన్నారు. వడ్డీ వివరీతము. మారువాడిలు, దేశములోని షాహుకారులు, నూటికి నెలకు మూడు నాలుగు రూపాయలవడ్డీ పుచ్చుకొనుచుండిరి. అర్ధరూపాయి, తప్పిన బదియణాలుకన్న నెక్కువ పుచ్చుకొననని యాయన ప్రతిజ్ఞ. అప్పు పుచ్చుకొనునప్పుడే షాహుకారు కమీషనుట. నూరురూపాయలు పుచ్చుకొనువాడు నిజముగా పుచ్చుకొన్నది తొందియైదే. తక్కిన యయిదు కమీషను. అది గాక గుమాస్తాలకుమామూలు, దేవుడికి ధర్మానికిమామూలు. పుచ్చుకొన్న నిమిషము నుంచీ వడ్డీ పంజాబుమెయిలు వేగముతో వాయువేగముతో మనోవేగముతో పెరిగి పోవుచుండును.

‘అబ్బాయి, యీధరలున్నాయా! యీదేశానికి తగనిధరలు. మాయయుద్ధం ఎక్కడనుంచి వచ్చిందో ప్రపంచంఅంతటా ధరలు పెంచేసింది. పోనీ, మనవాళ్ళు యీ వదేళ్ళు, కాస్త జాగ్రత్తపడి ఋణాలు పణాలు తీర్చుకొని వెనకటివలెనే జీవనం చేసుకుంటావుంటే రైతుకు పదిరాళ్లు వెనకబడివుండేవి. నువ్వు నాదగ్గిరకు అప్పుకు వచ్చావు. నువ్వు ఈధరలలో అప్పుతీర్చడం వుత్తమాట. ఇక భూమి అమ్మాలి. ఎవరైన ఉద్యోగంచేసి డబ్బు సంపాదించినవాళ్లు కొనాలి. అల్లాంటివాళ్ళు ఎప్పుడూ దొరుకుతారా? ఎక్కడ కావలిస్తే అక్కడ దొరుకుతారా? ఏమోయి వసంతయ్యా!’ అని శుద్ధారాయుడుగారు తన్ను బదులడుగుటకు వచ్చిన వసంతయ్య అను గోపాల పురం పెద్దకాపును పృచ్ఛచేసెను. వసంతయ్యకు నారువేలప్పు భూమి తాకట్టుమీద కావలయునట.

‘స్వంత కమతం ఎప్పుడైనా లాభమిచ్చిందోయి? మాతండ్రి నాటినుంచీ మేమూ స్వంతకమతం చేయిస్తూనే ఉన్నామా, పల్లంసాగుపై ఒక్కనంపత్తరమైనా లాభించింది కనబడదు. ఎంతవంటయినా ఈ పన్నులు మంగేస్తున్నాయయ్యా. అదీ కాకుండా ధనం దేశంలోంచి ప్రతినిమిషము పోతోంది. దానితోటి మనకొంపలు మునిగిపోతున్నాయి.’

‘అదేమిటండీ బావయ్యగారూ! ‘వాడికేం పచ్చగాఉన్నాడు’ అని మనం అనుకునే ప్రతీవాడు లోపల తొతారమే కదాండి.’

‘ఏమిటంటావు దానికి కారణం?’

‘అప్పులండి మరి.’

‘ఎందుకా అప్పు అయిందీ అంట.’

‘తమరిందాకటనుంచి అన్నకారణమేనండి బావయ్యగారూ. ఒళ్లు తెలియకుండా అప్పులు చేశాము. నా చిన్నతనంలో వెండినగలేకాదండి. ఎట్లావచ్చిందండి

బంగారం. అప్పులు చెయ్యకపోతే? యుద్ధంవచ్చిందగ్గర్నుంచీ బంగారం కొనడం మొదలెట్టాము. మాకప్పులే, ఆదోళ్ళకిమాత్రం ఒళ్ళంతా బంగారం.'

'దానికేమిలే బంగారమైనా కనబడుతుంది. తక్కిన కర్వులమాట.'

'అవును బావయ్యగారు! కుట్టాళ్ళకీ చదువుకర్వులు మావోళ్ళిద్దరూ రాజ మండ్రిలో కాలేజీలో ఓడు, పెద్దస్కూల్లో ఓడు, వాళ్లు డబ్బు మింగేస్తున్నారండి బావయ్యగారు.'

'చదువుచెప్పించడం రప్పననుగాని, మనం చదువులికి కుట్టాళ్ళను ఎందుకు, పంపిస్తున్నాము. యుద్ధం రాకపూర్వం దేశంలో పై చదువులు చదువుకున్నవాళ్లు తక్కువ. చదువుకున్నవాళ్లు నలుగురే. వాళ్ళందరికీ తలాఒక ఉద్యోగం అయింది. వాళ్లు కాస్తవచ్చగవుండడం, నెలకీ తప్పకుండా నాలుగురాళ్లు వస్తూవుండడం. మన రైతులుదగ్గర ధాన్యంలోజలలోనేగా నాలుగురాళ్లు కనబడడం?'

'చిత్తం!'

'కాబట్టి మనవాళ్ళేజేసారు. ఉద్యోగాలు మన్ని పోషించాలికాని భూములు కాదనుకున్నారు. ఇక అసలే లేవలేనప్పు అటకెక్కురానందని, చదువుల్లో తగలడి చక్కాబోయాము. మనదేశంలో చదువంతఖరీదుగల వస్తు వింకోటిలేకుండావుంది. పూర్వం చదువుయొక్క లోపలివిలువ ఎక్కువ, పై విలువ ఇంటిని గుండంపేసి గోదావరిలో కలిపి దిబ్బచేసే ఖరీదు. జీతాలు నారాలు, పుస్తకాలు, హోటళ్ళు, కాఫీ హోటళ్లు, ఇంటినుంచి కుట్టాడు చదువుకునేపూరికి డబ్బు కాల్యకట్టాలిసిందే. ఈచదువుకి ఇంతా తగలేసి దానికి వడ్డీతీసుకు రాగలడా యికముందూ? యింకా కొంచెం మీ బ్రాహ్మణేతరులలో ప్రస్తుతం చదువులవల్ల లాభం వుండవచ్చులే. కాని ముందు ముందు ఈ చదువులు మనకొంపలు తీసే చదువులనీ, ఉద్యోగంకోసం చదివించడం అంత తెలివితక్కువ ఇంకోటిలేదనిన్నీ మనకు పూర్తిగా తెలుస్తుంది. అందుకని వ్యవసాయాన్నే నమ్ముకుందామా అంటే నష్టం నష్టం నష్టం.'

'నామట్టుకు నేను ముప్పయి యకరములభూమి వ్యవసాయం చేస్తున్నాను. నాలుగువందల ఏబయి పైచిలుకు వస్తాయి బస్తాలు. పన్నులకు మామూళ్ళకు ఎనబై బస్తాలుపోతాయి. పోలేళ్ళకు, దూళ్ళకి, కూలికి, విత్తనాలకి అన్నిటికి ఇంకోమూరుబస్తాలు పోతే యింక మిగిలే రెండువందల ఎనబై బస్తాలల్లో తిండికి మాకుటుంబానికి ధాన్యం మట్టుకు యాభై బస్తాలు పోతాయండి. ఇంకున్న రెండువందల ముప్పయిబస్తాలకు వచ్చే పదమూడువందల ఎనబై రూపాయలూ ఏడాదికిగడవాలి. దీంట్లోనే చదువులు, దీంట్లోనే గుడ్డలు రామ రామా! బావయ్యగారు, ఆడవాళ్ళ గుడ్డలకి చాలవండీ మన పంటలు?'

'అంతటితో అయిందీ? మఱి వ్యాజ్యాలు వల్ల కాళ్ళు, కక్షలతో క్రిమినలు కేసులు. కౌళ్లు కదపాలకు రిజిష్టర్లు, అమ్మకాలకు రిజిష్టర్లు, రిజిష్టరీఖర్చులు, లంచాలు,

పురుళ్ళు పుణ్యాలు, రైళ్ళు మోటార్లు - ఎన్నని ? ఈలోపుగా ఏపెళ్ళోపచ్చిందా యిక దానితో ముంపేగదా.

‘దావయ్యగారు. అదేనంది. మా మూడోఅమ్మాయి పెళ్ళిబర్తువచ్చి నేత్తిన కూర్చుందండి. ఇదివరకుచేసిన పెళ్ళిళ్ళకీ, వాటికీ కష్టపడితీర్చానంది. మీకివ్వవలసిన నోటుబాకీ పదిహేనువందలు, ఈపెళ్ళికికట్నం వగైరాఖర్చులు అంతా నలభైయైదు వందలు కావాలి.’

‘సంబంధం ఎక్కడిదోయి ?’

‘పూళ్ళండి. డబ్బు నిలవవుందండి, కొండ్రావుందట. కొంచెం కుట్టవాడు మావాడితోపాటు రాజమహేంద్రవరంలో చదువుతున్నాటండి. కట్నం నాలుగువేలు, లాంఛనాలు పదిహేనువందలు.’

‘పెళ్ళికప్పులు రెండువేలు. నాలుగువేల అయిదువందలేమి సరిపోతాయోయి?’

‘ఇంటిదగ్గర బాకీ తీర్చడానికి వుంచిన పదిహేను వందలున్నాయండి. మా యింటావిడ వెయ్యిరూపాయ లిచ్చింది.’

‘పెద్దరైతువు. నీకున్న ముప్పై యకరాలు నాకు తనఖా ఆక్కరలేదు. ఇరవై చాలు, వాయిదాలు పది. వడ్డీ మామూలు అర్ధరూపాయి. కావలి నే యింకో పదిహేనువందలు వుచ్చుకో.’

‘వద్దండి బావయ్యగారు నేను చేసిన అప్పు నేనే తీర్చివెయ్యాలిండి. మీ అప్పుతప్ప నేనింకోఅప్పు చెయ్యలేదు. మీదగ్గితప్ప నేనింకోళ్ళదగ్గర తేను.’

తనఖాపత్రము వ్రాయుటకు ముహూర్తమేర్పరచుకొని వసంతయ్య వెళ్ళి పోయినాడు.

సుబ్బారాయుడుగారు దినదినము ఏ పొలమునకో పోవు నలవాటుకావున, నా సాయంతనము వసంతయ్యను బంపి, లోనికేగి, కండువావేసికొని, మంచి లంకాకుచుట్ట వెలిగించుకొని, చేత వెండిపొన్నుకట్టఁ బుచ్చుకొని, కిట్టుచెప్పుల జోళ్ళ కిట్టునుచి చప్పుడుఁ జేయుచుండ, గొందరు పాలేళ్ళ కొలగాండ్రు నిరువురు కాపు స్నేహితులు, నొక క్షత్రియరైతుకూడ రా, గాలువ యవ్వలి పొలముఁజూచు కొనఁబోయెను.

సుబ్బారాయుడుగారి కనుదినము పొలములోకసారి త్రొక్కివచ్చుట యలవాటు. ఒకొప్పుడు తోటలజూచుటకై పోవును. ఏ పొలమెట్లున్నదనియు గమనించుచుండును. వంగతోటలు, జొన్న, మొక్కజొన్న, కంది, పెసర, మిర్చి, పసుపు వారి మెరక పొలములలో విరివిగా బండును.

చీకటిపడువరకు నాయన పొలముల దిరిగిదిరిగి దీపములు పెట్టిన వెనుక నింటికేగును. ఇంటికీ వచ్చుటతోడనే మంగలి కాళ్ళుబట్టును. అటువెనక చలికాల మయిన, వేడినీళ్ళు, తదితర కాలములో జన్నీళ్ళ నింటిలో నెవరో యొకరు తోడి పెట్టె స్నానసూడి, సంధ్యావందన మాచరించుకొనును.

సుబ్బారాయుడుగారి హృదయమున రషియను బోల్షివిక్కుల రాజ్యతత్వము మెరుపువలె తోచినది. ప్రపంచమున నెంతకాలము 'ఆస్తులు' నాడబ్బు. నాపొలము అని అనుకోగలరు. 'డబ్బులేనివాళ్లు ఆ స్థిలేనివాళ్లు ఎక్కువ మంది వున్నాడకదా ! వాళ్లు తలుచుకుంటే, డబ్బుగలవాళ్లు ఎక్కడఉంటారు ? ఈ సైన్యాలన్నీ అడ్డుపడాలి కాని. మనుష్యు డెంత విచిత్రమైన హృదయం కలవాడు. ఒక్క రష్యాలో తప్ప ఎక్కడైనా సైన్యం ప్రజలూ తిరగబడ్డారా ? తక్కిన రాజ్యాలలో రాజుల్ని తీసివేసి నప్పుడు తిరగబడ్డవాళ్లు రాజుకింద రాజుని ఆడించే ప్రభువులో లేకపోతే కోటీశ్వరులో కాని, సైన్యాలు అనగా తక్కువజీతం పుచ్చుకొనేవాళ్ళు తిరగబడలేదు. అంటే ఇంతకూ డబ్బులో ఒకవిధమైన నమ్మోహనశక్తి ఉంది. డబ్బుగలవాణ్ణి చూస్తే మామూలు మనుష్యు డెంతో భయపడిపోతాడు. కాలూ చేయి కదపలేదు. రష్యాలో మరీ విపరీతమైనస్థితి ఉండాలి. లేకపోతే అల్లా ప్రజలు అంటే బీదవాళ్ళు తిరగబడి ఉండరు' అని యాలోచనా పథగామియై సుబ్బారాయుడుగారు భోజనము చేయుచుండెను.

'నారాయణుడా వాళ్ళా చెప్పడం పూర్వం హిందూదేశములో బోల్షివిజము లాంటి ఉత్కృష్ట రాజ్యవర్తతి ఉండేదిట. ఎంతవరకు నిజమోకాని ఈ రోజున డబ్బువదిలే మహానుభావుడెవరు. గాంధీమహాత్ము డంటివాళ్లు ఏ పదియందో ?'



విషబీజములు

కారడ దినదిన ప్రవర్థమాన యగుచున్నది. ఆమె సౌందర్యము ఇంకను సౌందర్యములఁ బ్రోవుచేయుచు జగన్మోహనమగుచున్నది.

తనయంద మామె యెఱుగును. ఇంక అందగత్తె నగుదునని యామె గ్రహించినది. అందము తన్ను వీడి యుండకూడదు. ఉదయమున నిదురలేచినది మొదలు మరల రాత్రి నిదురగూరువర కామెకుఁ దాను సౌందర్యవతి నన్ను చైతన్య ముండును. సంగీతము నేర్చుకొనునప్పుడు, పాఠములు చదువుకొనునప్పుడు, బజారులో కారుమీద పోవునప్పుడు, భోజనమప్పు డామె యితరులు తన యంద మెఱుల చూచుచున్నారోయని పరికించుచుండును. వీరునుష్యుడైన తన్ను తేరిపార జూచిన నామె హృదయము హాయియనును.

'పరపురుషుడు ! శీలము' అనువాక్యముల యర్థమాటలకింకను గోచరింప లేదు. ఆ వయస్సులో నేజాలకును వానియర్థము తెలియదు. వారిహృదయముల నింకను శ్రీ పురుషుల పరమరహస్యవర్తనపుం బులకరము లొదవవు. వారి హృదయములలో కోర్కె, విరియుమొగ్గలో ప్రత్యక్షమగు చిరుపరిమళము బోలి యుండును. రానున్న శ్రీత్వ మావయస్సులో సౌందర్యబోధ మాత్రమై యుండును.

దనరా పంతుగులకు న త్తవారందరు వచ్చెదరని యామె విన్నది. అత్తవారిట్లు మాటిమాటికి వచ్చుచుండుట యామెకు సమ్మతముగాలేదు. డబ్బులేక వచ్చుచున్నారని కాదుగాని, యేదో వంకబెట్టి జమీందారులయింటికి దబ్బు వచ్చుచున్నారా? అయినచో దనయత్తగా రొక్కవర్యాయమే దమయింటికి వచ్చినది. తన మామగారు అనలురాలేదు. తన యత్తవారింటిలోను దర్బాగానే యున్నది. తమతోటకన్న వారితోట బాగున్నది

ఏదియెట్లున్నను శారద కత్తింటి వారిపై ప్రేమ కుదరలేదు. కావుననే చెన్నపట్నము వెళ్ళుచు రాజమహేంద్రవరములో దిగిన జగన్నోహనూపుతో శారద విరగబడి నవ్వుచు, గృహప్రవేశమునకు దాను వెళ్ళినప్పుడు కొత్తపేటలో నడచిన యవహాస్యపు బినులెల్ల వర్షించి చెప్పినది.

జగన్నోహనుడు సౌందర్యరాశియగు మేనమరదలిని జూచినాడు, విస్తుబోయినాడు. పెద్దమనిషి అయినదని విన్నాడు. 'యావనోదయ మాత్రమున నాడువారిలో నెట్టి విచిత్రమైన మార్పులు వచ్చును' అని యాతడనుకొన్నాడు.

ఈ బాలిక, యీ జగన్నోహిని, తన రాణి కావలసిన యీ శారద, నొక పందికి నంటగట్టినారు. ఈ బాలికయే తనకు భార్యయై యుండిన దానింగ్గండు దీసికొని వెళ్ళియుండును. ఆమెను పువ్వులలో బెట్టికొని పూజించువాడే. జమీందారిణి యన్న సీమెమే. ఇంత అందగత్తె యగునని యెఱిగియున్నచో, నీ వివాహము చెడగొట్టియుండునే? అనేక మార్గము లున్నవే! అప్పుడు తన మేనత్తభర్త యేమిచేయును? తుదకు దనకీయక తప్పెడిదికాదు. తన స్నేహితురాండ్రగు యూరేషియను బాలికలు, వేశ్యాసుందరులు శారద ముందర 'గ్యాస్' దీపం ముందర, 'హరికేన్' దీపాలే.

ఆమెనుజూచి లోలో గుటకలు మ్రింగినాడు. అనతిస్పృహమైన స్నిగ్ధమైన యామె అవయవ విలాసము నా వలన పయ్యెద పావడలలో నాలోకించి మురిసినాడు. ఏదియోవంకతో శారదతో మాట్లాడును! ఆమెతో గూర్చుండియుండును! యామెను ముట్టుకొనుచుండును!

అతని యాందోళనమునకు శాంతి యాతని మేనత్త సమకూర్చినది. వరద కామేశ్వరీదేవికి మేనల్లడన పరమప్రితి. హృదయాంతరాళమున తన బిడ్డలపై నెంత ప్రేమయున్నను తన కుమారునికన్న, తన కుమార్తెలకన్న మేనల్లునామె యాదరముమై గాంచును.

'ఏమయ్యా మోహనం? వదినగారు విశాఖపట్టణంలో ఉన్నారా? నువ్వు చెప్పిపట్టణం వెడుతున్నావా? అత్తయ్యఅంటే ప్రేమ గనక పోవం! యిక్కడ దిగావు. ఎన్నిసార్లు చెన్నపట్నం వెడుతూ ఇక్కడ దిగకుండా వెళ్ళలేదు?'

'ఏమిదో అత్తా! పనితోందరులు! నేనూ మామయ్యగారికిమల్లే మాజిల్లా నుంచి శాసనసభ సభ్యుడుగా వెడదామని ప్రయత్నం. ఏవవుతుందో! అందుకనే

ఇప్పుడు చెన్నపట్నం వెడుతున్నాను. అయినా నిన్ను శారదను చూడాలనిదిగాను. శారదా, అందాలరాశి అవుతుంది ఆ త్తయ్యా'

వరదకామేశ్వరీదేవి:—ఏమిటో! ఇంతకూ, నీభార్య కావలసిన బంగారుతల్లికి యిలా రాసిపెట్టివుంది. మీ యిద్దరికీ ఎంత యీడుజోడుగా వుండేది. సర్వ విధాలా మీ యిద్దరు తగివుందురు. నాకన్నులున్నూ ఆనందం పొందుతూ వుండును. నీ అందానికి మా శారదసాటి. మా శారద అందానికి నీఅందం సాటి. మన్మధుడూ, రతీదేవిలా వెలిగిపోతూవుండేవారు. ఒకరితాహుత్తు కొకరు సరిపోతారు. మీ మామయ్యగారి ఉద్దేశం నాకుబోధపడలేదు. కాకి ముక్కుకు దొండపండు కట్టారు. మా అల్లుణ్ణి చూస్తే నాకు —

జగ:—అల్లా అనకు అత్త! అతగాడేం తక్కువ అందమైనవాడా యేమిటి?

వర:—ఆ! ఆ అందం! పెద్ద రాక్షసుడు.

జగ:—శారద దేవకన్యకలా వుంటుంది.

వర:—అవును, ఈ నా గొరాలకూచిని ఆ అత్తవారింటికి చేతులారా యెలా పంపింతునా అని తపించిపోతున్నాను.

జగ:—అయితే అల్లుణ్ణి ఇల్లరికం తీసుకొని వస్తావమ్మా అత్తా?

వర:—ఇల్లరికం? అతణ్ణిచూస్తేనే నాకు భయం. ఇంక రోజూ ఇంట్లోవుంటే, నాప్రాణాలు అప్పుడే పోతాయి.

తల్లికి జగన్మోహనునకు జరుగు సంభాషణయంతయు శారద వినుచున్నది. ఆమె కాసంభాషణ మించుకయు విడ్డూరముగా కన్పింపలేదు. ఆమె వినుచుండ తల్లి యెన్నిసారు లల్లని తిట్టినదో! హేళన చేసినదో! ఆమె హృదయమున నత్త వారన్న నొకవిధమగు ననన్యము జనింప నారంభించినది. సూర్యకాంతమన్న కరుణయు నున్నది. తాను గొప్పకుటుంబములో జనించినందుకు నెక్కువయని తలంచుచు తన హృదయమును జూరగొన్న సూర్యకాంతమును దలపోసికొని 'పాపము' అని జాలిపడుచుండును.

తనభర్త: మరి? తండ్రి కంత యిష్టమేమో? అందరును తెలివుందని చెప్పుకొనెదరు. ఈరోజులలో తాను చదివే నవలలో నాయకా నాయకులు ఒకరి నొకరు ప్రేమించుచున్నట్లు తా నెవరిని ప్రేమించుచున్నదో? అందరు తా నవరిమిత సౌందర్యపతి యని చెప్పెదరు. ఇంత యందగత్తెయగు తనకు, తగిన అందగా డెవరో? యని ఆమె పలుమారు తలపోసుకొన్నది.

'ఏమిటిశారదా ఆలోచిస్తున్నావు?' అని జగన్మోహనుడాచారికను ప్రశ్నించి నాడు.

'ఏమి లేదయ్యా బావా!'

వారిరువురి నవట వదలి వరదకామేశ్వరీదేవి లోనికి వెళ్ళిపోయినది.

'భర్తను గురించి ఆలోచిస్తున్నావు?'

‘చీ!’

‘చీ, ఏమిటి? ఎందుకు చీ? పోనీ నాకెందుకుగాని, నువ్వుంత అందం ఎక్కడనుంచి సంపాదించావు? నేను చాలా సినిమాలు వెళ్ళిచూశాను. జీనెటీ మాగ్గనాల్లు, మారియన్ డేవీస్, మేరీయాజ్జరు, నార్మాట్రాన్సి, మీర్నాలోయ్ వీల్సెవర్నా సీముందర నిలవగలరాంట?’

‘నువ్వెప్పుడూ పొగడూనే ఉంటావు.’

‘నాది పొగడ్త? నేను విజంగాచెప్తన్నాను. కాదా! ఇప్పుడు ప్రపంచాని కంతా సుందరిని యెన్నుకుంటే నిన్నే ‘మీస్ యూనివర్సు’ అనగా విశ్వసుందరిని చెయ్యాలన్నమాట నేను ప్రపంచం చాలా చూశాను, అనేకమంది దొరసానుల్ని, ఇతరదేశం త్రీలని, జమీందారిజీలను, ఉద్యోగస్థుల భార్యల్ని, ఎందరో చూచాను, ఎవ్వరు నీసాటిరారు శారదా.’

‘అయితే నువ్వు నాన్నగారికిమల్లై శాసనసభలో సభ్యుడవు అవుతావా?’

‘అ!’

జగన్మోహనుడు శారదదగ్గరకు జేరి యామె నడుముచుట్టూ తన ఎడమచేయి చుట్టి ‘శారదా మనం యిద్దరం ఒకరొకరికి బాగా సరిపోయ్యాము. ఈ పాపపు దేవుడు ఇల్లాచేస్తూ ఉంటాడేమిటో! ఇంగ్లండుదేశంలో ఇష్టంకాని పెళ్ళిళ్ళు రద్దు చెయ్యవచ్చును ఇక్కడ అల్లాడేదు. పెళ్ళి రద్దయితే మళ్ళిపెళ్ళి చేసుకోవచ్చును— అదేకాల్లో.’

శారద మాట్లాడక మొగము చిట్టించుకుంది.

‘శారదా నువ్వీయేడు ‘స్కూలుఫ్రెండ్స్’ పరీక్షకు వెళతావటకామా, అయితే మన జమీందారులకు పరీక్షలెందుకు? చదువులు, ఉద్యోగాలకోసం కామా?’

‘మా నాన్నగారు ఉద్యోగంకోసం చదివారయి బావా మరి?’

‘మీ నాన్నగారు జమీందారుగారు. ఆయన చదువుకోడం ఒక గొప్పే. కాని సాధారణంగా ప్రజలంతా ఎందుకు చదువుతారు. ఉద్యోగంకోసం గాకపోతే మరి?’

‘డబ్బుగలవాళ్ళు గొప్పకోసమేగా చదివేది బావా?’

‘వాళ్ళమొగం! కోమట్లు చదివితే గొప్పకోసమా ఏమిటి?’

‘మరెందుకు!’

‘బిడాయికోసం!’

‘కాని మనబోటి జమీందారులు చదవడం సరదా! ఆస్థరదాలేక చదవక పోయినా ఇబ్బందిలేదుగా.’

‘సరేగాని నీకు చెన్నపట్నంనుంచి యేమిటి తీసుకురమ్మన్నావు నన్నా, శారదా?’

‘ఏమీ అక్కరలేదు బావా’

‘శారదా నేనంటే నీకు ప్రేమేనా?’

శారదాదేవి మాట్లాడలేదు. చిరునవ్వు నవ్వివది. 'నాకేమీ తెలవదు బావా.'
 'ఇంగ్లీషువాడు 'మాట్లాడకపోతే సగం ఒప్పుకున్నట్లున్నాడు. మరి ఏమంటావు? ఏదో చెప్పాలి.'

శారదాదేవి నవ్వుటమాని యేదేని మాలోచనలో మునింగినది.

'శారదా! నిన్ను చూసి మోహించని మగవాడు వట్టి దద్దమ్మ! నిన్ను చూచి ఋషులే ప్రేమిస్తారు. ఇక నాదోటి మేనబావ సంగతి వేరే ఆలోచించి చెప్పాలి!'

ఇంతలో శారద తమ్ముడు శ్రీ కుమారరాజా కేశవచంద్రరావు, అయిదేండ్ల బాలుడు వినవిన పరుగెత్తుకొని యచ్చటకు వచ్చి.

'చిన్నక్కా! ఇవ్వొక్క నాకుక్క మొన్న మనిం చూసిన సర్కసులో కుక్క కన్న బాగా మొగ్గవేసిందే!'

'ఏమోయి చిన్నబావా! నువ్వు సర్కసు పెట్టావాయేమిటి?'

'పెద్ద సర్కసు పెట్టాను. మా నాన్నగారికి గుట్టాలున్నాయా? రెండు ఏనుగులు, మూడు సింహాలు కొంటాను—'

'ఎంత పెట్టి కొంటావు తమ్ముడూ?'

'నూరురూపాయలు కాదు, లక్షరూపాయలు పెట్టి కొంటాను?'

౧౨

కేశవచంద్రరావు

శ్రీ కుమారరాజా కేశవచంద్రరావు శారద తర్వాత ముగ్గురు పుట్టిపోయిన వెనుక జనించినాడు. ఆడపిల్లవంటి యందముగల బాలకుడు. పనస తొనలవలె, వెన్నముద్దవలె మెత్తని బొడ్డైన అవయవములుగల బంగారుబాబు. అల్లారుముద్దుగా పెరిగినాడు. పెద్దప్పపైకన్న చిన్నప్పపై నాతనికి బ్రీతి ఎక్కుడు. తల్లి వరదకామేశ్వరీ దేవి చేయు గారాబము విపరీతము. నేలపై ఆడుగుపెట్టనీయ దామె. అస్తమానము డాక్టరులకు కబురులపై కబుర్లు; ఆ బాలుడు చిఱున జీడరాదు. కొంచెము దేహము వెచ్చబడినదో నిదురబోవదు. వరదకామేశ్వరీదేవి ప్రాణము లన్నియు నా బాలకుని మీదనే యుండును.

తండ్రిగారు కుమారుని జూచుకొని యానందములో మునిగిపోవుచుందురు. ఆయన బిడ్డలను దరికి చేరదీసి ముద్దులాడుట తక్కువ. ఒక్కొక్కప్పుడు, ప్రేమ వివళులై ఏకాంతమున, బిడ్డల నట్టే బిగియార కవుంగిలించికొని, తనివార మూర్ధాఘ్రాణ మొనర్చుటయు కలదు.

కేశవచంద్రరావు మాటలు ముద్దుల మాటలే. ఆ బాలకుడు కొందరన్న దరికి జేరును, కొందరన్న దగ్గరకు రానేరాడు. ఆతనికి నారాయణరావుపై శారద పెండ్లి చూపులకు వచ్చిన నాటినుండియు బ్రేమ జనించినది. పెండ్లిలో బావగారి నొక్క

నిమేషము వదలీయుండలేదు. నారాయణరావు తన దావమరదిని దగ్గరకు తీసికొని యాత డడుగు వివరీతపు బ్రశ్నల కోపికగా జవాబులు చెప్పచుండువాడు. చిన్న చిన్న కథల చెప్పవాడు.

నారాయణరా వెప్పుడు వచ్చిన నప్పుడు కేశవచంద్రుడు దగ్గరకు జేరుట జమీందారునకు పరమహర్షకారణమైనది. కాని, వరదకామేశ్వరీదేవికి బొమముడి తెప్పించినది. ఆ బండచేతులలో బిల్లవాడు నలిగిపోవునేమోయని యామెకు భయము కలిగెను. ఆ బాలకునితో రహస్యముగా దర్శి. నారాయణరావు బండవాడనియు అ స్తమాన మాతనికడకు వెళ్ల వద్దనియు, నాతని బండతనమే యా బాలకుని కంటు కొనుననియు, జెప్పినది.

‘బావ బండవాడుకాదు ! మంచివాడు. నాకు కథలు చెప్తాడు, ఇంకా ఎన్నో సంగతులు చెప్తాడు. బావ అక్కయ్యకన్న బాగా సంగీతము వాయిస్తాడుఫిదేలుమీద.’

తల్లి తెల్లబోయి కుమారునికి జవాబు చెప్పకుండ వెళ్ళిపోయినది.

అతని చిన్నహృదయములో, దన బావగారిని దండ్రుదక్క తక్కిన యంద రును హేళనజేయు చున్నారని యస్పష్టముగా దోచినది. నేడా బాలకుడు, శారదయు జగన్మోహనరావును మాట్లాడుట చూడగనే, అతని హృదయమున జిరుకోపము వచ్చినది. జగన్మోహను డాతని జూచి ‘ఏమండో కుమారరాజాబావగారు ! నీ పుస్తకాలన్నీ ఏవోయి ?’

‘లేవు ! ఎక్కడో ఉన్నాయి.’

‘కోపం వచ్చిందా బావా ?’

‘రాలేదు.’

‘మరి కోపంగా ఉన్నట్టున్నావే బావా ?’

‘అబ్బా ! నాకు పనివుంది ! ఒరే రాముడూ !’

‘బాబు ! అని నెకరు రాముడు లోనికివచ్చినాడు. ఎత్తుకోమని కేశవచంద్రుడు చేతులు జూచుటయు, సేవకుడు రాము డా బాలు నెత్తుకొని బయటికి వెళ్లెను. శార దయు లోనికి బోయినది.

జగన్మోహను డట్లే యాసోఫాపై నధివసించియుండి, శారదా విగ్రహమును తలపోసికొనుచు కూరుచుండెను. ఇంకను జిన్నపిల్ల. శారద వైఖరిజూడ భర్తను ప్రేమించుటలేదని తోచుచున్నది. తన మేనత్తయు నల్లుని పూర్తిగా రోయుచున్నది. తెలిసియో తెలియకయో తనకు మేనత్త సహాయము చేయునట్లేయున్నది. కొంచెము బాగుగా పాచిక పారించినచో శారద యవలీలగ దన కౌగిలింతకు జేరును. ఈ సంగతి యితరులకు తెలిసినచో నెవరేమి చేయగలరు ?

శారద యింటిలోనికిబోయి, సంగీతపు గదిలో తనగురువుగారు శ్రీరామయ్య గారు వచ్చియుండుటచే, ఫిడేలు తీసి సవరించికొని కమానుకు రజనురాచి తీగెలపై ‘సస రిరి’ యని ప్రసరింపజేసెను.

శారదాదేవి ఫిడేలును, తండ్రిగారు తమ స్నేహితుడొకడు యూరపుఖండము పోవుచుండ, హోలండునుంచి తెప్పించినారు. ఫిడేలువాడ్య మరబ్బులది. అది సారంగికి సంబంధించినది. అచ్చటినుండి యరబ్బుల ప్రభుత్వము పాశ్చాత్య దేశములకు దన తేజస్సును బరపినపుడు ఫిడేలును ప్రాంసు సృజించినది. పాశ్చాత్య దేశమే దాని జన్మభూమి యనునంతవరకు బెంపొందింపబడినది. ముఖ్యముగా ప్రాంసు, ఇటలీ, జర్మనీ, హోలండు దేశములలో ఫిడేశ్ నద్దుతముగ నిర్మించెదరు. కొన్ని కొన్ని ఫిడేశ్లు యేబదివేల రూప్యములు ఖరీదుగలవి యున్నవి. వానిలోని శ్రుతిధ్వను లతిసున్నితములు, నవరిమితమధురములు, నత్యంత గంభీరములై అతి సూక్ష్మములై యుండునట.

సారంగి భరతదేశమునకు ప్రథమమున శ్రీ. వె. నయిదాటు శతాబ్దిలో వచ్చినది. పదునెనిమిదవ శతాబ్దిలో ప్రాంసు వర్తకులు ఫిడేలు తీసికొని వచ్చినారు. పందొమ్మిదవ శతాబ్ది కది భారతదేశమున ముఖ్యములగు సంగీతవాద్యములలో నొక్కటియైనది. ఆ నాటినుండియు నీ వాద్యము తన వాద్యముగా, గాత్రమునకు వీణకు అనుకరణ వాద్యముగా, విజృంభించి, యార్యసంప్రదాయ వాద్యమై పురాతన మైన వేణు వీణావాద్యముల కనుంగు చెలియ లై నది.

అంద్రదేశమున నీ వాద్యము నెక్కువగా నాట్య విద్యాపారంగతులగు గణికల నాట్యమున, కనుకరణముగా నుపయోగించినారు. పండితులును దీనిని మహా వాద్యములలో నొకదానినిగా సంగీకరించిన నాటినుండియు దక్షిణా పథమున గోవిందస్వామి పిళ్ళయ్య, చౌడప్పయ్య, నాంద్రమున కోటయ్య గారు, వారణాసి బ్రహ్మయ్య, బలరామయ్యగారలు, హరినాగభూషణముగారు, ద్వారం వెంకటస్వామినాయుడుగారు నీ వాద్యమున కుత్కృష్టత సముపార్జించి పేరెన్నిక నొందిరి. ఇంకను దక్షిణాపథమున, వాద్యముగ ఫిడేలు నానాటికి విజృంభించిపోవుచు, పాశ్చాత్య విద్యాంసులగు సొనానిని మొదలగువారి వాద్యముతో దులదూగుటకు సిద్ధులగు పండితుల గననున్నది. జపాను దేశమునను నీ వాద్యము పరమ వాద్యమైనది. హోలండు మొదలగు పాశ్చాత్య దేశములతో సమానమై, ప్రపంచమున కెల్ల నుత్కృష్టముగు నొకటి రెండు ఫిడేశ్లతో సమానమగు నైదో, యారో ఫిడేశ్లను జపాను సృజించు కొనినది.

శ్రీరామయ్యగారు ఫిడేలును సాధారణ ప్రజలవారు. గాత్రమునందును బండితుడు. సంగీతపాఠములు శిష్యురాండ్రకు జెప్పి వారిని బ్రజ్ఞావంతుల జేయుటలో నమిత చాతుర్యముగలవారు. గానవిద్యా ప్రవీణులగు పండితులందరు నధ్యాపనమున సమర్థులుగారు. ఉపాధ్యాయునకు బూర్ణహృదయ ముండవలయును. దీక్షితులు మనస్సుండవలయును. శిష్యుని హృదయము, మనస్సు గ్రహించు తేజశ్శక్తి యుండవలయును, లేనిచో గురువెంత విద్యాపారంగతుడైనను శిష్యునికి విద్య

రానేరదు. అతని విద్య లోహ పేటి కాంతార్చిగూడ గుప్తధనము వంటిదే. ఎమ్. ఎస్. సి. డి. యస్. సి. మొదలగు మహోన్నత పరీక్షలలో నుత్తములుగా గృతార్థులైన మహానుభావులు కొందరు శిష్యులకడ నోరు విప్పలేరు.

శ్రీరామయ్యగారు పవిత్రహృదయుడగుటచే గొందరివలెగాక, తన విద్య పూర్ణముగా, శక్తిగల శిష్యుల కీయ సంకల్పించినారు. అట్టి మహానుభావునికడ విద్యనేర్చుకొనుటకు శారద యేమినోము నోచుకొన్నదో యని జమీందారుగారు పరమానందము నందుచుందురు.

ఆ రోజున శ్రీరామయ్యగారు శిష్యురాలికి 'ఎందరో మహానుభావుల' ను త్యాగరాజ కృతినేర్ప సంకల్పించినారు.

కుమారరాజా కేశవచంద్రరావునకు సంగీతమన్న చిన్నతనమునుండియు నిష్టమే. శారదకు పాఠము పూర్తిగా వచ్చినరోజున, మరల నాథురపరీక్ష చేయునప్పు డాడింబకు డెట్లు గ్రహించునో సంగీతపు గదిలోనికి చల్లగా వచ్చికూర్చుండును. పాటయంతయు నగుపర కచ్చటనుండి యమందానంద మొందును. తరువాత నొక్క నిమిషమైన నచ్చట నుండడు.

ఆ రోజున నదివరకు బూర్తిగా వచ్చిన కృతిశాడునప్పు డా గదిలో కూర్చుండి, కొత్తపాఠము మొదలు పెట్టుటతోడనే యచ్చటనుండి కేశవచంద్రుడు విసవిస వెడలిపోయి 'రాముడూ !' అని కేకవేసెను.

'చిన్నబాబుగారు పిలుస్తున్నారు !' అని కేశవచంద్రు నాడించు సేవకుడు పరువడివచ్చినాడు.

బ్రాహ్మణ జమీందారు నింట నెవ్వరై ననరే సేవకులుగా నియమింపబడుదురు. కాని వెలమ, క్షత్రియ, కాపు, కమ్మ జమీందారుల యిండ్ల దాసీలు, కాసాలు వంశ పారంపర్యముగా సేవజేయుచునుందురు. జమీందారులను వారి సేవకులు 'బాబు' అనియు గుమారరాజులను 'చిన్న బాబు' అనియు బిలుచుచుందురు.

జమీందారు బిడ్డలగుటయే గారాము, అందులో లేక లేక జనించిన బిడ్డడగుటచే సేవకులందరు నాతని కన్నునన్నల మెలగుచుందురు. బాలకుని యేడువనీయ గూడదు. బాలకు డాడుకొనుటకు వలయుసామాను లనేకములున్నవి. నడుపుటకు రైళ్ళు, మోటార్లు, ట్రాములు, ఇంజనులు, బొమ్మలు మొదలగు నాటవస్తువు లెన్నియేని యున్నవి.

కేశవచంద్రుడు బాలకుడయ్యు మితభాషి, పలికిన రేండుపలుకులు ముద్దు లొలుకును. ఒకసారి యీడుకుమించిన గాంభీర్యము వహించి మిన్నకుండును.

తల్లి యాతని కొకప్పుడు శ్రీకృష్ణునివలె వేషమువేయును. ఒకనాడు అక్కరు పాదుషావలె వేషమువేయును. ఒకనాడు జూరిచక్రవర్తి వేషము వేయును.

శా స న స భ

జమీందారుగారు చెన్నపట్టణము శాసనస్థాన సమావేశమునకై వెడలినారు. రైలుకడ కెదురువచ్చిన యల్లుని గుళలమడిగి యేదియేని విషయముల మాట్లాడుకొనుచు నింటికి బోయినారు. లా కాలేజీ యొంటిగంటకు మూసివేసెదరు కాన పీలయినచో దానొక పర్యాయము సమావేశమునకు వచ్చెదనని నారాయణరావు మామగారితో జెప్పినాడు.

సభకులందరు రెండుభాగములుగా గూర్చుందురు. ప్రభుత్వపక్షమువారిద్యక్షిని కుడిచేతిపై పునను, ఎదిరిపక్షమువారిదెడమ భాగమునను పీఠములపై నధిపనించెదరు. ప్రభుత్వపక్షమున మంత్రులు. గవర్నరు కార్యనిర్వాహకసభసభ్యులు మంత్రుల పక్షమువారు శాసనసభకు ప్రభుత్వముచే నియమితులైన సభ్యులు నుందురు. ప్రభుత్వ విధానంలో జరిగిన పొరపాట్లు, తప్పులు, మాయలు ప్రపంచమున కెరిగించుటకు, ప్రభుత్వమువారి బిడాయిని పటాపంచలు చేయుటకు, కష్టనిష్ఠురములు చెప్పుకొనుటకు, ప్రభుత్వ కార్యనిర్వాహకవర్గము వారిని మంత్రులను ఎదిరి పక్షమువారు ప్రశ్నలడిగెదరు.

ఆయా ప్రశ్నల నడిగెదమని సభ్యులు ముందుగానే తెలియజేయవలెను. ప్రశ్నకాలము వచ్చినప్పు డా ప్రశ్నకు సంబంధించు నితర ప్రశ్నలనుగూడ నడుగవచ్చును. ఇట్టి ప్రశ్న చేయుచున్నానని సభ్యుడు తెలియజేయుటతోడనే యా జిల్లాలో నా శాఖాముఖ్యద్యోగికి ఆ విషయమునుగూర్చి వివరముల కొరకు వ్రాసెదరు. వారే జవాబిచ్చెదరో యా జవాబే శాసనసభలో ప్రభుత్వసభ్యుడు వినిపించును. ఒక్కొక్కముఖ్య విషయము వచ్చినప్పుడు ప్రభుత్వ వ్యతిరేకపక్ష సభ్యులు ప్రభుత్వ కార్యనిర్వాహకవర్గ సభ్యులను ప్రశ్నములచే గజిబిబి చేయుదురు. ప్రభుత్వ సభ్యులు మాత్ర మీ తాటియాకు జప్పుళ్ళకు వెఱచరు.

చెన్నరాజధానిలో బ్రాహ్మణ బ్రాహ్మణేశ్వర సమస్య తీవ్రముగా నున్నది. చెన్న రాజధానికన్న కొంచెము తక్కువగా బొంబాయి రాజధానిలో నున్నది. చెన్న రాజధానిలో బ్రిటిషుప్రభుత్వము వచ్చినప్పటి నుండియు బ్రాహ్మణులు ప్రభుత్వోద్యోగములు సముపార్జించి యుండిరి. అందు అరవదేశపుటయ్యర్లు, నయ్యంగార్లు ను త్రమోద్యోగము లన్నియు తమ కాణాచిగా జేసికొనిరి. మరియు దక్షిణాపథమున బ్రాహ్మణేశ్వరులను బ్రాహ్మణులతి నీచముగ జూచుచుండిరి. బ్రాహ్మణాగ్రహార వీధుల బ్రాహ్మణేశ్వరులు వెళ్లుట యెంతయో కష్టతమమై యుండునది. బ్రాహ్మణునకు బ్రాహ్మణేశ్వరునకు నెంత స్నేహమున్న నా బ్రాహ్మణేశ్వరుడు బ్రాహ్మణుని యింటికి భోజనమునకు వచ్చినప్పు డింటిలో నందరు భోజనము చేసిన వెనుక, వీధి సావధిలో

భోజనము వడ్డించెదరు. కాఁి దురాణములలో వ్రాహ్మణులకు వేయి, వ్రాహ్మణేతరులకు వేఱు.

రానురాను వ్రాహ్మణేతరులకు వ్రాహ్మణులన్న కోపము, ఉడుకుదోతుతనము, తమస్థితి వృద్ధిచేసికొనవలెనన్న యిచ్చయు జనించినవి. వైద్యశిఖామణియగు 'డాక్టరు నాయరు' యాజమాన్యమున వ్రాహ్మణేతర సమావేశములు జరిగినవి. ఉపన్యాసములు, వ్యాసములు, కొరడా చురుకులవలె కత్తిపోటులవలె తీవ్రముగ ప్రబలినవి వ్రాహ్మణేతర సమన్వయాంధ్రదేశమున కెగవ్రాకినది. త్యాగరాజశెట్టి, కూర్మా వెంకటరెడ్డినాయుడు, రాజాపానగల్లు, రామస్వామి మొదలియారు మొదలగు వారు నాయకులై విజృంభించినారు. ఉద్యమస్థాపకుడగు డాక్టరు నాయరు చనిపోయినారు. ఇంతలో మహాత్మా గాంధీగారు దేశమోక్షమునకై సహాయ నిరాకరణోద్యమము మొదలుపెట్టిరి. వ్రాహ్మణేతర నాయకులు ప్రభుత్వపక్షము జేరిరి. మాంటాగూచెల్మ్యుస్వర్ధు రాజ్యవిధానము వచ్చుటతోడనే శాసనసభలో నెన్నుకొన్న సభ్యులలోనుండి మంత్రుల నియమించవలసినవచ్చినది. వ్రాహ్మణేతర నాయకులు తమ్ము మంత్రుల జేయవలయుననియు లేనిచో మహాత్మా గాంధీగారి యుద్యమము నందు జేరెదమనియు బెదరించెరుట. అప్పుడు వెల్లింగ్టన్ ప్రభువు పానగల్లురాజును ముఖ్యమంత్రిగా వెంకటరెడ్డినాయుడు, పరశురామ పాత్రోల సుపమంత్రులుగా నియమించెను.

మహాత్మా గాంధీ వార్ధానాథిలో సత్యాగ్రహోద్యమమును చొరీచౌరా దౌర్జన్యము కారణముగా మానిపెసినయపుడు దేశబంధుదాసు, పండిత నెహ్రూ గారలు స్వరాజ్యపార్టీ నేర్పాటుజేయ దేశమంతట నాపార్టీ వ్యాపించి శాసనసభలో బ్రవేశించెను. కాని నిరాకరణవాదులే ధర్మదేశమున నెక్కువగా నుండుటచే స్వరాజ్యపార్టీవారొక్క నాగపురములోను, బెంగాలులోను మాత్రము శక్తిసంపన్నులు కాగలిగిరి. చెన్న రాజధానిలోగూడ నా పార్టీ విజృంభించు చిహ్నాలున్నవి. వారు ముఖ్యపక్షముగా మదరాసు శాసనసభలో ప్రభుత్వమువారి నెదుర్కొనుచుండిరి. జాతీయవాదులనువారు కొందరొక చిన్నపార్టీ గట్టి స్వరాజ్యపార్టీ వెనుక మద్దతుగా నుండిరి. అట్టి జాతీయపక్షమునకు మన జమీందారుగారు నాయకుడు.

అర్రోజునభలో జమీందారుగారు కృష్ణా గోదావరిజిల్లాలలో రైతుల కష్టముల గూర్చి పెక్కు ప్రశ్నలడిగిరి. స్వామి వెంకటాచలశెట్టి మొదలగువారు మన జమీందారుగారికి బలము గలుగజేసిరి. అరగంటవరకు ప్రభుత్వమువారు ముళ్ళపై నడిచినట్లయినది.

ఇంతలో జమీందారుగారు నాంధ్రజిల్లాలను ప్రత్యేకరాష్ట్రముగా విడదీయవలయునను తీర్మాన ముపపాదించిరి.

'అయ్యా అగ్రాసనాధిపా! నేనీ యుపపాదన చేయుట రెండవసారి. అప్పుడప్పు డాంధ్రనాయకు లనేకులీ యుద్యమము నీసభలో ప్రకటించియే యున్నారు.

ఆంధ్రోద్యమ మిప్పటికి బదివదేను సంవత్సరములనుండియు దేశమున వ్యాపించి ఆంధ్రుల నుత్సాహశీలర నొనర్చుచున్నది. ఆఖిలభారత జాతీయ మహాసభవారు దాని నామోదించి యావ్రకారము వారి సంఘముల యేర్పాటులో ఆంధ్రరాష్ట్రమును ప్రత్యేకముగా విభజించిరి.

‘ఆంధ్రరాష్ట్రము చెన్నరాజధానిలో గొంచె మెచ్చుతగ్గుగా సగమున్నది. పదు నొకండు తెలుగుజిల్లాలు నేజన్మీయు నున్నవి. రెండుకోట్ల పై చిల్లరజనమున్నారు. రాష్ట్రాదాయము సగము తెలుగుజిల్లాలనుండి వచ్చుచున్నది. ఆంధ్రదేశము అస్సాము కన్న, మధ్యరాష్ట్రముకన్న, పంజాబుకన్న పెద్దరాష్ట్రము. ఇప్పుడే చెన్నరాష్ట్రీయ పరిపాలనము రెండు రాష్ట్ర పరిపాలనములవలె జరుగుచున్నది. పోలీసు, ఎక్సయిజు, రివిన్యూ, విద్య, డి. పి. డబ్ల్యు. అటవి, కారాగృహములు మొదలగునన్ని శాఖలపై రాష్ట్రాధికారులున్ను. రాష్ట్రాధికారులకు జిల్లా యధికారులకు మధ్య రాష్ట్రాధికారులతో సమానులగు నిరువురు మువ్వరధికారులుండియున్నారు. అఖిలభారతీయ ప్రభుత్వ సంబంధముగు పోస్టులు, తంతులు, రాబడి ఆదాయము, ఉప్పు పన్ను మొదలగు శాఖలును రెండు రాష్ట్రముల కేర్పరచినట్లే రాష్ట్రమున రాష్ట్రాధికారి చేతిక్రింద నిరువురు మువ్వ రధికారుల నేర్పరచినారు.

‘న్యాయస్థానములవిషయములో మదరాసు నున్నత న్యాయస్థానమున సరిగా పని జరుపవలెనన్న నిష్పన్ను న్యాయాధికారులకు రెట్టింపుమంది నింకను నేర్పరుప వలయును. ఒక్కొక్క వ్యాజ్యము పరిష్కరింపబడవలెనన్న పెక్కు సంవత్సరములు పట్టుచున్నది. అట్టియప్పుడు రెండు ఉన్నతన్యాయస్థానముల నేర్పరుప వచ్చును. నేను వేసి చూపించిన లెక్కలప్రకారము రెండురాష్ట్రములు చేసినచో కర్చెక్కువ యేమాత్రముకాదు.

‘కలిసియుండుటచే నుద్యోగములకని, సౌకర్యములకని ఆంధ్రులను తమిళ సోదరు లణగద్రొక్కివేయుచున్నారని గోల యెక్కుడగుచున్నది. ఈ రెండు జాతులును విడిపోయినచో నిరువురు నవరిమిత స్నేహముతో సౌహార్దముతో నుండుటకు పీలున్నది.’

ఈవిధముగా జమీందారుగా రొకగంటన్నర మాట్లాడినారు. కొందరిటు కొందరటు మాట్లాడినపిమ్మట కాలముదాటిపోవుటచే ఓట్లుగైకొనుట ఆగిపోయినది.

మధ్య ఫలహారములకు లేచునప్పుడు జమీందారుగారు, శాసనసభా ఫలహార శాలనుండి యుపాహారములు దెప్పింప తనయల్లుని, నాతనితోవచ్చిన ముగ్గురు స్నేహితులను బిలిచి విందొనర్చెను. తనస్నేహితుల కనేకుల కల్లుని యాతని స్నేహితులను ‘బరిచయ’ మొనరించెను. వారందరు రెండుకారులలో వారి గృహములకు వెడలిపోవుచుండ ఆంధ్రపత్రిక తరపున శాసనసభా కార్యక్రమము బత్రికకు నివేదించ వచ్చిన పరమేశ్వరునితో జమీందారుగా రిట్లనిరి.

‘మారూ, పరమేశ్వరమూర్తిగారు : ఇట్లాగా ఉంటుంది. ఈ అకాండ తాండవం. ప్రభుత్వమువారు సూత్రధాతులై తమ యిచ్చవచ్చినట్లు మమ్ము కీలు బొమ్మలనుజేసి ఆడిస్తూ తమ పబ్బం గడుపుకొనిపోయావుంటారు. మా అంతట మే మొక్క వ్యాపారంకూడా చేయలేము. ఎన్నిరసభ్యులు ప్రభుత్వపక్షమువారికన్న అధికంగా వున్నారనుకొందాం. మావారొకవిషయము రాసనము చేయించాలనుకుంటే గవర్నరు, వైసురాయిగారల అనుమతికావాలి. రివ్యూర చేశంతా ప్రభుత్వము చెయ్యాలి; తర్వాత ప్రత్యేక సంఘంవారా విషయం తర్జునార్జునచేసి వివేదిక తయారు చేస్తే, దానికి శాసనసభలో ఎక్కువమంది ఒప్పుకొని నిశ్చయమై గవర్నరుగారు, గవర్నరు జనరలుగారు, ఇండియా క్యాబినెట్ గారు అనుమతులిచ్చి దస్తవీరు చేస్తే అప్పటికిది ‘లా’ అవుతుంది. ఎన్నిచోట్ల ఫురిటితో సంఘి కొట్టవచ్చునో ఆలోచించుకోవలసివచ్చింది.’

పర:—అందుకనేనండి మానారాయుడంటాడు. సరియైన స్వరాజ్యం రానంతకాలం ఈ ఘోర జరుగుతూనే ఉంటుంది. నిజమైన ప్రజాపాలన కవరాలగల స్వతంత్రం ఉండేదాలట. దాన్ని మనం ప్రజాస్వామికం (రిపబ్లిక్) అన్నారే, వలసరాజ్య పరిపాలనా విధానము (ప్రొమినియన్ షిప్) అన్నారే నటించి.

జమీందారు:—అంతవరకు మనం ఏమీ మాట్లాడకుండా పోయకుంటే ప్రభుత్వం పెచ్చుమీరి పోదండి ? కాబట్టి గడబిడ చేస్తుంటే కొంతవరకయినా లాభం ఉంటుందా వుండదా ?

నారా:—ఉండదని కాదండి; ఆ లాభం: అసలు భూమిరావలసి వ్యాజ్యాలు జరుగు తూంటే వరిహిద్దలైదు, వరిలో కిచిదీసాండా హిద్దలైదు. అని దెబ్బపడితే వచ్చేలాభంలా ఉంటుందండి. వ్యాజ్యదార్లకు వ్యాజ్యం అలస్యమయినకొద్దీ ఫలసాయం నష్టం. ఒకవేళ ఫలసాయానికి కర్షులకు దిక్రీ అయినా అది వసూలు అవుతాయని వ్యాజ్యదారుకు ధైర్యం ఎల్లా ఉండకూడదో అంతే మనస్థితి అవుతుంది. దేశం అప్పులు ఎక్కువవుతున్నాయంటున్నాము. ప్రభుత్వం వారిదివరకు చేసిన అప్పులకు వడ్డీ పెరుగుతూ ఉంది. కొత్త ఋణాలు చేస్తున్నారు. మనం ప్రభుత్వంతో ఇప్పుడైనా రాజీపడితే ఈ వస్తు లన్నీ బ్రిటిషుప్రభుత్వంపైన రుద్దడానికి, ధర్మం ఎల్లావున్నా, వ్యవహారంవల్ల నీల్లేకుండా చేస్తున్నవీ నభలు. అప్పుడు మనకు నష్టం కాబట్టే యావస్థుండీ కలిసి యేదో ఒక స్వతంత్రతకు, ఏకరాజీమీద పనిచేస్తే నిమిషంలో ప్రభుత్వంవారు రాజీకి చక్కావస్తారు. అంటుంది కాంగ్రెసు.

జమీం:—అవును, మన ఆశయాలు చాలా గొప్పగానే ఉంటాయి, నారాయణరావు : కాని మానవ ప్రకృతికూడా మనం ఆలోచించాలి. ఒక్క చిన్న కుటుంబంలో నలుగు రన్నదమ్ములకు నాలుగు భావాయిండీ నాగ్గూర్గారల వెళ్తారుగదా ?

అటువంటిప్పుడు ముప్పది మూడుకోట్ల జనం ఉన్న మన రాజ్యంలో మూడు కోట్ల భావాలైనా వుంటాయి. అందుకని దారులు రకరకాలుగా వున్నా 'సర్వదేవ నమస్కారః కేశవం ప్రతిగచ్ఛతి' అన్నటులుగా అందరూకలిసి ఒకచోటికే వెడుతున్నాం గనక మన గమ్యస్థానం చేరుకోవచ్చును. అట్లా కాక, ఒక పక్షంవారు తదితరులు అంతా తమ పక్షమే చేరాలని మూర్ఖపు పట్టుపట్టి కూచుంటే అసలు మన ప్రయాణానికి అడ్డంరాదా అని నేననేది.

నారా :—చిత్తం మీరు చెప్పింది నేను కాదనను. మహాత్మాగాంధీగారు మూర్ఖపు పట్టుపట్టినాడని మనం అనుకోడానికి సావకాశం లేదని నా మనవి. ఎందుకంటారా, పెద్ద జబ్బులకు పెద్దరకం మందులు, గట్టిరకం వైద్యం కావాలి. సర్వతోముఖం ఆయిన జ్ఞానంకలిగిన గొప్పవైద్యుడు జబ్బుకు తగిన వైద్యం సమకట్టుతాడు. మహాత్మాగాంధీ, అట్టి వైద్యుడనే నిర్ధారణలున్నవి. కాబట్టి ఆయనమార్గము పూర్తిగా తొక్క తలోవైద్యం చేస్తే దేశంయొక్క జబ్బు ఎల్లాకుదుర్చుందంటే.

జమీందారు :—దేశబంధుదాసుగారి వద్దతికూడ మనం ప్రయత్నంచేసిచూస్తే మంచిది కాదా.

పర :—దానికి గాంధీగారడ్రుపెట్టకుండా తప్పకొని దాసుగారు మొదలగువారిలో రాజీనామా చేసుకొని తాను ఖద్దరు, పంచమోద్దరణ నెరవేర్చెదనని సంకల్పించుకొన్నారగదండి.

జమీం :—నిశ్చయమేకాని ప్రజలందరు స్వరాజ్యవాదులకు సహాయముచేయుటలేదు. అందువల్ల స్వరాజ్యపార్టీవారిబలం రెంటికిచెడిన రేపడలావున్నది. కాంగ్రెసు తమ చేతులలో లేదని ప్రజాదరణం చూరగొన్న నిరాకరణవాదులు, గడ్డి తట్టలో పడుకున్న కుక్కల్లా తాము తినకుండా ఇతర్లను తినసీయకుండా చేస్తున్నారు. తాము శాసనసభలకు సభ్యులుగావచ్చి జాతీయపక్షాన్ని బలపరిచి ప్రభుత్వము చేతబాని, ప్రజలకు అనుగుణమైనప్రభుత్వం చేయడం మంచిది కాదటయ్యా పరమేశ్వరరావుగారూ.

పర :—అట్లా ప్రభుత్వం ఒప్పుకపోతేనండీ ?

జమీం :—ఒప్పురూ ఒప్పుకుంటే గవర్నరు శాసనసభను రద్దుచేసి కొత్త ఎన్నికలు ప్రచురించాలి. అందులో మనవాళ్ళే తిరిగి ఎన్నుకోబడతారు. మళ్ళీమనవాళ్లే ప్రజలపక్షమై సుంత్రులై మరల యద్దంచేసి విజయం పొందవచ్చుకాదా !

పర :—అప్పుడు గవర్నరుగారు ఒప్పుకోకపోతేనండీ ?

జమీం :—ఈ ప్రభుత్వవిధానం రద్దుచేసి తాను తన కార్యనిర్వాహకవర్గపు మంత్రులు రాజ్యం చేసుకోనీంది. శాసనసభ వట్టి పాటకం అని ప్రజలకు తెలుస్తుంది.

నారా :—అదేనండీ అట్టిపాటకము ఆవి గాంధీగారుగ్రహించి, ఆ రోగము మూలానికే తగు చికిత్స చేయవలె నంటున్నారు ! పైపాయిదు జ్వరంవచ్చిన రోగిని

డాక్టరొకరు, మలేరియా కాదని తెలిసియు, ప్రపంచమునకిది ప్రైఫాయిడు అని నిర్ధారణచేయుటకు 'క్వమైనా' యిచ్చి యిచ్చి జ్వరం తగ్గలేదండి అని చూపించి, అప్పుడు ప్రైఫాయిడు అని చికిత్స చేయదలచుకొన్నట్లు వుంటుంది కాదండి. ఈ ఆలస్యంవల్ల రోగికి ప్రాణాపాయంకూడా రావచ్చుకదండి.

జమీం :—మలేరియా యని నిజంగా అనుకుంటే.

నారా :—చిత్తం. అలా అనుకునే, ముప్పదియైదు సంవత్సరములు చికిత్సచేసినారు.

ఇంకెంత కాలమండీ.

పర :—మనదేశం దివ్యమైనది. నాలుగురోజులు ఆలస్యంచేస్తే ఏమిరా ?

నారా :—అవును, మన ఆత్మలు ఆద్యంతరహితములు వైద్యమెందుకు ?

౧౪

శ్యామసుందరీదేవి

నారాయణ మరనాడు హైకోర్టులో శ్రీయుత అల్లాడి కృష్ణస్వామిఅయ్యరును, శ్రీయుత ఎస్. శ్రీనివాస అయ్యంగారును సంపూర్ణ న్యాయాధికారసభలో హిందూ ధర్మశాస్త్ర విషయమై సలుపువాదన వినుటకై యేగి, సాయంత్రము నాల్గింటివరకువిని యానందించి 'రామకృష్ణ లంచిహో' మను ఉపాహారశాలకు బోయి యచ్చట పూర్ణముగ మెసవి, తన కారునెక్కి తిన్నగ 'కీజపాకు' లోని మామగారి భవనమునకు బోవునప్పటి కచ్చట సహాధ్యాయుడగు యరవ స్నేహితుడొకడు వేచియుండుట జూచెను. మామగారప్పటివరకు నింటికి వచ్చియుండలేదు.

నవ్వమోముతో 'స్నేహితుని రెండుచేతులుపట్టి, యూపుచు, 'ఎంతసేపయ్యిందండీ, సాంబారయ్యరుగారూ ?' యని ప్రశ్నించెను.

'నారాయణ ! నీ వరగంట లేటండిదా'

'తలవనితలంపుగా రెండు త్తరాలు వ్రాయవలసివచ్చింది. అందుచేత ఆలస్యం అయింది. క్షమించు !'

'ఆ, ఫరవాలేదుదా'

'ఒక పదినిమిషాల్లో వస్తున్నాను. కొంచెం కాఫీ, పళ్ళు పుచ్చుకోండిమీ. మణి ! నా ఫలహారం అయిందీ, మణి !'

'వరాం సార్'

'అవసరండా లేదయ్యా అవకాయరావుగారూ'

'పనికిరాదు సాంబారు అయ్యారూ !'

నారాయణ త్వరత్వరగా ఊరకర్మ జేసికొని లోనికిపోయి దుస్తులుతీసి స్నాన జలముల 'నిర్వాణ' యను సువాసనాద్రవ్యమును గలిపి స్వదేశీ లవండెరు సబ్బు రుద్దుకొని, జలకమాడి, తన దుస్తుల గదిలోనికిపోయి, ఖద్దరుపంచెయొ ఖద్దరు లాల్చియుధరించి, ముందుజట్టులో 'యూడికొలోను' పూసికొని సున్నగా వెనుకకు

దువ్వి, సీతానగరం ఆశ్రమం అత్రాకోడలంచుల జరిఖద్దరు ఉత్తరీయం దక్షిణాది మడతలుబెట్టిన దానిని భుజమున వేసికొని కాళ్ళకు లూఢియానా చెప్పులుతొడిగి, చేత నొక చక్కని బెత్తముధరించి, యవయవములన్ని చలచల మన. రెండవ యడ్డునువవలె స్నేహితుడు కూర్చుండు -మధ్యమందిరములోనికి విచ్చేసినాడు. అంతకుముందే ఉపాహారపుగదిలో ఉపాహారము మెసవి, కాఫీత్రావి యా యరవ స్నేహితుడును గనిపెట్టికొని యుండెను.

మామగారిపెద్దకారును 'ద్రైవరు' తీసికొనివచ్చి ప్రాంగణము ముందుంచుట తోడనే మన స్నేహితు లిరువురు నెక్కి యందు గూర్చుండిరి. దేహము కదలని కదలికతో, కారు 'బొంయి, బొంయి' మనుచు పున్నెమల్లై రోడ్డు ఎగ్గోరు, 'హారిస్' వంతెన, రౌండుతానా, మౌంటురోడ్డు తిరువల్లి క్షేణిపోయి యచ్చట అక్కరుసాహెబు వీధిలో నొక చిన్న మేడకడ నాగినది.

అరవస్నేహితుడు :—నారాయణీ ! వీళ్ళ ఇక్కడనుంచి ఇంకోచోటికిదా మార్పురు ? ఈమేడ ఒకమోస్తరుదా ఉండును.

నారా :—అవును. ఈ ప్రాంతాలు అంత ఆరోగ్యంగా ఉండవు. వీళ్ళేమన్నా డబ్బు గలవాళ్ళేనా ?

అర :—అంతవరవాలేదుదా. తండ్రి జిల్లా ముఖ్యపైద్యుడుగా ఉద్యోగంచేసి పింఛను తీసిదా చచ్చిపోయినాడు ఇప్పుడు తల్లి, నలుగురుకూతుళ్లు నలుగురు కొడుకులుదా. ఏబై వేలు మణీయిచ్చి పోయినాడు తండ్రి.

నారా :—వీళ్ళ సరిగా మంగుళూరు దేశస్థులేనా ?

అర :—వీళ్ళ తెలుగు మైసూరు కలియక. అందరికీ ఇంగ్లీషు తెలుగు అన్నిభాషలు వచ్చునుదా. మంగుళూరు తల్లిగారిది. తండ్రి మైసూరు.

ఇట్లు మాటలాడుచు మన స్నేహితు లిరువురు లోనికిబోయిరి. లోనికి బోవు సప్పటికి మధ్యమందిర మంతయు కన్నుల పైకుంతముగ నలంకరించియున్నది. అచ్చట పేము సోపాలపై రకరకములగు చక్కని తెరడుప్పట్లు పరచి వున్నవి. మధ్య నొక గుండ్రని బల్లయు బల్లమీద అల్లికరుమాలను, అందుపై చీనబుట్ట, అలిఘరు కూజాలు వానిలో వివిధజాతి పుష్పములు నున్నవి. అచ్చట నొకకుర్చీపై మేలు పసిడిపచ్చని పదునెనిమిదేండ్ల యాడు బాలకుం డాసీనుడై యుండెను. వీరిరువురును వచ్చుటతోడనే ఈబాలకుడులేచి 'నటరాజన్ ! వచ్చినారా ?' యనిఇంగ్లీషున ప్రశ్నించుచు 'దయజేయండి' యనెను.

నట :—ఈయనే మా తెలుగు స్నేహితుడు నారాయణరావుగారు, ఫిదేలులో నిధి, నారాయణరావు ! ఈ బాలకుడు మంగేశ్వరరావుదా ఇక్కడ బి. యే. జూనియరు చదువుచున్నాడుదా.

నారాయణరావు మంగేశ్వరరావులు హస్తస్పర్శ గావించుకొనిరి.

మంగే :—నేను లోనికిబోయి మా యక్కగార్లను చెల్లెళ్ళను బిలుచుకు వచ్చెదను. ఇచ్చట గూర్చుండుడు.

అని యాతడు లోనికిబోయెను. నారాయణరావు చదువుకొన్న బాలికల సమీపించి వారితో మాట్లాడుట కిదే ప్రధమము. స్త్రీలు విద్యాధికులగుట, నారాయణ రావుకున్న ఉత్కృష్టేశయములలో నొక్కటి. స్త్రీవిద్య జాతీయముగా నుండువలయును. లేనిచో పాశ్చాత్య విద్యయైన నయమేమో కాని, ఏవిద్యయు లేక మూర్ఖతలో నుండుట మంచిదికాదని, యాత డూహించినాడు. 'విద్య లేకుండ స్వచ్ఛ హృదయలై యుండినచో స్వరాజ్య పవిత్ర ముహూర్తము వచ్చినప్పుడు, వారికి నిజమైన పూర్వసాంప్రదాయ విద్యగరపుటకు పీలేమో' అని యాతని తండ్రి యనును.

ఇంతలో నలువురు బాలికలతో మంగేశ్వరరావు లోపలినుండి మందిరము లోనికి వచ్చినాడు.

నలువురు బాలికలు మెరుపుతీగెలు, నలువురు బాలికలు గొతమీనది చిరు తెరటాలు.

వారి సౌందర్యమున, ఆర్యత్వము నిండియున్నది.

'నారాయణరావు, వీరు శ్యామసుందరీదేవిగారు, వీరు రోహిణీదేవిగారు, ఈమె సరళాదేవిగారు, ఈమె నళినీదేవిగారు, వీరు నారాయణరావుగారు.' అని నటరాజన్ స్నేహితునకు నాబాలికలకు బరిచయము గలుగజేసెను. అందరు ఒకరి కొకరు నమస్కృతులిడి, నాసనములపై నధివసించిరి

'నారాయణీ! శ్యామసుందరీదేవి పిడేలును, రోహిణీదేవి పీఠము, సరళాదేవి జలతరంగము పియానో, యిస్రాజ్ చిత్రము, సారంగీ మొదలయిన వెన్నో వాద్యా లను; నళినీ మురళిని అద్భుతముగా వాయింపగలరుదా. వీరి తండ్రిగారు చూస్తేవా! 'పించను' పుచ్చుకొన్న వెనక మైసూరులో జాలకాలముండిరి. అక్కడ ఆస్థాన విద్వాంసులుదా కుమార్తెలకు నేర్పినారూ చూస్తారా? శ్యామసుందరీదేవిగారూ, ఈ నారాయణరావుదా చాల జాగ్రత్తగా, దీక్షగా విద్య అభ్యసించాడు. చిన్నతనా న్నుంచి రామస్వామి అయ్యరికిదా నూరురూపాయలిచ్చి యీ ఊరిలో నెలలు నెలలు విద్య నేర్పు కొన్నాడు. ఇట్టి మీ రిద్దరుదా కూడవలెక్కుంచే, ఇద్దరివిద్యా చాలా బాగుగా వృద్ధి అవునుదా నా ఆశయం' అని నటరాజన్ సంతోషమున జేతులు నలుముకొనుచు పలికెను.

శ్యామసుందరి యిరువదిరెండేళ్ల మిసిమివనందుల ఛంపకీ సువర్ణగాత్రి. నారాయణరావును చూచి 'కొంచమాలస్యం కావడంచూచి మీరీ రోజున వచ్చుటకు పీలుకాదేమో అనుకొన్నాము' అన్నది.

నారా :—నేనే మా అలస్యానికి గారణము. క్షమించండి! మంగేశ్వరరావుగా రేవాద్యమన్నా వాయింపగలరా?

నతే:—వాయించ కేమిదా ? అత నెప్పుడున్నా నేర్చుకోలేదు కాని, అప్పచెల్లెళ్లు నలుగురూ నేర్చుకొనేవి వినికెడివల్ల చూస్తారా ! అవి పట్టుకొని అన్ని వాద్యాలమీద వాయించగలడుదా.

నారా:—ఆలాగా ! బాగుంది. మీరు చాలా అదృష్టవంతులండీ, మంగేశ్వరరావుగారు !

మంగే:—మా నటరాజన్ ఏదో ఒకటి అంటూ ఉంటాడు లెండి.

రోహి:—నారాయణరావుగారు ! వాద్యాలన్నిటిలో ఏది మంచిదంటారు ?

నారా:—నా ఉద్దేశం వీణా ఫిడేలు రెండూను.

శ్యామ:—ఆ రెంటిలో ఏదని మీ అభిప్రాయం ?

నారా:—మీ రడిగింది చాల చిక్కుప్రశ్న. పూతన చరిత్ర ప్రియులకు వీణ యొక్క వ ప్రీతికరము. సంప్రదాయ బద్ధులనుగూడ ఫిడేలు ప్రీతివంతుల చేస్తున్నది. వీణలోని చమత్కారాలు ఫిడేలులో లేవు. ఫిడేలులోని అద్భుతాలు కొన్ని వీణలో రావు. హృదయంలో నానంద మిమిడియున్నవారి కేదయినా షరమప్రియం. అయినా నామనస్సు వీణతో నెక్కవ కలసి పోయింది. నేనింకా వీణ నేర్చుకోవాలన్న ఊహ మానలేదు.

నళిని:—(నవ్వుచూ) నారాయణరావుగారు కోమటిసాక్ష్య మిచ్చినారు. అందరు ఘొల్లుమని నవ్వినారు.

నారా:—(హృదయపూర్వకముగ నవ్వుచూ) అవును 'గాంధిగారా ? మాలవియ్య ?' అని అడిగితే ఏమి చెప్పమన్నారు ? నేనా ప్రశ్నకు తగు సమాధానమీయ లేను; కాని వీణంపై నామనస్సు పొంగినట్లు ఫిడేలున్న పొంగదు. వెంకట స్వామినాయుడు, బలరామయ్య, గోవిందస్వామిపిళ్ళలు మాత్రము నన్ను కరిగించివేస్తూవుంటారు.

లలిత:—ఘోషా ?

నారా:—వేణుండీ ? వేణువు దివ్యగానమే. కాని వేణువు పై రెండు వాద్యాలకు విద్యక్షులో తక్కువ కాదాండీ. సంజీవరావువంటి ఆవరవేణుబ్రహ్మ వీణ ఫిడేశ్శతో దానిని తుల్యము జేయవచ్చును. నళినిదేవిగారి పాట యెల్లా వుంటుందోవినాలి.

శ్యామ:—నారాయణరావుగారు ! మీ ఫిడేలు పట్టుకువచ్చారా ?

నట:—ఆ ! కారులో ఉంది. తెప్పిస్తా.

నారా:—మీ రంతా ముందు వాయిస్తే వింటాను; నాపాట ఎంతలేండి !

శ్యామ:—అల్లాకాకు.

నట:—మీ ఆక్కచెల్లెళ్లు ముందరదా పాడవలసిందని నేనుదా మనవి.

శ్యామ:—సరే.

మంగేశ్వరరావును, నళినియు, సరళయు లోనికిబోయి తాంబూరా, వీణ, ఫిడేలు, వేణు, చితారు పట్టుకువచ్చినారు. రోహిణి తంబూరాను ధరించివది. ఫిడేలును

శ్యామసుందరి తీసికొనినది. ఇరువురును శ్రుతి సరిచూచుకొన, శ్యామసుందరి వల్లవి నాలపించి, వాయించ నారంభించినది.

౧౫

అక్కచె లెండు

ఆ నలుపు రక్కచెల్లెళ్ళ యందమునం దెక్కువ తక్కువలు నిర్ణయించుట దుస్సరము. నలుపురు నొకేయచ్చున పోతబోసిన విగ్రహములు. చటుక్కున జూచినచో బోలికలలో నేమియు వ్యత్యాసమున్నట్లు సాధారణులు గ్రహింపనేరరు. పరిశీలనాదృష్టిగలవారు ఆ నలుగురు బాలికలకు ముక్కులు, అడుగుపెదవులు, గడ్డములలో భేదమున్నదనియు, గన్నులలోని పాపల రంగులు వివిధములుగా నున్నవనియును, నుదురుకొలతలు రెండవ నాల్గవ బాలికల కొకతీరునను, మొదటి మూడవ బాలల కొకతీరున నున్నవనియు, మొదటి యిద్దరి బాలలకు నుంగరముల జుట్టనియు, చివరియిద్దరి బాలలకు నున్నది సమకేశములనియు, పెద్దయమెయు అఖరి బాలయు నిద్దరు పొట్టివారనియు, మధ్య వారిరువురు పొడగరులనియు గ్రహింపగలరు.

శ్యామసుందరి కంఠము, కిన్నెరకంఠము, కలస్వనము, పంచషుస్వర పూరితము.

రోహిణీదేవిగళము కాకలీస్వనము, విషాదస్వరశ్రుతిగలది.

సరళాదేవిగొంతు, దైవతస్వరశ్రుతి, వేణునాదపూరితము.

నళినీదేవిగళ మింక నేర్పడలేదు. కాని మధురమైనదగునని స్పష్టము.

శ్యామసుందరీదేవి వైద్యవిద్యయందు మూడవ తరగతి చదువుచున్నది. ఆమెచెల్లెలు రోహిణి రాజరావి కళాశాలలో బి. యస్. సి. ఆనర్సు మూడవసంవత్సరము చదువుచున్నది. మూడవ బాలిక యింటరు ప్రథమతరగతి, నాలుగవ బాలిక అయిదవ ఫారము.

శ్యామసుందరీదేవి కుటుంబమునంగతి నారాయణరావునకు నటరాజను సెప్పినాడు. రాజారావు తరగతిలో శ్యామతో మాట్లాడుచుండెనేగాని లజ్జాశీలుడగుటచే నామెతో దక్కిన వారందరు స్నేహముగా నున్నట్లుండలేదు. నటరాజునకూడ వైద్యవిద్యార్థి, అతడు శ్యామతో నామె కుటుంబముతో బాగుగా స్నేహ మొనర్చెను. శ్యామానసహోదరీబృందము సంగీతలోలమని నారాయణరావు పరమేశ్వరులకు డెలిసి నప్పటినుండియు వారచ్చటకుబోయి యీ సంగీతము విని యానందింపవలయునని యనుకొనుచుండిరి.

పరమేశ్వరుడు స్త్రీలతో నంతలో స్నేహము చేయగలడు. నారాయణరావు తమంత తాము స్నేహము కోరివచ్చినవారితో గలసి మెలసి యుండగలడు, ఒక్క రాజారావునకే స్త్రీ లనిన తగని సిగ్గు.

నారాయణరావు నటరాజనులు వచ్చినగంటకుగాని పరమేశ్వర రాజారావులకు శ్యామఇంటికి వెళ్ళుటకు వీలు చిక్కినదికాదు. మన మిత్రులారోజున శ్యామఇంటికి వచ్చి సంగీతము వినుటకును, నారాయణరావు తన సంగీతము వినిపించుటకును నటరాజనే ఏర్పాటు చేసినాడు.

ఇంతలో రాజారావును బరమేశ్వరుడు సెక్కడకువచ్చిరి. ఈతడుకవి, చిత్రకారుడు, విమల గానవిలోలుడు. అభినయమునం దారితేరిన కళా హృదయుడు. చిత్రచిత్రమగు విషయముల పాటలుగా గూర్చగలడు. అని పరమేశ్వరునిగూర్చి యెఱింగించిరి. రాజారావు నందరు నెఱింగినవారే.

సభయంతట పూర్ణమై పరిమళించినది. నారాయణరావు ఫిడేలువాయించినాడు. పరమేశ్వరు డభినయముతో, తీపియైన కంఠముతో బాటలబాడినాడు నటరాజన్ అరవపాటల మధురముగ వినిపించినాడు. శ్యామ, రోహిణి, సరళ, నళిని యందరు వారివారి కళాచమత్కృతి గనబరచినారు. రాచప్పను, కిట్టప్పను, బాలగంధర్వుని, ఛందేర్కరును అనుకరించుచు మంగేశ్వరరావు తియ్యనిపాట పాడినాడు.

విమల గాంధర్వము వియద్గంగారురియై సుఖకట్టుచు, కరుణువోవుచు, ఫెళ్లున విరుగుచు, పతనములై తూలుచు ఉప్పొంగుచు, ఊగుచు ప్రవహించినది. చిరువాగు లందు కలిసినవి. ఉపనదీ నదంబులందుజేరి త్రివేణులై నవి. శాఖానదు లందుండి వీడ్వడి వేరుదారుల శాలికేదారముల దడుప జోయినవి.

గానకళారహస్యము లావేళ పూలదోటలై నవి, నక్షత్రకాంతులై నవి, చంటి బిడ్డలనవ్వు లై నవి. చక్కని లేబెయ్యగంతులై నవి, సంధ్యాసమయ శ్రీ నచేశ్వర పాదకింకిణీతాళము లై నవి.

ఒకరినొకరు మెచ్చుకొన్నారు, ఎవరికివారు పరవశులై నారు. ఒకరినొక రానందవశుల గావించినారు. లయగతులజూపు వేడుకమై లయావిష్టుడై లయబ్రహ్మను ప్రత్యక్షము చేసినాడనాడు నారాయణుడు. కమాను వేగములో 'తానం తానం తానం అనంతా, నంతానననన, ననాం ననాం నానా అనంతా, ' యన్న తోడిరాగము లోని తానం శ్రీబాలకృష్ణ పాదనూపుర ఘలంఘలిత మధురతర మధుగతీ వేగమై వారి నందరిని ముంచెత్తినది. అస్పష్టమధుర సూక్ష్మ స్వరధ్వనులలోనికి గొనిపోయి యణుమాత్రముజేసి, రానురాను విజృంభింపజేసి, బ్రహ్మాండము నావరింపజేసి సమస్త సృష్టిలయముజేసి కమాను అపివేసినాడు. శ్యామసుందరీదేవి పరవశయై చటుక్కున లేచి నారాయణరావునకు సమస్కరించి, 'అయ్యా విద్వత్తుమాట యటుండనిండు, ఈ పోకడులు, ఈస్వకఘోలకల్పనా ప్రవాహము అద్భుతమైయున్నది. ఈ వద్ధతి ఎక్కడ నేర్చుకున్నారండీ ' యని యడిగినది.

'అమ్మా! నే నెల్లప్పుడు ఫిడేలు వాయించు కొనుచునేఉంటాను. మన దేశమున ఒక్కొక్క యతగృష్టవ్యక్తి జన్మించి, సంగీతాది కళలలో పురాతన సంప్రదాయ జనితమగు నొకనూతన సంప్రదాయము నప్పటప్పటికి నెలకొల్పి, భవ

తారకమగునట్లు చేయుచున్నాడు. నేటివఱకు త్యాగరాజు ననంతమున మరియొక వ్యక్తి జన్మింపలేదు. నేను 'పాశ్చాత్యగ్రానవిశారదుడగు నొక పెద్యేవాదనా కుటుంబి కడ పాశ్చాత్యుల పోకడలు నేర్చుకొన్నాను. జపాను సంగీతము బర్మా, సయాము, పెరిషియా, రషియా మొదలగు వివిధదేశముల వాద్యవిశేషములు తాగ్రత్తగావిని స్వరముకూర్చు, వేగము, రాగము, రాశము పరిశీలించి కొత్తకొత్త పద్ధతులు రాగములలోనికి తాళములలోనికి కూర్చులోనికి జొప్పించినాను.' అని నారాయణ ఇంగ్లీషున అన్నాడు.

'రాత్రి యేనిమిది గంట లయినది. మనము సెలవు పుచ్చుకొందమా' యని రాజారావు లేచినాడు. తక్కిన వారందరు లేచుటయు, నొకరి కొకరు వందనము లాచరించుకొనిరి. నారాయణరావు, రాజారావు, పరమేశ్వరుడు, నటరాజన్ అందఱు కారుమీద నెక్కి నెమ్మదిగా సముద్రతీరముననే ప్రయాణముచేయుచు నటసుండి వీధులు తిరిగినారు.

ఏవరిండ్ల వారిని దిగవిడచి నారాయణు డింటికిచేరినాడు. అతని హృదయము శ్యామసుందరీదేవిని గనుగొన్నప్పటినుండియు ద్రవించి పోయినది. శ్యామసుందరి తన చెలియలైనట్లు హృదయమునకు ప్రత్యక్షమైనది. తన కారుగురు చెల్లెళ్లను కొన్నాడు. శ్యామసుందరిలో సూర్యకాంతమును జూచినాడు. సూర్యకాంతము తన యప్పచెల్లెళ్లలో కడుగూర్చు చెలియలు. ఆమె యనిన ప్రాణమే తనకు. సూర్య కాంతము తనలో నొక యంశ. ఈ శ్యామసుందరి తనకు కొంచెము దూరపు చెల్లెల్లా! అవును. తన యిరువురు చెల్లెళ్ళ వెనుక చెల్లెలు. తన వాత్సల్యమును జూపగొన్నది సూర్యకాంతము. శ్యామకుకూడ నా వాత్సల్యమున నెడు చోటు దొరికినది.

కాని ఎక్కడి దీనంబంధము! ఏ జననాంతర సౌహృదమో ప్రత్యక్షమైనది. తాను తన చిన్నారి భార్యయగు శారదను బ్రేమించుకొన్నాడు. శారద తన దైవము. తన్ను బ్రోవ చనుదెంచిన దివ్యభామిని. ఆమె తన ప్రాణమునకు బ్రాణము. ఆమెను జూచినప్పుడు తన పురుషత్వ ముప్పొంగినది. తనలోని దివ్యత్వము ప్రస్ఫుటిత మైనది. ఆమెను కౌగలించుకొనవలె, ఆమెను బిగియార తనలో జేర్చుకొనవలె. ఆమె పెదవులు అమృతంపు సౌనలని లాగు కవన ముల్లుకొన్నాడు. శారదను జూచి నప్పుడు ప్రేమ, దయ, హృదయమున సంగీతము, కపోలముల వేడి, దేహమున మత్తు, అత్తకు ఆనందముకలుగును. ఏ స్త్రీయైన దన్నట్లు పులకరమున ఓలలాడించ గలదా, తన్నట్లు పొంగింప చేయగలదా? అదియ ప్రేమకాబోలు, అదియే ప్రణయ మహిమ!

శ్యామసుందరిపై గలిగిన ప్రీతిలో ఆమె దేహము తనకు స్ఫురించదు. ఆమె తనకు చెల్లెలు.

పరమేశ్వరుడు దీర్ఘాలోచనాపరుడై ఇంటిదగ్గర కా రాగినసంగతియు గ్రహించ లేదు. ఓరికపి ! కలలోంచి మెలకువ తెచ్చుకోరా యని నారాయణుడన్నాడు.

‘ఒరే నేను కలకంఠింటే నువ్విందాకటినుంచి తెగమెలకువగా ఉన్నావు కాబోలు. పక్కనే ఉన్నావుగాని ఒక్కమాటలేదే ?’

‘నువ్వేదో ఆలోచిస్తున్నావని !’

‘నామీద పాపం, దయదలచి నన్నుకూడా కాస్త ఆలోచించుకో నిచ్చావన్న మాట. వహ్వ !’

‘ఏమిటిరా నువ్వాలోచించేది ? నేనూ ఆలోచిస్తూనే ఉన్నానులే !’

‘అలాగా : ఈవాళ మా ఆవిడ నాపై అనుమానం పడుతుంది. నా హృదయాన్ని అద్దంలోని బొమ్మలా గ్రహిస్తుందిరా !’

‘ఆ ఉపద్రవం ఎందుకు ? నీమదిని యీవాళ కదిపి కదిపి మదించి ప్రేమ అనే విషమునో, అమృతానో ఉద్భవింపజేసుకున్నావా ?’

‘ఒరే వాళ్లు అప్పరసలురా. వాళ్ళమధ్యవున్న ఋషులు నిష్కల్మషహృదయులై ఉండగలరట్రా. రోహిణీదేవిచెంత నేను చంద్రుణ్ణుకున్నా !’

‘పరమేశ్వర మూర్ధాభరణమ వసుకొన్నావు. పరమేశ్వరమూర్తివి కాక !’

‘అహో అవునురా ! నాకళ్ళు ఆమెకళ్ళు ఏకమయినవి. ఆమె వాయించి సంతసేపు నాపై పుమాస్తూ పాడిందిరా. ఆమె కళ్లు సోగలా ? వాగులా ?’

‘ఆమె అంత అందక తైదిరా ?’

‘ఒరే : నువ్వు కవివి, చిత్రకళయందు నీకున్నా ప్రేమ. ప్రకృతిచిత్రాలు చాలాబాగా వేస్తావు. గానహృదయం కలవాడివి. గానమే జీవితం అంటావు నీకు తెలియదురా ?’

‘అరే పరమేశ్వరం ! మనము మన జీవితాలు సార్థకపరుచుకోవాలంటే మనలో ఇదివరదాకా లోటయిన స్త్రీ హృదయసందర్శనం పూజానమ్రహృదయంతో చేసుకోవాలిరా. మన కిదివరదాక స్త్రీ అంటే ఒక వస్తువో ఏదో, మనది, అనే భావమే కాదుట్రా ?’

‘అవునోయి ! నువ్వు ఇదివరదాకా అంటూనే వున్నావు. మనది త్రిశంకు స్వర్గం. మనం ఉత్కృష్టమైన పూర్వసంప్రదాయ కాలంలో, అంటే వేదకాలంలోనూ లేము, నవనాగరికులమూ కాము.’

‘అయితే వీళ్ళెల్లాంటి వాళ్ళంటావు ?’

‘ఇప్పుడు మనం చూస్తున్నాం, పాశ్చాత్య నాగరికతావ్యామోహంలోపడి, రెంటికీ చెడ్డవాళ్ళయితే, బిడాయి, టక్కులు, ప్రాపంచిక దృష్టికలవాళ్ళు తారు. కాదు—’

‘కాదురా మరి. అందంగా ఉన్న చక్కని జంతువులూ, అవుతారు. తమ్ము ఇతర్లు చూచి అనందిస్తున్నారా లేదా అనే జోతి అలాంటిరకం అవునా కాదా. అన్న సంగతి రాజేశ్వరుడికే తెలియాలి. రేపు మనవాడు వస్తున్నాడు మాట్లాడుతే రాజమండ్రి పరుగెత్తుతాడు. వాడిసంగతిజాగాలేదు.’

౧౬

పుష్ప శీల

రాజేశ్వరరావు బి. యే. మూడవతరగతి చదువుచున్నాడు. ఈ యే డాతని చదువు తిన్నని మార్గమున నడచుటలేదు. తల్లికి జబ్బుచేసినదని వంకబెట్టి రాజమహేంద్రవరము పరుగెత్తిపోయి యచ్చట పుష్పశీల సాంగత్య మెప్పుడు దొరకునాయని యనేకమార్గముల నన్వేషించుచుండెను. పుష్పశీలయు ననేక చిత్ర విచిత్ర మార్గముల దన ప్రియుని గలుసుకొను నేర్పాటులు సేయుచు నావేశపరవశు రాలై యున్నది ఆ రోజులలో బుష్పశీల భర్తపైచావు ననురాగమునకు మితిలేదు, సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారును దన రసికతకును భార్యచావు నవరితాను రాగమునకును మురిసిపోవుచుండెను.

మిత్రుడగు నొక వైద్యునిచే దన తల్లికి చాల జబ్బుగానున్నట్లు వత్తను నంది, యయ్యది తన కళాశాలాధ్యక్షునకు బంపి, రాజేశ్వరరావు మరి పదిరోజులు రాజమండ్రిలో మకాము వేసినాడు. పుష్పశీలాదేవి నొంటిగా గలిసికొనుటకు పీలు కుదరలేదు. సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారి యింటిలోనివారు నమ్మకమైన బంట్లు. యజమానుని, నిధినిక్షేపములను, వస్తువులను, భార్యను నితరులు తస్కరింపకుండా వేయికన్నుల కాపాడుచుందురు. లంచములకు లొంగరు. మాయమాటలకు మరిగిపోరు.

పుష్పశీల తన హృదయ మితరులకు దెలియనీయకూడదు. ఆమె తన యింటిలోనైన ఏకాంతము సంఘటించవలయును; లేదా, యొంటిగా బయట కెక్కడి కైన వెళ్లుటకు వీలుచేసికొనవలయును.

రాజేశ్వరుని కౌగలంత యొకనాడు రుచిచూచి, ఆనాటి ముద్దుల సువాసనల రుచుల తన పెదవులపై నింకను ఆహూణించుచున్నది. తన యీడువాడగు రాజి తనకు భర్తయై యున్నచో తన జన్మము తరించి యుండును. అహో! తన యౌవన మానాడు రాజేశ్వరుని కౌగలంతలో రాగాలు పాడుకొన్నది. భర్త తన కెప్పుడు నంత తీపియాలలేదే; ప్రేమయన నదియే. తానుకూడ నొక నవలలోని కథానాయికవలె నున్నది. తాను రాజేశ్వరుని నిక నెన్నటికి నెడబాయకుండుట ఘటింపదా? రాజేశ్వరుని కలుసుకొను మార్గమే దొరకదాయె. పదిరోజులు పుట్టింటి కేని పంపడు తన భర్త. అయినప్పటికిని పుట్టిల్లు రాజమహేంద్రవరమే కావున నప్పుడప్పు డచటికేగి యచ్చట రాజేశ్వరు నేల కలుసుకొనగూడదు? అది బాగుగా నున్నది.

ఆ రోజున తన హావభావవిలాసములతో పుష్పశీల భర్తను ప్రేమసాగరలీనుని జేసినది. సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారికి బ్రహ్మచర్య మంతయు గాఢమధురమైతోచినది....అడవాళ్ళింత యానంద మీయగలరా? వారి జన్మయే యానందము. వారులేని పురుషుని జన్మము మరుభూమియే.

‘నీ కింత ప్రేమిందా? పుష్పం?’

‘నా బ్రతుకంతా ప్రేమేనండీ!’

‘నువ్వు పుష్పంలా దివ్యమైన చరిత్రగలదానివినుమా ప్రణయసుందరీ.’

‘మీ మీద కవిత్వం వ్రాయాలి. ఇంతవరకూ అందరూ మగవాళ్ళే కవులు. నేను మీమీద పాటలు పద్యాలు వ్రాస్తాను. మారుపేరుపెట్టుకొంటాను. పత్రికకు పంపించనా?’

‘తప్పకుండా పంపించు. నువ్వు పంపించబోయే ముందర నాకు చూపిస్తూ వుండు. నాకు కవిత్వంరాదు. లేకపోతే నేనును నీమీద పదలకొలిది పాటలు వ్రాస్తూ ఉండును.’

‘ఓ సామి నిను జూసి

నీయెడద తీపిపై

నిలువెల్ల ప్రవహిస్తు,

మంచుకొండై నువ్వు

మఱ్ఱుబాలిక నేను,

నీపై ననవరతము

నృత్యాన సోలెదను’

‘ఈ పాట చాగుండండీ?’

‘నువ్వు రాసిందేది చాగుండదు? నాకు ఏది మంచిదో ఏది చెడ్డదో తెలియదు. కాని, ఇప్పుడు భారతి మొదలైన పత్రికల్లో ప్రచురింపబడే భావకవిత్వం కన్న తక్కువగా ఉన్నదా యేమిటి!’

మరునాడు భర్త కోర్టుకు వెళ్ళినప్పుడు, తన్ననవరతము కాపాడుచుండు పని మనిషి నెట్లయిన వదలించుకొనదలచి భర్తకొక యుత్తరమువ్రాసి పంపించినది. పనిమనిషి యాయుత్తరము పట్టుకొని జడ్జి కోర్టుకని పోయినది. వీధిలోని చాలకు విచే రాజేశ్వరున కొకయుత్తర మంపినది. రాజేశ్వరుడుచచ్చి దొడ్డిగుమ్మమున దొడ్డిలోనికి ప్రవేశించినాడు. పంటచేయు చుట్టపుమేనత్త ముసలమ్మ కేదియో పంక బెట్టి పనికిల్పించినది. వసారా గుమ్మమున లోనికిరప్పించి రాజేశ్వరుని మేడమీద గదిలోనికి బంపినది. తల నొప్పిగా నున్నదనియు, కొంచెముసేపు గదిలోనికిబోయి పరుండెదననియు జెప్పి, మేడమీద గదిలోనికిబోయి తలుపు వేసికొన్నది.

కొందరు స్త్రీలు తమకోర్కెను దెలిపియు దెలుపని కటాక్ష విక్షణాదులచే దెలుపుచు, పురుషహృదయములు జూరగొని మనోభీష్టము తీర్చుకొందురు; కొందరు

తమ కోర్కెను భయముచే, లజ్జచే బ్రయునకు దెలియనీయరు; అపరిమితమగు బల వంతముచే వలె బ్రయుని యాశ్చర్యములో నణంగుదురు. తామై బయల్పడి, కోర్కె నెరింగించుకొని బ్రయునకు వశలగు వనితలరుదు. అట్టివారి ప్రేమము గట్లు తెంచు కొని పాటుచుండ దాని నెవరడ్డగలరు ?

పుష్పశీలకు రాజేశ్వరునిపై నట్టి వెట్టి జనించినది. ఎట్లయినసరే తనకోర్కె తీర్చుకొనవలెను. ఆమెకు సతతము రాజేశ్వరుడే ప్రత్యక్షమగుచున్నాడు. రాజేశ్వరుని నవ్వులు, రాజేశ్వరుని వట్టువలుతిరిగిన ఛాతీదండలు మనోనేత్రమున దోచి యొడలు చుల్లుచునుచుండెను.

నిమిష లో నలంకరించుకొన్నది. మోము కడిగికొని సుగంధ మలది కొన్నది. సువాసన పొడిచే మొగము కై సేసినది. నన్నని చీరకట్టి, నన్నని రైక తొడిగి గదిలోనికి వెడలి పోయినది. తలుపు వేసుకొన్నది.

రాజేశ్వరుడు నిమిషమొక యుగముగా వేచియున్నాడు.

‘నీవు రావనుకొన్నాను. ఆనాడు మీ ముసలమ్మకు జబ్బుచేసినప్పుడు వస్తే సమయానికి నీధర్తవచ్చాడు. ఈరోజున ఏమి అడ్డమో అనుకున్నాను.

‘మీరు పరపురుషులు నేనిల్లా రాకూడదు. పొరపాటు నే వెళ్ళిపోతా’

‘అయితే నన్నెందుకు రప్పించావు ?’

‘ఎందుకో ? ప్రతిరోజూ మాయంటికిరావడం, మాయంటిముందర, యింటి అరుగుమీద మధ్యాహ్నము స్నేహితులతో మాట్లాడుతూకూర్చుండడము, కారణం నాకు తెలియక ఏమిటో కనుక్కుందామని అనుకున్నాను.’

‘అల్లాగా’ అని రాజేశ్వరు డాబాలికను పొదిగిట నడుముకొన్నాడు. పెద వులపై పాలముపై ముద్దులిడినాడు. ఆబాలిక తప్పించుకొని పారిపోయి రోజుచు, చిరునవ్వు చవ్వుచు, నురస్థలమెగుర మంచముపై పడిపోయినది. రాజేశ్వరుడు నవ్వుచు మంచముపై నాబాలిక నదిమిపట్టి మెడ ముద్దుగొన్నాడు.

*

*

*

కాలేజీ కేగుటకింక నాలస్యము చేసినచో జాల నష్టమువచ్చునని సహాధ్యాయు లిరువురు మువ్వరు వ్రాయుటతోడనే రాజేశ్వరుడు రాజమహేంద్రవరమునుండి కదలివచ్చుచు, తన్ను గిండికి బోవుదారిలో గలియుమని నారాయణరావుకు తంతి నిచ్చినాడు. అమాట పరమేశ్వరునకు దెలిపెను నారాయణరావు.

ఉదయమున మెయిలు వచ్చునప్పటికి తన కారుమీద నారాయణరావు ‘సెంట్రల్ స్టేషను’ చేరునప్పటికి మెయిలుబండియు వచ్చినది.

సెలవులు పుచ్చుకొని స్వస్థలముల కేగుచున్న రెండుమూడు తమిళయ్యరు కుటుంబములు తప్ప తక్కిన వారందరు తెలుగువారే. వర్తకమునకు, హైకోర్టు పనికి, యాత్రలకు, వైద్యములకు వచ్చువార లాబండి మూడవతరగతుల నిండి యుండిరి.

బండి యాగుటతోడనే వందలకొలది కూలీలు బండిలోనికిబోయి 'వద్దవద్దు' అనుచుండగనే చేతిమాటలులాగువారు, 'సామాను. దింపినతర్వాత బేరమాడవచ్చు' ననువారు, 'మీరుదా బేరమేమిసామి! నాను బీదవాడుదా, నువ్వుయిచ్చే కూలిదా నాకుపొట్ట! సామి?' అనువారునై యుండిరి. చుట్టములను, ప్నేహితులను, కలుసు కొనవచ్చినవారు, భోజనవసతిగృహముల తరపు మనుష్యులు, పీరియందరి రణగుణ ధ్వనితో నా ప్లాటుపారము బోరు కలుగుచుండెను. నారాయణరావు వినవిన మధ్యతర గతి బండికడకు బోవుటయు నందుండు రాజేశ్వరుడు చిరునవ్వు నవ్వును దిగినాడు.

'ఏమిరా వచ్చావు? మీ అమ్మగారి జబ్బు ఎల్లావుందిరా?'

'నిమ్మదిగావుంది. అందుకనే వచ్చాను.'

'కళ్లు గుంటలడ్డాయి, మీ అమ్మగారికి రాత్రింబగలు పరిచర్యకాబోలు, వెట్టి కాయా! దిగు సీపనిచెప్పతా'

'కూలీ!'

'చిత్తం సామి!'

'సామాను కారుకు పట్టుకురారా!'

'ఏవిష్టురు సామి?'

'నీమెడ విరుస్తురుగాని రారా!'

కూలివాడు సామానుతో రా, మిత్రు లిరువురు నారాయణ కారుకడకు బోయి కారువెనక సామాను కట్టినారు. ఆకారీరువురికే సరిపోవును. బండిని బాగుచేయు టకు, నవసరమైన నడుపుటకు నొక యువకుడు బండి వెనుకతట్టుననున్న యాసన ముపై గూర్చుండ, నారాయణరావు కారునడుపుచు, గవర్నరుగారి భవనముదారిని నైదాపేటమీదుగా గిండిదారి పట్టించెను.

దారిలో రాజేశ్వరుడు తన యదృష్టమును వర్ణించినాడు. 'వెళ్ళినందుకు పని సఫలమయినది. నాజన్మం తరించిందిరా. ఓరే నారాయణ్డా ఆ పిల్లలందం నువ్వు కనివిని యెరుగవురా. అందమైన స్త్రీతో చెలిమిచేయని మగవాడిజన్మ వ్యర్థంరా!'

'నీ ప్రేమతత్వంతో నాకు మతిపోతువుంది రాజీ'

'నువ్వు వట్టి పిరికిపందపురా నారాయణ్డా! నీపిరికితత్వాన్ని నువ్వు 'ధర్మం' అని పేరు పెట్టున్నావు.'

'ఒరే దద్దమ్మా! నిన్ను, ముక్కలుకింద విరగగొట్టేస్తా. విను, వాదన సరిగా చెయ్యడం నేర్చుకో. 'నేను చేసింది తప్పు, నాదేహాన్ని నామనస్సును ఆపుకోలేకుండా ఉన్నాను. అది నాదొర్బల్యం' అని ఒప్పుకోక మమ్మల్ని పిరికి వాళ్ళంటావు. ఇంతకీ నువ్వంటే నాకుండే ప్రేమచేత చెప్పకున్నాను. నువ్వెలాంటి వాడవై నా నాకుప్నేహితుడవే. పరశ్రీ. పరునిభార్యను నువ్వు గంగలోకిదింపావు. ఇప్పుడై నా ఒడ్డుకుచేర్చు; లేదూ, నీయిష్టం. నేను చెప్పేదియింతే.'

రాజేశ్వరరావు

నారాయణరావు, పరమేశ్వరుడు. రాజేశ్వరునితో నొకరాత్రియైన గడపుటకు సాయంకాలము గింటి హాష్టలుకు బోయినారు. రాజేశ్వరుడు స్నేహితు విరువురితో. బుష్పశీలకు దనకుగల స్నేహము పూర్వముగా వివరించి తెల్పెను. ఆమెలేని జన్మము తనకు దుఃఖభాజనమని తెల్పెను. ఎట్లయినను దనకామె కావలె. తనకు జడువు వలదు, ఆస్తివలదు. చుట్టములు స్నేహితులు వలదు, పుష్పశీలయే కావలెను. ఆమె తనదగ్గరనున్న జాలును.

భర్తకడ నామెయుండ దాను రహస్యముగా రాకపోకలొనర్చుట దుర్బరము. ఆమె పూర్తిగా దనది కావలె. ఎట్లయిన, ప్రపంచము తలక్రిందులుచేసియైన సరియే, యామెను గొనివచ్చెదనని యాత డుత్సుకుడై స్నేహితులతో నాచినాడు.

నారాయణుడు నిర్ఘాంతపోయినాడు. పరమేశ్వరుడు నిశ్చలుడైనాడు.

నారా :—ఓరే! నీపైన క్రిమినల్ కేసు పెట్టి ఫైదులో వేయించవచ్చురా ధర్త!

రాజే :—ఇంతకంటె ఆఫైదే మెరుగురా.

పర :—ఫైదుకు వెడితే నీకేమిసౌఖ్యం? పుష్పశీల రాదుగా నీతోఫైదుకు?

రాజే :—ఓరే నారాయణూ! నువ్వు గాంధీమహాత్ముని శిష్యుడవు. దేశంకోసం ఫైదుకు వెళ్ళావు. నువ్వు, నీవంటి పవిత్రులు ఎల్లాగైతే ధర్మంకోసం, దేశం కోసం పదేపదే ఫైదుకు వెళ్ళడానికి సిద్ధమో, అల్లాగే నేనున్నా నాకుధర్మం అని తోచిన యీ పవిత్రకార్యంకోసం జైలుకు వెళ్తాను. అప్పటికి దేశంలో దీన్ని గురించి ఆందోళనపుట్టి చట్టం మార్పుచేస్తారు. ఇతరదేశాల్లో ఇంకోళ్ళ భార్యను లేవదీసుకువెళితే శిక్షిస్తారా?

నారా :—ఇతరదేశాలలో పెళ్ళి సంపూర్ణ మతసంబంధమైన ముఖ్యధర్మం కాదు. వ్యక్తి వ్యక్తి ఏర్పరచుకొన్న షరతులతో కూడుకున్న ఒక ఏర్పాటుకాబట్టి. ఒకనిభార్యను ఇంకోడు తీసుకుపోతే, వాడిచేత భర్తకు నష్టపరిహారం ఇప్పిస్తారు. భర్తకోరితే వాడిపెళ్ళి రద్దుచేస్తారు. నీచజాతులకు మనదేశంలోనూ కులతప్పలూ, మారుమనుములూ వున్నవి. ఆర్యవివాహం మోక్షసంబంధమైన మతంతోకూడుకొన్నది. నాలుగశ్రమాలు మానవుడాత్మతత్వం తెలుసుకోడానికై చేసేయాత్రలో మజిలీలువంటివి. అందుచేతనే ఒకసారి అయిన పెళ్ళి రద్దుకాదు. మతసంబంధమైన దోషాలన్నీ శిక్షాస్మృతిలో చేర్చారు.

రా :—నువ్వు న్యాయం చెప్పరా! మనం ఇప్పుడు జీవితాన్ని ధర్మదృష్టితో చూస్తున్నామా? మనం ఉదయంలేస్తే సాయంత్రంవరకు చేసేపనులు మత దృష్టితో చేస్తున్నామా! వట్టి అల్పభావాల్తో సూపర్ సిషన్ తో చేస్తున్నాము,

అల్లాంటిఅప్పుడు పెళ్ళి రద్దుచేసుకునేందుకు వీలుండేశాసనం, పరపురుషుడితో విహరించడానికి శ్రీకి స్వేచ్ఛయిచ్చే శాసనం ఇవన్నీ ఉండవద్దా ?

నారా :—అవునులే ! ప్రభుత్వం తన యష్టంవచ్చినవి శిక్షాస్మృతిలోజేర్చి ఇష్టంలేనివి వ్యాపార సంబంధం చేసిపెట్టిన స్మృతీ యిప్పుడు మనకు. అది పోయినా నాఅభ్యంతరంలేదు కాని—వివాహం రద్దుశాసనం—నాకు ఏమీఇష్టం....లేదు.

పర :—ఏమిటిరా ఆ ననగడం. విను మరి, ఇప్పు డన్నీ ప్రభుత్వంవాళ్లు 'లా'లు చేశారు. ఇదివరకు ధర్మాలిప్పుడు అమల్లోలేవు. ఇక ఎన్ని 'లా'లు చేస్తే ఏమిభయం అంట ?

నారా :—(కోపంతో) అసలే మండిపోతోంది. మన దౌర్భాగ్యతవల్ల మనదేశం పరులపాలయింది. అందువల్ల వచ్చినకష్టాలు, దోషాలు తప్పనిసరిగా వచ్చి నవే మన్ని వేపుకు తింటోంటే, మన్ని మనం బాగుచేసుకొని, శాసనాల చేతుల్లో బడని ధర్మాలనన్నా కాపాడుకోకుండా, యింకా తగులడాలి ? నేను, పూర్వాచార పరాయణుణ్ణి, సనాతన వాదిని అనిచెప్పి మూర్ఖపు పట్టులుపట్టే దద్దమ్మను కాను. కాని అత్యుత్తమ ఉదార హృదయంతో, మతదృష్టితో, అత్యుసాహ్రాజ్యదృష్టితో వివేకానంద, మహాత్మగాంది మొదలగు అవతార పురుషులు మనకిచ్చిన ఆదేశాల్ని ఆధారంచేసుకొని సంఘం బాగుచేసుకుంటే దేశాభ్యుదయ మంటాను. కాదా ?

రాజే :—కోపమాని, ఇప్పుడు నావిషయం నువ్విచ్చే సలహాఏమిటోచెప్పు. పరమం ఇచ్చే సలహాఏమిటి ? చెప్పండి. నేను ఉడికిపోతున్నా. చదువుమీదికి దృష్టి పోదు, నిద్రలేదు. అహారం సహించడంలేదు. చెప్పండి. లేకపోతే — ఏరో జునో 'హిందూ' పత్రికలో 'ఒక యువకుని మరణము — ఎస్. ఐ. ఆర్. రైలుపట్టాలమీద శవము, అత్యహత్య !' అని వింటారు.

పర :—ఛీ ! ఛీ ! నావళ్ళు జలదరిస్తోంది. నాకు గుండె దడదడ మంటుంది.

రాజే :—గుండెకాయ గంతువేసి నోట్లోంచి ఊడివడలేదు కదా ! అడంగికానా !

నారా :—కుంకాయి ! వాడిజోలికి వెళ్ళకు. ఆదివారంనాడు నేనూ రాజూ, పరమం వస్తాము. ఆరోజున నీ సంగతి ఆలోచిద్దాం, మరి పడుకుందాం.

రాజే :—నారాయణూ ! నాకు నిద్దరపట్టదు, మీకుమాత్రం నేను ఎందుకు పట్ట నివ్వాలిరా !

నారా :—ఒరే ! నీబుర్ర చిదకకొట్టి నిద్దరోగొట్టుతా !

రాజే :—ఒరే ! నువ్వు చెన్నపట్టణంలోవున్న విద్యార్థిమండలా లన్నిటిలో బలవం తుడవైతే కావచ్చును. త్రోవలో అడ్డంవచ్చిన చంటిపిల్లవాడి మీదపడి పైకిలుమీదనుంచి దిగి, కుణ్ణాణి బెత్తం పుచ్చుకొని చావగొట్టిన యూరోపి యను సోల్దరును మెడనొక్కి, గుడ్లు తేలవేయించి, దెబ్బలాటకు రమ్మంటే,

వాడు తెల్లబోయి నీకు దండంపెట్టి, క్షమార్పణ అడిగితే అడగవచ్చును, కాని నీదెబ్బ నాకు నిద్దరే తెప్పించగలదురా ?

అందరు నవ్వుకొనిరి. నారాయణుడు పండుకొనగనే నిమరపోయెను. పరమేశ్వరుడును, రాజేశ్వరుడును మాట్లాడుమనే యుండిరి. భక్తున తెల్లవారినది. మృదుహృదయుడగు పరమేశ్వరు డనేక సాంత్యనోక్తులతో రాజేశ్వరుని హృదయమునకు శాంతి నొనగూర్చెను.

ప్రేమ మెవ రెఱుంగగలరు ? ప్రేమతత్త్వములో నెన్ని ఛాయలున్నవో ? చిత్తకార్తిలో కుక్కలకు కలిగే యిచ్చ ప్రేమపదార్థములో నొక కళయే. అందమైన వస్తువు నాసిండుట ప్రేమయే. సౌందర్య పిపాసయు ప్రేమలో అంశమే ; కరుణ, ప్రేమజనితమే. ఆత్మలరెండు నేకమైపోవుట ప్రేమయొక్క ఉత్తమదళ. ఆత్మ నెరిగి పరమాత్మనెరుంగుట ప్రేమయొక్క పరమావధి.

‘ఒరే ! సర్వవిధాలా నాహృదయం ఆకర్షించి, నాజన్మం సువాసనాలహరితో ముంచి, నాకు ఉపాస్య అయ్యే బాలికను ప్రేమించడానికి మరి నేను ప్రేమింపబడ టానికి ఇన్నాళ్లు ఎదురుచూస్తున్నాను. నీకున్న ఆశయం చాలాతక్కువది. నీకు చిఱుతపులిలా అందంగా ఉండి డాబుడీబుగావుంటే చాలు, నీమనస్సు ఆకర్షింపబడు తుందిరా రాజీ ! నాహృదయం అల్లా సరిపోదు. నాకు కళాపూరితమైన హృదయం కావాలి. కళాపూరితమైనరూపం కావాలి. రెండూ ఎక్కడ సమకూడతాయి. ఒరే రాజీ ! నాకట్టి బాలిక సాక్షాత్కరిస్తే నాకామెతో దేహసంబంధమే కావాలనికోరను. నన్ను ‘మగతనం లేనివాడవు’ అను, ఇబ్బందిలేదు. ‘బిడాయి’ అను - భయం లేదు. లేదూ దొంగనన్యాసిని లోకాన్ని మాయచేస్తున్నావు అను, పరవాలేదు. నేను దేహసంబంధం అయిన సంతోషమునూ, పరవశత్వాన్నీ కోరను, పవిత్రుడనని చెప్పను, అలా చెపితే దొంగనవుతాను. దేహంమాత్రం అందంగావున్న ఇద్దరు బాలికలతో ఆవేశపూరితుడనై సంతోషం అనుభవించా. మళ్ళీ వాళ్ళను కోరలేదు. నారాయణుడంటి మహానుభావుడు తప్ప ఇంకోడు ‘నేను పరశ్రీని ఎరగను,’ లేక పోతే ‘కోరను’ అని చెప్పలేదు. చెపితే వట్టియూటామాట అనుకో.’

‘అల్లాంటిసందర్భంలో, రాజీ ! రెండురోజులక్రితం శ్యామసుందరి చెల్లెలు రోహిణిని చూశానురా ! ఆమె నా కన్నీవిధాల తగిన పరమపవిత్రురాలు, అందానికి అందమూవుంది. నా ఆశయానికి తగింది. నేను కలలోమాత్రం యుగయుగాలా చూస్తున్న నా స్వప్న దేవీమూర్తిరా ఆమె.’ అని యిట్లు పాడినాడు పరమేశ్వర మూర్తి.

పాట కలబాల

‘ఓచెలీ నీ వెవరు ఓచెలీ నీ వెవరు ?

కలబాలవా ? ప్రకృతి వలపులపాపవా

నింగిపై మేఘాల నీలియంచులమీద

చక్కల్లో మినుకాడు సూక్ష్మకాంతుల్లోన
నాట్యమాడుచు దివ్యపుండ్రాకినీ దీప్తి
రీనమై యానందరీతిలో నుడివోడు ?

ఓచెలీ నీ వెవరు.

ఓచెలీ నీ వెవరు

కలబాలవా ప్రకృతి

వలపుల పాపవా ?

‘శ్యామసుందరి యెవరురా ? ఆ మంగుళూరు అమ్మాయి, మెడికల్ కాలేజీలో చదివేపిల్లేనా ? ఆ ! నేను ఎరక్కేం. వాళ్ళప్పచెల్లెళ్ళంతా మాంచి అందమయిన వాళ్ళు. అబ్బో ! వాళ్ళల్లో పెద్దాళ్ళు ముగ్గురిలో ఎవరైనా నాకు దక్కుతారేమో అని మహాప్రయత్నం చేశాను. శ్యామసుందరి గుట్టూ మట్టూ అన్నీ, రహస్యభటుల ద్వారా కనుక్కున్నా ఏమీ లాభంలేదాయె. శ్యామసుందరి చాలా విచిత్రమైనపిల్లరా. ఖద్దరు కట్టుంది. ఆ అమ్మాయి 1922 లో నిరాకరణంచేసి, మళ్ళీ కాలేజీలోచేరింది. మంచి పవిత్రమైన జీవితం. నాకూ మొదట అంతా మాయ అని అనిపించిందికాని, రహస్యంగా అంతాకనుక్కునేటప్పటికి నిజం తెలిసిపోయింది. నేను మీతో అక్కడికి వచ్చేందుకు వీలులేదు. నేనంటే శ్యామసుందరికి భయం !’

నిద్దరబోవుచున్న నారాయణుడెట్లు లేచెనో ‘ఏమిటిరా ‘శ్యామసుందరి’ అని అంటున్నావు. నువ్వు ఎరుగుదువా ఏమిటి ?’ అని ప్రశ్నించెను.

రాజే:—అదేమిటిరో ! ఆడవాళ్ళ పేరు చెప్పితే శుకమహర్షి కంగారుపడ్డట్లుయింది నువ్వులేవడం. ‘శ్యామసుందరి’ అన్న పేరులో ఏముందిరా దద్దరిల్లిలేదావు!

నారా:—ఒరేరాజీ ! నోరుముయ్యి, వాగకు. శ్యామసుందరిదేవి చాలా పవిత్రచరిత్ర యని నే ననుకున్నాను. అది నిజమని నా నిర్దణ్ణో నాకు కలలో వినిపించి నట్లుయింది. మెలకువ వచ్చే టప్పటికి నువ్వు ఆముక్కలే అంటున్నావు. ఏమిటదీ....అంట ?

పర:—చాలా పవిత్రురాలు. మాంచి హృదయంకలదీ అని వాడు చెప్తాడూరా. వాడు ‘దీటెక్కివు’ లను పెట్టికూడా నిర్ధారణ చేసుకున్నాట్ట.

నారా:—ఎల్లాగన్నా భారతీయ నారీమణులు పవిత్రచరిత్రలారా.

పర:—సరే ఒప్పుకున్నామురా.

రాజే:—ఇంతకూ నువ్వులేవి, పరమేశ్వరుడుచెప్పే అద్భుతమైన కథకు అట్టు వచ్చావు వాడే ఆశయమైన కలబాల కనబడిందటగా రూపంతో, శరీరంతో అవతారం ఎత్తివచ్చిందిట.

నారా:—రోహిణీదేవేనా ? నిజంగా ఆ బాలికలంతా అద్భుతమైనవాళ్ళే. ఒరే రాజీ : నువ్వు పోనీ ‘పై ఆదివారం పట్నానికివస్తే మనమంతా వాళ్ళింటికి వెళ్ళ వచ్చును.

రాజు — ఓహో! నన్నామె పూర్తిగా ఎరుగును. నే నంటే హడలు. ఆ కథంతా తర్వాతచెప్తా:

పరం:—నీవీ లేదురా నారాయణుడా! వాళ్లు మామూలు 'సీతాకోకచిలుకల' ని అనుకొని బోపి వెయ్యాలని చూశాట్ట, కాని బెడిసికొట్టించడట. వాళ్ళు వీడంటే హడలి పోయారుట.

నారా:—(నవ్వుచు) ఆరీ పరమదౌర్బాగ్యదామోదరా!

పరం:—నా పేరెత్తకు.

రాజు:—(నారాయణరావుతో) నీ పేరూపిత్తుకోకు. అంటే నన్నును అంటే!

నారా:—నారాయణుడు వట్టి దామోదరుడు కాదురా! జాగ్రత్త!

అందరు నవ్వుకొని పడకలు వేసినారు.

౧౮

ద స రా

దసరా పంటిగలకు నారాయణరావు, జానకమ్మగారు, సుబ్బారాయణుగారు, సూర్యకాంతము, రాజమహేంద్రవరములో గాపురముచేయుచున్న రమణమ్మ లక్ష్మీవతిగారలు, వెంకాయమ్మయు బిల్లలు, సత్యవతియు బిల్లలు, శ్రీరామమూర్తిగారు, ఆయనకుటుంబము, అందరును జమీందారుగారింటికి రాజమండ్రువచ్చిరి.

జమీందారుగారు స్వయముగావెళ్ళి వీరినందరిని దీసికొనివచ్చినారు. 'నేను రాను మీ వియ్యపాలిగారిని తీసుకొని వెళ్ళు' డని సుబ్బారాయణుగారు రెంత నిరాకరించినను జమీందారు భల్లూకమువలె విడిచినారుకారు.

జమీందారుగారు సుబ్బారాయణుగారి పెద్దయల్లుళ్ళ నిరువురను దీసికొని వచ్చుటకు జాల బ్రయత్నించిరిగాని వారు రామని స్పష్టముగా జెప్పివైచిరి.

జమీందారుయొక్కయు, సుబ్బారాయణుగారి యితర సేహితలయొక్కయు ప్రాపకముచే లక్ష్మీవతికి గవర్నమెంటు ఆర్డు కళాశాలలో నాచార్యపదవి దొరికినది. అప్పటినుండియు రమణమ్మతో, బిడ్డతో, దనతల్లితో లక్ష్మీవతి రాజమహేంద్రవరమున గాపురము ప్రారంభించినాడు. జమీందారుగారి పెద్దమ్మాయి శకుంతలాదేవి వచ్చినది. పెద్దయల్లుడా పండుగ రెండురోజులు వచ్చినట. జగన్మోహనరావునకు, భర్తను పోరి యాహ్వాన మంపించినది వరదకామేశ్వరమ్మ. తానును తప్పక రావలసినదని వ్రాయుచు, కొమార్తె శారదచేగూడ వ్రాయించినది, చెన్నపట్టణము నుండి యానందరావుగారి భార్య వచ్చెను.

నారాయణరావునకు సెలవులు ముందుగనే యిచ్చుటచే, నాతడు కొత్తపేట వెళ్ళి, యచ్చటనుండి, రేపు మహర్నవమి యన దనమట్టములతో గలసి వచ్చినాడ తవారింటికి.

జమీందారుగారి పెద్దయల్లుడగు డిప్యూటీ కలెక్టరుగారున్ను, చెన్నపట్టణము నుండి అనందరావుగారును పండుగనాటికి విచ్చేసినారు.

నారాయణరావు చెన్నపట్టణములో నున్నంత కాల మొక్కసారియైన నానంద రావుగా రాజులుని దనయింటికి బిలిచిన పాపాన బోలేడు. జమీందారుగారు కాసన సభా వ్యవహారములపై నచ్చటికి వచ్చినప్పు డానందరావుగారు తన కారుమీద జమీందారుగారి భవనమునకువచ్చి కలుసుకొని, యాయనను దనయింటికి బిలుచు కొని పోయినాడు. నారాయణరావుతో మాట్లాడనైన మాట్లాడలేదు.

జమీందారుగారి యింటిలో నారాయణరావుతో మాట్లాడునది యొక్క జమీందారుగారి యప్పగారు సుందరవర్ధనమ్మగారును, జమీందారుగారి బీదచుట్టములలో రంగమ్మ గారొకరును, నారాయణరా వన ఆపేక్షగానుండి గౌరవము చేయుచుండిరి. సేవకు లందరు నారాయణరా వన భయముతో భ్రేమతో మెలగుచుండిరి. పరిచారికలతో జమీందారిణి అల్లనిగూర్చి నిరసనగా మాట్లాడునపు డెల్ల వారామె యెదుట మౌనము దాల్చుచుండిరి.

ఆ భవనమంతటిలో జమీందారుగారి తర్వాత నారాయణరావన్న ప్రేమ కురిపించునది కుమారరాజా కేశవచంద్రరావే. కేశవచంద్రుడు బావగారిని వదలడు. బావగారి కడ భోజనమునకు గూర్చుండవలె, బావగారితో మాట్లాడవలె, బావమరది నిద్రకు దన గదికి బోవునంతవరకు కేశవచంద్రు డాతని కడనేయుండి, కబుర్లుచెప్పి యప్పుడు వెళ్ళి నిద్రపోవును. తనకడకు దక్క నితరులకడకు జనువుగాబోని కుమారుడు నారాయణరావునెడ సౌహార్దముతో మెలంగుట జమీందారునకు నాశ్చర్య సంతోషజనక మయ్యెను.

జమీందారుగారు నారాయణరావున కొక గదియు, పెద్దయల్లుని కొకగదియు, సుబ్బారాయుడుగారి కొక గదియు, స్త్రీ జనమున కొక గదియు, మేనల్లు డానంద రావుగారి కొక గదియు, నీరీతి వచ్చిన చుట్టములందరికి గదు లేర్పాటు చేసెను. గదులన్నియు, బాగుగా నలంకరింపబడినవి. వడకగదులు మేడపైనను, క్రిందను దక్షిణవైపున నున్నవి. మేడపైన తూర్పునగూడ కొన్నిగదు లున్నవి. వెనుక భాగములకు ముందుభాగములకు సంబంధము. ముఖ్యమగు హుజూరు కచ్చేరీ జమీందారుగారు నివసించుభవనమునకుముందు నేబదిగజముల దూరములో నున్నది. హుజూరుకచ్చేరియొకమేడ. అచ్చట పురాతనములగు కాగితములగది, 'మేనేజరు దివాను' గారి కచ్చేరి, హుజూరు తాజేదారుగారి కచ్చేరి, గుమాస్తాలచావడి, ఖజానా కొట్టు, సిరస్తాదారు కచ్చేరి మొదలగునవి యున్నవి.

జమీహుజూరు కచ్చేరికి సింహద్వార మిన్నిసుపేటలో నొకవీధిపై నున్నది. రాజాగారి మేడకు సింహద్వారము వేరొకవీధి నున్నది.

జమీందారుగారింట ఆశ్వయుజ శుక్లపాడ్యమీ దినమున కలశప్రతిష్ఠాపన మొనర్చి దళరాత్రములు పూజలు, హరికథలు, సంగీతపుకచ్చేరీలు జరుపుదురు.

జమీందారుగారు పీఠేళలింగంవంతులు శిష్యుడగుటచే పూజాపురస్కరణలపట్ల నుపేక్ష వహించియుందురు.

శ్రీరాజావిశ్వేశ్వరరావు (డిప్యూటీ కలెక్టరు) గారు తోడల్లుని జూచుటతోడనే కొంచెము తల పైకెత్తి, క్రిందిచూపుచూచి మామగారికి దనకన్న, తోడల్లునిపై నెక్కుడు ప్రేమయున్నదని గ్రహించినాడు. ఆతనిహృదయమున నుడుకుబోతు తనము ప్రవేశించినది, ఎంతధనమున్నను, ఈ సామాన్యసంసారి బిడ్డపై మామగారి కేల యీ గౌరవమో తెలియదు.

ఆరోజున నారాయణరావుతో మామగారు వివిధవిషయములగూర్చి చర్చించుట జూచినాడు. నారాయణరావు చాల తెలివైనవాడనియు, వింతవరకు ప్రతి పరీక్షయు విశ్వవిద్యాలయమునకు మొదటివాడుగా నుత్తీర్ణుడైనాడనియు బెద్ద యల్లునికి దెలియ జేసినాడు జమీందారు.

తోడల్లుళ్ళిద్దరకు సంభాషణజరిగినది. 'ఏమండీ ఖైదుకు వెళ్ళివచ్చారే. మళ్ళీ కాలేజీలో ఎందుకు చేరారా ?' అని విశ్వేశ్వరరావు ప్రశ్నించెను.

నేను చేసింది పొరపాచేనండి అన్నగారు. నేను మా తండ్రీ. ఇతరులట్టాలూ ఎంతచెప్పినా వినక, యింటులో నెగ్గిన సంవత్సరము వేసంగికాలంలో సహాయ నిరాకరణలో జేరాను. ఖైదుకు వెళ్ళాననుకోండి.

'రాజమండ్రీ జైల్లోనే వున్నారా ?'

'రెండునెలలు రాజమండ్రీ, నాలుగు నెలలు కడలోరు.'

'అలాగా !'

'అవునండి. జైలునుంచి వచ్చాను. జైలుకుముందు ఆరునెల్లు దేశం అంతా తిరిగి ఉపన్యాసాలు ఇవ్వడం, బద్దరమ్మడం మొదలైన ప్రవచారంచేశా. ఆ తర్వాత జైలు. మొదట దిగేటప్పుడు పాశ్చాత్య విద్య మానేసి ఏ సంస్కృతమైనా నేర్చుకుందా మనుకున్నాను. లేకపోతే ఏ గుజరాతీ విద్యాపీఠంలోనో చేరదామనుకున్నాను. చిన్నతనము గనక గుండెదైర్యమెక్కువ. దేశానికి పరీక్షలు నెగ్గి సేవచేయడం, ఎక్కువపీలు అనే దురభిప్రాయం వదుల్చుకోలేక మళ్ళీ చెన్నపట్నంపోయి ప్రెసిడెన్సీ కాలేజీలో బి. యే. ఆనర్సులో జేరాను. 1923 వ ఏప్రిల్ లో ఆనర్సు 'ఫిజిక్సు'లో నెగ్గేటప్పటికి ఇంతలో స్వరాజ్యపార్టీ ప్రాబల్యం ఎక్కువవంది. అందుచే విసుకెత్తి లాకాలేజీలో చేరాను.'

'కోర్టులు పూర్తిగా వినర్జించాలి అని కదా మీ అసహాయవాదులు బోధించేది. మీరు లా కాలేజీలో చేరా రేమిటి అని ఆశ్చర్యంగావుంది !'

'ఎవరికన్నా ఆశ్చర్యంగానే ఉంటుంది. నేను న్యాయస్థానాల్లో న్యాయవాదిగా ఉంటానని చెప్పలేను. ఒకవేళ న్యాయవాదినైనా యెంతకాలమో! నామనస్సు ఇంకా నిర్ధారణ చేసుకోలేదు. మొత్తంమీద నా హృదయానికి పూర్తిగా వ్యతిరేకమయిన కార్యం చేస్తున్నానని మాత్రం నే నెరుగుదును.'

‘నా మాట విని మీరు నిరాకరణం గిరాకరణం అన్నీ మాని, హైకోర్టు న్యాయవాదిగా చేరి ఏముననబీకన్నా ప్రయత్నంచేస్తే’ నిముషములో అవుతుంది. అయితే జైల్లో ఎల్లా ఉండేదేమిటండీ?’

‘మొదట వెళ్ళినప్పుడు కొంచెం నాకు భయం వేసింది ఒక పదినిమిషాలు, అన్నీ వదలి వచ్చినందుకు. తర్వాత అలవాటు అయింది.’

‘ఏంపని చేయించారు.’

‘నాబోటి వాళ్ళకు నూనెగానుగు, మోట, పిండివినరటం వేస్తారు. నేత, తాళ్లు పేనడర్, చాపలు అల్లడం, గొంగళీల నేత మొదలైనవి ఉన్నాయి. తివాసీనేత ఉన్నది. రాజమండ్రి జైల్లో అప్పుడే మోపలాలు వచ్చారు. వాళ్ళ నందరిని ఒక డేరాలో కాళ్ళకి కడియాలవేసి, ఒక యినుపమోకు వాటిల్లోంచిదూర్చి, కట్టివేసి పగులులకన్న కనకష్టంగా చూపేవారు.’

‘భోజనం?’

‘మాకు పేరే భోజనం ఎర్పాటు చేయించారు సాంబమూర్తిగారు. సీతారామ శాస్త్రిగారు విల్పునుగారి పదునాలుగు షరతులులాగ, జైలు ముఖ్యాధికారిని పదునాలుగు షరతులు కోరారు. దీపాలు, వ్రాతకు గ్రంథాలు, పాయిఖానా, మూత్రపుదొడ్డులు విడివిడిగా మనుష్యులకు కనబడకుండగా కట్టించడము, భోజనములో పప్పు, కూర, పులుసు విడిగా ఉండడము, నేయి, మజ్జిగలు ఇవ్వడము, తద్దినాలు పెట్టుకోనివ్వడము, నెలకు రెండు తరాలు, నెల కోబంధమిత్ర సందర్శనము, కాళ్ళకు కడియాలు తీసివేయడము, భోజనము హెచ్చించడము మొదలైనవి.’

‘వాళ్ళిచ్చారా?’

‘ఎక్కడిస్తారు. రాజమండ్రిలో రాతకు కలాలు, కాగితాలు ఇచ్చారు. నబ్బులు, కంచాలు. నేయి, మజ్జిగ ఇచ్చారు. ఎవరి దీపము వారిని తెచ్చుకోనిచ్చారు. అవన్నీ కడలూరులో తీసివేశారు. మళ్ళీ అక్కడ దెబ్బలాట; మళ్ళీ కొన్ని ఇచ్చారు. ఇంతల్లో ఆరునెలలూ అయ్యాయి నేనూ బయటకువచ్చాను.’

‘ఎల్లాగన్నా చాలా కష్టం అండీ! మీ రెల్లా ఉన్నారో! నాకు ఈ సహాయ నిరాకరణం వృథా అని దృఢమైన నమ్మకం ఉంది. మీరు ప్రభుత్వమువాళ్ళిచ్చినవి పరిపాలిస్తూ ఎక్కువ కాలాలెనని గడబడచేస్తూవుంటే, నెమ్మదిగా నెమ్మదిగా అవే వస్తాయి. స్వరాజ్యమూ వస్తుంది.’

‘అభిప్రాయాలు వేరులెండి. వానినిగురించి తేల్చుకోవాలంటే తెమలదు.’

మీరి సంభాషణంతా జమీందారుగారు నిశ్శబ్దముగా నుండి వినుచుండిరి. జైలునుగూర్చి నారాయణరావు చెప్పుచున్నప్పు డాయన కళ్లు చెమర్చినవి. ఆ పరిసరములనే కూర్చుండి వినుచున్న సుబ్బారాయుడుగారు డగ్గుత్తికలు మింగినారు. విశ్వేశ్వర రావుగారికిని తోడల్లని యసహాయ శూరత ఆశ్చర్యము గొలిపి, వానిపై కొంత గౌరవము నావర్చింప చేసినది.

విశ్వేశ్వరరావుగారికి అసహాయ వాదులు కాలము వృధజేయు విచ్చివారని యనిపించినది.

నారాయణరావు పీరుడని జమీందారుగా రనుకొన్నారు. తా నిట్టిపుత్రుని కన్నం దుకు జన్మము సఫలమైనదని సుష్కారాయుడుగారు హృదయమున రహస్యముగా నుప్పొంగిపోయినారు.

తన్ను హేళనజేయుటకు సంగతులు తెలిసికొనుటకు గూడ తోడల్లు డట్ల దిగి నాడని నారాయణరావు గ్రహించుకొన్నాడు. నారాయణరావు నిష్కల్మష హృదయ ముతో సత్యమునే సతతము వాక్రుచ్చు స్వభావము కలవాడు. నిజముచెప్పు మానవుడు ప్రపంచమున మానవులలోకెల్ల బలవంతుడని యాతడు వాదించును.

ఆతనికి మామగారి హృదయము గోచరించినది. తండ్రిగారి హృదయము తెలియవచ్చినది. అల్పమానవునివలె తాను చేసిన యల్పకృత్యముల జెప్పుకొంటినేమో యని నారాయణరావునకు లజ్జ జనించినది. కాని యాతడు తన హృదయమును దదచి తరచి చూచుకొన్నాడు. దోషములేదని సమాధానపడినాడు.

చీకట్లు గ్రమముగ నావరించినవి.

౧౯

బ హు మ తి

శారద తన యత్తగారికడకే పోవునదికాదు. జానకమ్మగారు, తన వియ్యపు రాలు తనతో మాట్లాడక పోవుటయు, దన కోడలు కూడ తమ గదులలోనికి రాకుండుటయు, దన వియ్యాలవారి చుట్టములు ముఖావముగా మాట్లాడుటయు జూచినది. కాని సుందరవర్ధనమ్మగారు మాత్రము వేయికన్నుల జానకమ్మగారికి నామె కుమార్తెలకు మర్యాద కేమియు లోటు లేకుండ జరిపించుచుండెను.

భర్త మోటుగానున్నాడనియు రాక్షసియనియు జగన్మోహనుడు తన్నుగూర్చి జాలివడుటవలన శారదకు భయమంకురించినది. భర్త బాగాచదివిన నేమిలాభమని జగన్మోహనరావు బావ అన్నాడు. దివ్యారోగ్య సంపన్నుడగు నారాయణుని విమల హరిద్రారుణవర్ణము, వెలవెలబోవు జగన్మోహనుని యనారోగ్యపు దెలుపు బసిమి ముందర నలుపేయని యామె యనుకొన్నది. దశమి నా డందరును గలసి భోజన శాలలో బట్టుబట్టులు ధరించి కూర్చుండినప్పుడు, సుష్కారాయుడుగారు పచ్చని వాడయ్యు జమీందారుగారు, విశ్వేశ్వరరావు, సుందరరావు; జగన్మోహనరావుల ముందర నల్లనివానివలె గనబడెను. నారాయణరావు లక్ష్మీలవలులన్నారని తనతల్లి పెదవి విరుపుతో దనకు జూపించినది. భర్త బరంపురం పంగపండు వాయ పెద్ద జరిరుద్రాక్ష అంచుల తాపితాలు కట్టుకొని, విశాల వక్షముతో, విశాల ఫాలముతో వట్టువలుదిరిగిన దేహసంపదతో, విజ్ఞానము, ధైర్యము, బలము,

శాంతము పెదజల్లు తీక్షణములగు చూపులతో స్ఫుటములైన కనుముక్కుతీరుతో ప్రద్యుమ్నునివలె సున్నట్లు తన హృదయాంతరాళము విశ్వసించినను, తల్లిమాటలచే నావ్విస మడగిపోవు చున్నది.

ఆ రోజున తాంబూలములు వేయునప్పుడు శారదనుబిలిచి, తండ్రి యాహూట శ్రీరామయ్యగారితో గలిసి జంత్రగాత్రముల నైపుణ్యము జూపుచునికోరెను. వీరందరికి నేను సంగీతము వినిపించ వలయును గాబోయి ననుకొని తండ్రితో 'నాన్న గారూ నాకేమీ యివ్వక పాడాలని లేదండీ' యనెను.

తన యిరువురు కుమార్తెలను కుమారుని జమీందారుగా రత్యంతము ప్రేమించినారు. వారుకోరునది కొండమీద కోతినైనను దెచ్చినారు. ఆ మువ్వరు బిడ్డలకు దండ్రీయన్న భయము, గాఢప్రేమయు తండ్రికి సంతోషము గలుగజేయ వలెననియే ప్రయత్నించెదరు. తండ్రి తెల్లబోయినట్లు కనుపించగనే శారద 'సరే నండి నాన్నగారు తప్పకుండా పాడ్తాను' అని తండ్రియొడిలో తలనిడి కంట నీరు పెట్టుకున్నది. తండ్రి యామె నుదురు ముద్దికొన జైత్రైత్తినప్పుడు శారద తల నెత్తనిచ్చినదికాదు. జమీందారుగారు 'సరేలేఅమ్మా' యని కొంచె మనుమానపడి, తలయెత్తి కంటనీరు తుడిచికొన్నట్లుండటచూచి, యేమదియని చిన్న బుచ్చుకొని 'పోనీ అమ్మా నీకు బాగా లేకపోతే వద్దు, కచ్చేరీవద్దు, ఇంకోసారిలే' యన్నారు.

శారద చెంగున యచ్చటనుండి పారిపోయినది. ఏమది! తన ముద్దుల కుమార్తె యట్లు కంటనీరు పెట్టుకున్నది?

నారాయణరావు తన చిన్నారి పొన్నారి ప్రేయసికై పండగ బహుమతి పట్టుకొని వచ్చినాడు, బంగారపు గొలుసులో అణిముత్యములు, నాయకమణియైన గోమేధిక వతకము మిలమిల లాడుచున్నవి. ఆ హారము వెల పడునెనిమిది వందల రూపాయలు. ముద్దులొలికి పోవుచున్నది. ఆ హారము దనంతట తాను భార్య మెడలో నలంకరింప దలచి యువ్విళ్లూరినాడు.

రంగమ్మగారితో రహస్యముగ శారదను మేడమీదకు దీసికొని రమ్మనియు, దా నొక బహుమతి యాయదలచుకొంటి ననియు జెప్పినాడు. రంగమ్మగారు శారద నేదేని వంకబెట్టి మేడమీదకు దీసుకొని వచ్చినది. నారాయణరావులేచి 'శారదా! ఈ బహుమతి నీకోసం పట్టుకువచ్చాను. పండగ బహుమతి' అని సుందరమగు నొక రజిత పేటిక, సీలనొక్కి-మూతదెరచి, లోన మెఖమల్ పరుపుపై పవళించి యున్న యా హారము జూపించినాడు. శారద తెల్లబోయి యాపెట్టె నందుకొనక యటులనే నిలుచుండెను. రంగమ్మగారు 'పుచ్చుకోతల్లీ! పుచ్చుకో అమ్మాజీ! బాగుండదు పుచ్చుకోకపోతే' అన్నది. శారద చేయిచాచి యా పెట్టె పుచ్చుకొని, వినవిన నడిచి, గదిలోనికి బోయి తన పెట్టె తెరచి యందులో నా బహుమతి పెట్టె నుంచి తాళమువేసి క్రిందికి దిగిపోయెను. నారాయణరా వామె ధరించిన యెట్లుండునో చూడవలయునని కుతూహలము పడినాడు.

తన్ను చేదమిద నొక విచిత్రము జరుగునని సంకల్పించు చీకటిని వచ్చుటయు, భక్త బహుమతి నొసగుటయు శారదకు దిగ్భ్రమంబుగించినవి. ఆమె యేమియు మాటలాడలేక, సంకల్పంగానై గోడ కెచ్చుకొనెను. యర్కజమున నాలోచించుకొనుచు గ్రింద లెమ్ దాచుకొనునట్టి గదిలోనికి బోయి యచ్చట గూర్చుండెను.

‘చిన్నక్కా ! ఏనుగు దాగా పరుగెత్తుతుందా ? గుడ్డమా !’

‘ఏనుగు తమ్ముడూ.’

‘మరి కీయచ్చివదిలిపెడితే రెంచూటికొమ్మెస్తరుగానే పరుగెత్తుతున్నాయేమి?’

శారద నవ్వుకొనుచు ‘ఈ యేనుగు ఈ గుడ్డమూ అట్లాగే పరుగెత్తుతాయి తమ్ముడూ !’ అన్నది.

‘చిన్నక్కా ! చిన్నవావ నీ కెప్పుడన్నా కథలు చెప్పావా :’

శారద మాట్లాడదు.

‘చిన్నక్కా ! చిన్నవావ నిన్ను చెన్నపట్నం తీసుకువెడదా ?’

‘ఛీ ! పూరుకోవోయి !’

‘పోనీలే చిన్నక్కా, అంత కోపంవస్తే ! నీ కన్ను మా చిన్న వాచే మించి వాడు.’

శారద కోపంతో నచ్చటనుండి వినవిన పెడలిదొప్పుచు హైహనుని రెండవ నదామందిరమునందు చూచినది. జగన్మోహనుడు ‘యిల్లారా ! ఏమిటి ? ఎక్కడదాగున్నావా ? అంతా వెతిరానే !’

శారద ఇంకను కోపముతో మౌనమూని యచ్చటనొక కుర్చీపై కూర్చున్నది.

‘ఇంత కోపంగావున్నావ్, ఎవరిపై నేమిటి ? నా పైనిరాదుగదా ? ఇదిగో ! నీకో బహుమతి పట్టుకు వచ్చినాను. పండగబహుమతి. ఎంత చిన్న గడియారమో, ఇది అసలు బంగారం గాజుకు అతికించిఉంది. ఈ గడియారముచూడు. ముద్దులు గులుకుతూ లేదూ శారదా ?’

శారద యదిచూచి ‘చాలాబాగుంది. మా నాన్న నా కిచ్చిన గడియారంకన్న బాగుండే !’ యన్నది.

‘చేయియేదీ ?’ యని జగన్మోహనరావు శారద మెడమచేయి పుచ్చుకొని యా బంగారుగాజు చేతి గడియారము నామె చేతికివెట్టి, యా చేయి నిటునటు త్రిప్పుచు నా చేయిని దన పెదవులకడకు గొనివచ్చి ముద్దిడుకొన్నాడు. శారద యెడలు ట్టులుచున్నది. జగన్మోహనుడు శారద బుజుమరుట్టు దనచేయివైచి యామెను దనకడకు లాగుకొని యామె తల తన హృదయమునకు హత్తుకొనెను. శారదహృదయము దడదడ కొట్టుకొన్నది. అతని హస్తమునుండి నెమ్మదిగా తప్పించుకొని యాబాలిక ‘నువ్విచ్చిన గడియారము అమ్మకు చూపించినట్లా’ నని లోనికి పెడలిపోయినది.

ఆ సాయంకాలము పై మేడపై నొంటిగా గూఢ్చుండి జగన్మోహనుని కౌగిలింతనుగూర్చి యాలోచించుకొనుచున్నది. జగన్మోహనరావు బావ చాలమంచివాడు, అందమైనవాడును కాని ఆతని కౌగిలింత తనకంత ఇష్టమేలకాలేదు? తియ్యని జలపరింత పొందినమాటమాత్రము నిజము. ఇరువురి బహుమతులలో నెవరి బహుమతి బాగున్నది? వారిచ్చిన బహుమతియు చాల యందముగా నున్నదనుట కామె హృదయ మొప్పుకొనక తప్పినదికాదు.

జగన్మోహనుడు చాల అందగాడని యామెకు బాతము నేర్పబడినది. కాని చదివిన ప్రతి నవలలో బలమైనవాడు, ఉత్కృష్ట గుణసంపన్నుడు, మేధావి. నిజమైన సౌందర్యవంతుడని వర్ణించినారు. చక్కని రవివర్మబొమ్మలుకాని, మోడరన్ రివ్యూలోని బొమ్మలు కాని అన్నియు దనభర్తను తలపింపజేయుచున్నవి. యిరువురిలో నెవరెక్కువ యందమగువారో యామెకు నిర్ధారణ కాలేదు. అయినను వారి కన్న జగన్మోహనుడే సుందరుడుకాకుండు తెట్లని యామె యనుకొన్నది.

జగన్మోహనుని బెండ్లి చేసికొనియున్నచో, దానొక జమీకిరాణియైయుండును. ఇప్పుడు పల్లెటూరిలో నుండవలసి వచ్చినది. భర్త ఉద్యోగము చేసినమాత్ర మేమిలాభము? బావ యెప్పుడును చక్కని కబుర్లు చెప్పుచుండును. ఎంతయోషేసు జూపియుండును. ఏమో? జగన్మోహనరావు బావకు తన్ను పెండ్లి చేసుకొనుట అంత ఇష్టములేదేమో అని భావించుకొన్నది. ఏది యెట్లయిన నీయత్తవారు తన కర్మముచే దనకు సంభవించినారని యక్కగారును తల్లియు నెన్నిసారులో యనుకొన్నారు. అది నిశ్చయమని యాబాలకు స్పష్టమై తోచినది.

౨౦

తాత ముచ్చటలు

పండుగనాడు భోజనములైనవెనుక జమీందారుగారు స్వయముగా వియ్యంకునకు కీరాబ్బి తాపితా బహుమతినిచ్చెను. బాలకుడగు కేశవచంద్రునిచే నల్లళ్ళకు, మేనల్లళ్ళకు, లక్ష్మీపతికి, శ్రీరామమూర్తికి బహుమతులనిప్పించెను. ఆడవారికి జమీందారిణియు, నాయమ కొమరిత. నిచ్చిరి. అందరును క్రొత్తవస్త్రములధరించిరి.

పండుగ మరునాడు సుబ్బారాయుడుగారు కుటుంబముతో కొత్తపేటవచ్చి చేరిరి. సుబ్బారాయుడుగారి ముత్తాతగారి పెదకుమారుని కుమారుడు రాధాకృష్ణయ్యగారు దొడ్డంపేటనుంచి విచ్చేసిరి. డెబ్బదియెనిమిదిండ్ల వృద్ధు. బండి యొక్కడు. ఎంతదూరమైన నడవగల శుద్ధసత్కుడు. ధవళమై నరసింహమీసములు, జుట్టుతో, భీష్మునివలె నాజానుబాహుడగు మానిసి. సుబ్బారాయుడుగారికన్న నెక్కువసత్వము గలాడు.

‘ఒరే సుబ్బారాయుడా! పిల్లలు మేకలు కులాసాగా ఉన్నారరా! చూసి వడ్డాము, మళ్ళీచూడ్డం పడుతుందోలేదో అని వచ్చాను. చిక్కా-వేమిటి? ఏమిటో’

ఈరోజుల్లో నీ అంత చిన్నతనంలోనే చుసలికనాడరా. ఏరీ నీకొడుకులూ! వీడు పెద్దదా! చిన్నాడా వాడు. నభిగురేగా కూతుళ్లు నీకు. అది పెద్దదా. నీపిల్లలేరీ, శ్రీరామమూర్తి? ఆ గిట్టికాయవెధవ నీకొడుకే! పరవాలేదురా నీసంతానమూ, సంతానం సంతానమున్నూ. ఏదీ నాకోడలు. రాజమండ్రి వెళ్ళికి వద్దామనుకుంటే విజయనగరం వెళ్ళాలిసొచ్చింది. నడిచి వెళ్ళవలసిందే. కాని ఈవట్టు రైలులో వెళ్ళాలి తప్పదని మా చలమయ్యచంపాడురా. వెధవరైలు. దానికన్న నేనేముందు వెళ్ళుదును. కాని అదీ ఒక చిత్రంగానే ఉంది. రైలెక్కడం అదేమొదలు. ఆ స్త్రీ ఏమాత్రం సంపాదించావు?'

'వుంది, బాబూ! నీ వెరగనిదేవుంది.

'నీపని బాగుంది అన్నారులే. జమీందారుతో సంబంధంచేశావుట, సంతోషం. నీ రెండోకోడల్ని చూడాలి. రాజమండ్రి వెడుతున్నా. నేనక్కడికివస్తానని నీవియ్యం కుడికి రాయి. వెళ్ళి చూసి మోటారెక్కి బ్రాజింగు వెళుతా.'

'నువ్వు ఒకవారం, పదిహేనురోజు లిక్కమందాలి బాబూ!

'వీల్లేదురా!'

'అల్లాఅంటే పనికిరాదు!'

'సరిలే!'

తటవర్తివారి కుటుంబాలు పెద్దవే. అచ్చటచ్చట దేశమల్లావున్నవి. బాగా ఆస్తులు సంపాదించుకొన్నారు. రాధాకృష్ణయ్యగారి? మంచి ఆస్తివున్నది. కాని యాయన తదనంతరము కుమారులు నలువురు పంచుకున్నచో, తలకొక యిరవై యకరాలు వచ్చును. పైగా పెళ్ళిళ్ళకు, భూములు కొనుటకు అప్పులు చేసినారు. అవి పెరుగుచున్నవి.

'బాబూ! మీ అప్పులన్నీ తీర్చారా?'

'ఏమి తీర్చడమోరా, మనవాళ్ళ బతుకులు మారువాళిల చేతుల్లో అంతరిస్తాయనుకుంటాను. రామచంద్రపురం వాళ్ళకు ఏడువేలు తణకాలమీద ఇవ్వాలి. ఎవ్వణ్ణి చూసినా అప్పులే. దేశంఅంతా అప్పు నానాటికి పెరిగిపోతోంది. ఎల్లాగో తీర్చుకోడం. నాలుగురాళ్లు మిగుచ్చుకున్న వాడెవ్వడు కనబట్టలేదు.'

'అవును. దేశంలో పండినపంటంతా ఏమవుతోందో. మనవాళ్లు - ఇదంతా రూపాయికి కాసుకూ ప్రభుత్వంవారు ఏర్పాటుచేసిన మారకంరేటువల్లనే అంటారు. అల్లా కాకుండా మారకంరేటు తగ్గించి, వెండి ఖరీదుచేసి, మేలిమివెండి పట్టుకు వెళ్ళినవారికి, చేయుబది ఖరీదుతీసుకొని, గట్టికి ఇతరలోహంకలిపిన ఖరీదు తీసివేసి, రూపాయ చేస్తే దేశం దొర్పాగ్యం తగ్గుతుంది అంటారు. జవానులో అల్లాచేస్తారు. కనుకనే వాళ్ళదేశంలో వస్తువులు వెట్టిదవుక. అప్పులేదు, బీదతనంలేదు అని సూ నారాయణు చెప్పాడు.'

‘ఏమిలెక్కలో! మాచిన్నతనంలో మేము జొన్నన్నంతిన్నాం, పరీతిన్నాం; వస్తువులు వెట్టి చచ్చక. మనవాళ్ళందరికీ, మెరకావట్లం అంతా కలిసి రెండువందల యకరం ఉంటే, స్వంతంగా వ్యవసాయం కాయగూరలు పండేవిరా! మానాయన జొన్నమోపు పొలాన్నుంచి మోసుకువచ్చేవాడు. మళ్ళీ దేశపాండేలంకూడా. లోకం అంతా గజగజ లాడేది. కుంఫినీరాజ్యం రానిక్రితం సంగతి యెరుగుదునని మా తాతయ్య రామయ్యగారు నాకు చెప్పేవారు. మీనాన్నా యెరుగును. మీతాత ఈఊరు దోహిత్రం వచ్చాడు. ఇల్లరికంకూడాను. ఆరోజుల్లో మా తాతయ్యతండ్రి పల్లకిమీద వెడుకోంటే వీధుల్లో జనంకూచుని ఉండేందుకువల్లా! మీ తాతయ్యతాత మాతాతయ్య తండ్రి. తెలుసునా? ఆయన నవాబుదగ్గరకు పల్లకిమీదేరావెళ్ళడం సుద్ధారాయుడూ!’

నారా:—ఏం తాతయ్యా, మీ తాతయ్యా వాళ్ళు బాగా వడ్డూ పొడుగూ మనుష్యులేనా?

రాధా:—ఒరే నారాయుడూ! నన్ను చూశావా, నాపొడుగు ముందర మా తాతయ్య గోపురంఅనుకోవాలి. వాళ్ళశక్తి, వాళ్ళసామర్థ్యం మాదగ్గర ఎక్కడుందిరా?

నారా:—మీదగ్గరున్నది మా దగ్గరలేదు తాతయ్యా!

రాధా —మీరా, మీరు వాణిల్లులే! మా నాయనగారు కరచేకం డింపు పచ్చాలుగూ తిరిగి పట్టమచ్చాహ్లాం ఇంటికి వచ్చేటప్పటికి మా బామ్మవాళ్లు చడ్లుదంచి, బియ్యంచేసి, అన్నంవండి, అటకమించి గుమ్మడిరాయ దింపి, తరిగి కూర పండేవారు. వంటా అయ్యేది, మా తాతయ్య వచ్చేవాడుట. స్నానం, సంధ్యా వందనం అంతా అయ్యేటప్పటికి పన్నెండున్నర. అతిథి అధ్యాగతి, ఇంట్లో వాళ్ళు అంతా కలిసి యిరవైమంది భోజనాలు మగవాళ్లు.

నారా —నేను చెన్నపట్టణం వెళ్ళేలోపుగా దొడ్డంపేట వచ్చి మనవాళ్ళందరిని చూసివెడ్తాను తాతయ్యా!

రాధాకృష్ణయ్యగారు ఉన్న నాలుగురోజులును సుద్ధారాయుడుగాను పినతండ్రికి తన పొలములు, దొడ్లు, పాకలు, తోటలు మొదలైనవన్నీయు జూపించినారు.

తెలుగుదేశమేకాదు, భారతభూమియే యంత కంత కధోగతిలో బడిపోవు చున్నదని రాధాకృష్ణయ్యగారి మతము. మనుష్యుల తెప్పడును జబ్బలే. అలసులు, పట్టుమని వది అడుగులు నడువలేరు. నూరు సంవత్సరముల మాట యటుండనిచ్చి డెబ్బదియేళ్ళు బ్రతికిన మగవాడేడి?

‘ఒరే సుద్ధారాయుడూ, మనదేశం చేసిన పూర్వకర్మవల్ల యింకా బతికి వుందికాని ఈరోజుల్లో జబ్బులకూ, వాటికి దేశం నిర్మానుష్యమై యుండవలసిందే, ఏవంటావు?’

‘అవును బాబూ! ఎల్లాగో దారి తెన్నూ కనబడటంలేదు. చదువులు, నాగరికత, మోటార్లు, రైళ్లు, తిండిలో బిలం తగ్గడం - ఈ లాంటివన్నీ కూడు చున్నాయి.’

‘అవునురా ఈ ఆనకట్ట వచ్చి మన కొంప మాడ్చింది. దెట్టాలల్లో ఉన్న జనం మెరకజనంకన్న బాగ్యవంతులు అన్ని చెప్పుకోడమే కాని వాళ్ళంత బీదవాళ్ళిం కోట్ల లేనేలేరు. కాలవ మాగాచి అంతా నిస్సారం అయిపోయింది కాదుట్రా.’

‘దానికి తగినట్లు మిల్లువియ్యం కూడాను.’

‘సరిపోయే. మచేమీ! మీ యింట్లో దంపుడువియ్యం ఉన్నందుకు చాలా సంతోషంగాఉంది. అయితే యిప్పటివాళ్ళు డబ్బులేకుండా, జవసత్తువులు లేకుండా వుండడానికి సగం కారణం ఏమిటకున్నావు. పీళ్ళకి దైవభక్తి నశించింది. సంధ్యా వందనం లేదు, దేవుడుగుళ్ళకి వెళ్ళరు, పూజా పునస్కారాలు లేనేలేవు. యివన్నీ సగం దేశాన్ని తగలేస్తున్నాయి.’

నారా:—తాతయ్యా, నువ్వలా అంటావు ఎప్పుడు వుండేవంటావు, భయం భక్తి పూజా పునస్కారాలున్నూ ?

రాధా:—ఎప్పుడా ? మాకాలంలో.

నారా:—అయితే మా అంత అప్రాచ్యులు పుట్టడానికి కారణం మీకర్కా, మాకర్కా ?

రాధా:—మీదీ మీదీ కూడారా.

నారా:—మీదే అందాము. అలాఅయితే మాతప్పు కాదుగదా. మా భక్తిరాహిత్యానికి కారణము మీరు కాబట్టి, మేము చేసేది ఏమీలేదు. ఇక మేమే కారణము అందాము. అయితే ఎప్పుడో ఒకప్పుడు దీనికి కారణమైన దుష్కర్మచేసి వుంశాలిగదా! ఆ అప్పుడు భగవంతునిమీద భక్తిలేనివాళ్ళున్నారన్న మాటేగా. అప్పుడే వుంటే ఇప్పుడు ఉండడంలో ఆశ్చర్యము ఏమీ లేదన్నమాట.

రాధా:—ఆ! తెలివైన ఘటమేరా నీ కొడుకు, సుబ్బారాయుడూ !

ఆ సాయంకాల మంతయు నారాయణరావునకు తాతగారు చెప్పినసంగతియే జ్ఞప్తికి వచ్చినది. తానుగూడ రాముడు, దేవుడు కాదని వాదించిన రోజులు జ్ఞప్తికి వచ్చినవి. తాను ‘ఇంగర్ సాలా’ వ్రాసిన గ్రంథములు చదివి నిజమని నమ్మిన వత్సరము లెన్నియో! ఈనాటి యువకులు భక్తిరహితులైనారు. తాను దేశములు తిరిగినప్పుడు గుడులలో భక్త్యావేశము కలిగెడిది. తన స్నేహితులనేకులు పూజ సేయించుటననేమో యెరుంగరు.

భక్తియెందుకు? మోక్షము కొరకా? మోక్షమననేమి? యని వాదించు వాండ్రు మోక్షము భగవంతునితో నైక్యమందురా? మోక్షములేనిచో నష్టమేమి? పుట్టుచు గిట్టుచు నుందుము. పుట్టుచు గిట్టుచు ననంతమువరకు భగవంతునికి దూరు లమై నైతానువలెనున్న మాత్రమున భయమేమి? అని వారడుగుదు రనుకొందము. భగవంతుడన నేమిటి? బలవంతుడగు వ్యక్తి యందురా, ఆ బలవంతు నెవరు పుట్టించిరి? కాదు; నామము రూపము, మొదలు చివర లేని. నేతి, నేతి, నేతియన

జెల్లు నొకానొకటి యని యందురా, అది కాదన్న నేమిసప్తము ? అని నారాయణ రావు హోరాహోరి వాదించువాడు. నే డాసంగతులన్నియు మనస్సునకు దట్టినవి.

ఈ బ్రహ్మాండములో ననంతవిశ్వములో నొక సౌరకుటుంబములో నొక చిన్న భూగోళములో నొక చిన్న పురుగువంటి తాను భగవంతు డనుట నిజమా ? 'శివోహం' అని తెలుసుకొనుటయే శుద్ధమోక్షమా ? నేను బ్రహ్మమునైన, సమస్తము బ్రహ్మము. కాని ఒక చక్రవర్తి నిద్రబోవుచున్నంతకాలము తాను చక్రవర్తి నను జ్ఞానములేక, తా నేమియో తెలియక మైమరచియుండి, మేల్కొనుట తోడనే దాను చక్రవర్తి నను జ్ఞానమును బొందునట్లు, నీ బ్రహ్మము తన్ను తా నెరుగునా ? అత్మజ్ఞాన పరిపక్వముచే ఈ గ్రంథములన్నియు జదువుచున్నకొలది నేమో తెలిసినట్లుండును. ఏమి తెలిసినది ? మనకు తెలిసినట్లున్నదంతయు మాయకావచ్చును. నిజము గోచరించుట యు త్తమపురుషునికే కాబోలు, అస్థితి తనకీజన్మములో నున్నదో లేదో ? తన కొక్కవాసనయు వీడిపోలేదే, శారద తనకుగావలె, తన బిందుగులు, తన యస్త్రీ, తన మిత్రులు తన చదువు, తన ! తన ! తన !

౨౦

ఆడవాళ్ళ బ్రతుకు అధోగతి బ్రతుకు

మరునాడు సుఖ్యారాయడుగారి రెండవ కొమారితకడనుండి యుత్తరము వచ్చినది. సత్యవతి యిరువదియారేళ్ళ తీరత్నము. తీర్చిన కనుముక్కు తీరుకలిగి జ్ఞామవండు చాయతో సుందరియని చెప్పతగిన వనిత. కాని బెంగచే కృశించి శలాకవలె నై పోయినది. భర్త రంపపుగోత, ప్రథమసంతానమగు నొక బాలిక తప్ప తక్కిన పిల్లలందరు పోయినారు. ఇప్పుడు మరల నెలతప్పి మూడు నెల లయినది.

వీరభద్రరావు కెప్పుడు ననుమానమే. ఛాందస బ్రాహ్మణుడు, కఠినహృదయుడు. చిన్నతనమున నెంత సంతోషజీవియో, నేడంత వరమ కోపియై నిప్పులు గ్రక్కుచుండును. అతని తల్లికిగూడ కుమారుడన్న భయము. చేయు నుద్యోగము పెద్దాపురమున. డిప్యూటీకలెక్టరు కచ్చేరీలో రెండవ గుమాస్తావని. యేబదిరూపాయల జీతము వాయము. ఎనభై తాత్కాలికపు జీతము.

రివిన్యూవనిలో మంచి తెలివితేటలుగలవాడు. ఇంటిదగ్గర నెంత పులియో, కచ్చేరీలో అంతపిల్లి. పై యధికారులన్న గజగజలాడుచుండును. వారి మెప్పును బొంది ప్రావకము సంపాదించుకొనుచుండును. గ్రామాధికారులపై తోడేలువలెవడును, తనదగ్గరకు బనియుండివచ్చినవారు పెద్దవారైనచో నిమిషమున వారిపనిచేసి వంపును. చిన్నవారైన కస్సుమనును, బుస్సుమనును. అట్టిచో నెవరైన దిరుగబడి 'యేమిటయా ! ఇదిగో వీళ్ళందరిని సాక్ష్యంపేసి పెద్దకలెక్టరుకు పిటిషనుపెట్టి డిప్యూటీకలెక్టరే

క్తరుగారికి ఇప్పుడే అర్థిదాసులు చేస్తాను ఉండు ' అని యెనా. తక్షణమే వీరభద్రుడు చిరునవ్వునవ్వి ' ఎందుకులే కోపం, విసిగిస్తే అన్నాను. ఇదిగో చూశావా, అబ్బాయి! పొద్దున్నుంచి పని చేస్తూవుంటా. చూశావా! అలాంటివ్వుడు కాస్త కోపమూ వస్తుంది. చూశావా, తొందరపడకు, ఏమిటి నీపని? ' యని మేకపిల్లయై పోవును.

మంచి ఆస్తిగల కుటుంబము. గౌరవమైన కుటుంబమని యాయ, నిట్లు కొమార్తె యగచాట్లు బడుచున్నదిగదా యని స్పూరాయడుగారి మనస్సు కలత నొందుచుండును.

సత్యవతి నారాయణావు తోబుట్టువులలో నెల్ల నందగతైయని యెన్నదగిన పూనోడి ఆమె. కన్నులు పరమకరుణాపూరితములై, శిశునిర్బలత్వమును గోచరింప జేయును. ఆమె లేడివలె సాధుహృదయ. సార్వీ. పతిభక్తిపరాయణ. ఆ దాల తెలియినది. ఏ మానిసియైన యట్టిచార్య కావలయునని తప మొనరింపవలయు నంతటి సుశీల. కట్టతో మోది కుక్కునువలె ఛర్త కొట్టుచుండినపుడు కిక్కురు మనదు ' రామ! రామ! రామ! ' యని మాత్ర మనుకొనుచు, సమ్రధారలు రుడుచు కొనుచుండును.

సత్యవతి కొమారి త బంగారు బొమ్మ. తల్లి నోటిలోనుండి యూడిపడినది. తండ్రి తల్లిని గొట్టునప్పుడు విరగబడి యేడ్చును. ఒకనాడు ' నాన్నా! నాన్నా! అమ్మను చంపెయ్యకు, రక్తము వస్తూంది ' అని అడ్డంపడితే ఆమెనుగూడ ' చావ గొట్టినా దా కర్కోటకుడు.

జానకమ్మగారి పేర సత్యవతికూతురు నాగరత్నం ఉత్తరం వ్రాసినది. ' అమ్మమ్మా, ఈ రోజు అమ్మనుకొట్టిన దెబ్బలకి అమ్మ మూర్ఛపోయింది. రెండు గంటలు తెలివిరాలేదు. నాన్న దాక్టరుగారికొసం వెళ్ళగానే, ఈ ఉత్తరం మీకు రాయమని మాయింట్లోనే కాపురంఉన్న విజయలక్ష్మమ్మత్త యీ కార్డు యిచ్చింది, నీకు ఉత్తరం రాశాను. వాళ్లే పోస్తులో వేశారు. ఈ మధ్య నాన్నకు కోపం ఎక్కువైంది. తప్పులు జమించవలెను. చిత్తగించవలెను. మనుమరాలు నాగరత్నం. '

ఈ యుత్తరము చూచుటతోడనే జానకమ్మగారు కళ్లనీళ్లు క్రుక్కికొనుచు వాపోవ తొచ్చెను. సుబ్బారాయడుగారు చిన్నబోయి మనసున కుటులుచున్న కోపమున, నేమి చెయ్యవలెనో యాలోచన తేలక కూరుచున్నారు. తన చిన్నతనములో నిట్టివ్యాపారము తన చెల్లెలికి జరిగియుండినచో దానేమి చేసియుండును. వానిని బోయి తొక్కి పాతరవేసి, తన చెల్లెలి నింటికి దీసికొనివచ్చి యుండునా? అయ్యో అది తప్పు. శ్రీ పతివ్రత; పతిభక్తి పరాయణ. భర్తచండినను సరే భరించ వలయును. తాను దుర్మార్గుడైనచో తన బావమరది తన్ను హతమార్చుటకు దా నొప్పుకొనునా? ఏది ఎట్లయినను దన బాలికగతి యంతియ. వెళ్లి తీసికొనివచ్చి తన యింటదగ్గర నుంచుకొనిన లోకము హర్షించునా? పోనీ! లోకముకొరకు వెలువక తీసికొనివచ్చి పంపించక యూరకుండినచో? తన ముద్దులబిడ్డ బ్రతు కథో గతియేకదా

ఏది ఎట్లయినను తన కొమార్తె యనుభవించవలసినదే ! అని యూహలోకమున బడి సుబ్బారాయడిగా రుస్తుని కూర్చుండి పోయిరి.

రాచాకృష్ణయ్యగారు రది విని ' ఏమిరా సుబ్బారాయడు ! చూ పినకల్లిని ఆవిడ మొగుడు యిలాగే వేపురు తింటుంటే, రెండుసార్లు కాపురానికి వెళ్లిన రెండు సంవత్సరాలలో నూతిలో బడిందట. రెండుసార్లు ఎవరో బతికించారటరా అబ్బాయి ! ఆ తర్వాత మొగుడిమీద తిరగబడి మహాశక్తి దేవతై వెధవన్నని పిల్లిలాచేసిందట. అలాగే నువ్వు చేసేదేముంది ? నేను చేసేముంది ? భార్య భర్తలకు దెబ్బలాటవస్తే నాళ్లే సముదాయించుకోవాలి' యనెను

నారాయణరావు సంగతివిని, తండ్రిగారితో చెప్పి, పెద్దాపురం వెళ్లి నాడు. తన చిన్నక్కగారు మొన్ననే పండుగకువచ్చి, పెద్దాపురం వెళ్లినది. ఇంతలో నేమి మునిగినదో ! ఆడవాళ్ళను గడ్డపెట్టు పరమ దొర్నాగ్యులు, చురుకున్న పకువులు నున్నారు. వారికి శిక్ష యెటులో భగవంతుడు ఎరుగడుగాబోలు.

మర్యాదము రెండు గంటలకు నారాయణరావు పెద్దాపురం చేరుకున్నాడు. ఇంటిదగ్గర బావగారులేరు. తన చిన్నక్కగారు, మేనకోడలు నాగరత్నమునున్నారు. ' చిన్న మామయ్యా ! నిన్నే వచ్చింది మెలుకువ అమ్మకు. ఆకట్టుకట్టిందే, అమ్మకు తలఁపగలిపోయింది. చేతిబెత్తంతో ఉగ్రుడైపోయి కొట్టాడు. మామయ్యా ! నన్ను కొట్టాడు మా నాన్న' అని నాగరత్న మన్నది.

' ఒరే తమ్ముడూ ! నా క్కూనికి మీరంతా ఇదిఅవుతే ఏం లాభం. ఈ తెలివి తక్కువ మొద్దు మీకు ఉత్తరం రాయడం ఎందుకు చెప్పు ? అమ్మకి, నాన్నకి, మీకూ గుండెలు తరుక్కుపోవడంతప్ప ఏం లాభం వుందీ ? '

' ఎందుకు కొట్టాడే చిన్నక్కయ్యా ? '

' ఎందుకైతే ఏమిరా బాబూ ! నేను పూర్వజన్మలో చేసుకొన్నపాపం నన్ను ఇల్లా బాధిస్తుంది. ఏదో కారణం, ఆయన మంచివారే. ఊళ్లోవాళ్లందరికీ మంచే. అందుకనే ఆయనకొట్టిన సంగతి ఊళ్లోవాళ్లకి తెలియగానే నావల్లే తప్పుందనీ, నీ బావగారివల్ల తప్పేమీలేదనీ ఈ చుట్టుప్రక్కలవాళ్లు కొందరు అనుకున్నారు. నన్ను గురించి మీరుకొనేది తప్పు అని వాళ్లతో నేను చెప్పగలనూ ? నా కర్మం. '

' అమ్మనీ పెద్దమామయ్య తీసుకువచ్చి దిగబెట్టగానే, అమ్మని ఏదో అని, నాన్న కోప్పడ్డాడు మామయ్యా ! అప్పణ్ణుంచి ఏదో ఒక కోవమే ? '

' అయితే నిన్ను అంత చావగొట్టడానికి కారణం ఏమిట ? '

' ఏవుంది, పండుగకు వెళ్లి ప్రతిమగవాణ్ణి చూశానట. ఇంకా ఏమో ఏమో అన్నారు. జవాబు చెప్పను నాయనా ! చెప్పితే అప్పుడే ప్రాణాలు వదులుకోవాలి. '

' అదా ! సరేలే ! '

' నాతోడు ! ఒట్టు ! ఒరే తమ్ముడూ ! ఏ మన్నా తొందర పడతావేమో ఘన ! నేను నుయ్యో గొయ్యో - చూసుకుంటాను ! '

ఒసే అక్కయ్యా ! నీ మొగుడు పడుపు కాని మే మంతా పడుపులం కాము. జన్మం ఎత్తినందుకు జ్ఞానం కలిగిన మనుష్యులలా సంచరించాలి. ద్విపాద పశువై పోవాలా ! ఓ ! పెదవ జన్మాలు. కుక్కనయం, పందినయం. పెళ్ళాన్ని చావకొట్టి ఆమె చస్తే, మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకొని, కొత్తగావచ్చిన పెళ్ళానికి అడుగులకు మడుగు లొత్తుతారు చుగ సన్యాసులు. పురుగు జన్మ లక్కయ్యా. '

'ఒరేబాబూ నీకు కోపం వస్తూంది. నువ్వు బలం కలవాడవు చేయి చేసుకొని నన్నదోగతి పాలు చెయ్యకు. నా కత్తం నేను అనుభవిస్తానుగాని, నువ్వు ఇంటికి వెళ్లిపో.' '

'ఒసే అక్కయ్యా ! నువ్వు వెట్టి అభిప్రాయం ఎందుకు పడతావు ? నేను బావను కొట్టలేను. కొట్టగలిగివుంటే అతనిపని దాగానేఉండను. నాకు బలంలేక కాదు. అట్టి నీచపువనికి నేను దిగలేను. '

ఆ సాయంకాలమునకు వీరభద్రరావు వచ్చునప్పటికి వడకటర్పీలో గూర్చుండిన బావమరదిని జూచి తెల్లబోయి 'ఎప్పుడు వచ్చావోయి బావా !' యని ప్రశ్నించెను.

'మధ్యాహ్నం. '

'ఏం పనిమీద ? '

'చెన్నపట్నం వెళ్ళబోతూ మిమ్మల్ని చూడాలి అని వచ్చా !

'అల్లాగా !' అని లోనికిబోయి 'నాగరత్నం' అని కూతుర్నిపిరిచి, 'ఎందుకు వచ్చాడే మీ చిన మామయ్య ?' అని ప్రశ్నించెను.

నాగరత్నం గజగజ లాడిపోయినది. ఆమె కళ్ళపైళ్లు తిరిగినవి. నారాయణ రావు గ్రహించి లోనికిబోయి బావగారితో నిట్లనెను.

'బావా ! మునుగుల్లో గుడ్డలాట యెందుకు ? నాగరత్నం వాళ్ళమ్మకి తెలియకుండా పక్కయింటివారు యిస్తే, కార్డుమీద మాయింటికి ఉత్తరం రాసింది. నేను వచ్చాను. నువ్వు చదువుకొన్నవాడివి. రేపు వియ్యమంద దలచుకొన్నావు. నిన్ను గురించి ప్రపంచం ఏమనుకుంటున్నదో నీకు తెలియటంలేదు బావా ! మన కుటుంబాలలో ఇలాంటిది ఎక్కడన్నా ఉందిబోయి !'

'నావద్దతి అంతే. నన్నేమి చెయ్యమంటావు ? నాకు కోపం జాస్తి. దాన్ని చంపుకుందామని ప్రయత్నంచేస్తే చావదు. నన్నేమి చెయ్యమంటావు ?'

'రాత్రి మాట్లాడుదాములే. ఇప్పుడేమి మాట్లాడకు. '

తాను వాడుకొనుటకు కొన్న 'వెస్టు అండు కంపెనీ' వారి ఎనుబది రూపాయల ఖరీదుగల 'బంగారు కీప్సేక్' అను చేతిగడియారము నారాయణరా బోగా నతడు వలదని వారించినాడు. నారాయణరావు బావగారిని తీవ్రముగా జూచి 'బావా నువ్వంతకంతకు చాలా చిత్రం అయిననువిషిది అవుతున్నావోయి. మనం మగవాళ్ళం. ఆడవాళ్లు నీరసులు. ఎలా చూసినా వాళ్లు మన చేతిలో ఉన్నారు.

మనం దయ చేయి, ఆడవాళ్ళని మనుష్యులుగా ఎంచాము. 'అయినా వాళ్ళు మనదృష్టిలో పడుతుంటారు, అంతే. వాళ్ళని చంపినా' ఎవరూ ఏమనరుగదా? ఆర్థికాన్నిగ్రోల్లో ఆడవాళ్ళు వస్తువులేకదా దావా! దానినలే ఆడవాళ్ళు? నిన్ను మొన్నటికాకా అమ్మి, పెరిశయ, టర్కి దేశాలల్లో ఉన్నట్లు, దానిసత్వం మనదేశంలోకూడా ఉండాలనా మనం ఈరోజున ప్రయత్నం చేయవలసింది. దావా నీహృదయం స్వచ్ఛమైనది. పదిమందిలో పేరు ప్రతిష్ఠ సంపాదించుకొంటున్నావు. నీకోపం అంతా యింట్లో చూపిస్తున్నావు గాని, నీపై అధికారిపైన చూపించగలవా? అలాగైతే వెయ్యి రూపాయ లిస్తాను బహుమతీ నీకు. నీపై అధికారి నిన్ను కోపపడినా రానికోపం, నీచేతిలో ఉండి నీకు దానివలె చంగి ఉన్న భార్యపైన ఎందుకు వస్తుంది? అధికారిపైన వచ్చినకోపం అంతా ఏమయింది? అది మనము అణచివేసుకుంటాము, చంపివేస్తాము. ఆశక్తే మనం, మన క్రింది వాళ్ళపట్ల కూడా ఎందుకు చూపకూడదు? యుగపురుషుడు గాంధీమహాత్ముడు, తైత్తిరీ, బుద్ధుడు మనకు బోధచేసింది ప్రేమకాదా దావా? మనం కోపం చంపుకుని ప్రేమచూపించడంవలన మనలను సమ్మొక్కొన్నవారు జన్మజన్మకు మనయం దశరథిమిత కృతజ్ఞత జూపిస్తారు. ఒకరియెడ ద్వేషంపూని దానిని హింసిస్తూ, తక్కిన యావ స్మరది విషయంలో ఎంతప్రేమచూపినా, అది క్రోధస్వరూపమూ, సత్యమూ అవుతుంది సుమా! క్రోధం రావడం, మనలో పశుత్వం ఇంకా దావలేదనే దానికి సూచన, నీకన్న చదువురాని యానాదివాడు గొప్పే!

'నేను ఉపన్యాసం ఇస్తున్నాను. అని అనుకుంటావేమో? ప్రపంచంలో అందరికీ ఇలాంటి విషయాన్ని గురించి నేను ఉపన్యాసం ఇవ్వాలనివస్తుందా దావా?

'దావా! నన్ను బాగా ఎరుగుదువుగదా? మామయ్యగారు అత్తయ్యగారు ఈ విషయంలోనే నీతో కలహం పెట్టుకున్నారు. మావాళ్ళందరూ దుఃఖిస్తున్నారు. నీమనస్సుమట్టుకు నీకు బాగుందా? నేను చిన్నవాణ్ణి! అయితే నీకూ నాకూ ఉన్న చనువునుబట్టి చెప్పాను.

'అడది, ఎల్లాగా దెబ్బలు పడుతుంది. ఎదిరించలేదు. అది పతిప్రభుకు ధర్మం! సహజం! కాని, వాళ్ళు మనతోటివాళ్ళు అని ఆలోచించాలి. నేను నిన్ను పేడుకొనే దింతే.'

౨౨

నా దీ భారం

బావమరిది మాటలు విన్నకొలది వీరభద్రరావుకు కోపము, నాచెనుక లజ్జము, నాచెనుక విషాదము కలిగినది, అతడు మారుమాటాడలేదు. అతనికన్నుల నీరు తిరిగినది. ఇంతలో గోపము వచ్చినది. మరల నాచెనుకొన్నాడు. తానిచ్చిన యువస్వా

సమునకు బావగారికి గోపము వచ్చునని నారాయణరా వనుకొని యున్నాడు. అందుకే యేమి చెప్పవలయునా యని యాతడాలోచించుచుంచెను.

లోపల సత్యవతి యేది యెట్లు గునో యని లోన గజగజ పోవుచు, సత్వరముగ వంటజేసెను. దానమరదు నిరువురు కాళ్ళుకడిగికొని భోజనముల ముందు గూర్చుండిరి. వీరభద్రరావునకు భోజనము సహించలేదు. నారాయణరా వది చూచి 'దావా! నువ్వు సంరోషముగా భోజనము చెయ్యి. లేకపోలే సేరు అన్నం వంటపట్టదు' అనెను.

భోజనములైన వెనుక వీరభద్రరావు నారాయణరావును 'మీ అక్కయ్యను మీ యింటికి తీసుకెచ్చావా?' అని ప్రశ్నించెను.

'అదేమిటిదావా! రెండురోజులేగా వచ్చింది మా చిన్నక్కయ్య? రద్దాత యేదోనెలలో తీసుకెచ్చాము. అన్ని రివాజాలు తప్పించి అని మా అమ్మగారంటూనే పున్నారు. పురిటికి రాజమండ్రి తీసుకెళ్లాలని ఉన్నది. ఏవంటావు? నీ యిష్టం అయితే మావాళ్ళ యింటికి తీసుకువెళ్ళు. లేకపోతే హస్తప్రసాదమిచ్చి అక్కడ వున్నాడు పోస్తాం లేకపోతే నేను చెన్నపట్టణం తీసుకొని వెళ్ళిపోతాను. అలా చించుకో. అమ్మా వాళ్ళూ వస్తారు.'

వీరభద్రరావుకు దానెందుకు దన యిల్లాలిని కొట్టినాదో తెల్లమైనది. జమీందారుగా ఉన్నప్పుడు పిలిచినాడు. జమీందారు వీరభద్రరావుగారిని బంపుడిని డిప్యూటీ కలెక్టరుగారి నడిగినాడు. డిప్యూటీ కలెక్టరుగారు వీరభద్రరావుగారిని దీసుకొని పోవచ్చుననియు దనకు పరమ సంరోషమనియు వీరభద్రరావు అఫీసులోకెల్ల మంచి గుమాస్తాయనియు దానును బ్రహ్మేశనుకు వ్రాసినాననియు జెప్పినాడు. వీరభద్రరావు వెళ్ళవలెననియున్నను కలెక్టరుగారికి ముఖ్యమగు బనులుండుటచే, మకాంగుమాస్తా వీరభద్రరావు తప్ప నింకొకరు పనికిరావని యాయనకు తోచి వీరభద్రునితో 'నీవు వుండి నీభార్యను బిల్లను బంపు' మని చెప్పినారు. వీరభద్రరావు చేయునదిలేక, నిట్టూర్పుతో, హృదయమున ఝంఝామారుతముతో, భార్యను, గూతును జమీందారుగారితో బంపినాడు. జమీందారుగారు తన మోటారు తోలువానితో ముందు కూర్చుండి, సత్యవతిని, కొమార్తెను వెనుకగూరుచుండబెట్టి, తన కారులో రాజమహేంద్రవరమునకు తీసికొనివెళ్ళి పోయినారు.

జమీందారుగారు పెద్దలు, పూజ్యులు అని తానెరుగును. వేయిదలంపులు దలంచుట హైన్యమనియు నెరుంగును. పండుగ నాలుగు రోజులు వీరభద్రరా వనుభవించినది యమలోకము. ఎంత మంది వరపురుషులు జమీందారుగారి యింటికి వచ్చెదరో? భార్య వారిని చూచునేమో? వారు తేరిపార భార్యను జూచెదరు కాబోయి. ఇదివరకెప్పుడు భార్యను బుట్టింటికి బంపినను దానుగూడ వచ్చి, తనతో దీసుకొనిపోవువాడు. పండగనా దెట్లయిన దాను రాజమహేంద్రవరము పోవలయు

నని యెన్నియోవిధముల బ్రయత్నించినాడు. కాని డిప్యూటీ కలెక్టరుగా కొప్పుకొనలేదు.

యింటికి తనభార్యను బెద్దదావగారు శ్రీరామమూర్తి తీసికొనివచ్చి దిగబెట్టుట తోడనే భార్యపై మండిపడినాడు.

‘నువ్వు దొర్బాగ్యురాలివి! నువ్వు పెద్దాపురం సానిదానికన్న నీమరాలివి. ఆపకంగా పరుగెత్తుతావా? నీ మనస్సు చెడుమనస్సు కాకపోతే నువ్వలా తయ్యా రవుతావా? నీచవుముండా! అక్కడ యె.దరకు ఉత్తరాలు రాశావో....’ ఇట్లు వినగూడని, వ్రాయగూడని యుచ్చరింపరాని కారుమాటలన్నాడు. వీధులో కాట్లాడు సూరకుక్కయై పోయినాడు.

నేడు వీరభద్రరావుకు దన నైచ్యమంతయు గనులగట్టినది. సత్యవతి తనకు చేసినసేవ, యామె ప్రేమ, యామె మెత్తని హృదయము జ్ఞప్తికివచ్చినవి. మరల ననుమానపు విశ్వాసము పీషించినది. భార్య యెవరో యొకనిని ప్రేమించుచున్నదని కాదు, తన్ను మాత్రము ప్రేమించుటలేదని యాతని భావము.

నారాయణరావు రెండురోజు లక్కడనుండి వీరభద్రరావుకు వేదాంతము బోధించినాడు. ఇతర దేశములలో స్త్రీలను జూచు విధ ముగ్గడించి నాడు. స్త్రీలను హృదయమునుండియు భారతీయులు గౌరవించుచుండి రన్నాడు.

‘బావా! మనకు స్త్రీ లెంత గౌరవనీయలోయి! మన నాగరికతను, మన గౌరవాన్ని, మన నీతిని, మనజాతిని కాపాడుచున్నది అడవాల్లోయి బావా. ఖడ్గతిక్కన్న జ్ఞప్తికి తెచ్చుకో, రుద్రమదేవిని, తరిగొండ వెంక మాంబను, మొల్ల మొదలగు వీరవనితలను స్మరించుకో! మాంచాల భర్తకొరకై తపస్సుచేసి, భర్త భోగందాని వలలో బడితే, భర్తను కాపాడుమని దైవమును ధ్యానించి, భర్తపాదాలు స్మరించి స్మరించి ఉంటూ ఉన్నప్పుడు, బాలచంద్రుడు యుద్ధానికి అనుజ్ఞ అడగడానికి మాంచాల దగ్గరకువస్తే, మాంచాల కత్తినిచ్చి యుద్ధానికి పంపి, భర్త వీరమరణం పొందితే తాను సహాగమనం చేసింది. మల్లమ్మాదేవి చరిత్ర తెలియదు బావా నీకు?’

కొన్ని గంట లాతని బొగడినాడు. ‘నీ హృదయం చాలా మంచిదిబావా! నువ్వెందరకు ఉపకారం చెయ్యడం నే నెరగను! నీ బోటి మనిషి మా సహాయ నిరాకరణంలో జేరితే గొప్ప నాయకుడవు అవుదువు. నీ హృదయం ఈ ఉద్యోగంలో చేరడంవల్ల యిట్లా పాడయింది. కాని యిలాంటి ఉద్యోగాలలోండి తమ జీవితాలను న్యాయమార్గాన్ని నడిపే మహానుభావులున్ను ఉన్నారని యిప్పటివరకు ప్రజలు చెప్పుకోవడం లేదబోయి?’

మరునాడు నారాయణరావు ఖావమరదికడ సెలవు వుచ్చుకొని, యక్కగారికి దరిశ్రీయిచ్చిన ఇరువది రూపాయలు సేత బెట్టి కొత్తపేట వెడలిపోయినాడు.

తల్లితో సంగతులన్నియు తెప్పి తాను తన బావమరది మనస్సును కొద్ది నెలలలో మార్చగలనని దైర్యము చెప్పెను.

‘నాయనా! నువ్వలా అంటావు. ఎవరు మార్చగలరురా ఆ కర్కోటకుడి మనస్సు. అల్లాగే కుళ్ళి కుళ్ళి కృశించి, సత్యం ఏ గొయ్యో నుయ్యో చూచుకొంటుందిరా నాయనా!’

‘అదికాదు అమ్మా! నువ్వలా కుంగిపోతా వెందుకే! దానివాద తప్పించడం నాదిధారం. అతను ఈవట్టు నా చిన్నక్కయ్యను రష్ట్రపెట్టాడా! నేనువెళ్ళి అతని యింటిదగ్గర నిరకనవ్రతం చేస్తాను. దానివల్ల అతని మనస్సు పూర్తిగాకర్చుగుతుంది.’

౨౩

అ ఇ ఉ ఓ ఋ ౠ

చెన్నపట్నమునకు బ్రయాణమై, రాధాకృష్ణయ్య తాతగారు తోడరా, నత్త వారింటికి నారాయణరావు మధ్యాహ్నమునకు జేరుకొనెను. జమీందారుగారు తన యల్లుడు వచ్చుటకు ముదమంది, యల్లుని జ్ఞాతియగు తాతగారి నవలిమిత గౌరవ మొనర్చి తమ సంతోషమును వెలిబుచ్చి నాలుగు రోజులు తమ యింటికడ నుండ వలయునని బలవంతపరచిరి. కాని రాధాకృష్ణయ్యగారు తనకు జాలకార్యము లున్న వనియు, దాను త్వరితముగ జుట్టముల నందర జూచి యింటికి దోవలయు ననియు జెప్పినారు.

నారాయణరావు రాత్రి మెయిలుమీద చెన్నపట్నమునకు బ్రయాణమైపోవుట యాగినది. జమీందారుగారు మరియు బలవంతము పెట్టుటచే రాధాకృష్ణయ్యగారు మరుసటిదిన మంతయు నవటనే యుండిరి. జమీందారుగారు వారికి వెలగల యుడు పులు భక్తితో సమర్పించినారు. వారును శారదకు నొక వెండి గంధపుగిన్నె ఆశీర్వాదముతో చేతనిడి, తమ నారాయణునకు తగిన భార్య యని సంతోషించినాడు. లక్ష్మీవతి యింటికి బోయి చూచివచ్చి మోటారుబస్సుమీద మరునాడు రాధాకృష్ణయ్యగారు ద్రాక్షరామము వెడలిపోయిరి.

జగన్మోహనుడు, రాధాకృష్ణయ్యగారు వెళ్ళినప్పటినుండియు నాయననుగూర్చి శారదకడ, నామెనక తన మేనత్తకడ హేళన ప్రారంభించెను.

‘మామయ్యగారికి మతిపోయినట్టుంది. నానారకము అడివిమనుష్యుల్ని ఆయన గౌరవము చేస్తూవుంటారు.’

ఎంత ముసలివాడో ఆయన బావా ?

నాకు చూస్తే భయము వేసింది. ఆ ముసలి మీ ఆయన రాతట గాడూ ?

అనుకున్నారు.

మీ ఆయనా, ఆ ముసలివాడూ కలిసి నుంచుంటే పెద్దకోతీ చిన్నకోతీ లా ఉన్నారు, నేను నవ్వుపట్టలేక పోయాను శారదా! హాహాహా.’

శారద మాట్లాడలేదు. జమీందారిజీ తన మేనల్లుని జూచి,
'సీపు పోల్చిన పోలిక సరీగా సరిపోయినదోయి !' యన్నది.

ఆ నాడు జమీందారుగారి చుట్టములలో నారాయణరావు కుటుంబమును గూర్చి
చిత్ర విచిత్ర సంభాషణ బయల్పెడలినది. వేళాకోళములు, వెక్కిరింకలతో
విరుగబడినారు.

ఆ సాయంత్రము జగన్నోహనుడు శారద కడకుజేరి 'శారదా ! తోటలోకి
షికారు వెడదాము, రా !' అని అడిగెను. ఆ రోజు పున్నము. ఆశ్వయుజ పూర్ణిమ
ఆనంద కల్లోలిని. సీములు ధవళములు నగు శారదా జ్యోత్స్నలు మిగడ. తరకకల్పై,
మధురక్షీరతరంగములై యుబికిపోవును.

శారద వల్లెయని తోటలోనికి బయలుదేరినది. ఆటాలకు యౌవనము నానాటికి
పూవునకు దావినలె జేరుచున్నది. ఆమెను సౌందర్యము వెన్నెలవలె నావరించి
యున్నది.

పూవుతోటలోని సౌరభము, దిశల నావరించియున్న పండువెన్నెలలు శారదా
సౌందర్యములో లీనమైపోయినవి.

శారదను శలభమున జూచు గౌళివలె జగన్నోహనుడు తేరిపారచూచుచు,
వెనుకనడచుచు నా చాలిక నొకవేదికకడకు గొనిపోయెను. సుగంధములగు వేడినీళ్ళు
స్నానమాచరించి, పాము కుబునమువంటి 'గ్లాస్టో' మల్లు పంచగట్టి, అట్టి
లాల్పియే తొడిగి, 'కూటికూర' పొడి దేహమెల్ల నలది ఘుఘుమ మనుచు,
జరిపూవులుకేవారి పనిజేసిన ముఖమల్ పాచరక్షులు ధరించి తెల్లని దేహము వెన్నె
లలో తకుకులాడ, ప్రక్కనే నడచు జగన్నోహనుని జూచుచు శారద ముగ్ధురాలై
పోయినది. జగన్నోహను డామెకు నవమన్మధునివలె కన్నట్టినాడు. ఆటాలకుని
బెండ్లి చేసికొని యుండిన నెంత చక్కగానుండెడిదో అని ఆమె విట్టూర్పుపుచ్చినది.
చిన్నతనమునుండియు దా నాతనినే ప్రేమించినానని యామె యప్పుడనుకొన్నది.
'ప్రేమించుట' యను విషయమామెకు నవలల వలన తెలియునుగదా. ప్రతిచాలికయు
నెవరినేని పురుషుని ప్రేమించునుగదా. ప్రేమలేని పురుషుని బెండ్లి చేసికొనినచో
నామె గతిమిట్లు ? తన తండ్రిగా రట్టి ప్రేమకు దన్నెడనేని వేరొక్కరికిచ్చి వివాహ
మొనరించుట తన దురదృష్టముగదా ! తాను జదివిన పెక్కు నవలలలో కథానాయ
కులకు నాయకనిచ్చి వివాహముచేయక తల్లిదండ్రులందరు నిష్టే యితరుల కిచ్చుటకు
బ్రయత్నించినారు. '

'శారదా ! ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు ? ఇదివరకు నీరక్తం ప్రవహించడమే
పైకి కనబడుతుంది అనుకున్నాను. ఇప్పుడు నీ ఆలోచనలుకూడా కనిపిస్తు
న్నాయి ప్రియా '

'ఏమీలేదు భావా !

‘శారదా! నీ అందం నా అందం కలిసిపోతే ఎంతబాగుండును. నేను నీ భర్తనైయుంటే రోజూ నీ పాదాలదగ్గర కూచుని నిన్ను ప్రేమిస్తూఉండును.

శారద మాట్లాడలేదు కాని యామె హృదయము జగన్మోహను డన్నమాటకు సంతోషముచే బొంగిపోయినది.

శారద నాతడు దగ్గరకు జేరిచి యామెచుట్టు చేయివైచి, యామె మోము పైకెత్తి తమితో ముద్దుగొనబోవుచుండ, కేశవచంద్రరావు గబ గబ నచ్చటికి బరు వెత్తి వచ్చి ‘చిన్నక్కా, నాన్నగారు నీకోసం చూస్తున్నారు.’ అన్నాడు.

కేశవచంద్రరావుమాట వినబడుటతోడనే శారదా జగన్మోహను లిరువురు సులికిపడినారు. జగన్మోహనుడు తనచేయి శారదచుట్టునుండి తీసివేసి, దూరమునకు జరిగినాడు. శారదయు గబుక్కునలేచి, త్వరితముగ లోనికి వెడలిపోయినది.

జగన్మోహనుడచ్చటనే యొంటరియై కూర్చుండెను. అబ్బా! యీ పిశాచి బాలకుడు సమయానికి దాపురించుచున్నాడు. తాను జమీందారు బిడ్డయ్యయ్య వీనికి నా వెధవ పల్లెటూరి మొద్దంటే ఇంత ప్రేమ యేమిటి? ఆ తండ్రి పోలిక తగల బడింది కాబోలు. ‘నిమిషంలో జారిపోయినది. ఇంకొకచిటికలో నామెను ముద్దు గొనియుండువాడే. ఎప్పటికైనా తనదే శారద!’

శారద లోనికి బోవునప్పటికి జమీందారుగా రొక పడుకకుర్చీపై నధివసించి యేవేని వార్తాపత్రికల జదువుకొనుచు, శారద వచ్చుటజూచి, యామెను దగ్గరకు లాగి కొని ‘ఎక్కడకు వెళ్ళావమ్మా’ యని ప్రశ్నించెను.

‘తోటలోకి నాన్నగారూ’

‘జగన్మోహనుడు నిన్ను కొట్టబోయాడు అని తమ్ముడు చెప్పాడేమిటమ్మా’

‘కేశవచంద్రుడు తండ్రికడకుబోయి తండ్రిగారి చేతిమీద రెండుచేతులువైచి, తండ్రి మొగము చూచి, ‘ఆ! బావ శారదను దగ్గరగా తీసికొని కొట్టబోయాడు. అది కిటికీలోంచి చూచాను. రంగమ్మను కనుక్కొండి నాన్నగారూ!’ జేవురించిన మోముతో పలికినాడు.

జమీందారుగారు కుమారునెత్తి యెడిలో గూర్చుండబెట్టుకొని, కౌగిలించుకొని, క్రిందికి దింపివేసెను.

‘అమ్మాయీ! జగన్మోహనరావు తోటలో నున్నాడా!’ యని యడిగెను.

‘అవును నాన్నగారూ నేనూ బావా తోటలోకి వెళ్ళాం. అదిచూచి బాబు బావ నన్ను కొట్టున్నాడు అనుకున్నాడు కాబోలు.’

‘అదేలే! లేకపోతే ఏమిటి కాని, నువ్వు లోపలికి వెళ్లు తల్లీ! బాబూ! నువ్వు బువ్వ తిన్నావా? నిన్ను ఎవరూ పడుకోబెట్టలేదా? తల్లీ, బాబుకు నువ్వు జగన్మోహనునితో మాట్లాడటమే ఇష్టంలేదు.’

శారద మరల వచ్చునేమో యని జగన్మోహను డచ్చటనే కూర్చుండి యుండెను. ఎంతకు నామె రాకుండుటయు, భోజనములవేళ దనుక నచ్చటనే యుండెను. శారద చుట్టు చేయి వేసినప్పు డాతని కన్ను లెఱ్ఱబడినవి. కాయము మోహవేళముచే వణికిపోయింది. ఆవణకంతయు నెమ్మడించుకొనుచు, శారద యందమునుగూర్చి తలపోయుచు నా జమీందారు డటలనే యాలోచనపరుడై పోయి నాడు. వెనుక విజయనగరములో మనోహరి యను వేశ్యతో దాను సలిపిన క్రీడ లన్నియు నాతని స్మృతివధంబునకు వచ్చినవి. ఆ పిల్ల కన్నెరికమునకు లఱిదికారు లనేకులు ధనమిచ్చెదమన్నను, వారందరు సమర్పణచేసెదమన్న రొట్టముకన్న మిన్నగా తానర్పించ నీయకొనెను, తానే కన్నెరికముచేసి, యారాత్రి దా ననుభవించిన ‘మహదానందము’ స్మరించుకొనుచు, శారద తన కొగిలి జేరినచో నంతకన్న నెక్కువ సంతోషము బొందువాడను గదాయని, తలంచికొని యుస్సురు మనియెను.

జమీందారుగారు తన కొమార్తె శారద జగన్మోహనునితో నెక్కువ చనువు చేయరాదని యూహించుకొని శారదను జూచి ‘అమ్మా నువ్వు జగన్మోహనరావుతో నంత చనువుగా నుండకూడదు. నువ్వీమధ్య చదువు తగ్గించినట్లున్నది. ఈయేడు తప్పక స్కూలు పై నలు పరీక్షలో నేగిలినుమా. మీ గురువుగారితో ఇంకా జాగ్రత్తగా చెప్పచుని చెప్తాను. సరే లోపలికి వెళ్ళు’ అని చెప్పినారు.

శారద తెల్లబోయి నెమ్మడించుకొని ‘బాగానే చదువుకొంటున్నానండి నాన్న గారూ! తప్పకుండా పరీక్షలో నెగ్గుతానని ధైర్యంగావుంది’ అని జవాబు చెప్పినది. ఆమె కన్నులలో నేలనో నీరు తిరిగినది.

జగన్మోహనరావు బావ తన్ను ప్రేమించుచున్నాడని తండ్రి గ్రహించినాడేమో యని యామె కొంచెము భయపడినది. ఆమె మాటలో చూపులో నిర్మలత్వము ప్రద్యోతమగుచున్నది. ఆమె హృదయము విష్కలుషము. ఒక నిమేషము తనయను, దీక్షముగా జూచి యామెకు దెలియకుండగనే కనులు వాల్చి కొమారితను దగ్గరకు దీసికొని, యామె శిరంబు మూర్చిని ముద్దిడుకొనెను. శారద లోనికివెడలిపోయినది.

జగన్మోహను డంతకంతకు నధోగతిలో పడిపోవుచున్నాడనియు, విజయ నగరములో కొందరు వారకాంతలతో దిగంబరుడయి యొకగణికా గృహంబున జలక్రీడలు సలిపినాడనియు జమీందారీవలన వచ్చిన రాబడి చాలక దినదినము వేలకు వేలప్పు చేయుచున్నాడనియు, యూరేషియను సాంగత్యమున వారికి ధనము దోచి పుచ్చుచున్నాడనియు, జమీందారుగారికి అస్పష్టమైన వార్తలు వినవచ్చినవి.

రెండవబావగారగు నారాయణరావు తనకు కథచెప్పుచున్నట్లు కలగనుచు కుమారరాజు తేనెవచంద్రరావు నిదురగూరినాడు.

నారాయణుడు రాత్రి రైలులో వెళ్లుచున్నాడు.

వేగము ! వేగము ! రయిలు సంగీతము పాడునా ? ఓక్కొక్కప్పుడు రైలు లాతాళము వేయుచున్నట్లు తనకుతోచును. ఎంత చిత్రమో ? టక టక టక టక శారద మెరపువలె మాత్రము తోచినది. నారాయణుడు పాడుకొన్నాడు.

ఓహో కవిత్వమా, నీవు విశ్వమోహినివి. శివుని డమరుకమున జనించితివా ?

‘అ ఇ ఉ ఊ ఋ క్.’

ఈ రయిలు చక్రముల చప్పుడు అందుండియే జనించినదా ?

‘అ ఇ ఉ ఊ ఋ క్.’

‘శ్రీ వాణీగిరిజాశ్చిరాయదధతో వజ్రేముఖాశ్లేషయే.’

కవిత్వము సర్వకళా స్వరూపము. కవిత్వము విశ్వస్వరూపము. సర్వసృష్ట్యాత్మకము. అఇఉఊఋక్ టకటకటకటక. అతడు నిద్రగూరినాడు.

తృతీయ భాగము

౧

పునస్సంధానము

నారాయణరావు బి. ఎల్. పరీక్షలో బ్రథముడుగా నెగ్గిన వెనుక హైకోర్టులో నొక సుప్రసిద్ధ న్యాయవాది కడ 'ఎప్రింటిసు' శుక్రూషనడపి యా పరీక్షలోను మొదటివాడుగా 1928 సంవత్సరపు వేనవికాలములో కృతార్థుడైనాడు. శారదయు బ్రవేశపరీక్షలో విజయము గాంచినది. జమీందారుగా రామ 'నింటరు' పరీక్షకు జదివించుచున్నారు.

ఆ వేనవికాలములో భార్యాభర్తలకు పునస్సంధాన మహోత్సవం సంకల్పించి చుట్టముల నందరిని రప్పించినారు. నారాయణరావు స్నేహితులు చుట్టములుగూడ బెండ్లికి వచ్చినట్లే వచ్చినారు.

పునస్సంధానమున కింత మంది విచ్చేయుట నారాయణున కిష్టములేకున్నను తండ్రిగారి యిష్టమున కాతడెదురు చెప్పలేక పూర్వాదారము ప్రకారము చుట్ట పక్కములతో జమీందారుగారి గృహమునకు దరలి వెళ్ళెను.

ఉదయముననే భార్యాభర్తలు పీటలమీద కూర్చుండవలయును. గ్రామ గ్రామములనుండి బ్రాహ్మణోత్తము లెందరో విచ్చేసిరి. జమీందారుగారి సభామంటప మంతయు లోచనమోహనముగ నలంకరింపబడినది. చుట్టములు, స్నేహితులు, వండిత శ్రేష్ఠులు, పరివారజనము క్రిక్కిరిసి యుండిరి.

పూర్ణయోవనముచే నారాయణరావు దేహము మిసమినలాడుచుండెను. చిరు మీసములు తుమ్మెద రెక్కలవలె నల్లనై మోమున కొక వింతయందము గూర్చెను. కుమారస్వామివలె, మంజు శ్రీ వలె, శ్రీకృష్ణునివలెనున్న యాతని మూర్తి తెల్ల గండపు బొమ్మవలె సభ్యులకన్నులకు జల్లనై హృదయములు మోహింపజేసినది. సంధ్యావందన మొనర్చి, తడిపి యారవేసిన క్షీరాబ్ధి దుకులములు ధరించి, యున్నత మూర్తియు గోమూర్త కటియునగు నా యువకుడు, మత్తగజగమనముతో వత్సరాజు వలె నరుదెంచి, పీఠముకడ నిలుచుండెను.

శారద సర్వాభరణభూషితురాలై సరిగ బుజ్జీదారియంచుల హోంబట్టు చీర ధరించి, తెల్లని మేల్చుట్టు బనారసు (జంబరు) కంచుకము ధరించి, పూలుముడిచిన వాలుజడతోవచ్చి, భర్తప్రక్కనే నిలుచుండినది.

మంగళవాద్యములు బోరు కలిగెను. దంపతులను పీటలపై నధివసంపజేసిరి వసిష్ఠులవారు.

'ఓం కేశవాయస్వాహా ఓం నారాయణాయస్వాహా ఓం మాధవాయస్వాహా' అని వసిష్ఠుడాతనిచే నాచమనాదులు చేయించెను.

అప్పుడు 'వాలుజూపులలో నారాయణరావు భార్యను జూచినాడు. ఉన్మిషిత యౌవనయగు నామె వివిధాంగములు స్ఫుటతము చాచుచుండ వసంతమునాటి మల్లికాలతవలె మిలమిల లాడినది. ఆమె కన్నులు నిశ్చల నిర్మలయామినీ తారల వోలె మెరిసినవి. ఆమె చెక్కులలో నున్నప్పుడరిహాసములు ప్రసరించి పోయినవి. ఆమె బంగారు దేహము మేల్మియెక్కి పాలసంద్రాన సంధ్యారుణ హేమము లలమి నట్లయింది. నిత్యైషాననాన్నిని ఆ దంపతులు జరిపిరి.

ఆమె నడకలో నొక యెయ్యారము, చూపులకొక వెన్నెల, శరీరమున కొక దీప్తి యాలొచనల కొక యనంత సీలత్వము, ఆమెలోనే యొక దివ్యశ్రుతి ప్రత్యక్షమైనవి. యని నారాయణరావు ప్రణయయోగమున గన్నులు మూసి ధ్యానించెను. మనసులో నామెను కొగలించుకొన్నాడు. ఆమె తన ప్రాణములోని ప్రాణము, ఆత్మలోని యాత్మ యనుకొన్నాడు.

తనచేతిలో నామెయుదకము పోసినప్పుడామె యంగుళులు చంద్రకిరణములై యాతనికి దోచినవి.

పురోహితు డేమేమి తంతు చేయించెనో, యెప్పుడు మామగారు తనకు స్వయముగను తన భార్యకు నర్తగాని చేరను కుద వత్తముల నిప్పించెనో, ఎట్లు తానా కుభవత్తముల ధరించెనో, యేవిధమున నాభీర్వచనము చేసిరో, హాసాదు లెత్తిరో యని యన్నియు నారాయణరావు గమనించలేదు.

పీటలపైనుండి లేచిన విచ్చట నారాయణరావుతో పరమేశ్వరుడు, 'ఒరే నారాయణా! నీ మోము దివ్యమై కనిపించిందిరా, ఇందాక పీటలమీద ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు. మీ రిద్దరూ కూర్చునిఉంటే, ఇంతకన్న పరమోత్కృష్టమైన దాంపత్యము ఎక్కడనైనా దొరుకుతుందా? అనుకున్నా అనిరుద్ధదూ, ఉషాబాలలా కనబడ్డారురా మీ రిద్దరూ?' అన్నాడు.

'ఉహో, మొద లెట్లావు, మాగభస్తుతి?'

'అరే పోవోయి స్తుతియేమిటి? నీ భార్యలాంటి అందమైనపిల్ల, నీ వంటి మారసుండరుడు వున్నారట్రా. మీ రిద్దరూ సినీమాలో చేరి ప్రపంచానికి ఆదర్శ రంగనక్షత్రాలెందుకు అవరాదూ!'

'డగ్లసు ఫైర్ బాంక్సు మేరీఫిరోస్టు లంటావా మేము?'

'అ అదే!'

'మన దేశంలోని నవీనతారలతో పోల్చావుకాదు నీ పుణ్యమా' అని లక్ష్మీ పతి అందుకొని, 'మన దేశంలో నాటకాలు ఎందుకూ పనికిరాకుండా తయ్యారవుతున్నాయి, నానాటికీ' అన్నాడు.

నారా:—పరమేశ్వరుడు చక్కని పిల్లలా ఉండేవాడు. ఎప్పుడూ ఆడవేషమే వేస్తూ ఉండేవాడు.

పర:—నువ్వో, నువ్వు కృష్ణుడు అర్జునుడు, హరిశ్చంద్రుడు పెయ్యలేదట్రాకాలేటిలో.

నా :—నా వేషాల కేమిగాని నువ్వుకూర్చేగారి తరిఫీదున ఇంగ్లీషు నాటకాల్లోకూడా ఆశచేషం వేసినవాడవాయెను.

పర :—లక్ష్మీవతికూడా ఆ రోజుల్లో బూడిద పూసుకున్నవాడేరా !

లక్ష్మీ :—ఆ ఏవో బంబ్రోతు వేషాలేగా మనపాలిటికి.

నారా :—నేను వచ్చేటప్పటికే ఆ మహానుభావుడు వెళ్ళిపోయాడూరా !

పర :—నువ్వుంటే నిన్ను వదలియుండునా ? నీ ఆటలు, నీ తెలివిదేటలు, నీ గొంతులో పాటించూచి నిన్ను సర్వవిధాలా గౌరవంచేసి యుండును.

లక్ష్మీ :—నాటకాలు పాశ్చాత్య దేశంలో ఉన్నట్టున్నాయిరా మనదేశంలో పర మేశ్వరం ?

నారా :—ఎట్లావుంటాయి బావా ! వాళ్ళకి డబ్బువుంది. వాస్తవమూ అనే భ్రమ కల్పించడానికి తగిన పరికరాలు లక్షలు కర్చుచేసి సమకూర్చు కొంటారు. నిజమైన గుఱ్ఱం ఎక్కివస్తారు. రంగంమీద ఉత్తరధ్రువం కల్పిస్తారు. తెరలు రంగస్థలంలా కనబడతాయా ? అసలు ప్రకృతి అయిపోతాయి. నిజమైన గుఱ్ఱా, గోపురాలు, మేడలా, మిద్దెలూ అయిపోతుంది రంగస్థలం.

పర :—డబ్బుగలవాళ్ళ కాబితే, పదిహేను రూపాయలు టికెట్టుపెట్టినా వెడతారు. లక్షలకొలదీ డబ్బువస్తే, వేలకొలది జీతాలుయితే, దేశంలోఉన్న తెలివైన వాళ్ళు ఇతర ఉద్యోగానికి తిరగరు. అదీ ఒక గొప్పవృత్తే. ప్రభుత్వంకూడ 'సర్' మొదలైన విరుదావళులు యిస్తుంది. ఇంతకూ మనదేశం బీదది.

లక్ష్మీ :—నారాయణుడు అనడమూ, నువ్వు తందాన తానా ! ఆ బాగుంది. అదంతా నేను ఎరగనిది కాదోయి. నా ఉద్దేశం, మన వీధి నాటకాలకన్నా వాళ్ళ నాటకాలు, ఎక్కువ అందంగా ఉంటాయని.

పర :—ఆగు, ఆగు ! మన వీధినాటకాలకిమల్లే వాళ్ళకి వీధినాటకాలు వుండేవి. వాళ్ళనాటకాలకిమల్లే మన సంస్కృత నాటకాలు లేవురామరి !

నారా :—తెలుగుదేశంలో ఉన్నాయిరా పరం ! సంస్కృత నాటకాలంటివి ?

పర :—లేవు, కాని యక్షగానాలూ, భామకలాపం, గొల్ల కలాపం, వీధినాటకాలూ ఉన్నై. సంస్కృతనాటకాలూ ఆడేవారు.

లక్ష్మీ :—తెలుగులో యిప్పుడు వచ్చాయి కాని పూర్వం లేనట్లు ఒప్పుకున్నారా ?

నారా : పర :—ఆ !

లక్ష్మీ :—సంస్కృత నాటకం, ఇంగ్లీషునాటకం పంటిదేనా ?

నారా :—అవును. కాని మన సంప్రదాయం వేరు, వాళ్ళ సంప్రదాయం వేరు, అంతే ! తక్కిన 'ఫక్కి' అంతటా ఒకటే. లోపల భావాలు వేరన్న మాట.

పర :—వాళ్ళ ఆశయం ప్రాపంచికం, మన ఆశయం ఆధ్యాత్మికం. అంతే తేడా.

లక్ష్మీ :—మన వీధినాటకాలు వాళ్ళకున్నాయా ?

నారా :—‘ఓపెరా’ లేదు దావా? అది మన వీధినాటకానికి ఒక మోస్తరుగా సరి పోతుంది. ఆ ఓపెరా, సా.క.ర.ఇ.నాటకం రెండూ కలిపితే మన వీధినాటకం అవుతుంది.

లక్ష్మీ :—కాని ఎల్లా భరించగలవురా ఆ తందానతాన, ధిమికిట ధిమికిట. రాజుభార్య కూడా గంతులు వెయ్యడమే. సంభాషణా మాట్లాడడం వుండదు. అందరూ కలిసి గంతులూ! నువ్వు ఎవడవురా? నువ్వు యెవడవురా? అని పల్ల విని పట్టుకొని ‘నువ్వు! యెవడవురా?’ అని తబీకితతో అని యిటు గంతు, అటుగంతులతో కథానాయికయైన చక్రమతి తన్మయం ఐపోవడం. ఏమిటిది? నాకంతా ప్రహసనంలా వుంటుంది. అదీ కాకుండా ఒక్కొక్కప్పుడు ఈ పాత్రధారులు ఏ రాజుపేషమో వేసికొని ‘రాజు వచ్చే సభకూ పురప్రముఖు లందరూ కొలువ’ అని అంటూవస్తారు. అదేమి అభినయ మోయి వెట్టికాయా?

నారా :—బావా! నువ్వు చెప్పిన దోషాలు దోషాలు కాదోయి; ఆసలు దోషాలు వేరు. ‘మూలచ్ఛేదీ తవ పాండిత్య ప్రకర్షః’ అన్నట్లు వీధినాటకానికి ఏవి నిజమయిన అందం సమకూరుస్తున్నాయో అవే బాగా లేవంటావు ఏమిటి?

మర :—లక్ష్మీవతీ! వినరా వెట్టివాడా! శాస్త్రం చెప్పినట్లుగా అభినయం చేసేటప్పుడుండే, నువ్వు ఏపాత్ర అభినయిస్తున్నావో ఆ పాత్రే అయిపోవాలి. అది కాకుండా రెండో ముఖ్యమయినసంగతి ఏమిటంటే, నువ్వు ఎప్పుడూ సంపూర్ణంగా ఆ పాత్రవు కావు కాబట్టి నువ్వు ఆ పాత్రను కాను, ఆపాత్రను అభినయిస్తున్నాను అని తెలపాలి. అభినయము ఒక కళ. దానివల్ల చిత్ర లేఖనంలోవలె మానవుణ్ణి ఆనందంలో ముంచివెయ్యాలి. భ్రమను కొల్పడమే ముఖ్యసాధనంగాంచుకుంటే, ఈకళ ప్రాపంచికంలోకి దిగిపోతుంది.

లక్ష్మీ :—ఒరే నువ్వు మాట్లాడింది కవిత్వం కాని వాదనకాదు. వాడి ఉద్దేశం నువ్వు చెప్పు, బావా!

నారా :—విను. భరతదేశంలో కళ లన్నికూడా కళాస్రష్టయొక్క ఆశయము వ్యక్తీకరిస్తాయి. ఇదే నిజము అయివుంటుంది అవి భ్రమ కొల్పడానికి ప్రయత్నించవు. అది అభినయంలో చూపించాలంటే, వీడేనుమా హరిశ్చంద్రుడు అని భ్రమింప చేయడానికి ప్రయత్నించక, నా హృదయానికి హరిశ్చంద్రుడిట్టివాడు నుమా అని చెప్పుతూ నేను హరిశ్చంద్రుడి వేషం వేస్తున్నాను అన్నట్లు తెలియజేస్తూ, హరిశ్చంద్రుడు ఇట్లనవచ్చును. అని వ్యక్తీకరిస్తాడు. తర్వాత తానే హరిశ్చంద్రు డవుతాడు. అంటే తనఆశయంలో హరిశ్చంద్రుడిట్టివాడు. ఆ హరిశ్చంద్రుడే నేను అన్నట్లు అభినయం చెయ్యాలి.

లక్ష్మీ :—మీరిద్దరూ ఒకేరకంగా చెప్పారు. ఇంకా విపులం చెయ్యాలి.

శోభనమందిరము.

ఎప్పటికిని సాయంకాలము కాదు. పేక ఆడినాడు నారాయణరావు ; 'బ్రిడ్జి', 'చెస్టు' 'లిటరేచరు,' ఎన్ని ఆడినా తోనినదికాదు. హిందూదేశం అంతట, క్లబ్బులలో, గ్రంథాలయములలో, ఇండ్లదగ్గర, పాశ్చాత్యదేశమునుండి పందొమ్మిదవ శతాబ్దిలో దిగినదీ పేకాట 'బ్రిడ్జి'. ఆ ఆటలో మహారాజువంటిది. ఆ యాటలో మన ఆంధ్రులు శక్తి సామర్థ్యములు సముపార్జించుకొన్నారు. నెమ్మదిగా, ననేక భేదములతో 'బ్రిడ్జి' యాట దేశమంతటను, పల్లెటూళ్ళకును గూడ బ్రాకినది.

'బేస్తాట' ప్రత్యేక మాంధ్రులసొత్తు కాని డబ్బు మేజుపెట్టి యాడినచో నంత నష్టముండదు. అర్థతా, అణా చేడ మేజుపెట్టి సంసారములు ధ్వంసము చేసి కొనువారు కొందరు, కొంద రదేవుత్తిగా ధనము సంపాదించుకొనువారు. జూదమే అని చెప్పదగిన 'రన్మోరు' అనునాట కొందరు రహస్యముగా నాడుచుందురు.

ఈ ఆలోచనలతో నారాయణరావు బేస్తాటలో రెండు రూప్యము లోటువడి, ఎప్పుడు ప్రొద్దు కుంకునాయని ఎదురుచూచుచు, హృదయములోని ఔవములు పర మేశ్వరునికి దక్క నేరికిని దెలియనీయక గడియ లెల్లెబ్బో వెడలబుచ్చెను.

రాత్రి శుభముహూర్తము సమీపించినది. నారాయణరావు వంగపండుచాయ పట్టుకాపిఠాలతో వచ్చి పీఠముచెంత నిలిచినాడు. శారద వెలవెలబోవు మోముతో వెండిపశ్యేనాన గుమ్మడిపండు, నారికేళబొండ్లము, అరటిపళ్లు, ఖర్జూరఫలములు పసుపుకుంకుమ మంత్రాక్షతలు మొదలగు వస్తువులతో బ్రక్కనే నిలిచియుండ, భూదేవత లనుజ్ఞ నొసంగి మంగళపీఠములపై కూర్చుండ నియమించిరి. శ్రీ గణేశ శ్వరుని దంపతు లర్చించిరి.

కర్మణః పుణ్యాహవాచనము పురోహితులు జరిపించిరి. భార్యాభర్తలకు జమీందారు దంపతులు కట్నాల నొసంగిరి. దంపతులకు బ్రహ్మముడిని రచించి నారు వసిష్ఠుని. దేవర్షులు ప్రత్యక్షమై దివ్యమంత్రములు పఠించినట్లయినది. మంత్రములు మిన్నుముట్టి దిక్కులగలసిపోయినవి. శుభముహూర్త మరుగుదేర మంగళ వాద్యములు మ్రోగించినారు.

'అరోహోరు ముపబర్హ స్వణాహం పరిష్వజస్వ' అని వధూవర సంశ్లేష సంయోగమంత్రము వసిష్ఠాది భూదేవతలు ప్రారంభించిరి. ఆహో! ఈ సంగమ ధర్మమును మహోత్తమ స్థితికి గొనిపోయినదా ఆర్యధర్మము? నారాయణాడు దివ్యుడే అయినాడు.

భార్య కెడమవైపున గూర్చుండి, కుడిచేత నామె తనువల్లిని చుట్టి, పలము లతోనున్న పశ్యేరమును బట్టుకొన్న దివ్యక్షణము లాతని నానంద తన్మయుని జేసినవి.

తం మీ వాయో సమర్థయ ఆర్యాదము లై నవి.

భార్యభర్తలను లోనికి గొనిపోయి పాయసము ద్రావించినారు. వారి నిరువుర శోభన మందిరములో, శోభన తల్పాన కూర్చుండఁజెట్టినారు.

శోభన మందిరము దివ్యకళామయముగ నమర్చబడినది. గోడలు పాలరాతివలె స్నిగ్ధములు. నందలాలు, ప్రమోదకుమార, అవసీంద్ర, దేవీ ప్రసాదరాయ, అనితకుమారాది చిత్రకారకుల చిత్రములు; దామెల్ల రామరాయలు, పరమేశ్వరమూర్తి మొదలగు నాంధ్ర చిత్రకారకుల చిత్రములు అందందు మనోహరముగ వ్రేలాడదీయబడినవి. విశాలమగు నా మందిరమంతయు రంగు రంగుల దీపముల శబల కాంతులచే దీప్తిమంతమైపోవ, పట్టుజాలరులు, కలంకారీ తెరలయందములు విరిసిపోవ, నిలుపుటద్దములు తమ హృదయములతో మందిరాంతరములు వేనకువేలు సూప, దంతపుబిల్లపై చందనపు వెండి రాగి విగ్రహములు; కొండపల్లి, నక్కపల్లి కట్టబొమ్మలు; అగ్రా సృటికళిలాప్రతిమలు; లక్ష్మీ లోహసామాగ్రులు, మెరుగులీన, నాగది నల కూబరుని కేళీమందిరమై విలసిల్లిపోయినది. దంతపుకోళ్ళ పెద్ద పందిరి మంచము, చిత్రమగు తెరలతో, పాలసముద్రమువంటి దుప్పటితో, పట్టు ఉపధానములతో, నలంకారములతో చిత్రవిమానమువలె నున్నది. పరుపు హంసతూలికలతో కూర్చినది. ఒకచో రంగుదుప్పట్లుపరచిన బిల్లపై, చెన్నపురిలో అంద్రదేశములో దొరుకు చక్రకేళులు, బిత్తాయిలు, సాతుకుడులు, అనానలు, అంజూరలు, దానిమ్మలు, కాబూలి ద్రాక్షలు, కిసిమిసులు, నాగపూరు సంత్రాలు, కర్పూజలు, మామిడిపళ్లు, పచ్చవాలప్పణి, నేంద్రవాలప్పణి, మలై వాలప్పణి మొదలగు నరటులు, సీమరేగులు ఇంకను వివిధ ఫలములు; వెరొక బిల్లపై మినపసున్ని, అరిసెలు, లడ్డు, బిర్రీ, దూద్ పేడా పాదుషా, జాంగ్రి, మైసూరుపాకు, రసగుల్లా, సందేష్, పకోడీ, కారపు పూస, జీడిపప్పు, బూది, మొదలగు పెక్కు తినుబండారములు నున్నవి. బిల్లల కడ సోఫాలున్నవి. అగరువత్తులు సుగంధపు బొగల నెగపోయుచుండెను.

జమీందారుగా రీమందిర మలంకరించుటకై చెన్నపట్టణమునుండి నూరు రూకలు రానుబోను కర్పుల నిచ్చి యొక శిల్పిని తీసికొనివచ్చి నారట. కొన్ని లక్షల మలై మొగ్గలతో, కనకాంబలతో, గులాబులతో శోభన మందిరము మధ్య తూగుటుయ్యల నమర్చినారు.

అప్పరస్సమూహమువలె అలంకరించుకొని వనితాబృందమంతయు నా మందిరము చేరవచ్చెను. భార్యభర్తలచే దంపతులకు తాంబూలమును రవికలగుడ్డలు పళ్లు దక్షిణలు నిప్పించిరి.

నారాయణరావు హాసప్రపుల్ల వదనముతో, మెరుపు లీను కన్నులతో భార్యకు నత్తరువు నలందినాడు, గంధము పూసినాడు, తాంబూలము కొనవంటి గొరికి యిచ్చి నాడు మనసుందరుడగు నారాయణరావు వప్పుడు ప్రణయమున మరియు సుందర సుభగత్యపూర్ణుడై ప్రకాశింప, వదినగారు శకుంతలాదేవి చెల్లెలి భర్తను జూచి

యాతడింత యందగాడా యనుకొన్నది. ఆమెకు తనపునస్సరిధానము జ్ఞప్తికి వచ్చినది. 'నారాయణరావు చూపు హావభావ విలాసములు తనభర్త చూపలేదు ఏమిది! యీతనివంటివాడు తనవారిలో నేక్కడ, నెవ్వడు లేడుగదాయని మురియును నామె తనమరది నేదేని వ్యాజమున ముట్టుకొనుచు, నాతనిచే తనచెల్లెలికి నత్తరు వలందచేసినది, చెల్లెలిచే నతని కలదించినది. తాంబూలము లిప్పించినది సూర్యకాంఠము జానకమ్మగారు మొదలగువా రానందమున నోలలాడినారు. జమీందారుగారి చుట్టపు సుందరీమణులు, నారాయణరావుచుట్టు మూగిపోయినా రావేళ.

శారదకు చెతస్యములేదు. ఆమె వదనాన నలముకొన్న విచార తమస్సును నారాయణుని తనుమనః ప్రభాజ్యోత్స్నలుకూడ పారద్రోలలేదు.

బాలికలు కిన్నరీ కంఠముల పాటలు పాడినారు. శారద మాత్ర మెంత వేడి నను పాటపాడినదిగాదు. వియ్యాలవారి పాటలు, శ్రీరాధికా కృష్ణ గీతములు పాడి నారు కొందరు బాలలు - రాత్రి రెండవ యాముము దాటునప్పటికి తలుపులు మూసి, అందరును వెడలిపోయినారు. శకుంతల శారద నావలి కొకసారి తీసికొని వెళ్ళినది.

నారాయణరా వరగంటవరకు హృదయము గబగబ కొట్టుకొనుచుండ మంచమునుండి దిగి యొక సౌఫాపై కనుపెట్టికొనియున్నాడు. తన చిన్నారి భార్యకు మనస్సెట్టులున్నదో యని యూహించుకొన్నాడు. అతనిని తేనెతీపు లావరించుకొని పోవుచున్నవి.

ముప్పాతిక గంటయైనది. ఇంకను వధువు లోనికి రాలేదు.

నారాయణరావు లేచినాడు. గదిలోని యలంకారములు తిరిగి చూచినాడు. కాని యీతని దృక్పథకు శారదా విగ్రహము తప్ప నేమియు గానుపించలేదు. శారద సర్వాభరణభూషితరూపై యున్నది. ఆ బాలకు నా దివ్యమోహనమూర్తికి నలంకారములే? సాయంసమయముననే కోసిన గులాబిపూవులతో నామె శిరోజు ములు కప్పివైచిరి. కట్టిన చీర ఎంత విలువగలదైన శారదా సౌందర్యము మ్రోల నగలతో బాటు వెలవెలలాడిపోయినది అనుకొన్నాడు. ఆమెను ముట్టినప్పడెల్ల పులకరింపులు, మలయమారుతమునకు పుష్పభరితమాలతీలత జలదరించినట్లు అతని నావరించుకొన్నవి.

ఒంటిగంటయైనది. ఇంకను శారదను లోనికి బంపలేదు. గడియారమువంక జూచి నారాయణుడది యంతయు దంతులోని భాగమాయని సందేహించినాడు. అతని దేహము మధురాతిమధురమగు నొక మత్తుచే నావరింపబడినట్లయినది. తానిది వరకు జూచిన పునస్సరిధానముల కిట్లాలస్యము చేసినారా?

లేచి యీతడు తల్పుముపై పరుండినాడు. ఈ తల్పుము పురాతన తల్పుము వలెనున్నది. ఇయ్యది తన మామగారి పూర్వీకులదేమో?

ఒక దేశమున కొక యాచారముండునుగాబోలు. ప్రథమ సమాగమ సమయమునందు ముగ్ధులగు బాలిక లెట్లు చరింతురో,

శ్రీ పురుష సమాగమమింత మామామోహితము నప్పుల మూలమట్టముగ కదలించివేయునుగదా శ్రీ పురుష సమాగమము ! దీని సన్నిష్టము చారిత్రోయి గలదు మనుజుడు శ్రీకై. శ్రీ పురుషుల ఈ సోపాన పోవునట !

తానెట్లు సంచరించవలయునో ?

గతియారము మృదుస్వనమున రెండుకొట్టినది.

చటుక్కున శారదను లోనికంటి శకుంతలయు, చారి మేనల్తయు పైకివెడలి తలుపుపైనిగొడ్డెము వేసినారు.

అంతయు నిశ్శబ్దము.

ఆ నిశ్శబ్దములో వెక్కి వెక్కి లోలోదుఃఖించు పద్మము నారాయణావునకు కర్ణ గోచరమైనది. అతడులికి పడినాడు. శారదయే యెద్దుచున్నది. ఏమది ? సిగ్గుకాబోయి ! భయమా ? అది కౌంత సేవణికి రగ్గునేదో ? ఏమి చేయవలె అతనికి సిగ్గువేసినది.

అతడు నెమ్మదిగాలేచి శారద కరకు దొయి 'శారదా ! ఇక్కడనియచు న్నావే ?' అని యడిగినాడు. శారద మాట్లాడలేదు. ఆమె యింకను భుజములు కదల్చుచు లోలోన నేడ్చుచున్నది.

అతని హృదయమున అనుకంప వెల్లివిరిసి యునికి దిశల నార్తమించుకొని పోయినది. ఆమెను దరికి జేరదీసికొన్నాడు. శారద కుంచుకొని పోయినది. ముకుళించుకొనిపోవు పుష్పమైనది.

'ఎందుకు నువ్వు ఏడుస్తావు పిచ్చిదానా ! నిన్ను ప్రేమించి నిన్ను నాలో చేర్చుకొను ప్రేమమూర్తివినుమా. నీ వంటి దివ్యసౌందర్యమూర్తి నాకు ప్రణయిని అయిందంటే నా అదృష్టంకాదా శారదా ? ఈ నన్నావరించిక్కి యీ పురుషత్వ సౌభాగ్యం, నా తెలివితేటలు, నా నమస్తం నీ పావాలకడ అర్పిస్తున్నా. నే నింత వరకూ ఎవరినీ ప్రేమించలేదు శారదా ? ఏ నాడు నిన్ను చూచానో ఆక్షణంలోనే, నా హృదయేశ్వరి, నా జీవితేశ్వరి, ఈమే యనుకొన్నాను ! అన్నాడు.

శారద గుండె చెదరు వట్టెడవ దొడంగెను. నారాయణరావు చకిరుదయ్యెను. అతని హృదయము కుంచుకొని పోయినది. అతడు తెల్లపోయినాడు. ఆ చాలిక గచ్చటనే వదలివచ్చి యొక దిండ్ల కుప్పీపై కూర్చుండెను. అంతలో మోమునాన్ని కూన్యమనస్కుడై కూన్యమగు దెసల జూచినాడు నారాయణరావు.

అరగంట అయినది. శారద యెదుపు తగ్గినది. నారాయణరావు శారదవైపు చూచుచు, నామెయందము తనివితీర గ్రోయచు, హృదయమును సమాధానపరచు కొనుచు, నట్లేయుండెను. శారద తలుపు మూలనే నిలుచుండి యున్నది. పడు నైదేండ్లు నిండిన నవయౌవన సౌందర్యపూర్ణ ! ఏమి యీ చిత్రము ! లోకములో సిగ్గులున్నవి. కోపములున్నవి. కాని చదువుకొన్న నాం ప్రవేశ పరీక్షలో విజయము

గాంచినది. కళాహృదయ. ఏమిటి విచిత్రము : నారాయణరావు బాలిక నా యాలోచనలతో నట్లే తేరిపార జూచుచుండెను.

కొంతవడికి నారాయణరావు లేచి 'శారదా నువ్వు మంచము మీద పడుకో. ఇక్కడ ఇల్లా నిలుచుంటా వెందుకు' అని యామెను పుష్పమువలె నవలీలగ నెత్తి తన హృదయమున కదుముకొని ముద్దునిడబోవ నా బాలిక చటుక్కున మోము పెనుకకు ద్రిప్పుకొన్నది. నారాయణరావు సిగ్గుపడి యామెను గొనిపోయి పల్యంకమున బిన్నుండబెట్టెను. ఆమె మరుక్షణమున లేచి, మంచముదిగి, మరల గది గుమ్మము కడకేగి నిలుచున్నది.

అది యంతయు నభినయము కాదుగద. స్త్రీలు కేళీమందిరమున ప్రథమమున నిశ్చే చరితురుకాబోలు. అట్టియప్పుడు తా నేమి చేయవలెను? రాజారావుకాని, పరమేశ్వరుడు కాని వారి ప్రథమ సమాగమదినము వర్ణించి చెప్పి నప్పటిట్టిరీతి చెప్పలేదు : రాజారావును భార్యయు కొంచెము సిగ్గుపడిరో లేదో, తలుపువైచిన యరగడియేతే వా రిరువు రొకరి కౌగిలింతల నొకరు మరిగిపోయిరట. పరమేశ్వరుని భార్య ఇంకను కొంచె మాలస్యము చేసినది. కాని, రెండు గంటలలో సంపూర్ణముగా ప్రాణకాంతు హృదయమున ద్రవించి పోయినదట. ఇంకను పెక్కురు స్నేహితులు చెప్పినారు. కాని ఈ వైపరీత్యమేమి ?

'శారదా నువ్వు చదువుకున్నదానవు, తెలివైనదానవు ఏమిటి సంగతి?' యని భర్త శారదను బ్రతిమాలినాడు శారద యంత మొందియైనదేమి ?

శారద తన్ను ప్రేమించుటలేదేమో? యని యొక్క యశరీరవాణి ఆతని హృదయమునకు మెరుమువలె ప్రత్యక్షమైనట్లయినది. తాను కురూపియా? మూఢుడా?

అసురక్తి విరక్తులకు మనుష్యుని రూపముగాని, గుణగణముగాని, యాతని తెలివితేటలుగాని కారణములుగావు. పూర్వకర్మయే కారణము కాబోలు. ఈ మానవ హృదయ గ్రంథాంతరార్థములు కనిపెట్ట గలిగినవాడు మహానుభావుడు.

శారదకడకు మరల నారాయణరావు పోయినాడు. ఆ బాలిక నిలుచుండలేక యచటనే యా గదియంతయు బరచియున్న రత్నకంబళిపై కూలబడినది.

రి క్త కాంక్షలు

అప్పటికి గడియారము మూడున్నర కొట్టినది. శారదకడకుపోయి యచ్చట కూర్చుండి 'ప్రాణేశ్వరీ శారదా! ఈ శుభముహూర్తం ఇల్లా గొడ్డువేళ కాకూడదేమో? నువ్విట్లా పడుకోడం బాగుండదు. వచ్చి ఆ మంచముపైన పడుకో, నీకు ఇష్టం లేకపోతే నేనా సోఫాపైన పడుకుంటాను. మనం వృధాగా మేలుకొని ఉండం ఎందుకు?.....!'

అమె తలవంచి యట్లెక్కుకూర్చున్నది. 'ఒకటి మాత్రం మరువకు సుమా ! నేను నీకు భర్తనయ్యాను కదా. అని, నా అధికారాలుగాని, నా కున్న హక్కులు గాని నేను కోరను. నీకు యిష్టం లేదంటావా; నా మొగము నీకు మళ్ళీ చూపను. నీ మనస్సు కష్టపెట్టుకొనకు. మనము చదువుకొన్న వాళ్ళము. నువ్వు పరీక్షలు నెగ్గు తున్నావు. నాగరికురాలవు.'

శారద మాట్లాడలేదు.

నారాయణరావు తిన్నగా పోయి, యొక సోఫాపై చదికిలంబడి నిట్టూర్పు నించి, హృదయ పుటమున పావకజ్వాలలు నెలరేగ, జేతితో మొగము గప్పుకొని యాసోఫాపై వాలిపోయినాడు.

శారద పరీక్షలో నెగ్గిననాటినుండి తాను విద్యావతి ననియు నాగరక వనిత ననియు విజ్ఞప్తీకరించి, నవలలో జదివినయెట్లు చదువుకొన్న 'విద్యావంతురాలు' ప్రేమయొక్క తత్వము దెలిసికొనవలె. ప్రేమాస్పదుడు గాని పురుషుడు వరపురుషుడే. ప్రేమబంధనమే విధివిహిత మగు వివాహబంధనము.

ప్రేమాస్పదుడు గాని పురుషుని స్వృశించుటెట్లు ? అమెరికా 'దొరసాని', యామె యుపాధ్యాయురాలు ప్రేమతత్వ మామెకు బోధించినది. పాశ్చాత్యదేశముల ముఖ్యముగా నమెరికాఖండములో పొరబడి వివాహముచేసికొన్న స్త్రీ పురుషులు ప్రేమ లేదని గ్రహించిన నిమిషమున నా వివాహము రద్దుచేసికొనెదరట. ఒకరి మీద నొకరికి ప్రేమలేదని తెలిసిన మరుక్షణము ఒకరి నొకరు ముట్టుకొనరట.

అమె ఇంటరు పరీక్షకు దీక్షతో జరుపుచున్నది. ఇంటికడనే యుండి చదువు చున్నది. చదువుకొను నితరబాలికలతో స్నేహము కుదిరినది. చదువుకొను బాలలు వివాహము చేసికొనుటకన్న వేఱు పొరపాటు లేదట. పాశ్చాత్యవిద్య చదువుకొను బాలలకు హృదయమున మంచుతెరలు విడిపోవునట. మొరకలగు స్త్రీలకు ప్రేమ స్వరూపమే తెలియదు. వారు పళువులవలె నత్తవారిండ్లకు వెళ్ళెదరు. వారు భర్తకు సొత్తయి యాతడేమిచేసినను భరించి జీవితాదర్శముల నెరుంగక నశించి పోవు చుందురట. కాని చదువుకొను బాలలకు ప్రేమయన నేమియో తెలియును. వారి హృదయమున బ్రేమోదయము కాని యస్పదు వారెట్లు వివాహము చేసుకొందురు ? ప్రేమకుదిరినచో నా పురుషునకు వారు సర్వస్వము ధారపోయుదురట.

ఈ విషయములన్నియు నా బాలికలు శ్రవించు కొన్నారు. తనకు వివాహ మైనది. తాను భర్తను ప్రేమించుటలేదే ! తన కుటుంబము వేరు. తన భర్త కుటుంబము తన తండ్రిగారికడ సేవకాగృత్తి చేసికొనవలసిన వల్లెటూరి కుటుంబము చదువున్ననేమి ? వారికి దగ్ధలేదు. క్రిష్టియనులు, మొదలగువారు చదువుకొనుటలేదా ! ఇక బలము గు దేహమా ? అది కూలివాండ్ర కందరకు నుండును. ఆ సంగతే తన మేనబావయగు రాజా జగన్మోహనరావు తనతో పేసారులు చెప్పియున్నాడు.

జగన్మోహనుని గౌరవము, ఆతనిదర్జా, రీతి తన యర్హతకెట్లు వచ్చును ? తాను జగన్మోహనుని ప్రేమించుచున్నదా ? తాను చెప్పలేదు. తన్ను జగన్మోహను రావు బావ ప్రేమించుచున్నాడు. ఆతనికి ప్రేమించుట తెలియును. తక్కువజాతి వారికి ప్రేమించుట మెట్లు తెలియును. తాను జగన్మోహనుని ప్రేమించినది, లేనిది ప్రస్తుతము తనకు తెలియకపోయినను, తన భర్తను ప్రేమించుట లేదన్నమాట మాత్రము నిశ్చయము.

నెలలు గడిచినవి. ఇంకరు పరీక్షగ్రంథములు వదిలించు నమెరికావనితామణి తనకు బాతములు చెప్పు సందర్భమున జమీందారులు, ప్రభువులు నమెరికాదేశములో లేరనియు, ఈదినమునఁ బాకిపనిచేయు పురుషుడు రేపు అమెరికా దేశాధ్యక్షుడు కావచ్చుననియు, గావుననే జమీందారులన్న వదమే తన దేశములో నుపయోగింప రనియు జెప్పినది.

అప్పుడు శారద కా ఉపాధ్యాయినియెడ కోపము వచ్చినది. గాని భర్తయన్న నసహ్యము పోలేదు. తనకు పునస్సంధాన మహోత్సవ మన్న మాట వినబడిన రోదనే యామె గజగజ వజకిపోయినది. తన కక్కలలేదని తల్లిదగ్గర కంటివీరు పెట్టుకొన్నది. తల్లి జమీందారుగారి కడఁబోయి 'అమ్మాయి కిప్పుడు కార్యము చేయుట నా కిష్టము లేదండి' యని యన్నది.

'ఎందుచేత ?'

'అదియింకా చిన్నపిల్ల.'

'పదహారో ఏడు జరుగుతుంది. పద్దెనిమిదేళ్ళ వరకు ఉంచడం బాగానే ఉంటుంది. కాని దాని యత్త పూర్వకాలపురకం, వియ్యంకుడుగారు కోరుతూ ఉత్తరము వ్రాశారు. వారిమాట కాదనలేక సరే అంటూ ఉత్తరంవ్రాశా !'

'అల్లాంటి చాదస్తపు పూర్వకాలపు సంబంధం యెందుకు చేశారు ?'

'వాళ్ళు పూర్వకాలపు మనుష్యులయితేనేమి ? వాళ్ళంత మర్యాదస్తులు ఉదార హృదయం కలవాళ్ళు చున నియోగిగిల్లో ఇంకోళ్ళలేదు. పిల్లవాడు మహారాజులకు అల్లాదు కాదగిన మహానుభావుడు. నిజంగా అటువంటి అల్లాదు నారు అభిందడం వల్ల నాజన్మ పాపనశుండుందని నా ఊహ !'

'మీకు మీ అల్లాడంటే మహాపతపాశం. ఏమి ఎట్లాగయినా మీరీ కార్యంమాట ప్రస్తుతం ఆపుచెయ్యండి. అది నా ప్రార్థన.'

'మాట యిచ్చాను. బహుశా వేసవికాలందాక గడుపుతాను అమ్మాయి పెద్ద మనిషి అయి ఏజ్జర్థం అవుతుంది. క్రిష్టమసు నెలరోజులరో వస్తుంది. అప్పుడీ శుభకార్యం చేయిస్తే దాగుంటుంది అని వ్రాశారు నుబ్బారావుడుగారు. నిన్న సరేనని రాశాను. ఇవ్వాళ వేసంగి నెలవులదాకా వీలులేదు అని వ్రాస్తాను.'

అన్నటికి తాత్కాలికముగా శారద కా యావద గడచినది.

కాని సుబ్బారాయచుగారు మరల చైత్రమాసములో జమీందారుగారి కిటుత్తరము వ్రాసినారు.

దివి 5 ఏప్రిల్ 1928 సం. మకాం కొత్తపేట.

మహారాజరాజశ్రీ శ్రీమంత పరరాజగండ, మహాభట్టారక శ్రీ శ్రీ రాజా తల్లాప్రగడ లక్ష్మీసుందర ప్రసాదరావు బహద్దరు జమీందారు షావగారి సముఖమునకు.

ఉభయకుశలోపరి

ఇక్కడ అందరూ డేముం, అక్కడ శ్రీ శ్రీ మహాలక్ష్మీ సమానురాలగు అక్కగారి డేముమున్ను శ్రీ శ్రీ గం॥ స॥ వదినగారి డేముమున్ను శ్రీరస్తు చిరం జీవి సౌభాగ్యవతులగు మాకొడల్లు శకుంతలమ్మ, శారదల డేముమున్ను శ్రీ శ్రీ మా అల్లుళ్లు కుమారరాజా కేశవచంద్రరావు డేముమున్ను బంధు మిత్రాదుల డేముమున్ను వ్రాయించ కోరుచున్నాను.

తర్వాత; చి॥ మా అబ్బాయి కార్యము తాము వెనక తమ ఉత్తరములో నెలవిచ్చిన ప్రకారము ఈ వైశాఖమాసంలో కుభముహూర్తములున్నవి. తారాచంద్రబలాలు మొదలు సమస్త విషయాలతో గొప్ప ముహూర్తం కురిసింది. కాబట్టి తా మా ముహూర్తము పరిశీలించి యనుమతించవలయునని ప్రార్థిస్తున్నాను.

చిత్తగించవలెను.

విధేయుడు

త. సుబ్బారాయుడు వ్రాలు.

కుమారుని పునస్సంధాన మహోత్సవము త్వరలో జరుగవలయు ననియు, కోడలు తన యింటికి త్వరలో గాపురమునకు రావలయుననియు మురియుచున్న నారాయణుని తల్లి భర్తను దొందరపెట్టి యుత్తరము వ్రాయించినది.

వియ్యంకుని యుత్తరము జమీందారుగారు భార్యకు జదివి వినిపించి యీ పట్టు తప్పదన్నారు. శారద కానంగతి తల్లి చెప్పుటతోడనే యొకటి రెండుసంవత్సరముల వఱకు దప్పిపోయినదని సంతోషించిన యా బాలిక విచారగ్రస్తురాలయి, తల్లితో నెట్లయిన నింకొక సంవత్సరమువఱకు నిట్టివి తలపెట్టుకుండ జేయవలెనని మరియు మరియు గోరినది. తల్లి భర్తకడకు బోయి శారద యొకను జిన్నపిల్లయనియు నిప్పుడంత తొందర యేమి వచ్చినదనియు బాలికలకు బదునెనిమిదవ యేటి వరకు వివాహము చేయించవలనుపడదని వాదించినవారిలో మీర్జారు కొదా యనియు నామె భర్తతో వాదించినది. జమీందారుగారి కామె చెప్పుముక్కలన్నియు సత్యపూరితము లని తెలియును. ఈ పల్లెటూరివారిట్టి తెలివితక్కువ లేల జేతురోయని యాయన విసుగుకొన్నాడు.

భర్త వ్యతిరేకముగ నున్నాడనుకొని ఇప్పుడీ కుభకార్యము శారదకే యెంత మాత్రము ఇష్టములేదని జమీందారిజి చెప్పినది. జమీందారుగారు అః శారద

కిష్టములేదా ? అవును చిన్నపిల్ల ఇంకను చదువుకొనుపిల్ల. ఆటల సరదా ఐనా వదలేదు. సంగీతము అది పూర్తికాలేదు నిజమే, గట్టిగా 'వీలేదు' అని రాస్తాను. '

'శారద కళ్ళ పీళ్ళు పెట్టుకొని యేడ్చింది గూడానూ !'

'శారదకంటిలో నీరే ! అదేమిటి ? నావెట్టితల్లి, శారదకు గంటినీరెందుకు ? సిగ్గుచేతనేమో ? చదువుచెడిపోవునని భయమా ? చదువుకొన్న బాలికలు త్వరలో భర్తలయిండ్లకు బోవుటకిష్టపడరు. అయిన నెంత యాలోచించినను శారద కళ్ళ నీరు పెట్టుకొనునంతటి భయమేమియు గనబడదే ?'

భార్యయు, నితర చుట్టములు, తన వియ్యాలవారిని అల్లుని హేళనజేయుట జమీందారుగారు గ్రహించినారు. అట్టి సందర్భములో నెంత యాలోచించిన, నాయనకు పునస్సంధాన మహోత్సవ మాపుచేయుట కిష్టములేదు. కార్యమొనరించిన మరునాడే కాపురమునకుబోవ నవసరములేదుకదా. కాబట్టి శారద యేకారణమునను భయంపడ నక్కరలేదు.

శుభకార్యము తప్పలేదు. శారద మరియు గారాముచేసి పట్టుపట్టినచో జమీందారు దేదేని వంకబెట్టి కార్యము మాన్పించునేమో. కాని శారదయు అది బాగుండదని యాలోచించినది. తప్పక కార్యమైన నేమిచేయవలె ? భగవంతుడెట్టి కిష్టము దెచ్చిపెట్టినాడు. పేరునకు భర్తయైనను ప్రేమలేమి, పరపురుషుడేకదా ! పరపురుషుడెట్లు తన్నంటుట ?

౪

'నా మీద ప్రేమ లేదా ?'

నాలుగున్నరగంటల కులికిపడి నారాయణరావు లేచిమాడ శారద తలుపు దగ్గరనే తివాసీపై పరుండి నిద్రపోవుచున్నది. ఆమె కన్నుల చుట్టు నీరు ప్రవహించి యెండియున్నది. పూవులప్రోవు వెదజల్లినట్లు, చెదరిన పైట, చీర, జడతో జడ లోని పూవులతో, విడి విడి రాలిన గులాబి రేకులతో ఆ సుందరీమణి, తన యిల్లాల టుల వదంధవలసిన గతియేమి ? ఆమెకు దనయెడల ఎంతటి అనహ్యతయో ? తానొక రాక్షసునివలె నామెకు కన్నెట్టినాడు కాబోయి. పాపమా బాలికను వృధగా తనకు గట్టిపెట్టిరిగదా.

ఇంతకు దన్నాటాల ప్రేమింపకపోవుటకు దనయెడల నేమిలోపము కనిపెట్టి నదో ? ప్రేమ విషయమున లోపములు, తాపములు గణనకు వచ్చునా ? విజము నకు మన భావనయే కాని ప్రేమ యను వస్తువున్నదా ? అటులనుటకు వీలులేదు. తా నీ బాలికను జూచినప్పటినుండియు బ్రేమించుచున్నానని యనుకొనుటలేదా ? 'అనుకొనుటయే కాదు నిజముగా ప్రేమించుచున్నాడు కదా ! ఆమెకొఱకు పరితపించు చున్నాడు. ఆమెకు దన హృదయమున బట్టము గట్టినాడు.

ఈ బాలికకు దానన్న ప్రేమ లేమియే విజయనచో దానెమి చేయవలెను? ప్రేమలేని బాలికతో గాపుర మెట్లు? తమ కుటుంబములలో స్త్రీ పురుషులకు బ్రేమో దయ మైనపిమ్మట వివాహములు జరుగుచున్నవా? వివాహములై కార్యములైన వెనుక, నూటికి దొంబది దంపతులు సంతోషమున గాపురములు సేయుచున్నారే! వారు ప్రేమించుకొనుట యెరుగుదురా? యువకునకు యువతి గావలెను. యువతికి యువకుడు గావలెను. మన వివాహములలో మీరిరువురు నొకరి నొకరు కోరుట కలవాటు పడుడి. ఒకరికొకరు స్నేహితులు కండి యని మనకు నేర్పినారు. ప్రేమ కూడ కుదిరినచో వారి దాంపత్య ప్రవాహము గంగానదియే. లేనిచో స్నేహితులు గానైన సంసారయాత్ర సాగించుకొందురు.

కాని యీ బాలిక తన్ను గోరుట లేదా! ఇంక నెప్పుడు తన్ను గోరదా!

మరల తుదిప్రయత్నము చేయవలెనని యాతడూహించుకొని పరమ కరుణా మూర్తియై భార్య కడకేగి నిదరబోవు నా బాలికను, వాయువు సౌరభము నెత్తికొని పోవురీతి గి నిబోయి, మంచముపై బరుండపెట్టి తనివిడిర ముద్దుగొనెను. శారదకు చటుక్కున మెలకువవచ్చి లేచి ‘అమ్మయ్యో’ యని దిగబోయినది.

‘ఎవరైనా వింటే నవ్విపోతారు. మంచముపై పడుకున్నట్లయినా కన్నీం చడం మంచిది. తెల్లవార వచ్చింది లేచి వెళ్ళిపోవచ్చులే.....అఖిరిసారి అడుగు తున్నాను నీకు నామీద ప్రేమ లేకపోవచ్చును. కాని అనేకమంది సంగతిచూడు. మీ నాన్నగారి పెళ్ళి అయినప్పుడు మీఅమ్మగారిమీద ప్రేమచేత పెళ్ళిచేసుకొన్నారా? అయినా ఎంత ప్రేమగా ఉన్నారు. మీ అక్కయ్య మీ బావని ప్రేమచేత పెళ్ళిచేసు కుందా? అయినా దంపతు లిద్దరూ ఎంత ప్రేమగా ఉన్నారో? పనసతొనల్లాంటి బిడ్డల్ని కన్నారు. అ-లా-గే మీ కుటుంబంలోనూ, మాకుటుంబంలోను. మన దేశం అంతలో జరుగుతున్నాయే. నువ్వు చేసే విడ్డూరం ఎక్కడా లేదు శారదా. నేను మామూలు తుచ్చులగుభర్తలవంటి వాడను కానే? నాభర్తృత్వం నీకు హేయం ఐతే పోనీ, నా స్నేహమున లోపమేమున్నది? నేను కలసుకొన్న ప్రతివాళ్ళూ నేనంటే స్నేహంగా ఉంటారే?’

శారద తలవాల్చికొని యశ్లే మంచముమీద కూర్చుండి యున్నది. నారా యణరా వామెమనస్సు కరుగుచున్నదేమో యనుకొన్నాడు. దైర్యముచేసి యామెపై చేయివైచి చెంతకు లాగికొనబోవ నామె గింజుకొని ‘అబ్బా నా-కి-దే-మి-టి-బాబూ’ అన్నది.

‘నారాయణరావు విన్నబోయి యామెను జుట్టియుంచిన చేతులు విడదీసి దీర్ఘముగా నిశ్చసించి’

‘నువ్వు నెమ్మదిగా తలుపుతీసికొని వెళ్ళిపో. నేను తెల్లవారువరకూ ఇక్కడ ఉంటాను’ అని మంచముపై పరుండెను. శారద గది గుమ్మముదగ్గరకు వెళ్ళి తన యక్కగారు పైన గొళ్ళెమువేసిన సంగతి జ్ఞాపకము రానట్లే యచ్చట నిలు

చుండి పోయెను. నారాయణరావది చూచి యచ్చటకు బోయి, తలపులాగి చూచుటయు నది తీసియేయుండెను. తా నప్పుడు వచ్చి మంచముపై పరుండి నిద్రపోయినట్లు నటింపసాగెను.

ప్రేమకు దివ్యచక్షులున్నవి. కావుననే ప్రేమాస్పదులగు వారి హృదయమును మనమిట్టై గ్రహింతుము. నాటిరేయి తనమఱిదియు తెల్లెలు నత్తరువులలడు కొన్నప్పుడు తనచెల్లెలు భర్తయగు నారాయణరావును బ్రేమించుటలేదని శకుంతలా దేవికి మెరుపువలె దట్టినది. ఆమె హృదయము చలించినది. నారాయణరావునందామెకు బ్రేమ వెల్లువవలె బొర్లిబోయినది. అతడు తన భర్తయయినచో దనజన్మం సార్థకమయి యుండును గదాయని యనుకొన్నది. అందమయినవాడు. నిజమైన పురుషుడు ఉత్కృష్టమగు తెలివితేటలు గలవాడు. అంతకన్న బ్రేమింపదగిన భర్త దొరుకుట కలలోనివార్త. శారద వెట్టిపిల్ల. తనభర్తకన్న శారదమగడు సర్వవిధాల పూజింపదగినవాడు. తా నదృష్టవంతురాలని సంతోషించవలసిన శారదకు భర్తపై నింత హేయభావము కలుగుటకు కారణము దానిపెంకితనమే. తామందరు ఈవారిక హృదయాన్ని పాడుచేయలేదా! ఈ కన్నతల్లి యెదుట తాను, తనతల్లి, అందరూ, తన మరదిని, దేవతా మూర్తియైన తన మరదిని, ఆడిపోసుకొనలేదా?

శకుంతలాదేవి చెల్లెలి హృదయమును మార్పబూని యామెకు బుద్ధులు గరపుటకు యీవలకు దీసికొని వచ్చినప్పుడు చెల్లెలితో 'శారదా! అదేమిటే అల్లావున్నావు?' అని పల్కరించినది. శారద మాట్లాడినదికాదు. తల్లి నీ భర్త చాలా మంచివాడమ్మా. ఆతనంత నరదాగా అత్తరూ అదీ పూస్తూఉంటే పెంకిదానిలా మూతిముడుచుకొని కూచుంటారటే! తప్పుకాదూ. అల్లాంటి భర్తే నాకు దొరికి ఉంటే ఈ జన్మలో నాకింకేమికావాలి? నీఅంత అదృష్టవంతురాలులేదు. మగవాళ్ళ మనసు చాలా సున్నితంసుమీ. నువ్వు పెంకిచేష్టలు చేసేవు! జాగ్రత్త! ప్రేమతో నీచుట్టూ కోటగట్టగల శక్తిగలవాడు. ఎంత అందమయినవాడు. ఎంత తెలివైనవాడు. చచ్చు జమీందారీ సంబంధాలు మహామంచివి అనుకున్నావు కాబోలు. నాబాధలు చెవులారా వింటుంటేదూ నువ్వు శారదా!' శకుంతల యామె చెవిలో నెన్నేని చెప్పినది. శారద రోషమున 'ఇదివరదాకా నువ్వుకూడా వాళ్ళను నా నా మాటలు అనలేదూ' వెక్కి వెక్కి యేడువ దొడంగినది. అంతలో శారద మేనత్త యటకు వచ్చినది.

శారద లోనికి వెళ్ళనని పట్టుపట్టినది. జమీందారిణి, కొమారితకు భర్తపై నయిష్టమని తెలిసి సంతోషించినది. కాని గర్భాదానము నాటిరాత్రి కొమార్త గది లోనికి వెళ్ళదనుట నలుగురకు దెలిసినచో నేమనుకొందురో యని భయపడి 'లోపలికి వెళ్ళ తల్లి' యని మాత్రమన్నది.

మేనత్తయు నక్కగారును రెండుగంటలు బతిమాలి, కోపపడి, వాదించనప్పటి కాబాల విధిలేక హృదయ ముచ్చిపోవునట్లు వెక్కివెక్కి యేడ్చుచు లోనికి

బోవ సంసిద్ధయినది. ముద్దుల కూతునుగాంచి జన్మించారనియు గండ్ల నీరుక్తుక్కుకొనుచు, బిడ్డను కప్పగించుకొనెను. శకుంతల ఆడుపుట్టె, కోడమున కన్నులు తెంపెక్క ‘ అమ్మా ! నీకేమైన మతిపోయినదే ? ముత్తయిపులంతా వెళ్ళిపోయి రెండున్నరగంటలు కావచ్చింది. చెల్లదాచిపోతోంది ’ యని కేకలు వేసినది.

‘ ఏమీ కామేశ్వరమ్మా ! బాగావుంది నేర్పుతున్నావు కూతురుకు బుద్ధులు. చాలు చాలు. ఎవ్వరన్నావించే నవ్వుతారు. తమ్ముడికిరెంపిందంటే మన గౌరవాలు దక్కవు. ఇల్లాంటివి ఎక్కడా వినలేదు. చూశ్శేదు. శారదా ! ఇల్లారా ’ యని యా బాలికచుట్టు చేయచుట్టి తలుపు తెరిచినది. శకుంతల యొకవైపు ‘ ఊరుకో. అమ్మా అతను చూస్తాడు ’ అని చెవిలో నూది లోనికి ప్రవేశింపజేసినది. అప్పుడు వారిరువురు తండ్రిలు మూసి బైట గొళ్లెము పెట్టినారు.

చెల్లెలి విపరీతావస్థకు బెంగగొనియున్న శకుంతలాదేవి కా రాత్రి యంతయు నిదుర పట్టలేదు.

శకుంతలాదేవికి నిరువది యొకటవ సంవత్సరము. ఇరువురు బిడ్డల తల్లి, ఆమె శారదవలె నందక త్తిను. కాని రెండు కాన్పులైన వెనుక బొడ్డము, కొంచెము స్థూలమైన దామె దేహము. అయినను మేలిమి బంగారు దేహము. చెల్లెలికివలె, దల్లికివలె దీర్ఘమై నొక్కుకొన్న జుట్టు, విశాలములగు కన్నులు, చిన్న నోరు, శకుంతలాదేవి నందక త్తియగా, నుత్తమజాతి లోలాక్షిగా జాలుచున్నవి.

ప్రక్కనున్న గదిలో బరుండి యప్పుడప్పుడు వచ్చి, తలుపుకడ చెవియొగ్గి, విని మరల వెళ్ళి పరుండినది. తలుపు గొళ్ళెముతీసి వచ్చినది.

తెల్లవారగట్లనే శారద వచ్చి తన ప్రక్క బరుండుటయు, శకుంతల యలికి పడి లేచి, విద్యుద్దీపము వెలిగించి శారదను దేరిపారచూచి, యా దీపము మరల నార్పివేసి, శారదను గొగలించుకొని పండు కొన్నది.

రెండవనాటి రాత్రి ముచ్చటలు జరుపుటలో నారాయణరా సత్యంతోత్సాహము సూపినాడు. శారద మామూలుగ నొకరీతిగా నున్నది. శకుంతలాదేవి నేడంతయు జక్కబడు నని యను కొన్నది.

నారాయణరావు తనకు దన భార్యకు జరిగిన ప్రథమ దినోచంతము పరుల కెరుక పరుపకూడదనియు, పరులూహింపనైన నూహింపకుండ చరింపవలయు ననియు సంకల్పించు కొనుటచే మరునాడు వసంతునివలె నలంకరించుకొని, మొదటి నాటికంటె మరియు నుత్సాహముగ చరింప మొదలు పెట్టెను.

శారదకు మాత్ర మిదియంతయు నాశ్చర్యము కలిగించినది.

ముచ్చట లన్నియు నైన వెనుక, ముత్తయిపు లందరును వెళ్ళిన వెనుక శారద వెంటనే గదిలోనికి వచ్చి తలవంచుకొని, తలుపుమాటున జతికిలంబడి పోయినది. నారాయణరావు తాను దెచ్చిపెట్టుకొనిన యుత్సాహమంతయు మరిగిపోవ,

నిరాశావశ్యమై మోమువాల్చి, యొక దిండల కుర్చీపై నాసీనుడయి యాలోచనా పరుడైనాడు. తన జీవితమంతయు నెడరియై పోవునని యాతనికి దోచినది.

తన నిర్మల చరిత్రమున కేమి కళంకములు రానున్నవో?

తన హృదయదేవత యనుకొన్న శారద తనకు గక పోయినదా?

ఎట్లు? తన యింటికడ మూడు రోజులును నున్నవికదా. అవి వేగించుచున్నట్లు? నారాయణుడు లేచి తన్ను ముంచివేయు నిరాశామేఘములను దరిమివేసి, భార్య పడియున్న తావునకు జరుగునపుతో జేరబోయి 'అనందమయీ అని పిలవనా, లేక ముగ్ధులనా! అని పిలవనా అని ఆలోచిస్తున్నాను, ఏమని పిలువను చెప్పు శారదా? యని ప్రశ్నించినాడు.

శారద ముకిలిండుకొని పోయినది.

'మన జన్మం ఇల్లా వృథా అయిపోవాలనా. నీ ఉద్దేశం? అయితే సరే. నాకు ఇతరుల మనస్సులు కష్టపెట్టడం గిట్టదు. అది నా చేతకాదు. ఈ లాంటి అందకత్తె నా భార్య అవుతుంది. ఆమెకు చదువు సంగీతం దివ్యంగా వస్తాయి. శ్రీ విష్ణునా హృదయంలో ధరించుకొంటాను, శివునిలా అర్ధనారీశ్వరుణ్ణి అవుతాను. బ్రహ్మలా నా వాక్కులో ధరిస్తాను. అని కలలుకన్నా. నా కలలే రూపం పొందినట్లుగా నువ్వనాకు హృదయేశ్వరిని అవడం నా జన్మం పావనం అయిందనుకున్నా! నివ్వితే నక్షత్రాలు నర్తిస్తాయి అని వర్ణించుకున్న బాలికనువ్వ. నువ్వ పీతా, నేను ఫిడెలు వాయించుకొంటూ కిన్నర మిథునంలా వుండా మను కొన్నాను. ప్రతి పరీక్షలోనూ ప్రథముడుగా నెగ్గుతూ, అనేక శాస్త్రాలలో పాండిత్యం సంపాదించు కొన్నందుకు అనురూపమైన విద్యావతిని నాకు లభించావని మురిసిపోయాను.

'నాకు అలవదిన కవిత్యం చిత్రలేఖనం నీ వల్ల చరితార్థ మవుత వను కొన్నా. నా రాణిని నానా భాషల్లో పాడుకొందామనీ, నా దేవిని నానా వర్ణాల నానా భంగుల చిత్రించు కొందామని, నా ఆత్మేశ్వరితో నానా పరమార్థ ప్రణయలీలల దివ్యుణ్ణిదామనీ పొంగిపోయాను. జన్మ జన్మాలకూ నిన్ను ప్రేమించడానికి, నీకు తక్కువైన ప్రేమనుకూడా సర్వదానికి తగినంత ప్రేమ నాలో కట్టలు తెంచుకొని పొర్లుతూవుంది. ఈ ప్రవాహంలో నిన్ను తేల్చివేస్తాను. క్రమంగా నా దాన్ని చేసుకుంటాను. దివ్య ప్రేయసిని నువ్వల్లా, కొంచెం సుముఖంగా వుండు. వుపేక్షతో నై నా సరే నా ఆరాధనను ఆంగీకరించు. అంతేకాని, నువ్వొంతటి వైముఖ్యం తాల్చి మన యిద్దరి బ్రతుకులు మరుఘాముల్లో ఇంకి నశించే మహానడుల్ని చేయకు.'

౨

నా కు ప్రే మ లే దు

భర్త ప్రేమతో దివ్య శాంతమూర్తియై తన్నట్లు నిర్దేశించి చెప్పినంతకాలము శారద మాట్లాడలేదు. ఒకసారి రెండుసార్లు భర్త చెప్పినమాటలు నచ్చి కొంచెము

మె త్రబడినది. 'కొని జగన్మోహనుని మాటలామె కా నమయముననే స్పష్టముగా బొడగట్టినవి. 'ప్రేమలేని మనుష్యుని ముట్టుకొనుట కూడా తప్పదుమా శారదా !' యని యాతడు వదేసదే యన్నముక్కు పిడుగువలె జెవిలో వినబడినది.

నారాయణరావు శ్రీలతో నొక విధమున చనువుగా నుండును. నే డెటుల శారదతో మాట్లాడగలిగెనో యతనికే తెలియదు. మరల నాతనినోట మాటరాలేదు. ఉన్నరని వెడలిపోవజూచుచు 'మాట్లాడవేమి శారదా !' యని జాలిగ ప్రశ్నించెను.

శారద భయమునిండిన హృదయముతో నిజముచెప్పిన ఈయన వదలునను ఆశతో కంపితస్వరమున 'నాకు ప్రేమలేదు' అని గబుక్కున కన్నుత నిరునిండ నేడిసినది.

నారాయణరావును కొరడాతో మొగమున గొట్టినట్లయి చివుక్కున వెనుకకు జరిగి మెదడు రక్తహీనమైపోవ, తూలి, లేచి, అచ్చటినుండి వచ్చి వచ్చి, సోఫాపై కూలబడినాడు. ఇక నేమున్నది ? సర్వము ముగిసినది. అంతయు నల్లబడిపోయినది. ఆ ముక్కులే తనకు జన్మాంతము దుఃఖితుడవు కమ్ము అని విపించిన శాపము. తాను కట్టుకొన్న దివ్యభవనము కూలిపోయినది. తన బ్రతుకు నిరర్థకమై పోయినది.

నారాయణరావు రావడిన గుండెతో లోతులేని నవ్వుతో గవట నాటక మాడుచు నత్తవారింటికడ, కొత్తపేటలో దనయింటికడ, తిక్కిన యామీను లెట్టులో వేగించాడు. మిత్రులకైన దెలియనీయలేదు. పునస్సంధాన హహోత్సవ మిట్లు ముగిసినది.

తనయింటికడ తండ్రి సత్యనారాయణ వ్రతము సంకల్పించినారు. ఎటుల జరిగినదో, ఏమి జరిగినదో !

శారద పుట్టిల్లువచ్చి చేరినది. ఆమెకు దాను ధర్తయెడజేసిన మహాపరాధము అవగతమైనది తన తండ్రికిని, తన భర్తకును దోష మొనరించినాను అన్నభావము వ్యక్తావ్యక్తమై యామెకు దొచ్చినది.

బాలకుడగు కేశవచంద్రుని హృదయమున, నేదియో అనిష్టము జరిగినదన్న యాందోళన కలిగి పెద్దక్కాగారి కడకేగి 'చిన్నబావ మంచివాడు పెద్దక్కా' యనెను. శకుంతల తమ్ము నెత్తుకొని, ముద్దుపెట్టుకొని, కేశవచంద్రుడు పెదవులు తుడుచు కొనుచు 'పెద్దక్కా చిన్నబావ మంచివాడు కాడా' యని ప్రశ్నించెను.

'అయితే మీ పెద్దబావగారు మంచివారు కారన్నమాటేనా ?'

'కారు'

'ఎంచేతా ?'

'ఎమో ?'

ఆతడు శారదకడకేగి చిన్నక్కాగారి మోము తీక్షణముగ నాలోకింపుచు.

'చిన్నక్కా ! మా చిన్నబావ దేవుడి అవతారము కాడూ ! నిజంగా నేను నమ్ముతా' నని యనెను.

శార్దూ అతనిమాటల కులికిపడెను.

శకుంతల రస చెల్లెలినిజేరి 'శారదా! మీ ఆయన చెన్నపట్టణం వచ్చేటప్పుడు మనవూరు వస్తారుచే?' యని యడిగినది. శార్దూ తనకు తెలియదని సూచించునట్లు తలతిప్పినది.

శకుంతలకు మరదై ఆపేక్ష యినుమడించినది. నిర్మలహృదయముతో దల్లికడ, చెల్లెలికడ, మేనల్తకడ, తండ్రీకడ నాతని పరిపరివిధముల బొగడజొచ్చినది. శారదకు దన సహోదరి మాటలు కష్టములై యామెను జేరుటకు సందేహించుచు, సీలైన దప్పించుకొనుచు మెలంగ జొచ్చినది.

రానున్న భయంకరమగు విపత్తు తప్పినట్లయినది. భర్త బలవంతము చేయునేమో యని యామె భయంపడినది. కాని యాత డంత నెమ్మదిగ సంచరించుటచే నామెకు హృదయమునుండి పెద్ద బరువు తీసివేసినట్లయినది.

చదువువిషయమై ఎక్కడు శ్రద్ధవహింప నారంభించినది. పూర్ణకంఠమున సంగీతము దివ్యకిన్నరస్వరముతో నర్తనసేయ, దనలోనే మోహమావరించిపోవ త్యాగరాజ భక్తిగీతములు మరియు నానందముగ వాడుకొనజొచ్చినది.

శకుంతల శారదను జూని ఈనును, మెప్పు నుట్టినద, 'నీ వదృష్టవంతురాలవే చెల్లీ! నీకు మహారాజ కొమార్తలు కోరితే దొరకని మగడు దొరికాడే తల్లీ. పాడుకో! నాకంఠం ముక్కలయిపోయింది. మీ బావకు నాకూ ఏప్పుడూవచ్చే వాగ్వివాదంతో గొంతుకలో అపక్రమి వచ్చిందే. వీణ వాయించుకోవటమే లేదు. పిల్లలిద్దరూ ఎప్పుడూ అల్లరే.'

శారద తన యక్కగారి పిల్లలను సంతతము నాడించునది. ఈ రోజులలో నా బంగారు తొనల బాలిక లిద్దరిని ఒక్క నిమిషము వదలలేదు.

*

*

*

జమీందారుల యిందల్లోని అడువా రిట్టులే సంచరింతురా? లేక తనకుమాత్ర మిట్లు జరిగినదా? సంగీతముపై మనస్సుపోలేదు. తమ తోటలోనికిబోయి చెట్లతో దన హృదయము విప్పుకొన్నాడు. చెట్టు చేమలను జేబోయి 'చూచినారా నా చెలిని' అని యడిగిన కావ్య నాయకుల చేష్ట లాతనికి జ్ఞప్తికి దగిలి నవ్వు వచ్చినది. గులాబులు, మల్లెలు, సంపెంగలు, లెజిస్ట్రోమియనులు, బోగెన్ విల్లాలు తన్నుజూచి కరుణ ఒలికించుచున్నట్లు తోచినది నారాయణరావుకు.

రండిగారికి, మామగారికి, అన్నగారికి నారాయణరావు రాజ్యహేంద్ర వరములో న్యాయవాదవృత్తి ప్రారంభింపవలెనని కోర్కెయున్నది. తాను అందుకు వలెయనవలెనని కుతూహలము నందినాడు. ఇప్పుడెట్లు? న్యాయవాదవృత్తి యెందుకు? శ్రీ గాంధీమహాత్ముడు మరల కాంగ్రెసును నడుపుచు ఖైదులకు బొందని యాదేశమిచ్చినను వాగుండును. సమస్తము విడిచి సన్యసించిన వాగుండు నేమో? శృకాన వైరాగ్యమా? తనలో వాంఛపోయినదా? 'తలలు బోడులై న

తలపులు బోడులా.' ఏరీతినైన దేశసేవచేయవలెను. ఏమియున్నది? గ్రంథాలయములా? ఇప్పుడు వాని రుచిపోయినది. ఖద్దరు ఉత్పత్తియా? ఓ, 'ప్యాక్టరీ' పెట్టుటయగును. ఆస్పత్రి పెట్టుదమన్న వైద్యవిద్యకు దూరమైపోయెను. రాజు అదృష్టవంతుడు. వాడు పరీక్షలన్నిట గృతార్థుడై మదరాసులో పెద్ద ఆస్పత్రిలో వృత్తి నేర్చుకొనుచున్నాడు.

పరమేశ్వరుని హృదయము మెత్తనిది. ఆతడు సంతోషజీవి. కష్టములున్న పని గుర్తింపలేదు. అంతములేని యెచారివలె కన్పించు తన జీవిత మింక గడతేరుటయెట్లు?

తన జీవితములోని కళ నశించిపోయిననేమి? సంగీత, సాహిత్య, చిత్రలేఖనములతో తన కేమి పని?

ఒకరోజున చటుక్కున లేచి 'నాన్నా! నేను దేశయాత్ర చేసివచ్చామని ఉంది' యని నారాయణరావు తండ్రికి విన్నవించెను. తండ్రి యాశ్చర్యమంది 'చదువుకుంటూ దక్షిణాదంతా చూసివచ్చావుకాదుట్రా?' అని ప్రశ్నించెను.

'ఈ పట్టు ఉత్తరాది చూస్తాను నాన్నా.'

'ఉత్తరాది అంటే?' ఉత్తరాది యన్న సుష్కారాయుడుగారికి దెలియక కాదు. పుత్రుడడుగుటయే యాయన కాశ్చర్యమైనది.

'కాశీ, ప్రయాగా అన్నీ తిరిగిస్తాను.'

'ఒక్కడవునా?'

'పరమేశ్వరుడూ నేనూ వెళ్తాము!'

'ఎన్నాళ్ళు?'

'నెలలో రెండు నెలలో!'

'ఆలోచిద్దాములే.'

'అదికాదు నాన్నా! తర్వాత నేను పట్టా పుచ్చుకొని వృత్తిప్రారంభిస్తే దేశం చూచుటకు వీలుండదు.'

'చూద్దామన్నాను కాదుట్రాబాబూ.'

ఆ సాయంకాలము సుష్కారాయుడుగారు భార్య నొంటరిగాజూచి 'చిన్నబాబు కాశీ అదీ వెళ్ళివస్తాడుట, తర్వాత వాడికి వీలుండదు. దేశాలన్నీ తిరిగివచ్చి వృత్తి ప్రారంభిస్తే బాగానే వుంటుంది' అని తెలియజేసెను. జానకమ్మగార్కి గుండెలో రాయివడినది. ప్రయాణాలంటే మాటలా? మరునాడు వురోహితునకు గబురుపంపి సుష్కారాయుడుగారు శుభముహూర్తము పెట్టించెను. సుష్కారాయుడుగారు భార్యయు, వదిలెగారును ఇదివరకె కాశీ వెళ్ళి వచ్చినారు. అందుచేతనే జానకమ్మగారు ఎట్టులో కుమారుడు వెళ్ళివచ్చుటకు నియ్యకొన్నది.

నారాయణరావు పెట్టెలు పరుపు మొదలగునవి సర్దుకొని తండ్రియచ్చిన నాల్గు పందలరూపాయలు పుచ్చుకొని, లెక్కకావలసినవ్వుడు తనకు తంతివార్త విమ్మను

తండ్రిగారికి దల యూపును తల్లికడకు వెళ్ళినాడు. కుమారుని దరికి జేరదీసికొని శిరస్సు మూర్కొని 'నాయనా! రామలక్ష్మణులలా నా కిద్దరు వరప్రసాదులు పుట్టారు జాగ్రత్తగా వెళ్ళిరా. మీమీదే ప్రాణాలు పెట్టుకుని ఉన్నాను. నువ్వు దుందుడుకు మనిషివి. రైలుకదులుతోంటే ఎక్కుతావు. వాడికి వీడికి ఆపత్తు వచ్చిందని పరుగెత్తుతావు. జాగ్రత్తరా తండ్రి!' యని యామె యాశీర్వదించి కుమారుని పంపెను.

కుభకార్యమునకై వచ్చిన బందుగులు, అక్కగార్లు చెల్లెళ్ళు. ఎవరియిళ్ళకు వారు అప్పుడే వెళ్ళిపోయినారు. సూర్యకాంతమున కేమియు దోచుటలేదు. ఆ బాలిక యన్నగారికడకువచ్చి 'నువ్వు వెళ్ళిబోతున్నావా అన్నయ్యా! నాకసలే తోచదు' అన్నది. నారాయణరావు చెల్లెలిని దగ్గరకు దీసికొని 'సూరీడూ! నీకేమిటి తెచ్చి పెట్టను?' అని యడిగినాడు

'నీకే తెలుసును అన్నయ్యా! అన్నిటికన్నా నువ్వు దబ్బునరావడం కావాలి చిన్నన్నయ్యా!'

'అలాగా తల్లీ'

ప్రేమ పదార్థము దాగదు. ఈ బాలిక, తన చిట్టి చెల్లెలు ప్రేమంపుముద్ద. ఆమె హృదయము నవనీలము. ఈ బాలికను వివాహము చేసికొన్న రామచంద్రుడే పూర్ణముగ నదృష్టపంతుడు. వీరిరువురి జీవితము చూడ ముచ్చటయగునుకదా?

'క్విన్లెను బైసల్వేటు' మాత్రలు, 'క్విన్లెను సాలిసిలీసు' 'టించరు అయి డీను' 'టించరు బెంజాయిను' 'రైజాలు' 'హైడ్రోజన్ పెర్ ఆక్సైడు' అనందభైరవి, శీతాంకురసము, సన్నిపాతభైరవి, వైశ్యాంతకరసము, సుఖవిరేచన మాత్రలు, 'పెర్మాంగనేటు' మాత్రలు, 'కాలొమెల్' మాత్రలు, అమృతాంజ నము, 'ప్రోడయేరియా' మందు మొదలగు నౌషధములు, అరువది యడుగుల గట్టితాడు, వంటగిన్నెలసెట్టు, నెయ్యివీశెడు, వీశెడువప్పునూనె, కొంత బియ్యము, పచ్చి కారపుపొడి, ఎండుమిర్చి, చితపండు, కొన్నికూరలు, ఆవకాయ, మాగాయ, పాత చింతకాయ, నిమ్మకాయ, గోంగూరపచ్చడి, చారుపొడి, కారపొడి, చాకు పెద్దది యొకటి, చిన్నదియొకటి, గాలితుపాకి, కఱ్ఱకత్తి, రెండునెలలకు సరిపోయిన బట్టలు, రెండు దోమతెరలు, ప్రయాణపు మడతమంచములు, చిన్న పరుపులురెండు, రెండు తోలుపెట్టెలు, రెండు దేవదారుపెట్టెలు సర్ది సిద్ధమైనాడు నారాయణరావు.

ఈలోన నారాయణరావు పరమేశ్వరమూర్తికి దనతో దేశయాత్రకురమ్మనియు బియ్యలన్నియు దానే పెట్టెదననియు, భార్య నామె బుట్టింటిలోనగాని, యాతని తల్లి దండ్రులకడగాని దిగబెట్టి రావలయుననియు, నీ సమయము దాటినచో మరల పర మేశ్వరునకు దేశయాత్ర చేయుటకు వీలు దొరకదనియు న్రాసినాడు. పరమేశ్వర మూర్తి వెంటనే దేశోద్ధారక నాగేశ్వరరాయని కడకుబోయి, పెలపుపుచ్చుకొని, భార్యను దీసికొని, యామె పుట్టిన గ్రామమగు బెజవాడలో వదలిపెట్టి, నారాయణ రావును రాజమహేంద్రవరములో గలిసికొనెను.

వారకూలచీ, రాహుకాలము, గురికకాలము, వర్జ్యము లేకుండగను, నక్షత్రము, వారము, తిధి, రాశిరహితము చేసి తారాబలము చూచుకొని, పుష్కర సమయముహూర్తమున తల్లిదండ్రులు, పెదతల్లి మొదలగు పెద్దల పాదములకు నమస్కరించి, చెల్లెలిని ముద్దుగొని మోటారుపై బయలుదేరినాడు నారాయణరావు. ప్రయాణ మగుచుండ ముత్తైదు వెదురుగ వచ్చినది.

ఆ సాయంకాలము 'ప్యాసెంజరు' బండికి పరమేశ్వరమూర్తి రాజమండ్రి స్టేషనుకు రా, నారాయణరావు వాతని దన బావమరది లక్ష్మీపతి యింటికి దీసుకొని పోయెను.

ముగ్గురు స్నేహితు లారాత్రియంతయు నిష్టాగోష్ఠి కాలముపుచ్చిరి. లక్ష్మీపతి దానును రావలయునని ముచ్చట పడెనుగాని నెలపు దొంకుటకు వీలులేనందున ఆగి పోవలసి వచ్చెను.

మరునాడుదయము రమణమ్మ తెల్లవారగట్లనే, వేపుడుకూర, ఉల్లిపాయ పోపుతో కాల్చిన వంకాయ పచ్చడి, ఆవకాయ, పెరుగు, వేడియన్నముతో భోజనము పెట్టినది అన్నగారికి బరమేశ్వరునకును మేనత్తకు నమస్కృతుడి యామె యాశీస్సులంది. రమణమ్మను తనదగ్గరకు జేరదీసికొని 'రమణా! నీకు, బాచిగాడికి చిత్రాలు పట్టుకొస్తానేవ్' అని యామెతో జెప్పి లక్ష్మీపతి వెంటరా నారాయణరావు పరమేశ్వరునితో 'నిన్నీను' పేటనుండి పెద్దస్టేషనుకు రెండు జట్కాలమీద బయలుదేరెను. 'ఇంటరులో' వారిద్దరు ఖరదారోడ్డు స్టేషనుమీదుగా పూరి (జగన్నాథం)కి టిక్కెట్టు పుచ్చుకొన్నారు, పది 'గోల్డ్లఫేకు' సిగరెట్టు డబ్బాలు, పది 'త్రీశాలిన్సు' డబ్బాలు పుచ్చుకొని, ఇంకొక టిక్కెట్టు కొని, మెయిలునెక్కి, లక్ష్మీపతి చేతిని రూడించి మెయిలుబండి సాగగా దానితో వారును సాగినారు.

౯

ఉత్తర హిందూదేశ యాత్ర

భరతదేశము ఆదియుగములనుండియు బ్రపంచమునకు నాగరికత, మానవ ధర్మము, ఆధ్యాత్మిక తత్త్వవిచారము నేర్పుచునే యున్నది. సేతుహిమాచల పూర్వ వశ్యము సముద్ర పరివృతమగు భరతదేశమున నెన్నిజాతులు, నెన్నిరాజ్యములు, నవతరించి వృద్ధియై యుత్కృష్ట సంప్రదాయముల సృజించి, నశించిపోయినవో? ఒకజాతిలోనుండి వేరొకజాతి జనించినది. నూతనజాతుల దనలో జేర్చుకొన్నది. పూర్వ సంప్రదాయముల విజృంభింప జేసినది.

భిన్నత్వమున నేకత్వము. నేకత్వమున భిన్నత్వముసూచింపుచు భగవంతుని విశ్వరూపసందర్శన మున్నట్లు విజాతీయునకు భిన్నతా దూషితమైతోచుచు, మహానది వలె నెటనుండి యెటకు బోవుచున్నదో భారతీయ మహాచరిత్ర! నారాయణరాయ పరమేశ్వరులకు పూరి మహాపట్టణమున, కోణార్కలో, భువనేశ్వరములో గమనిం

చిన గాంగకళాచమత్కృతియు ఉత్తమ నాగరికతయు వారి నాలోచనాపూరితుల, నానంద వికసితలను జేసినది.

ధరతదేశములో సూర్యునకు ప్రత్యేక గుడులు, రెండుమూడు చోటులనే యున్నవి. ఒకటి యోధదేశములోని కోణార్క. కాని కోణార్క దేవాలయము నకు బ్రతిష్ఠ జరుగలేదు. మహారాజు సూర్యదేవునకు దేవాలయము సంకల్పించి తన యాస్థాన మహాశిల్పి నా కార్యమున నియోగించెనట.

ఆస్థాన శిల్పికోక పుత్రుడున్నాడు. ఆతడు తండ్రికడ శుశ్రూష సలిపి జనకుని యుత్కృష్ట శిల్ప చమత్కృతియు, శక్తియు నభ్యసించి, దేశదేశములకు బోయి అందఁడుగల శిల్ప సాంప్రదాయముల గమనించి వచ్చెదనని తండ్రి యను మతి కోరినాడట. తండ్రి యితరదేశముల శిల్పులలో భావనయందు, బనితనము నందు తన్ను మించినవారు లేరని పుత్రుని యాత్రాకౌతుకము మాన్పజూచెనట. కుమారున కది తండ్రియందు దోషమనిపించినది. కాన తండ్రికి ననుస్కరించి, 'తండ్రి : మనకెప్పుడును గర్వము హానికర'మని చెప్పి చలమున విదేశయాత్ర సాగించినాడట.

ఇవట తండ్రి దేవాలయము నతి విచిత్రముగ నిర్మించి శ్రీ విమానమున శిఖరము వరకును గట్టినాడట. ముఖమండపములు, భక్తమందిరము, వివాహ మండపము, క్షేత్రపాలకాలయము, పరిసేవిత దేవతాలయములు నిర్మింపబడినది. సింహ గజాశ్వాది మృగములు, నద్భుత సుందరవనితా విగ్రహములు దేవతాశిల్పములు మున్నగునవియెల్ల నా శిల్ప చక్రవర్తియు నాతని శిష్యులును జెక్కి యుపరిచారు. దేవళము నద్భుతమై విరాజిల్లినది. కాని కూపస్థమండుకమువలె నున్న యా శిల్పికి శ్రీ విమాన శిఖర పద్మశిల నమర్చు నుపాయము తెలియలేదట. ఆతడంతట మహారాజుతో నిజము వచింపక తనకొక ముఖ్యావసరమగు కార్యమున్నదని చెప్పి, యితరదేశ శిల్పుల నారహస్య మడిగి తెలిసికొనుటకు బయలుదేరి పోయినాడట.

ఇంతలో దైవజ్ఞులు పడునయిదు దినములలో మంచి ముహూర్తమున్నదనియు కొన్ని సంవత్సరములవరకు నట్టి ముహూర్తము మరల దొరకదనియు, మహారాజునకు విన్నవించినారట. మహారాజు సమయమునకు శిల్పి దేశాంతర గమ నుడగుటకు వగచి, యాతని శిష్యులలో శిఖర మమర్చగలవా రుండిరాయని పృచ్ఛ చేసి యేరును లేకుండుటకు జింతాకులుడై, తన శిల్పికై చారుల బంపినాడు.

ఇంతలో నాస్థాన శిల్పి కుమారుడు తన యాత్ర ముగించుకొని నిజపురికి తిరిగివచ్చి యీ సంగతులన్నియు విన్నాడు. తండ్రిగారికి నవఖ్యాతి వచ్చునట్లున్నదని భయంపడి యా కార్యమునకు దానియ్యకొని, వలయు సన్నాహము లన్నియు నొనర్చుచుండెను. జనకున కలవికాని యీ కార్యము తాను సాధించినచో నభిమాని యగు నాతనికి కోపము రాగలదని సంశయించి, ఆ కుమారశిల్పి ప్రచ్ఛన్నుడై యుండి తనవారి కెవ్వరికి నిజస్థితి తెలుపకయే కార్యమునకు బూనుకొనెను. పది

పండ్లెండు బారువుల బరువగుల శిఖరశిలను. విమానమాలమున ప్రక్కగా నొక యిసుకదిబ్బపై పెట్టి, మహారాజుతో రోజునకు వేసినవేలు బండ్లు సముద్రము నుండి యిసుక తెప్పించి యాదిబ్బ యెత్తువేయించ కొరెనట. బళ్ళవచ్చి యిసుక దిబ్బ నెత్తు జేయుచున్నకొలది యీ బాలశిల్పి, యాశిఖర పద్మశిల యీ దిబ్బమూపు పైననే యుడునట్లు చూచుకొనుచుండెను. మూడు దినములలో బర్వతమువలె నా యిసుకదిబ్బ శిఖరముకన్న నెత్తుగ నూటయరుదది నాలుగడుగులు సువ్వున లేచినది. విమాన శిఖరశిలయు నా దిబ్బమూపుననే యున్నది. అప్పుడా విమానశిల కడుగుననుండి విమాన శిఖరమునకు గట్టిదూలపు కమ్మీలు చేర్పించినాడబాలశిల్పి. రాతికి ఇటునటు తాళ్ళకట్టి, కమ్మీలపై జరిపించి శిఖరముపై నాశిఖర శిలనమర్చి కమ్మీలు లాగించివేసినాడు.

రాజు ఈ మహా కార్యకౌశలము దినదినము వచ్చి చూచుచు, కార్యసాఫల్య మునకు సంతోషించుచుండెను. విమాన శిఖరశిల నమర్చురోజున దేశదేశముల నుండి జనమువచ్చి ఆ విశ్రము చూచి ఆనందించిరి. ఆ వచ్చినవారిలో నాస్థాన శిల్పియు నున్నాడు. ఆతడు వచ్చిననార్త నేరు నెరుగకుండ నాశిల్పి విన్నబోయిన మోముతో ఆ జన మహాసముద్రమున జేరి విచిత్రమును జూచుచుండెను.

శిఖరశిల నమర్చుటయు మహారాజు మెడలో హారమువేయ ఆ బాలశిల్పి వ్రాగి నమస్కరించి మరునాడు శుభముహూర్తమునకు సర్వము దేవాలయమున సిద్ధము జేయ నాతడా గుడిలోనే పండుకొన్నాడు.

కుమారుని గుర్తించలేదా తండ్రి. చిన్న నా డిల్లువదలిపోయిన ఆ బాలున కిప్పుడు మీనములు పెరిగినవి. పురుషుడైనాడు, దేహమంతయు గట్టిదారినది. అట్టి కుమారుని గుర్తించక తన్నిట్లవమాన బరచిన యీ ద్రోహిని హత్యనొనరింప వలయునని దుర్బుద్ధిజనించి, యీ రాత్రి గుడిలో నొంటిమై నిద్రించు దగ కుమారుని బాకుతో పొడిచినాడు. బాలకుడు హృదయమునుండి రక్తము ప్రవింప ఆహా యని నిడురలేచి యీ దీపము వెలుతురున దండ్రుని గుర్తించి 'తండ్రి నన్నేల బొడిచినావు. నన్నానవా! స్వలేదా! అయ్యో! ప్రాణములు పోవుచున్నవి. స్వామికార్యమునకై గూఢాశిఖరము నేనెక్కించవలసివచ్చినది. జనకా! రేపటిదినము సర్వోచ్చమగు ముహూర్తమట. అట్లా బాధ! ఈ బాకు పీకివేయుము. నా తండ్రి! గురుదేవా! నీ చేతిలో నే మరణించినందులకు సంతసమే. నీ కివే నా చరనుద్రణామము' లనుచు ప్రాణములు విడిచినాడట.

తండ్రి కుమారు నానవాలుపట్టి, గుండె తరుగుకొనిపోవ, తాను చేసిన మహా నేరమును, కుమారుని చంపుకొన్న క్రూరకర్మమును నిందించుకొనుచు తన ఘోర కృత్యమునకు గుండెపగిలి యచ్చటనే చనిపోయెను.

మరునాడు శుభముహూర్తమున వ్రతిష్ట జరుగలేదు. మరి యెప్పుడును జరుగలేదు.

ఆ కథ విని పరమేశ్వరునకు గన్నుల నీరు తిరిగినది. నారాయణరావు వట్ల నాయని నిట్టూర్పునించినాడు. కోణార్కలో, జగన్నాధములో, భువనేశ్వరములో దేవాలయములకు శ్రీవిమానములై తైయుండును. అంతకన్న మధ్య మండపము, అద్దానికన్న ముఖమండపము చిన్నవి. గోపురములు చిన్నవి. గుడియంతయు మొక్కజొన్నపొత్తివలె నుండును, మూలమునుండి శిఖరమువరకు రాళ్ళతోడనే కట్టెదరు. ఎఱ్ఱముసుకశిల, సుందరశిల్ప లాలిత్య మూతిలో రూపించునట్లు వేరొక రాతిలో రూపింపలేరు. గాంగశిల్పులు శ్రీ రూపరచనమున దన్యులైనారు. బ్రహ్మ - పూవులతో, లతలతో, లేతయాకులతో, తేనెలతో, లేడికన్నులతో, చుక్కల తళుకులతో, వెన్నెల వెలుగులతో శ్రీమూర్తిని సృజించినాడన్న మాటను ఆశిల్పులు నిక్కువము చేసినారు. గాంగులు ఆంధ్రులు. ఉత్తరాంధ్ర శిల్పులు గాంగ శిల్పులు.

భువనేశ్వరములో రాజారాణి, పరమేశ్వర, మార్కండేయేశ్వర, లింగేశ్వరుల దేవాలయములలోను, కోణార్కలోను ముఖలింగములో సాక్షిగోపాలములో, గాంగ శిల్పుల శిల్పలాలిత్యము ప్రత్యక్షమగుచుండును. గుడియంతయు లతలు చెక్కియుండును. మధ్యమధ్య విగ్రహములు పొడిగింపబడును. దాక్షిణాత్య దేవాలయముల రీతి వేఱు. చోళ, పాండ్య, చాళుక్య దేవాలయములలో గర్భగుడిపైనుండి శిఖరమువరకు గట్టిగా రాతిట్టడమో, యిటుక కట్టడమో కట్టుకొనిపోదురు. కాని గాంగ దేవాలయములకు, దేవాలయ పాదమునుండి శిఖరమువరకు లోన గుల్లగా కట్టుకొనిపోదురు. తెనుగు చోడుల దేవాలయములలోనూ గర్భాలయము గుల్లగానే యుండును.

భువనేశ్వరములో రెండువందల దేవాలయములున్నవి. ప్రతి దేవాలయమునకు మిక్కిలి లోతుగల కోనేరు లున్నవి. ఎచ్చటనుండియో జలము వచ్చునట్లుచేసి, యా జలము పోలముల కువయోగించునట్లా శిల్పులమర్పిరి. జగన్నాధమునందు మొండిజగ్గని యందము దిలకించి, సాక్షిగోపాలము, శ్రీ కూర్మము దర్శించి, నారాయణరావు పరమేశ్వరమూర్తులు కలకత్తా చేరుకొన్నారు. కలకత్తాలో మ్యూజియము, దక్షిణేశ్వరము, కాళీఘట్టము, సర్వవృక్షవనము, జంతుశాల, విక్టోరియా మందిరము, జై నమహా భవనము, దోసుగారి వృక్షశాస్త్ర పరిశోధక భవనము, మొదలైనవి చూచినారు.

శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస నిర్వికల్పసమాధి నందిన పంచవటి, మాత దేవాలయము, ఆ భక్తమూర్తి, యవతారపురుషుడు మెలంగిన యా పవిత్రస్థానము చూచునప్పటికి నారాయణ పరమేశ్వరులు పులకరించిపోయిరి.

ఈ మహాపురుషుడు సర్వమతములు హిందూమతముకొనివే యని లోకమునకు దెల్పుటకు, సర్వమతములవారికి ఆత్మ విద్యాభిక్ష మామతమే పెట్టినదని తెల్పుటకు అవతరించెనని, నారాయణరావు పరమేశ్వరునకు దెలిపెను. రామకృష్ణునకు చదువురాదు. ఈశ్వరచంద్ర విద్యాసాగరులవంటి పండితు లా పరమహంసకు

జోహారులన్నారు. కేశవచంద్రసేనువంటి మహానుభావు లాతని పాదములకడ నాత్మజ్ఞానము సముపార్జించుకొన్నారు.

శ్రీరామకృష్ణ పరమహంసకు వివేకానందస్వామి అర్జునుడంటివాడూ. నరనారాయణులే వారిరువురున్నూ. ప్రతిమలలోనూ కొన్నికొన్ని ఆచారాలు బయలుదేరుతవి. ఆయాచారాలనూ, చిహ్నములనూ అనుసరిస్తేగాని మోక్షంలేదు అనుకోవడమంత మూర్ఖత ఇంకోటిలేదు. నామాలపెట్టి, గండభేరుండంచలవంచెలు కట్టి, విష్ణ్వలయాలలోకి వెళ్ళి, విష్ణునిమాత్రం కొలిచేవాడు వైష్ణవుడనిన్నీ, రలండా గొరిగించుకొని గడ్డంపెంచుకొని మహామద్ వారుమాత్రమే దైవముయొక్క మతము బోధించేవారనిన్నీ, ఖరానుమాత్రమే మతగ్రంథమనిన్నీ ఒక్కదైవమే యున్నాడనిన్నీ, రెండు దేవుళ్ళు లేరనిన్నీ నమ్మేవాడు మాత్రమే మహమ్మదీయు డనిన్నీ; బాప్టిజం పుచ్చుకొని, యేసుక్రీస్తు దేవుని కుమారుడనీ, అతని ద్వారానే మోక్షం వస్తుందనీ, ఏనుసు నమ్మకుండా వున్నవాడికి నరకం అనిన్నీ, నమ్మేవాడే క్రైస్తవ మతస్థుడని వాదించడంకంటే పరమ ఛాందసం లేదురా పరం.

‘మన మహర్షులు మాత్రమే చెప్పగలిగారురా, సర్వమతాలు చైవాన్ని చేరు కుంటాయి’ అని.

‘అలా అనకు. క్రీస్తుగాని మహమ్మదుగాని అలా చెప్పలేదనా నీ ఉద్దేశము. కాదు! ప్రతి అవతార పురుషుడు ఆలాగే చెప్తాడు.’

‘నువ్వనేది, సరియైన జ్ఞానముతో సంచరించేవాడు, సత్యాన్ని కొలిచేవాడు, ఏ మతం వాడైనా సరే మోక్షము చెందుతాడు అని రామకృష్ణ పరమహంస ప్రపంచానికి బోధించిందే నిజమంటావు అంతేనా?’

‘అవును మరి. ఆ సన మహమ్మదీయుడై అల్లాను ప్రార్థించి భగవంతుణ్ణి సాక్షాత్కరింప జేసికొన్నాడు. క్రైస్తవుడై జెహోవాను స్వాధీనము జేసుకొన్నాడు. రాధ అయి శ్రీకృష్ణునీ, హనుమంతుడై రామనీ సాన్నిధ్యము పొందాడు. అందరూ ఒక్క పరమాత్ముని మహాభావమే కాదుట్రా?’

దేవారు మతంచూచి, చందా యిచ్చి, కలకత్తానుండి బయలుదేరి, మన యాత్రికులు గయ వెడలినారు. ఫల్గునీ నదిలో స్నాన మాడినారు. శ్రీరామగిరి దర్శించి శ్రీరాముడు ప్రతీష్ఠించిన మరకత రత్న చుట్టత సృటిక లింగమును దర్శించినారు. బుద్ధగయ కేగి యచ్చట సిద్ధార్థుడు బుద్ధుడైన ప్రదేశములో గూర్చుండి, యా పరమ పురుషుని ధ్యానించి, యా దేవాలయ రచగా చమత్కృతికి సంతసించి నారు. ఇదే ఔత్తరాహమగు ప్రథమ దేవాలయము. బుద్ధ భగవానుడు నిర్యాణ మొందిన వెనుక నాతని దేహమునకు దహనసంస్కారము లైనవి. అప్పు డా తథా గతుని వపువురోని బొమికలు, దంతములు మొదలగునవి బరిచెలలో నుంచి వానిని వివిధ దేశములకు నాయన శిష్యులు పంపించినారట. ఆ బరిచెల నందిన మహారాజులు వానిని పవిత్రస్థలమునందు స్థాపించి వానిపైన రాతితో, నిలుకతో

మట్టితో దిబ్బలు కట్టిరి. వానిపై శిల్పములు లించిరి. అయ్యవి స్థూపములన్నారు. ఆ స్థూపములు పవిత్ర నిర్మాణములైనవి. భక్తులు వానిపై వారి కళా ప్రజ్ఞ యంతయు జూపించినారు, వానికి తోరణములు, చుట్టును శిల్పములు చెక్కిన కంచెలు నేర్పరచిన మహారాజులు వానికై కోట్లు వెచ్చము చేయించినారు. తర్వాత బుద్ధునికై దేవాలయమును నిర్మించినారు. అట్టి దేవాలయములలో బుద్ధ గయ యొకటి. అచ్చటను శిల్పములు తీర్చిన రాతికంచెయున్నది. స్థూపముల జూచియే, దేవాలయము లేర్పరచినారని కొందరి మతము. కాని పరమేశ్వరుడు బుద్ధునికి బూర్వమే దేవాలయములున్నవని వాదించును.

గయనుండి మొగలిసరాయి మీదుగా శ్రీ కాశీపట్టణము చేరినారు. గంగా నదిలో స్నాన మాచరించి, విశ్వేశ్వరుని, బిందుమాధవుని, ధుండి (గణేశ్వరుని), యన్నపూర్ణ విశాలాక్షిని, గవ్వలక్కను. వారణనదిని, అసి నదిని దర్శించి కేదార ఘట్టములో శ్రీ విజయనగరం మహారాజావారి భవనములో బసజేసినారు. స్నేహితు లిరువురు కాశీ విశ్వవిద్యాలయము దర్శించినారు. 'ఒక్క మహానుభావుడు బిచ్చ గాడయి కోటులు సముపార్జించి యీ మహోత్సవమైన విద్యాలయం కట్టించాడు ; పవిత్రుడు మదనమోహనుడు. ఈవిద్యాలయానికి బిసెంటువు అనలు పునాదివేసింది అహో ! ఏమి చిత్రం! మానవుని ప్రకృతి ?' యనినాడు పరమేశ్వరుడు.

'ఈ మహాక్షేత్రము ఎన్నివేల సంవత్సరములనుండి సర్వ మానవలోకాన్ని పవిత్రం జేస్తోంది. శ్రీరామచంద్రు డీ పుణ్యక్షేత్రాన్ని దర్శించినాడా, ఓరే పరమేశ్వర ! మనదేశంలో ఉన్న ఇతరపుణ్యక్షేత్రాలు తర్వాత తర్వాత వచ్చినవేమోకాని ఈమహాక్షేత్రం మాత్రం మహా పురాతనం!' అని అనినాడు నారాయణరావు.

2

భారతీయుల ప్రాచీన నాగరికత

'ఈ విద్యాలయానికి లక్షలు ఖరీదుచేసే యీ భవనాలు ఎందుకు నిర్మించాడో పూర్వ సంప్రదాయాభిమానియగు మదనమోహన పండితుడు ?'

'ఒరే నారాయణా ! ఒక్కటిమాత్రం ఉందిరా, పాశ్చాత్యవిద్యే పరమావధి అనే ఈరోజుల్లో, ప్రభుత్వంవారికోపానికి గురికాకుండా జాతీయతను పోషించడానికి వీలై నంతవరకు పోషించే ఈ విద్యాలయం ఒకటి సృష్టించాడరా మహానుభావుడు.'

'నుభవచెప్పింది నిజమే. వెనక అనాటి కాశీ విద్యాపీఠము, నలండా, తక్షశిల, అజంతా, నాగార్జున వర్వతము, ధాన్యకటకము, నవద్వీపము మొదలగు పరిషత్తులవంటి విద్యాపీఠాలు ప్రస్తుతం మనం పెట్టలేమురా. 1921 ఆ ప్రాంతాల్ని పుట్టిన గుజరాతు, కలకత్తా, ఆంధ్రజాతీయ విద్యాలయాలు పేరుకుమాత్రం ఉన్నాయి. మహానుభావుడు శివప్రసాదగుప్తగారు నిలిపిన విద్యాలయం గుజరాతు విద్యాపీఠం మాత్రం ఇంకా నిలిచాయి. ఎప్పుడో మళ్ళీ నిజమైన విద్యాపీఠాలదర్శనం ? ఆంధ్ర

విశ్వ విద్యాలయం బెజవాడనుంచి వెళ్ళిపోయేటట్లు ఉంది. విశాఖపట్టణం వెళ్ళిపోతే రాయలసీమవారు తిప్పకుంటారుట. బెజవాడ ఆంధ్రదేశానికి మధ్యపట్టణం. అన్ని దేశాలనుంచి వచ్చే రైలుమార్గాలున్నై. పవిత్రమైన కృష్ణవేణినది ప్రవహిస్తూ ఉన్నది.

‘అబ్బాయి ఈ సబబులన్ని విచారించేవాళ్లు ఎక్కువమంది వుండరురాజాబా! రేపొ యెప్పుడో శాసనసభలో విశాఖపట్టణం విశ్వవిద్యాలయ ప్రధానస్థానం కావాలని బిల్లు పెట్టున్నారు. ఆమోదిస్తారు. సరే, దానికికాదు. వీరు ఇంతాచేసి మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయంకన్న ఇందులో ఏమి కొత్తదనం వెలగబెట్టారు. అనే నావిచారం.’

కాశీనుండి సారనాథువెళ్ళి యచ్చట పురాశిల్ప రక్షణశాఖవారు స్థూపమును త్రవ్వ బయలుపరచిన సంఘారామకట్టడములు చూచినారు. శృంగ ఆంధ్రరాజ్య కాలముల విజృంభించి, గుప్తరాజ్యకాలమున చేరొందిన యాస్థాపమును మహాబోధి సంఘమువారు వృద్ధిపరచుచు నూతన సంఘారామము నిర్మించుచున్నారు. బుద్ధుని విగ్రహములు, మంజుశ్రీ తారావిగ్రహము లచ్చట శిల్పకళా చమత్కృతి వెదజల్లుచున్నవి. ఆశోకుడు బౌద్ధమతావలంబియై, భక్తుడై, స్వస్థ సర్వం సహా మండలములో హింసకు చోటులేకుండ చేయుటకు, తథాగతుని బోధ లోకమెల్ల ప్రజ్వలింప జేయుటకు దీక్షవహించిన దినములలో నాస్థాపము ప్రారంభింపబడినది. ఆశోకుని శిలాస్తంభ మచ్చట నొకటియున్నది. రామరా నసంఘరామము వృద్ధిపందినది. ఆ స్థలము వేణువనము. బుద్ధుడై యాలోకపావనుడు దేశములనెల్ల సత్యమార్గమును బోధించి యా వేణువనాన ఆశ్రమ మేర్పరచుకొని లోకమెల్ల మార్తాండుడు వెలుగు వెదజల్లారీతి, తన బోధను ప్రకాశింపజేయుచుండెను.

పరమేశ్వరుడా ప్రదేశమంతయు దిరుగుచుండెను. నారాయణరా వాస్థాపమున కెదురుగ పద్మాసనోపవిష్టుడై యర్థనిమీలిత నేత్రుడై, యా బుద్ధపరమాత్మను ధ్యానించుకొనుచుండెను. ఆతని నాకుల అమృతధారలు నారాయణరావు కర్ణముల బ్రతిద్వనించినట్లయినది. పరమేశ్వరుడా పవిత్రమూర్తి పద్మాసనధారియై జ్ఞానము ద్రతో ‘ఓం మణి పద్మిహమ్’ అని జ్ఞానోపదేశము చేయుచున్నట్లు భావించినాడు.

కాశీనుండి ప్రయాగ వెళ్ళి, త్రివేణి సంగమములో మన స్నేహితులు కృతావగాహులై నారు, త్రివేణి సంగమములో రెండువేణులే కలియుచున్నవి. మూడవవేణి యంతర్వాహినియట. యమున నీలగాత్ర, గంగాదేవి ధవళశరీర, సరస్వతి సువర్ణ చ్ఛాయావర్త్య. యమున కూర్మవాహన, గంగ మకరవాహన, సరస్వతి పద్మవాహన.

ఆ సూర్యతనయ కూర్మవాహన మంగీకరించి యెన్ని వేలేండ్లు గడచెనో, నేటికిని యమునా కచ్చపములా నీలంపు లోతులలో నీడులాడుచు, తేలికొనుచు, మునుగుచు సంచరించును, యమునకంటె గంగ లోతుతక్కువ. సరస్వతి లోతు నకు కాలమే ప్రమాణము. గంగ ఘోషవేగమున ప్రవహించును. యమున గంభీ

రముగా నెమ్మదిగా చరించును. లోతులేని గంగయు, లోతుగల యమునయు సంగమించినచోట నా యువకులిరువురు స్నానమాడి, ఊరు జూడబోయిరి. పండిత మోతీలాలుని భవనము, విశ్వవిద్యాలయములు, కోట, పురాతనాశ్వత్థ నారాయణము దర్శించినారు. కోటలోని యశోకుని స్తంభము గమనించినారు.

వారిరువురు ప్రయాగలో గంగను పెద్దబిందెలలో బట్టి రైలుమార్గమున రాజమహేంద్రవరము లక్ష్మీపతికి బంపినారు.

అలహాబాదునుండి లక్నో, హరిద్వారము, హృషీకేశము దర్శించినారు. వియత్నభము వదలి గంగాదేవి హృషీకేశముకడ నార్యావర్తములోనికి కుడియడుగు పెట్టినది. అవటి ఋషుల యాశ్రమములు దర్శించినారు. రామతీర్థస్వామి గంగలో గలసిపోయిన ప్రదేశము చూచినారు. ఆ మహాభాగుని దలపోసికొని నారాయణరావు పరమేశ్వరుని జూచి ' ఈ పరమఋషి హిమాలయములో దిగంబరుడై సుమేరువు నధిగమించినాడూరా ! ఆ మహానుభావుడు రచించిన గ్రంథాలు పోయాయి. దేశాలు తల్లడిల్లజేసి వివేకానందుని యాత్రను సంపూర్ణముచేసి యవతారం చాలించాడూరా. ఏమి మేధావి, లెక్కల ఎం. యే.. చిన్నతనంలో పది లెక్కలిచ్చి, ఎనిమిది చెయ్యి మంటే, పదిచేసేవాడు సగంకాలంలో.'

'నత్య స్వరూపుడగు పరమాత్మను కనుగొన్న ఆ మహానుభావునకు లెక్కలు గిక్కలూ ఒక లెక్కటూ నారాయణం ?'

కతివయ దినాలలో ఢిల్లీ చేరుకొన్నారు కుటుంబ మినారు, అశోక చక్రవర్తి నాటిన యిసువ కంబము, జుమ్మామసీదు చూచినారు. మహమ్మదీయ శిల్పచమత్కృతి గమనించినారు. కొత్తఢిల్లీలో తయారగు భవనములు చూచి ' జీవము లేని యీ కళాచమత్కృతి యీ కాలమునకు దగినట్లే యున్నది ' యనుకొన్నారు. మైచ్చు చక్రవర్తులు ఢిల్లీ చుట్టున నున్న వివిధస్థలముల గట్టిన కోటలు, మహాభవనములు చూచినారు. అక్కరు కట్టిన ఫతేపూరుసిక్రీయును, పైజాబాదును, హామ యూను గోరీని మొదలగునవన్నియు జూచినారు. ఫతేపూరు సిక్రీలో రెండురోజులున్నారు. అక్కరు చక్రవర్తి చరిత్రయంతయు దలపోసికొనినారు.

'ఒరే నారాయణా ! ఈ భవనములో దిరిగిన అనార్కలీ చరిత్రమంతయు దలపుకు వచ్చుచున్నది. వివిధదేశాలనుండి వచ్చిన యవ్వరస్సమానలగు సుందరీ మణు లెందరీ మందిరాల తిరిగినారో ? అస్పష్టమధురములయి వారిమాటలు పాటలు ప్రతిధ్వనిస్తున్నవిరా.'

'కవిత్వం ! కవిత్వం ! నారాయణా ! నువ్వొక సర్దారువు. నువ్వొక దర్బారునకు వెళ్తుంటే జనానా మేడలమీద ఒక కిటికీలోనుంచి రెండు లేడికన్నులు నీ వైపు చూశాయి. నువ్వు తలెత్తావు ! ఆ లోచనాలు నవ్వినై—'

'ఆ ! ఏమిటి తర్వాత తర్వాత.'

‘తర్వాత మీ కొంకొక సిద్ధి కలుగు తెచ్చాడు. రహస్యమార్గాలవెంట నువ్వు కోటలోకి వెళ్లావు. ఒక సిద్ధి బానిస బాలిక నిన్నోమందిరంలోకి తీసుకువెడితే, అక్కడ ఒక చక్కని చుక్క పరిశయా దారిక, అందం ఒలికిపోతూవున్న దేహాన్ని పట్టియిచ్చే డక్కా వస్త్రాన్ని కట్టుకొని, ఓరగిలి, ఒయ్యంగా వడుకొని ఉంటే, నువ్వుచూసి ఆనంద మూర్తివై ఆమె పాదాలకడ చాలావుట, ఆమె తన దాని స్మృత్యువులాంటి పెదవుల్ని విరుచుకొని - గబుక్కునలేచి, ఎవరు నువ్వు, ఇక్కడకు ఎందుకు వచ్చావు - అని చప్పట్లు చరిచిందిరా.

‘కథలు చెప్పటంలో మా నాన్నగారి తర్వాత నువ్వేరా! నన్ను గురించినకదా వినడానికి నాకే ముచ్చటగా ఉంది. తర్వాత చెప్పుమరి, మొండిలేదా కుట్టకుండా వుండాలంటే.’

‘చప్పట్లు కొట్టినదో లేదో! ఎక్కణ్ణుంచి వచ్చారో యమచుట్టలాంటి వాళ్ళిద్దరు సిద్ధిలు- నాలుగు దెత్తల పెదబుట్టను కరవాలాలు పుచ్చుకొని- నువ్వు గజగజలాడావు.’

‘అమ్మయ్యా!’

‘వీణ్ణి లాక్కెళ్ళి పాతాళగృహంలో ఇనప కొట్టులో వెయ్యండి అందామె. నిన్ను తీసుకొనిపోయి అల్లాగే ఇనపకొట్టెలో పడేశారు.’

‘ఆ అవతారములోకూడ ఖైదే మనకు?’

‘ఆ! ఇంకా ఎన్ని అవతారాలల్లో ఖైదో. ఇనపకొట్టెలోవేసి, నీళ్ళు, రొట్టి మాత్రం ఇస్తూఉండేవారు. నాలుగోరోజున రాత్రి పన్నెండు గంటలకు నవాబుయొక్క నాగునందల ఒకబోరాణి కావడానికి చూస్తూఉన్న ఆ బాల, కటకటాల తలుపులు తీసి, లోపలికివచ్చి, నిన్ను కొగలించుకొని ముద్దు పెట్టుకొంది. నువ్వు తెల్లపోయి సంతోషంతో ఒళ్ళుమరిచావు. భోజనం అదీ దిట్టంగా పెట్టా ఉండడం, రాత్రిళ్ళు నీ కొట్టులోకి వచ్చేది, లేదా, తన శయనమందిరానికే తీసుకొనిపోయేది. ఒక రోజున నవాబుకు ఈ సంగతి తెలిసింది, మహానుభావుడు కాబట్టి తన కక్కర లేదని ఇద్దరినీ-’

‘నరికించేశాడా!’

‘అంతేనా మరి? ఏనుగులచేత తొక్కించడానికి ఆజ్ఞ ఇచ్చాడు. తర్వాత నవాబుకు పాంచాలంలో రాజులు తిరుగబడ్డారని వార్తవచ్చింది. మీ ఇద్దరిగొడవా మరచిపోయి నైన్యాలతో వెళ్ళాడు కావలా ఉన్నవాళ్ళకు లంచాలిచ్చి మీ రిద్దరూ దక్షిణదేశాలకు పారిపోయి కృష్ణదేవరాయల కొలువులో చేరారుట.’

‘మాంచి కథరా!’

‘ధిల్లీనుండి బయలుదేరి మధుర, బృందావనము, ఇంద్రప్రస్థము, కురుక్షేత్రము, హస్తినాపురము మొదలగు దివ్యక్షేత్రము లన్నియు జూచినారు. ఈ పవిత్ర ప్రదేశముల భగవంతుడు శ్రీకృష్ణుడు చరించినాడు. పాండవులు కౌరవులు

రాజ్యమునకై పెనంగినారు. మహాభారత మంతయును వారి మనోనేత్రములకు గోచరించినది కురుక్షేత్రమున అభిమన్యు యుద్ధమును స్మరించి మన యాత్రికులు కన్నుల చడిపొనిరి.

బృందావనములో వారికి మీరా కథ స్మరణకు వచ్చినది.

‘పురుషుఁ దెవ్వండిచట ?’

పురుషుడాతదొకందె పురుషోత్తముండు.

పురుషు డాతదొకందె

పొలతులము మనమంత,

దివ్యపురుషునివేషు

తేజఃప్రదీప్తులము,

పురుషు దెవ్వం డిచట ?

సాధుపాదాలపై

నా బ్రతుకుపుపునుంతు

పూజగైకోవేర

పొలతులను ద్రోవరా !

పురుషు దెవం డిచట ?’

అని పరమేశ్వరుడు పాడినాడు.

౮

బృందావనము

స్నేహితుల కిరువురకు మీరాబాయి దివ్యచరిత్రము కనులగట్టింది. మీరాబాయి శ్రీకృష్ణుని కొనియాడుచు బృందావనము వచ్చినది. అప్పుడు బృందావనమున కొక మహాత్ముడు వచ్చి యుండెను. ఆస్వామి తా నున్నంతకాలము బృందావనములోనికి త్రీలను రానియ్యవలదని యాజ్ఞానిడుటయు, ప్రజ్ఞావంతుడగు నానన్యాసి యాజ్ఞ పూర్ణముగా నిర్వర్తింపబడుచున్నది. ఇంతలో మీరాదేవి బృందావనము ప్రవేశింపబోవుచుండ ‘నిలు నిలు’ మని అడ్డగించినారు.

‘ఎందుకు నాయనా అపుచేశారు ?’

‘తల్లీ ! నువ్వు త్రీవి. బృందావనములో ప్రవేశించవలనుపడదని మా గురువు గారి ఆజ్ఞ !’

‘మీ గురు వెవరూ ?’

‘హిమాలయంలో తపస్సుచేసి మహాత్తులు సంపాదించిన మహాఋషి మా గురువు శ్రీ శ్రీ రూప గోస్వామి !’

అలాగా : అయితే ఈ పాట వినిపించండి ఆయనకు ‘అని శ్రీ మీరా ‘పురుషు దెవ్వడు ? శ్రీకృష్ణు డొక్కడే పురుషుడు, భక్తులందరు త్రీలు, పురుషు

నిలో లయమగుటకే తపస్సులు భక్తియున్ను ' అని పాట పాడినవట. శిష్యుల పాటను గురువు గారికడకు జోయి వినిపించుటయు నాస్వా నిర్విణ్ణుడై యర్థము గ్రహించి ' యేది నా తల్లి ' యని పరువుచెప్పి యామె పాదాలపడి ' తల్లి సత్యసూత్రము నా కనుగ్రహించి నా గురువై నావు. బ్రాహ్మణను జేసిండు. స్త్రీలు మోక్షం భంగం చేసేవాళ్లు. ప్రకృతి స్వరూపిణులు అనుకొని, పీళ్ళను చూస్తే పురుషుని హృదయం మోసపడిపోయి దగ్ధమగునని తప్పుచారిని వడ్డాను ' అన్నాడు.

ఆకథ స్మరించుకొనుచు నా పాట పాడుకొనుచు, తులసిదనము, యమునా ఘట్టము, కాళీయప్రదము, గోవర్ధనము మొదలగునవి దర్శించివారు.

' కృష్ణా కృష్ణా : గోపకుమారా :

బృందావన నందారా :

మురళీమోహన, మృదుపదనర్తన

మోహనరీలా కారా :

సుందరనందకుమారా :

కృష్ణా కృష్ణా

యని పరమేశ్వరుడు పాడుచు ' నారాయణా : యీ వెన్నెలగడియల్లో యమునాతీరాన్ని రావక్రీడాలోలుడైన శ్రీ వేణుగోపాలుని చూద్దామురా ' అన్నాడు.

నారాయణరావా మాట వినిపించుకోలేదు. శ్రీ గోపాలకృష్ణ పరమేశ్వరుడు దివ్యదాలుడై యీ ప్రదేశముల నాడుకొన్నాడా ? మోహాల్లలగు ప్రజసుందరులకు సర్వసమర్పణ నేర్పినాడా ? ప్రేమయనగా స్త్రీ పురుషుల పరస్పరవాంఛమేనా ? మోహావేశమున తాను ప్రేమించు బాలికనే దేవరూపమున నెంచి పూటించెదరా ? ఎంత మౌఢ్యము. ప్రేమికులకు ప్రేమ భక్తియే కాదా ! నిజమైన ప్రేమ ప్రతిఫలము కోరదు. నాడు దితరులను ప్రేమించుచున్నాడని కించపడదు. ఐక్యమే సర్వమావధిగా గోరును. ఆ ఐక్యభావము సార్థకమగుట ఒక భగవంతుని పాదముల మ్రోలనేకదా.

చిన్నతనాన ప్రేమయే భక్తియని, భక్తియోగము గరవిన నందదానడు, వెన్నముద్దలదొంగ, రాధికా హృదయనాథుడు, గోపికా మనశ్శోభుడు, టరుక్షేత్రాన మహావేదసారము, ఉపనిషత్తుల నవనీతము, సాంఖ్యమృతము కలియదోసి, నిగ్గు తేల్చి సర్వమతాభిప్రాయాలు సమన్వయించి నరస్వరూపుడయిన విష్ణుచ్చునకుబోధించి, లోకానికి యుగయుగాలకు సందేశ మిచ్చినాడుగదా. ఈ మహాభావము నిలువెల్ల దివ్యామృతముచే నింపుటలేదా ? ఆపుకోలేని మధురావేశము షణ్మిత్రాంబువులై నయ నాంచల బిందుధారలై జన్మము పూతమొనర్చుచున్నది

' ఒరే పరమేశ్వరం : సాంఖ్యవిదారం ఉత్కృష్టమైనదేరా ! కాని సాంఖ్యము ఏమి చెప్పింది ? ప్రతియాత్మయు పురుషుడు, అతడే సాక్షీభూతమగు పరమాత్మ. వ్యక్తితోని మనస్సు, అహంకారము, బుద్ధి, ఇంద్రియములు అన్నియు ప్రకృతి. తెలియనివ్యక్తికి సాక్షీభూతుడగు పురుషుడు మరుగుపడి ప్రకృతిచేత

గప్పబడి తనదిద్దలు తనముల్లు వాకిలి అని మోసపోయి, గిట్టుతూ, పుట్టుతూ ఉండును. కాని జ్ఞానముచేతనూ, యోగముచేతనూ సువ్వు నిన్ను తెలిసికొంటే అప్పుడు పురుషునికీ ప్రకృతికీ సమ్యక్ స్థితికలిగి అంటే నిశ్చల సమాధికలిగి జన్మ రాహిత్యము సంభవిస్తుంది సాక్షీభూతుడగు పురుషుడు ఏమిన్నీ మార్పులు చెందడు. ప్రకృతియే మార్పులు చెందుతూ ఉంటుంది. పురుషుడు కుంటిమగని వంటివాడు. ప్రకృతి గుడ్డిభార్య. ప్రకృతికి పురుషుడు దారిమీసెస్తూ వుంటే ప్రకృతి పురుషుని మోస్తూ ఉంటుంది.

‘ఈసాంఖ్యధర్మంలో ఉండే లోకేమిటి? శ్రీకృష్ణు డెల్లా ఆలోటు తీర్చాడు?’

‘కపిల మహర్షి యంతవరకును బోధించి, ఆ బోధ సంపూర్ణంచేయలేదు. కాని ఒక్కొక్క ఆత్మ ఒక్కొక్క పురుషుడగుడా. అంటే విశ్వంలో కోటాను కోట్లు పురుషులు వివిధ వ్యక్తిత్వాలతో ఉంటే ఈ పురుషుల శక్తి యేమిటి? అద్యంతరహితులై సర్వ బ్రహ్మాండ స్వరూపులే అయితే, ఓళ్ళందరినీ నడిపే నాయకు డొకడుండాలి, వీళ్ళందరినీ సృష్టించిన వాడొక డుండాలి కదా! అలా కాకపోతే ఇన్నికోట్ల ఆత్మలు ఇన్ని బ్రహ్మాండాలు అవుతారా? కాబట్టి శ్రీకృష్ణుడు ఉపనిషత్తులకు బోయ్యాడు. ఉపనిషత్తులు ఏమన్నాయి అద్యంతరహితమై అనిర్వచ నీయమైన బ్రహ్మమున్నది. ఆ బ్రహ్మము స్థితి ఎంతటి జ్ఞానవంతులన్నూ ఊహించ లేరు. ఆ బ్రహ్మపదార్థములోనుంచి మూలప్రకృతి జన్మించింది. ఆ మూలప్రకృతి వలన ఈ సృష్టంతా ఉద్భవిల్లింది. సృష్టిలోని ప్రతివ్యక్తియు, ప్రతిప్రాణిన్ని బ్రహ్మమే. నక్షత్రాలు, ఆకాశం, భూమి, పురుషులు, స్త్రీలు, కుక్కలు, గుఱ్ఱాలు అన్నీ అన్నీ. ప్రకృతి ఉండడంవల్ల ఈ సృష్టిలో వ్యక్తిత్వం. ఆదింహితం చేసుకుంటే బ్రహ్మలో లయం.

‘శ్రీకృష్ణపరమాత్మ ఏమన్నాడు? అన్నీ ఒకటే చెపుతున్నాయి. కాని సంపూర్ణంగా ఎదీ వ్యక్తీకరించడంలేదు. సృష్టికలిగిన కారణం నీకువలదు. అది చిదానందము. కాని సృష్టివుంది. సృష్టిలో పురుషుడు ప్రకృతి సాంఖ్యంలో చెప్పినట్లే కాని ఈ పురుషుడు, ఈ ప్రకృతిన్నీ ఒక్క పురుషోత్తముని స్వరూపాలే. అన్నీ ఒకటే, సాక్షీభూతుడగు పురుషుడు, ప్రకృతిస్వరూపం, అన్నీ పురుషోత్త ముని అవతారాలు. నిజమైన లయంవచ్చి నప్పుడు ప్రకృతి పురుషునిలో లయమై పురుషుడు పురుషోత్తమునిలో లయం అవుతాడు. అని చెప్పాడు.’

‘ఒరే నారాయణా! మనం భగవద్గీత ఇంకా విపులంగా చదవాలిరామరి.’

ఆగ్రా వచ్చారు, ఇరువురు యాత్రికులుమా! ప్రియవధూమణిపై ప్రణయము. మూర్తించినట్టి ప్రణయిని విరహము ముద్దకట్టినట్టి, కన్నీటిబిందువులు ఘనీభవించిన యట్టి నిర్మల హృదయము నీడై ప్రతిఫలించిన యట్టి తాజమహాలు ప్రథమ దర్శనము చెన్నైలో నొనరించెదముగాక యని యమునాతీరమున కారాత్రి వెడిలినారు.

ప్రపంచమున మానవుడు సృజించిన సప్తాద్భుతములలో నిది యొకటియట. సమస్త రేఖలు, వంపులు, ఎత్తులు, సమూలంకారములు సంపూర్ణస్వరూపము ఒక్క-
శ్రుతిలో మేళవించిన చుహారాగమునలె తాజమహాలు కాళిదీతిమున సౌందర్యము మొలకలెత్తినది

ఉదయారుణరాగము తాజమహాలు శిఖరములపై ప్రసరించినప్పుడు నూచి నారు. మధ్యాహ్న నిశ్చలతలో గమనించినారు. నక్షత్రకాంతిలో బరికించినారు. చూచినకొలది నొక వింత యానందము, తీరిని తృప్త వారికి నుద్భవించినది.

నాల్గనాటిరాత్రి స్నేహితు లిరువురు బయలుదేరినారు. పరమేశ్వరుడు తాజ మహాలును పడునేను చిత్రములుగా చిత్రించినాడు. ఆరాత్రి నారాయణరావు తాజ మహాలు గీతము పాడుటకు సంకల్పించుకొనెను. పరమేశ్వరుడు తల నాకసము దెస కెత్తి నక్షత్రముల గమనింపుచు గూఢ బోయెను. ఇరువురు యమునాతీరము నకు బోయినారు.

నారాయణరావు ఫిదేలు మేళవించి కమాను తీగలపై నానించి కదిపినాడు.

ససారీ

యమునా కల్యాణి, కల్యాణిరాగము, యమునారాగము, కల్యాణి పంచమాత్మని శక్తి: శిల్పశక్తి ప్రత్యక్షము. యమునా ఝరీవేగము ప్రేమప్రవాహము. రెండింటి కిని సంయోగము. అదియే యమునాకల్యాణి. నారాయణరావు యమునాకల్యాణి రాగ మాలాపించి, రూపకతాళమున తానము ప్రారంభించినాడు.

క్షీరశిల కరిగిపోయినది. యమునానది ప్రవహించుటమానినది. తాజమహాలు మాయమై యచ్చట షహజహాను. ముంతాజరాణి, వద్యాననాసీనులై తోచినారు. అంతయు మధురమైనది. పరమేశ్వరు డాయానందములో వీలొనంత స్వరమై యాడుకొన్నాడు.....

దయలుబాగు సత్సంగులకు చుక్కా. ఇచ్చట వారి సద్గురుమహారాజు నివసించుచుండురు. ఇప్పుటివ రైదసగురువుగారు, సాయెట్టి మహారాజువారు? నాల్గవ గురువుగారి కాలములో నీ యాశ్రమము ప్రారంభింపబడి నేడు సర్వతోముఖముగ విజృంభించి యున్నది. సత్సంగమతము ముఖ్యముగా మూడు విషయములు బోధించుచున్నది. మతము, సంఘము, పారిశ్రామిక విషయములు. పరమాత్మ శబ్దస్వరూపమై యున్నాడు. 'రాధాస్వామి' అని ఆయనశబ్దము. ఆశబ్దమైనను మన ముచ్చరింపజాలని, మనము వివక్షాలని అర్పింద్రియశక్తికే గోచరించునట. కాని ఆస్వరూపమున భక్తులకొరకు పిండాందములో అనగ ఈ ప్రపంచములో నట్టిరూపమున దర్శనమైనదట. 'రాధాస్వామిదయాళునక' రూపములేదు. ఆయన శబ్దమాత్రము. ఈ విశ్వసంతయు మూడుభాగములుగ విభజింపబడి యున్నదట. పిండాండము,

బ్రహ్మాండము, శుద్ధచైతన్యము. పిండాండము భౌతిక సంబంధము. బ్రహ్మాండము మనస్సంబంధమైనది. ఈ మూడు విభాగములు ప్రతిజీవునిలో నున్నవి. పిండాండ విభాగము లందరకు దెలియును. బ్రహ్మాండములో ప్రథమము జ్ఞానచక్రము ధ్రువస్థమున నుండును అందుండి ఆత్మధార సహస్రారము, జ్యోతిర్నారాయణము, సుస్వ, మహాసున్న, వంకనాశములకు బోవునది. అపై శుద్ధ చైతన్యము. అందు ప్రథమము భ్రమరగుహ, దానిపై సత్యలోకము, ఆగమ అలకలోకములు. అన్నిటి కన్న పైన రాధాస్వామిధామము. అరిషడ్వర్గముల బారద్రోలి, రాధాస్వామి దయాలుని కృపవల్ల సులభముగ పిండాండము బ్రహ్మాండము దాటి శుద్ధ చైతన్యము జేరు యోగమార్గము సద్గురువు దెలిపెదరట. మనమా రాధాస్వామి దయాలాని పాదముల నమ్మియుండి, శబ్దములు పాడుచు, యోగమాచరించుచు, సంతతులతో సత్సంగ మాచరించుచు విశుద్ధజీవనము చేయుచుండినచో, ఈమూడు ముఖ్యవిభాగ ప్రదేశము లలోనున్న వివిధోపలోకములను దాటుచుబోయి సంతతు పరివేష్టించియుండు సంతి సద్గురువు వారిధామముచేరుదుము. అచ్చటనుండి సంత సద్గురువే నిన్ను రాధాస్వామి ధామము చేర్చగల శక్తిగలవాడు. వివిధ ధామముల జేరునప్పు డచ్చటనుండి 'సంత దివ్యులు' వివిధ ధ్వనులతో వివిధవర్ణ తేజస్సులై కన్పించెదరట. ఇది దయాలు బాగు సద్గురు మహారాజువారు బోధించు ఆధ్యాత్మిక తత్త్వము.

రెండవది సంఘసంస్కరణ. ఏమతమువారైనను సత్సంగుల కావచ్చును. వారికి జాతి నుత వర్ణ వివక్షలుండరాదు. భోజన ప్రతిభోజనములకు వివాహములకు వర్ణము లడ్డమురావు. యువవివాహములు చేయవలయునుగాని, బాల్యవివాహములు పనికిరావు. అర్థములేని యీనాటి ఆచారము లన్నియు త్రోసివేసి, శుభ్రరయే యాచారములకు ముఖ్యసూత్రముగా బరిగణింపవలయును.

ఎప్పుడు జాతిమత వర్ణ వివక్షలుండవో, కలిమిలేముల తేడాలు నుండరాదు. సంఘమంతయు సంఘముకొరకు బాటుపడవలయును. అస్థియంతయు సంఘముది. సంపాదనయంతయు సంఘముదే. కావున సంఘమే వ్యక్తుల కుటుంబముల బోషించును. ఈ మహాసూత్రము నాచరించుటకై, దయాలుబాగులతో వస్త్రములు ఊటకలములు, కత్తులు, గ్రామఫోనులు, రంగులు, సీసాలు, గరిటెలు, గదియారములు, వెన్న, జోళ్ళు, పెట్టెలు మొదలగు నన్నిరకములగు సామానులు పాశ్చాత్యదేశములతో సమానముగ నొనర్చుచున్నారు. ఏదేశమునకు వలయు వస్తువుల నాదేశమే చేసికొనవలయునను ధర్మమును దయాలుబాగువారు మనకట్టెదుట కనబరచుచున్నారు. అహోదయాలుబాగా : నీకు నమస్కారములమ్మా, సద్గురూ : నీకు జయమగుగొక్కా : అన్నారు వారు. నారాయణరావును బరమేశ్వరుడును దయాల్ బాగులతో నివసించి సద్గురువుగారి బోధనలు విని సంతసించి, వారి ఆధ్యాత్మిక తత్త్వము భగవద్గీతా బోధతో సమానము మాత్రము కాదని నిశ్చయించుకొనిరి.

స్నేహితుల కావ్యము

రాజేశ్వరరావు బి. యి. పరీక్షలో నెట్లో కృతార్థుడై పని నేర్చుకొనుచున్నాడు. ఆతని ప్రాణమంతయు రాజమహేంద్రవరములో సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారి యింటిలో నున్నది. ఒకసారి దక్షిణాదికి బోవలసివచ్చినది. ఒకసారి మలఖారు తీరమునకు వెళ్ళినాడు. మొదటిసంఖ్యలలో గృతార్థుడు కావలసిన యాయువకుడు, పరీక్షలో నెగ్గుటయే కష్టమైనది. ప్రభుత్వపు నౌకరీదొరుకుట దుర్లభము. కావున హైదరాబాదు సంస్థానములోనో లేక జిల్లాబోర్డులోనో యుద్యోగము సముపార్జింప నాతని కోరిక.

ఆలం, రాజారావు మున్నగు మిత్రులు రాజేశ్వరుడు మకాముచేసిన వై. ఎమ్. సి. ఎ. లో జేరినారు. ఆలం బి. యల్. పరీక్ష నెగ్గినాడు. 'అప్రెంటిస్' పరీక్షలో జేరి యద్యకేటయి చెన్నపురిలో గృతార్థుడగుటకు నారాయణరావు ఆలంను తన దగ్గరనుంచుకొని, కృషిచేయించినాడు. ఆలంకు నారాయణరావున్న ప్రాణమే. అతనికి బ్రాహ్మణతురకయని స్నేహితులందరు పేరిడిరి.

ఆలం బి. యల్. తరగతిలో జదువుచున్నప్పుడు బ్రిష్టికేసులో వర్తకము చేయు నెల్లూరు మహమ్మదీయ వర్తకుని కొమార్త నిచ్చి వివాహము చేసినారు; వివాహము నెల్లూరిలో జరిగినది. నిక్కా ఉత్సవమునకు మన మిత్రబృందమంతయు విచ్చేసినారు. ఆంధ్ర తమిళ దేశములలో హిందూమహమ్మదీయసమన్య లేనేలేదు. మహమ్మదీయులు హిందువులు సోదరులవలె మెలంగెదరు. మహమ్మదీయుల హృదయములలో నీర్వాణిని ప్రభుత్వమువారు అనేక రీతుల రగుల్కొల్పిరి గాని యది రాజినదికాదు. మహమ్మదీయులు హిందూచేరాలయములను గౌరవించుచున్నారు. హిందువులు మసీదులుకడ వాద్యములు వాయించరు. తెలుగుదేశముల మహమ్మదీయుల సోదాషాపులలో బ్రాహ్మణులుకూడ షర్పతులుత్రాగుచుందురు. కిళ్ళీలు కొందురు. మహమ్మదీయ యోగుల గోరీలకు బోయి హిందువులు పూజలు చేయించుచుందురు.

ఆలం స్వస్థలమగు నేలూరి కెన్నిసారులోపోయి, నారాయణరావు మొదలగు మిత్రు లాలంగారి యింటిలో మకామువేసి, బోజనమునకు మాత్రము హోటలునకు బోయి, తక్కిన ఫలహారాదు లాతని యింటనే భుజింపుచుండిరి.

ఆలం మంచినస్తాడు. కుస్తీలో నేర్పరి. కాలిబంతిలో. హాకీలో, 'వెనుకటి' యిద్దరి యాటకాళ్ళలో నొకడు. వెనుకనుండి యాతడు బంతిని కొట్టినచో అది ఆవలి కక్షవారి 'గోలు' (బంతి దాటిపోకుండ కాపాడవలసిన రెండుకట్టలమధ్య స్థలము) వరకు పోయెడిది. అందుకని ఆలంకు 'పుట్టాల్ పులి' యని పేరు

వచ్చినది. ఈ కాలిబంతి యాట వలననే ఆలం నారాయణరావులకు స్నేహము వృద్ధియైనది.

ఆంధ్రదేశ మేయాటలయందును బేరు వహింపలేదు. కాలిబంతికి కలకత్తా, క్రికెట్టునకు బొంబాయి, చెన్నపట్టణము, లాహోరు మొదలగునవి. హాకీకి పంజాబు, టెన్నిసునకు మదరాసు, కలకత్తా, పంజాబు, ఆలహాబాదు మొదలగునవి. ఆంధ్రులలో నేడు కొంచెము టెన్నిసు, కాలిబంతి, హాకీ క్రికెట్టులు వృద్ధిచూపినవి.

కాని యాంధ్రులలో గొందరు వీరులు వివిధ క్రీడలలో బేరుగాంచినారు. క్రికెట్టునందు నాయుడు, సి. యస్. నాయుడు, రామస్వామి, బాలయ్య మొదలగువారు; టెన్నిసు ఆటలో రామస్వామి, నారాయణమూర్తి, కృష్ణస్వామి మొదలగువారలు. ఏది ఎటులయిన నాంధ్రులు నిద్రమత్తువారు. సహజమగు క్రీడా కౌశలమున్నను అది వృద్ధిచేసికొనరు. పరదేశములకు బోయి పేరు సముపార్జింపరు.

ఆలంకు ఆటలన్న ప్రాణము. ఆతనికి రాజ్యాంగవ్యాపారము లవసరములేదు. మత విషయములమాట మనసు చొరదు. ఆర్థిక వ్యవహారము లాతని నంటవు. ఆటలు ! ఆటలు ! హిందూపత్రిక నాటల వార్తలకే చదువును. తక్కిన పుటలు చదువదు. సీసీమా కేగుటయైన నాతడు మానును గాని ఎస్. యు. సి. లో గాని, ఎం. సి. సి. లో గాని, ఎస్. ఐ. ఎ. లో గాని బంతియాట యాడుచున్నచో వెళ్ళుట తప్పదు. ఇంగ్లండు దేశమునుండి గిర్లిగానుగారి నాయకత్వమున 'టేట్. మెర్సర్. పాండామ్' మొదలయిన 'క్రికెట్టు' ఆటగాండ్లు వచ్చినప్పు డాలం చెన్నపట్టణములో చూడుటకు ముందు బొంబాయి వెళ్ళి చూచినట్టెను.

రాజే :—ఒరే ఆలం ! నారాయణ పరమేశ్వరం ఎక్కణ్ణుంచిరా నీకు ఉత్తరంరాస్తా ?

ఆలం :—నాకు సాంచీ నుంచి ఉత్తరం రాశారు. అందులో పరమేశ్వరం కవిత్వమే రాశాడు. నిన్ను తిట్టారురా యిద్దరూ ! నేనూ నటన్ రాజారావు అజంతా వచ్చి కలుసుకుంటే, అజంతా, ఎల్లోరా, నాసిక, ధౌరంగాబాదు, ప్రతిష్ఠానము, కార్లే, కన్హేరీ, ఎల్ఫాంటా, పూనా, వాతాపి, బీజపురం, పండరీపురం, హైదరాబాదు, ఒరంగల్లు, పాలంపేట, అవన్నీ చూచి అక్కడి నుండి బెజవాడ మీదుగా ఇళ్ళకు చేరుకోడంట, ఈ యాత్రలన్నీ రెండు నెలలు పట్టతవట. మనం అంతవరకూ ఉండలేకపోతే అజంతా ఎల్లోరాలన్నా చూచి వెళ్ళిపోవచ్చునట.

నటరాజన్ :—నన్నుగట్టుగా రమ్మనమనిదా తంతి యిస్తుడు ఆలం ! ఎందుకుదా ? అని వస్తును. తిరాచూ స్తి దీనికిదా. రాజేశ్వర్ ! నువ్వుకూడా బయల్దేరుదామరి.

రాజే :—నేను నిజం చెప్పాలి. మాయిల్లునదలి చాలారోజులయింది. మా ఆమ్మగారు బెంగపెట్టుకుందనీ నువ్వువేగిరం రావాలి అనీ మావాళ్లు ఉత్తరాలు, తెలిగ్రాములు పంపారు. కాబట్టి మీరంతా వెళ్ళండి.

రాజా :—ఏమోయేరాజీ ! నాకు మాత్రం ఇంటికి వెళ్ళాలనిలేదుచోయి. మా వాళ్ళని పిల్లలను చూసి చాలా రోజులయింది. మా అమ్మ పెండ్లి పెట్టుకుంది. పైగా నేను అమలాపురంలో దుకాణం పెట్టాలని నిశ్చయించుకున్నాను. ఆశ్రద్ధ చేసేందుకు వీలులేదు. నాకు మాత్రం వచ్చేందుకు వీలుందా. అయినా బయలుదేరుతున్నానా లేదా ?

నట :—నాకూ తీరుబడిదలేదు. ఇప్పుడుదా మా హాస్పత్రులు నిండా పనిలో ఉంచును. ఆలం —ఏ రైటరుకో లంచమిస్తే సరి—

రాజా :—అంతమంది డాక్టర్లున్నారు. నీవే అవసరమా ?

ఆలం :—అబ్బాయిలు ! ఎవ్వరూ ఏమీ ఆభ్యంతరం పెట్టేందుకు వీలులేదు. ఇంక మూడురోజుల్లో బొంబాయి మెయిలుమీదో, ఎక్స్ప్రెస్ బండిమీదో ప్రయాణం. రాజేశ్వరుని బడాయిమాటలు ఎవరెరుగరురా ? రాజమండ్రిలో గులాబి పుష్పాల సువాసన ఇక్కడకు కొట్టి వీడికి వెట్టెత్తుతోంది.

రాజీ :—నాకు కోపం తెప్పించకోయ్ !

ఆలం :—నవాబులు ఒకళ్ళ బెదిరింపులకు బెవరరు. పుష్పం మనదై తే ఎప్పుడైనా దొరుకుతుంది కాదుట్రా రాజీ.

రాజీ :—ఒరే ఆలం ! జాగ్రత్తరోయ్, నీపని శ్రుతిమించి రాగాన్ని పడుతోంది.?

ఆలం :—గ్రామఫోనువాళ్ళను పిలిపించరా మరి !

నట :—రాజీ అపశ్రుతిదా అవుతాడేమో.

రాజా :—మీకంతా వెట్టియెక్కినట్లుంది. మీకందరికీ మెదడు శత్రుం చెయ్యించాలిరా. ఆ నాచువట్టిన మెదళ్ళన్నీ కాస్త బాగుచేసి మళ్ళీ పెట్టేస్తాను. ఏవంటారోయి !

రాజీ :—డాక్టర్లు కురుపులు కడుక్కుంటూ, మాత్రలు నూరుకుంటూ కూచోక, వేళా కోళాలు కూడానూ ?

రాజా :—ఇటుకలు పోతపోసే యింజనీర్లకన్న వైద్యులు నయమోయ్

ఆలం :—రెండూ రెండే. ఒకడు నాచేతిమాత్ర వైకుంఠయాత్ర అంటాడు. రెండో వాడు నేకట్టిన వంతెనా, అది బద్దలయి నీళ్ళలోగంతెనా ?

రాజా :—కొంపలు మాపే తమ లాయరుద్యోగం చాలా గొప్పది కాబోలు. ఏమీ ఎరగని వాళ్ళకు తలమార్చడాలు నేర్పి. సంసారాలు దిబ్బచేసేదెవరో ?

నట :—మీరంతా ఒకచేదా. మా రైతుల రక్తం పీల్చడానికిదా పుట్టారు. మీరు మా దేశంలో ప్రవేశించిన చీడపురుగులవంటి వాళ్లుదా.

రాజా :—ఈ అసలయిన రైతుబిడ్డ ఈ నటరాజన్ ఏమిటాగా మాట్లాడుతున్నాడు. ఒరే రైతూ ! నీ తెలివితక్కువ తనాన. నీ శక్తి లేకపోవడం మూలాన పరరాజ్యాలవాళ్లు వచ్చి మన దేశం ప్రవేశించడం మనలందరినీ రక్తం పీల్చడం కలిగింది. ఓరీ అరవ రైతూ.

అలం : అచ్చా అచ్చా, బహుత్ అచ్చా హై ! సుల్తాన్ వారి ఆజ్ఞ హేమిటి చెప్తారట !

రాజే :—నేను రావడం సుతరామూ వీయలేదు.

అలం :—అయితే ఒక సంగతి చెప్తాను వినండి. మనవాళ్ళకి నేను ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు రాస్తూ ఉంటాను. వాళ్ళ ఎప్పుడు హైదరాబాదు వస్తారో అప్పుడంతా హైదరాబాదు వెళ్ళి కలసుకుందాము. అక్కడ చూడవలసినవి చూసి, ఒరంగల్లు, పాలంపేట చూసి అందరం బెజవాడ వద్దాము. ఏవంటారు.

రాజే :—తురకాదు తురకాడేరా ! హైదరాబాదులో మనవాళ్ళని కలుసుకోవాలేం ? షరం నహీ హై ?

అలం :—హుష్టాహ ! ఎక్కడ నేర్చుకున్నావురోయి తురకం ?

రాజే :—నాకు వచ్చిందోయి. రాజేశ్వరుల వారికి ఇబ్బందిలేదు. ఎటువచ్చి నట రాజన్ గారికి మనం యిబ్బంది పెట్టాం.

నట :—నువ్వు రావడందా ! హాజరుదా ?

*

*

*

రాజేశ్వరరావు మేఘాలమీద రాజమండ్రీలో వ్రాలినాడు. వచ్చినప్పటినుండియు పుష్పశీలయే కలవరింత ! ఆమె నెటల కలుసుకొనుటా యను విరహావేదనయే.

రాజేశ్వరుడు వదువుకొను రోజులలో పుష్పశీల కడనుండి యుత్తరములు చిత్రముగా తెప్పించుకొనువాడు. తా నొక స్నేహితునికి వ్రాసి యచ్చటినుండి యొక కాలకునిచే నామె కా ఉత్తరము అందునట్లు చేయువాడు. ఆమె తన ఫోటోలు రెండు అతనికి బంపినది. వానిని 'డాన్ బ్రదర్స్' వారికడ నలభై రూపాయలిచ్చి పెద్దవి చేయించినాడు. తన గది యలంకరించుకొన్నాడు. ఆమె చిన్న చిత్ర మొకటి తీయించి, తన యుంగరములో నిమిడించుకొన్నాడు. ఇంకొకటి వాచి గొలుసులో బెట్టుకొన్నాడు. ఇకనేమి ? లోపల బయట నంతట పుష్పశీలయే. విశ్వమెల్ల బుష్పశీలా మయమే.

వీరిరువురి సంబంధము నెమ్మదిగా లోకమెల్ల జ్రాకుచు ప్రవహింపుచున్నది.

పుష్పశీలకు రాజేశ్వరుడన్న వెట్టియై త్తిపోవుచున్నది. భర్తకుగాని యింటి లోని ముసలమ్మకుగాని తెలియునన్న భయముచే అతిజాగ్రత్తగా మసలినది. భర్తపై అనురాగము చూపించ ప్రారంభించినది. తన లీలా విలాసములలో నాతని ముంచెత్తినది. తన భర్తతో రాజేశ్వరుని యూహించుకొనునది. ఈ కౌగలింత, ఈ ముద్దాతని కిచ్చి ననేకదా జన్మము సార్థకము. ఈ ముసలికోతికి తన యీవలన గల కౌగిలింత, ముద్దు ధారపోయవలసివచ్చుచున్నది. భగవంతు డింత నిర్ధయుడేమి యనుకొన్నది.

ఛీ! ఛీ! మనము చేయు నీ పాపకార్యమునకు ఛగవంతుని రలచుచేల! యనుకొన్నది. ఇందు పాపమేమున్నది? ఇజ్జమైన ప్రేమే వివాహమని భర్త రహస్యముగా తెచ్చుకొన్న నవలలో నున్నదిగా! ఆ నవల 'స్వతంత్ర ప్రేమ' సంఘాధ్యక్షునిచే వ్రాయబడినదియట!

౧౦

దేశయాత్రా విశేషములు

భారదకు మనస్సేమియో జాధించుచునే యున్నది. మొదటి మూడుదినములు భర్త తన్ను బ్రతిమాలినాడు గాని తరువాత తాను గదిలో నున్నదియు లేనిదియు గమనించకుండ నిదురించినాడు. 'అమ్మయ్యా వదలినా'డని సంతోషించినది. పిమ్మట కాలము గడచి వారములు బ్రవహించిపోయిన కొలది భారదకు మనస్సు పరిపరి విధముల బోయినది.

భర్త దేశయాత్రకు బోయినాడు. ఏ దేశముల దిగుచున్నాడో యని తన తండ్రి ప్రొద్దస్తమానము దిగువడుమండుటవలన, నామెకు భర్తపై కోపము కలిగినది. కాని ఆటలలో సంగీతములో చదువులలో భర్తమాతే మరచిపోవుచుండును.

ఇంతలో నట్టోబరు నెలాఖరున భర్త కొత్తపేట వచ్చినాడనియు గాఢీ సంతర్పణ తలపెట్టినారనియు సుత్తరములు వచ్చినవి.

చెన్నై ట్రాణమునుండి యప్పుడే వచ్చిన జమీందారుగారు భార్యనుజూచి 'అల్లుడు రాజమండ్రిము వచ్చినప్పుడు మన యింటికి వచ్చినాడా?' యని ప్రశ్నించెను.

'రాలేదండీ. ఈ ఊరు వచ్చినట్లే మాకు తెలవదండీ'

'ప్రొద్దున మెయిలులోవచ్చి యిక్కడ గంగపూజ చేసికొని. దావమరిదిగారి యింటిలో భోజనములుచేసి స్నేహితులతో గొత్తపేట వెళ్ళినాడట'

'మన యింటి ఎందుకు రాలేదో?'

'ఎందుకు రాలేదని అనుకునేది? అతని యిష్టం.'

'మూడు నెలలైనది ఇల్లు వదలి. ఇవటికి వచ్చికూడా మన యింటికి ఒక సారైనా రాకపోవడం అశ్చర్యమే! ఎప్పుడూ అలా సంచరించేవాడు కాదే!' అని సుందరవర్ధనమ్మ గారనినది.

ఒకవేళ కొత్తచేత సిగ్గుపడినాడేమో? అల్లుడు రాకుండుట కేదియో కారణముండియుండునని యనుకొనవలె. ఏమి కారణమై యుండును! తన భార్యకు అల్లాడన్న బొత్తుగ నిష్టములేదన్న సంగతి గ్రహించినాడు. అనేక పర్యాయము లామె కల్లునీ గుణగణములు వర్ణించినాడు. అతని గౌరవించనిచో దనను గౌరవించనట్లే యని నొక్కిచెప్పినాడు. అమెమాత్రము ప్రసక్తివచ్చినపుడెల్ల నల్లనియండ్లు

నిరసనము చూపుచునే యున్నది. ఉదాహరణయైతే తన యల్లుడు ఇట్టి షాద్ర భావములకు జోటిచ్చువాడుకాడు. భార్యగాని యితరులుగాని అల్లుడు తన యింటికి వచ్చుటకు సిగ్గుపడునంతటి యగౌరవము సలిపియున్నచో నట్టివారికిని దనకు నా నిమిషముతోసరి, యని యనుకొని భార్యనుజూచి. 'ఆతని మనస్సు పరమో త్కృష్టమైనది. ఆతడు చిన్న చిన్న వానికి మనస్సు కష్టపెట్టుకోడు! ఇంతవరకు ఈ యింట్లో వచ్చినప్పుడు మన యింటికి రాకుండా ఉండలేదు. నువ్వెప్పుడైనా ఆతనికి మనస్సు నొచ్చు కార్యము లేమియు జేయలేదుకదా?' అనెను జమీందారు.

'అదేమి లేదండి!'

'అరని హృదయం మనవాళ్ళలో ఎవరివల్ల నైన కష్టపడిందంటే వారు నాకు కానివారు. ఈ జన్మంలో వాళ్ళకూ నాకూ ఏ సంబంధమూ ఉండదు.'

'అంత విచిత్రంగా మాట్లాడుతారేమిటి? ఆతన్ని అగౌరవంచేవాడైతేవరంబి' పరదకామేశ్వరీదేవి లోన కంపించినది. తానేమియు పొంపాటున యల్లుని బాధించ లేదుగదా?

కాశీ సంతర్పణకు జమీందారుగారు భార్యను సోదించి, గుమారుని శారదను వెంటదీసికొని కొత్తపేట వెళ్ళినారు.

ఎప్పుడు రాని వియ్యపురాలు వచ్చినదని కామేశ్వరీదేవి యడుగులకు మడుగు లొత్తించిరి వియ్యాలవారు. శారదా నారాయణరావులు బీటలపై కూర్చుండవలసి వచ్చినది. దంపతు లిరువురు గంగా పూజ సలిపినారు. బీటలమీద కూర్చున్న భావగారికి కేశవచంద్రుడు ఖద్దరు వస్త్రముల నిచ్చినాడు. కుమార్తెకు, తల్లి సూర్య కాంతముచే పసుపు, కుంకుమ, చీర రవికయు నిప్పించెను. హారతి నిచ్చిరి. బ్రాహ్మణ సమారాధన జరిగినది. సంభావన లిచ్చిరి. వచ్చిన చుట్టము లందరకు గంగ చెంబు లీయబడినవి. జానకమ్మగారి యక్కగారును బ్రతికియున్నంతవరకు సరిపోయినంత గంగ పట్టుకొని వచ్చినాడు కుమారుడని సంతసించినది.

భోజనములై నవెనుక నుబ్బారాయుడుగారి రెండవ భవనమగు మేడలో జమీందారుగారు, శ్రీరామమూర్తిగారు, సుబ్బారాయుడుగారు, నారాయణరావు, నతని స్నేహితులు, తదితరులు నింకను బెద్దలు తాంబూలము వేసికొనుచు కూర్చుండినారు. అలమును, రాజారావును, జమీందారుగారు తన యల్లుని యాత్ర విషయమై అడిగి నారు. కాశీ సంతర్పణకై బెజవాడనుండి వచ్చునపుడు పరమేశ్వరుడు తన భార్యను కొత్తపేట తీసికొనివచ్చినాడు. ఆతడును విశాఖపట్టణములో కాశీ సంతర్పణమును సంకల్పించినాడు.

విశాఖపట్టణమునుండి ఆహూతులై పరమేశ్వరుని తలదండ్రులును, ఆతని అనుజులు, చిన్న చెల్లుండ్రు వచ్చినారు. రాజారావు తల్లిదండ్రులు భార్య సూరమ్మయు బిడ్డలును, వచ్చిరి.

ధీర్ల, పతేపూరు సిక్రీ, అగ్రా మున్నగు ప్రదేశములందలి వింతలు చెప్పి, దయాలుబాగు చరిత్రమంతయు జెప్పి యచ్చటనుండి జబ్బలు పురమునకు బోయి నారమని నారాయణరావు చెప్ప నారంభించెను.

‘జబ్బలపురము దగ్గరనుండి నర్మదానది లోయ చూద్దామని వెళ్ళాము. ఆ పాలరాతి కొండల్ని తొలిచి ఆ నది ప్రవహించె సొంపు. మన గోదావరి పాపి కొండల్ని దొలిచి ప్రవహించు ప్రదేశముయొక్క అందంతో సరిపోతూ ఉన్నదండి. ఆ గుబుర్లు, అడవులు, కొండలు, జలప్రవాహము, నీలాకాశం మమ్మల్ని సమ్మోహింప చేశాయి.’

అక్కణ్ణుంచి భోపాలు వెళ్ళాము. భోపాలు తర్వాత స్తేషను బిల్వా. అక్కడ సాంచి స్థూపము హిందూదేశములో అందమైన స్థూపాలల్లో ఒకటి. ఆ స్థూపము చుట్టావున్న మహాద్వారములందున్న విచిత్ర శిల్పసంపద ఇంకోచోట లేదండి. ఆ మహాద్వారాల్లో ఒకటి ఆంధ్ర చక్రవర్తుల ఆస్థానపుశిల్పి ధాన్యకటకము నుండి వెళ్ళి, నిర్మించి, చెక్కి వచ్చెనట.’

‘సాంచీనుంచి ఉజ్జయిని వెళ్ళాము. శ్రీ కళిదాసాది మహాకవుల పొగడ్తల నందిన ఉజ్జయిని అద్భుతం అయిందండి. దశకుమారుల చరిత్రము, వానవదత్త, మేఘసందేశము, కథాసరితాగరము వర్ణించిన మహాకావ్యేశ్వరుని గుడి, మొదలయిన వన్నియు జూచి యచ్చటనుండి అహమ్మదాబాదు వెళ్ళాము. శ్రీ గాంధీమహాత్ముని సబర్మతీ ఆశ్రమము చూశాము. శ్రీ మహాత్ములవారిని దర్శనము చేసుకున్నాం. ఎక్కి కదిలిస్తే కదిలే ‘మినారట్’ చూసినామండి. అట్లాంటివి రెండుండేవిట. ఒకటి ఒక యింజనీయరు విప్పి మళ్ళా కట్టినాడట. అందువల్ల కదలుటమానినది. రెండవది పైకెక్కి జటునటు కదిల్చినచో కదిలిపోవును. నీరు గిన్నెనిండుగా పోసి మినారట్ కదిల్చినచో నీ రొలికిపోవును.’

‘అహమ్మదాబాదునుండి కథియవారు వెళ్ళి శ్రీ గాంధీమహాత్ముని జన్మస్థాన మగు పోర్ బందరుపురము, శ్రీ గాంధీమహాత్ముడు పుట్టిన గృహమును గనుకొని యానందపూర్ణుల మయ్యాము. అక్కడనుంచి ద్వారక వెళ్ళాము. ద్వారకనుండి తిరిగి అహమ్మదాబాదు వచ్చి, అచ్చటనుండి ఆ రా పర్యతం వెళ్ళాము.’

‘అబూ స్తేషనునుండి అబూ వర్షతానికి మోటారుబస్సున్నది. మోటారు మీద నాలుగువేల అడుగుల ఎత్తున్న అబూ పట్టణానికి వెళ్ళాము. అచ్చటినుంచి తిన్నగా ‘దిలావర’ జైన దేవాలయములు చూశాము. అహో ఏమి యాదేవాలయ శిల్పసౌభాగ్యము. ఎంత చూసినను తనివితీరదండి. అంతా పాలరాయి చెక్కడమే. ఆ ప్రదేశం అంతా రూపాయలువరచి జైనభక్తుడు కొన్నట్ట. ఎన్నికోట్లు ఖర్చు చేయించి ఆ గుడి కట్టించాడో!’

‘దిలావరానుంచి అవలేశ్వరం వెళ్ళి అచ్చట వూజారి బ్రాహ్మణునియింటిలో మకాంచేసి, రొట్టెలు పాలు ఫలహారంచేసి పడుకున్నాం. మరునాడు పొద్దున్నే

రద్దాత్రేయ శిఖరానికి వెళ్ళాము. అయిదువేల అడుగులఎత్తు ఆశిఖరం. పైన ఒక పెద్దరాయి, ఆరాతిపైన ఒక గుడి వుంది. '

'ఆటూపట్టణంనుంచి చిత్తూరు వెళ్ళాం. చిత్తూరు మార్వార్ మహాగాఢాలు సంగరాఠా, భీమసింగు, లక్ష్మణసింగు, హమీదు మొదలగువారు మహాప్రతాప వంతులు పరిపాలించిన ఆ మహాపట్టణము చూచినప్పుడు కన్నుల నీరు తిరిగినది. అక్కడనుంచి తిన్నగా బరోడా వచ్చాము. బరోడాలో నాగి, గైక్వాడుగారి భవన ములు తోటలు మొదలగునవి యన్నియు జూచి సూరతు వచ్చి యచ్చటనుండి ఛార్డోలీ వెళ్ళాము. ఛార్డోలీ ప్రజల వీరత్వమంతయు మొదటినుండి వినియున్నందున, ఆదేశంచూసి, ఆ ఊళ్ళో నాయకులను కలుసుకొని, అచ్చట ఒకరోజాగి, తిన్నగా బయలుదేరి 'జాల్ గాను' వచ్చి చేరాము. '

'జాల్ గాను దగ్గర బొంబాయినుండి ఢిల్లీకిబోవు జి. ఐ. పి. రైలు ముఖ్య మార్గమున్నది. జాల్ గాన్ నుండి మోటారు చేసికొని తిన్నగా ఆజంతాకుపోయాము. 'ఆజంతా చూచి మాపరమేశ్వరుడు మూర్ఛపోయాడు. ఆరని ఆనండానికి మేరలేకపోయింది. చిత్రకార్యాల కది కాశీపట్టణం. ఇప్పటికీ రెండువేల సంవత్సరాలకు పూర్వంనుంచి పద్నాలుగువందల సంవత్సరాల క్రితంవరకూ ఆరువందల సంవత్సరాలు వృద్ధిపొందింది. '

'భోగిరానది సాత్పురా కొండలో పుట్టి ఆ కొండలను రెండు మూడు మైళ్ళు తొలుచుచు ప్రవహించింది. ఆ లోయలో ఒక్క అర్ధచంద్రాకృతిని ఉన్న వంకరలో, యరువది యెనిమిది గుహలు తొలిచినారు. '

'ఆగుహలన్నీ ఒక్కతరాన తొలిచినవికావు. అవి కొన్ని చైత్యాలక్రింద, కొన్ని విహారాల క్రిందనున్నవి. చైత్యం అంటే గుడివంటి గుహ. విహారము బౌద్ధబిక్షువులుండే గుహ. కొన్నికొన్ని విహారాలలో పేయిమంది సౌఖ్యముగా కూర్చుండవచ్చును. ప్రతి గుహయందూ బుద్ధదేవుని విగ్రహమున్న గృహమందిర ముంది. అట్టి గుహల్లో చాలావాటిలో గోడలకు లోకప్పుకు, స్తంభాలకు చుట్టి మొదలైనవి కలిపిన ముద్ద పూసి, దానిపై దివ్యమైన చిత్రలేఖనం చిత్రించినారు. ఆరంగులు నేడు సాసినట్లుగా ఉన్నవి. బుద్ధజ్ఞానం కథ తెన్నియో అందు చిత్రించి ఉన్నాయి. బోధనత్వని మూర్తులు, బుద్ధుని మారుడు పరీక్ష చేయుటయున్నూ చిత్రించి ఉన్నది. ఇవికాక అలంకార చిత్రవిన్యాస సంపద ఇంతా అంతా చాదండి. ఏనుగులు, పక్షులు, జింకలు, మనుష్యులు, పళ్లు, కమలమలా మొదలగు పూలు అన్నియు అలంకార విన్యాసములోకి తీసికొనివచ్చి ఒక్క అద్భుత చిత్రప్రసవం అల్లారండి. '

'ఆజంతాలో వారంరోజులున్నాము. అక్కడనుంచి మహామారుడుగా ఎల్లోరా గుహలకు వెళ్ళాము. ఎల్లోరా గుహలలో ముఖ్యమైన పదహారవ గుహను రాష్ట్రకూటుల రాజగు మొదటి కృష్ణరాజు దొలిపించినాడు. ఎల్లోరాలో చైన గుహలు,

బొద్దుగుహలు, హిందూగుహలు ఉన్నవి. అన్నింటికన్న విచిత్రమైనవి హిందూ గుహలే. '

'కృష్ణరాజుకు కుష్టురోగము అంకురించినదట. యెట్టి ఘనవైద్యులున్నా ఆరోగము కుదర్చ లేకపోయినారుటండి. ఇంతలోగా ఒక ముసలి బ్రాహ్మణుడు ఒకరోజున వచ్చి, 'ప్రభూ ఎల్లోరా గుహలోని శివ ప్రీతికరమగు నొక చిన్న కంద రములో ఒక 'జల' వెలసింది, అద్దాని సేవించి నీలకంఠుని ప్రార్థించినచో మీకు రోగం నివర్తి అవుతుందని చెప్పి యెక్కడికో వెళ్ళిపోయాడుటండి. '

'తన రాజధాని మాన్యకేతనం వదలి, రాష్ట్రకూటరాజు తిన్నగా ఎల్లోరా వెళ్ళి అచ్చట మకామువేసి, శివుని ప్రార్థిస్తూ ఆశిలల్లోంచి వట్టిన నీరు తాగాడుటండి. ఆతనికి కుష్టు సంపూర్ణంగా పోయిందట. అప్పుడు శ్రీ పరమేశ్వర ప్రీతికరంగా కైలాసమే ఆ కొండలో నిర్మించాలని ఆ ప్రభువుకు నిశ్చయం కలిగి శిల్పులలో పేరుపొందిన యొక మహానుభావుణ్ణి రప్పించి, కైలాసంవంటి దేవళం ఈ కొండలో దొలిపించాలి అని అన్నాట్ల. ఆశిల్పి కైలాసగిరికి స్రయాణంచేసి, ఒక ఏడాదిరో తిరిగివచ్చి, అనేక శిల్పులను పోగుచేసుకొని, ఆ దెవాలయం నిర్మించాట్టండి కొన్ని సంవత్సరాలికి. '

'సుమారు మారడుగులపైన ఆ కొండప్రక్కగా దొలిచి అందులోనే గుడి. మండపం, గోపురం, రెండుధ్వజస్తంభాలు, రెండుననుగులు, యాత్రికులమందిరాలు, విహారమండపం అన్నీ చెక్కారు. ఒకే రాయి గుడిఅంతా. సింహాలమీద ఏనుగుల మీద శరభాలమీద సాక్షాలమీద గుడి నిలిచియున్నట్లు చెక్కారు. '



ఆంధ్ర మహారాజ్య చిహ్నములు

నారాయణరావు తన యాత్రలనుగూర్చి చెప్పుచున్న కొలది, జమీందారుగారు, సుబ్బారాయుడుగారు మొదలగు చుట్టవక్కములత్యంత సంతోషముతో వినుచుండిరి. ఇంతలో గ్రామస్థులును, నారాయణరావు నెలకొల్పిన గ్రంథాలయ కార్యదర్శియు, నధ్యక్షుడును వచ్చి యందరకు నమస్కృతులిడి కూర్చుండిరి. వారు నారాయణ రావును బరమేశ్వరుని తమ యాత్రలగూర్చి యుపన్యాసముల నిమ్మని కోరుటకు వచ్చిరి. జమీందారుగా రల్లుని తప్పక యొప్పకొమ్మని చెప్పినారు. నారాయణరావు వలెయనెను.

'ఒకేరాయి. పైనుంచి యింకొక శిల తీసికొనిరాలేదు. ఇది సరిగదా, ఇక ఆ శిల్పంయొక్క అందం ఇంతని వర్ణించడానికి వీలులేదండీ. '

అక్కడకు వచ్చినవారిలో నొకరు 'ఎంతకష్టంఅండి చెక్కడం. ఆరాతి లోనే అంతా, ఒకేరాయి. లోపలా పై నాకూడా చెక్కలంటే ఎంత కష్టం. మా గొప్ప శిల్పం అండి' యనినాడు.

‘గుహలన్నీ ముప్పై ఉంటాయి. ముందు బౌద్ధ గుహలు, తర్వాత హిందూ గుహలు, తర్వాత జైనగుహలు ఖయేలుదేరాయి. హిందూ గుహలలో దశావతారం అన్నగుహలో చాలా గొప్ప శిల్పం ఉందండి!’

ఆ సాయంకాలం సభలో బరమేశ్వరుడు మాట్లాడినాడు. నారాయణరావు కంఠముకన్న పరమేశ్వరుని కంఠము ఉపన్యాసము లిచ్చుటలో నెక్కువ గంభీరత దాల్చును. అతడు వేలకొలది జనమును దన వాగ్ధారలో ముంచి యెత్తుకొని పోగలడు. నారాయణరావు గొంతుక యుపన్యాసములో మధురముగా నుండును. దారాశుద్ధిగలది. ప్రతివిషయమునుగూర్చి లెక్కలు మున్నగు వివరములు చెప్పచు శ్రోతల హృదయము చూరగొనును.

పరమేశ్వరుడు లేచి ‘మానవుని హృదయం విశాలం అవ్వాలంటే దేశాలు తిరగడం ఒకమార్గం, ప్రతివిద్యార్థియూ, ప్రతిరైతుకుటుంబాణ్ణి చివరకు ఆంధ్రదేశమైనా పూర్తిగా తిరిగి రమ్మనాలి. ఆంధ్రదేశం మాత్రం తక్కువవుందా. ఋషి కుల్యానదికడనుండి కంచీ వరకు, సముద్రం ఇటు, ముచిందనది భీమనది మొదలై నది ఎల్లలు. మనదేశం ఏలినవాళ్లు ఆంధ్రులు. మొదట మనకు చరిత్రలో తెలిసి ఉన్నంతమట్టుకు ఆంధ్రులు ఆఖరి కాణ్వాసన చక్రవర్తిని చంపి, తాము చక్రవర్తులై రాజ్యంచేశారు. ఆరువందల సంవత్సరాలు. తర్వాత ఇక్ష్వాకులు, సాలంకాయనులు, బృహత్పలాయనులు, పల్లవులు రాజ్యంచేశారు విజయవాడలో, వేంగిలో, కాంచీలోను, తర్వాత గాంగులు, చాళుక్యులు, కాకతీయులు, రెడ్డులు, వెలమలు, క్షత్రియులు, తెలగాలు, కమ్మవారు, గొల్లలు, కోమట్లు, బ్రాహ్మణులు రాజ్యాలు చేశారు.

‘ఆంధ్రమహారాజ్యముయొక్క చిహ్నాలలో అమరావతి, జగ్గయ్యపేట, భట్టిప్రోలు, గోలి, ఘంటశాల, నాగార్జునమెట్ట ముఖ్యమైనవి. ఆంధ్రశిల్ప మత్యంత ప్రాభవము పొందినది. అంత ఉత్తమశిల్పము నాటికి నేటికి లేదని వక్కాణింప వచ్చును. అంతయు పల్నాటి పాలరాతిలో చెక్కారు.

‘ఆంధ్రశిల్పయొక్క గొప్పంతా చెన్నపురి, లండను, బెర్లిను వస్తుప్రదర్శన శాలల్లో ఉన్నది.

‘పల్లవులన్నూ తమయొక్క చిహ్నాలు కాంచీపురంలో, మహాబలిపురంలో అక్కడక్కడా నిలిపారు. విజయవాడలో వారు నిర్మించినట్టి దేవాలయం కృష్ణ ఒడ్డునే కొండమీద నున్నది.’

అతని ఉపన్యాసం వరదలనాటి గోదావరి నదివలె ప్రవహించుచున్నది.

‘మహాబలిపుర శిల్పంలోని గంభీరత అతి విచిత్రమైనది. అర్జునుని తపస్సు, కోతులగుంపు, యేనుగుల శిల్పవిన్యాసం మాధుర్యం వెదజల్లు చుండును. అచ్చట రాతీరథములు, ఒకేరాతిలో దొలిచినవి ఆ గుడులు సరమౌద్యుతములు. పంచప్పాండ

పుల రథములు, ద్రౌపదిరథము నున్నవి. ఆ వట్టణ చుంరయు సముద్రమున మునిగి పోవుచున్నది. '

'చాళుక్యుల శిల్పము దేశమంతయు వెదజల్లబడియున్నది. పాదామలో, కళ్యాణిలో, ద్రాక్షిరామములో, రాజ్యహేంద్రవరములో, సింహచలములో ఇంకా అనేక స్థలములలోనున్న దేవాలయములలో విగ్రహములలో చాళుక్యుల శిల్ప చమత్కృతి కనబడుతుంది. చాళుక్య దేవాలయములు చాళిజాత్య దేవాలయములంత పెద్దవికావు. '

'కాకతీయుల శిల్పకళా ప్రాభవము ఓరుగల్లులో, పాలంపేటలో, అమ్మకొండలో దర్శనమిస్తుంది. కాకతీయులు శ్రీ నటేశ్వరుని నాట్యమహావానందము చూపించుకొన్నారు వారి శిల్పములో '

'విజయనగర సామ్రాజ్యము హంపి, తాడిపత్రి, పెనుగొండ, గుత్తి, మాచెర్ల, లేపాక్షిలలో జూడగలము. హంపీదృశ్యములు జూచిన యేమానవుని గుండెలు తరుగుకొనిపోవు ? '

'మన హృదయములు వికాలత నొంది సర్వమానవప్రేమవిలసితాలు కావలెనంటే కళాపూజకన్న ఇంకోటిలేదు. ఇంతమందిలో భద్రాచలము ఎంతమంది వెళ్లారు ? భద్రాచలము వెళ్ళుచే ఒక చక్కని యాత్ర. గోదావరిలో పడవలలో ఒక వారములో జలు ప్రయాణము. ముందు, ముందు మోటారు లాంచీలు వస్తాయి అనుకోండి. ఆ పాపికొండల్లో పడవమీద ప్రయాణముచేస్తూ తిప్పలమీద వండు కుంటూ, వెన్నెల్లో తిప్పలమీద పవళిస్తూ కొండలు, అడవులు, గోదావరీ నీలపు లోతులు తన జీవితములోనికి ఆకర్షిస్తూ ప్రమాదము చెయ్యడము ఎంత ఆనందమో ఆలోచించండి. '

'అజంతా లోయలో జలజల ప్రవహించే భోగీరానది ఒడ్డున నిలుచుండి, ఆ జల ప్రవాహము పాడు పాటలు వింటూ గోడల్లా పై తెగసిఉన్న యా కొండల మధ్య కనబడే ఆకాశము చూస్తూ అర్థచంద్రాకృతిగా ఉన్న ఆ విచిత్ర కందరముల గమనిస్తూ, సంద్యారుణకాంతలు ఆకాశాన ప్రసరిస్తూ కొండ శిఖరాన్ని ఎరువు చేస్తుంటే, ఆ దివ్య ప్రపంచములో పురాతన శిల్పి చెక్కిన విగ్రహాలకు మల్లే అలా నిలుచుండిపోయాము. '

'వాతాపి నగరములో పశ్చిమ చాళుక్యుల శిల్ప చమత్కృతి ఉన్నది. కన్హేరీ గుహలు గ్రీకుల 'లేబ్రిను' ల వలె ఉంటవి. కార్లే గుహలు అతిపురాతనమగు ఆంధ్ర బౌద్ధగుహలు. రెండువేల రెండు వందల సంవత్సరాల క్రిత మా గుహలలో నిర్మించిన దారుఫలకములు నేటికినీ చెక్కుచెదరకుండా ఉన్నవి. నాసికలోని గుహలలో ఆంధ్రరాజుల శాసనములు చెక్కించినారు. ధొరంగాబాదు గుహలలో కూడ మంచి విగ్రహములు చిత్రలేఖనములున్నవి, నానాపుట్టములో ఆంధ్ర శాతవాహన ప్రభువుల శిల్పాలున్నవి. '

‘బీజపురములో బోలుగుండాజ్ అనేది ప్రపంచములోనున్న పెద్ద గుమ్మటములలో నొకటి. ఆ గుమ్మటములో పై కెక్కి గుమ్మటమున కావల సీవల నిద్దరు మనుష్యులుండి ఎంత కేకపెసినా వినబడదు. గుమ్మటము గోడపై, పెదవి యొకరూ, చెవి యొకరూ ఆన్నిరహ్యాసములు గురగునలు సల్పినచో గూడ స్పష్టముగా వినబడును.

‘చౌలతావాడుకోట అజేయము. తినుబండారములు చేరసీయక మాడ్చువలసినదే కాని మానవమాత్రుడా దుర్గమును శౌర్యముచే చేరలేడు. ధాన్యపు రాశివలె అయిదువందల అడుగుల ఎత్తున ఉన్న కొండను, పరికుప్పవలె చెక్కినారు, కొండ చుట్టూ సమతలానికి నూరడుగులలోతు కందకం నూరడుగుల వెడల్పు ఉంటుంది. సమతలానికి పైన గోడలాచెక్కిన కొండభాగం ఎత్తు నూటపైభై అడుగులు, కొండంతా కోటగోడలు. కొండశిఖరంపై చిన్నకోట, కోటమధ్య రాజభవనం. భవన శిఖరంమీద ఫిరంగి.’

‘త్ర్యంబకంలో గోదావరి పుట్టింది. కోట్లకొలది సంవత్సరాల యీడున్న ఆకొండలు నాలుగువేలు, అయిదువేలు అడుగులఎత్తు. సగం ఎత్తువరకు కంకరా, అడవులూ ఆవరించిఉంటాయి. తక్కినభాగం అంతా నల్లటిరాయి. అల్లాంటి ఒక కొండ వెయ్యి, పదిహేనువందల అడుగులఎత్తు ఎక్కాము. ఆ పైన ఒక చిన్నగుహ, కోనేరున్ను, కోనేటిపక్కను ఒక గోముఖవిగ్రహం ఉన్నది. ఆ గోముఖంలోంచి చుక్క చుక్కలా గోదావరినది పడుతోంది. అసలు అక్కడ అన్నీ కొండలలోంచి ప్రవహించే జల ప్రవాహాలే. అవి అన్నీ గోదావరి అన్న పేరుతో ఉన్న చిన్న యేటిలో కలుస్తాయి. అక్కడినుంచి ఇరువదిబదు మైళ్ళ దూరంలో వున్న నాసిక వచ్చేటప్పటికి గోదావరి రెండువందల అడుగుల వెడల్పున గొప్ప నదియైనది. ప్రతిష్ఠానంలో నాలుగువందల అడుగుల వెడల్పు. నిజామాబాదులో ఆరువందల అడుగుల వెడల్పు. భద్రాచలం దగ్గర మైలు. రాజమహేంద్రవరముకడ రెండు మైళ్ళు, ధవళేశ్వరముకడ నాలుగుమైళ్ళు, డెల్టాముఖమున ముప్పదిమైళ్ళ వెడల్పున్నది.’

‘పిమ్మట పండరిపురము, సైదరాబాదు, గోలుకొండ, ఒంగంగల్లు మొదలగు ప్రదేశముల వింతలన్నియు కనులకు గట్టునట్లు పరమేశ్వరమూర్తి వర్ణించిచెప్పెను.’

నారాయణరావు వివిధ దేశ ప్రజల యాచార వ్యవహారములు, వివిధ దేశములలో బంటలు, ప్రజల కట్టుబొట్టులు, వర్తక సరళి మొదలైన విషయములగూర్చి యువన్యాసము నిచ్చినాడు. ఉత్తరదేశ ప్రజలు సిక్కులు, కాశ్మీరదేశస్థులు, పంజాబీయులు, పరానులు, సరిహద్దు పరగణాలవారు చాలా బలమైనవారు. సంయుక్తపరగణాలవారు, మధ్యపరగణాలవారు, బిహారీయులు, రాజపుత్రులు, మహారాష్ట్రులు, ఆంధ్రులు రెండవరకమువారు. ఆఖరిరకము వంగము, అరవ, మలయాళమువారు. కన్నడులు రెండవరకమునకు, ఆఖరిరకమునకు మధ్యనుండురు.

అందమున మొదటివారు కాశ్మీరదేశస్థులు. మంగుళూరువారు, మైసూరు వైష్ణవులు తరువాత. తర్వాత మళయాళివారు రాజపుత్రస్థులు, కొంకణియులు, గుజరాతీ, మహారాష్ట్ర ఆంధ్ర వంగ మొదలైన తక్కిన దేశములవారు రివాత. దాక్షిణాత్య స్త్రీ లాఖరున వచ్చెదరు.

కట్టలలో ఆంధ్రస్థుల నేటి కట్టు చాలా అందమైనది. తర్వాత మహారాష్ట్రపు కట్టు, అయ్యంగారి కట్టు తర్వాత. కద్దెవారిలు రాజపుత్రస్థాన స్థులు పరికిణీలు కట్టెదరు. సిక్కులు కాశ్మీరదేశస్థ వనితామణులు లాగులు తొడుగుకొనెదరు. గుజరాతీ, ఉత్తర హిందూస్థానం, వంగదేశముల లలితలు చిన్న చీరలు కట్టెదరు. ఒకకాలవ పైన కప్పుకొనెదరు. అందరి కట్టుకన్న అనన్యమగు కట్టు ఉరియాదేశ స్థులు కట్టెదరు.

కుచిలో మలయాళీలు మొదట, ఆంధ్రులు రెండవవారు. తర్వాత తమిళ బ్రాహ్మణులు. తర్వాత కన్నడులు. తర్వాత మహారాష్ట్రులను వంగదేశపువారిని చెప్పవలెను. రాజపుత్రస్థానీయులు పంజాబు కాశ్మీరదేశస్థులు నాగవంశులు వచ్చెదరు. ఉరియా దేశపువారు ఆఖరువారు. మురికిగుడ్డల ధరించి పడుపునూనె కారు చుండురు.

ఆంధ్రులు కన్నడులు. భోజనమైన వెనుక మాత్రం తమలపాటులు ఉపయోగించెదరు. తక్కిన వారందరు కాలనియమరహితముగా పొగాకుతో సుషయోగించెదరు. పొగాకు మసాలాల రూపమున వాడుదురు. వంటలలో ఎక్కువ ఖరీదుగల భోజనము గుజరాతీ భోజనము. పంజాబీయులు తరువాత. ఔత్తరాహు లావెనక వచ్చెదరు. వంగ మహారాష్ట్ర ఆంధ్ర కన్నడ దేశములవారిని తర్వాత చెప్పవలె. అరవదేశం, మళయాళ దేశంవారు తర్వాత. ఉరియావారాఖరున వచ్చెదరు. పిండి వంటలలో దక్షిణాదివారు, గుజరాతీవారు కన్నడులు మొదట. రివాత వంగ దేశస్థులు, ఔత్తరాహులు. తర్వాత మళయాళీలు తెలుగువారు. ఆఖరున ఉరియా వారు. వంటకములలో ఆంధ్రులు ప్రథములు.

ఆవారము తెలుగువారి కెక్కువ. స్నానము చేయవలె, ఆ రోజున ఆరవేసిన బట్టయుండవలెను. ఒకసారి మయిలవడిన మరల స్నానము చేయవలెను. మరల ఆరవేసిన బట్టకట్టవలెను. విడిచిన వస్త్రము మయిలవడును. తక్కిన అన్ని దేశములలో నిన్న ఆరవేసినబట్ట నేడు పనికివచ్చును. ఒకసారి స్నానముచేసి మడిబట్ట కట్టుకొన్న యెడల మరల మరల మయిలవడుట యుండదు.

దక్షిణాత్యులకు, మళయాళులకు, ఆంధ్రులకు, కన్నడులకు, ఔత్తరాహులకు దృష్టిదోషమున్నది. మహారాష్ట్ర మూర్ఖుర, కాశ్మీర దేశస్థులకు పంక్తిదోషము మాత్రమే.

ఆంధ్రులు, దాక్షిణాత్య, మళయాళ, మహారాష్ట్ర, కన్నడ, ఔత్తరాహు, మూర్ఖుర, బ్రాహ్మణులు మాంసాదులు తివరు. వంగ, టిబ్ర, కాశ్మీర, సారస్వత

బ్రాహ్మణులు మత్స్యములు ఘడించెదరు. మాంసమును ఒక్కొక్కప్పుడు ఘడింతురు.

ఆ యా విశేషము లుచన్యసించుట పూర్తియగుటతోడనే యధ్యక్షులు, నారాయణరావు వరమేశ్వరమూర్తి మొదలగువారు దేశయాత్రలకుబోయి, జ్ఞానము నముపార్జించి, ప్రజలకు తెలియజెప్పట యత్యుత్కృష్టమగు కార్యమని వచించి సభ యుగించెను. అందరకు కృతజ్ఞతా పూర్వక నమస్కృతులు కార్యదర్శి నమర్పించినాడు.

౧౨

నారాయణరావు సాహస కృత్యములు

రాజేశ్వరరావు సుబ్బయ్యకాత్రిగారి భార్యతో నెచటికేని పోయెనను వార్తయు, నమలాపురములో రాజారావు భార్యకు చాల జబ్బుగానున్నదను వార్తయు రెండు నొకేసారి నారాయణరావుకు గొత్తపేట చేరినవి. స్నేహితులందరు వెడలిపోయిరి. చుట్టము లందరు వెడలిపోయిరి! నారాయణరావు చెన్నపట్టణమున గాపురము పెట్టుటకు నిశ్చయించెను.

సుబ్బారాయడుగారు కుమారుని మాటకడ్డము పెట్టరు. ఇరువురుపుత్రులు నింట్టికడనుండకుండ వెడలిపోవుట ఆయనకుగాని, జానకమ్మకుగాని యెంతమాత్ర మిష్టములేదు. అయినను దామాబాలుని యిష్టమునకు వ్యతిరేకము నెప్పలేక నిట్టూర్చి యూరకుండిరి. నారాయణరావు తన పెత్తల్లికూతురు, చిన్నతనంలో భర్తను గోల్పోయిన యొక నిర్భాగ్యవనితను దనతో జెన్నపట్టణమునకు దీసికొన బోవ నిశ్చయించినాడు. ఆమెకుండి గ్రామములో నున్నది. సూర్యకాంతముగూడ చెన్నపట్టణము వచ్చెదనన్నది.

సూర్యకాంతమున కేకారణముననో శారదా నారాయణరావుల సంసార ప్రవాహము పుట్టకమునుపే నశించిన సంగతి గోచరించినది. ఆమె కన్నగారియెడ గల ప్రేమబలమే యామెకా సంగతి గోచరింపజేసినది.

కావున శారద కాశీ సంతర్పణకై కొత్తపేట వచ్చినప్పు డామెతో యథా లావముగా జెప్పినట్లున్నగారి యద్భుతచర్యలు కొన్ని చెప్పినది. రాజమహేంద్ర వరములో గోదావరిలో నిరువురు కాలేజీ విద్యార్థు లీతకు వెళ్ళినారట నారాయణరావు గజీతగాడు. ఆ పరిసరములనే ఆత దీడులాడుచుంచెను. ఇంతలో కాలేజీ విద్యార్థులలో నొకరు ఈదలేక మునిగిపోవుచు నొక్క కేకవేసెనట. నారాయణరావారేక విని రెండుదారలలో నేచ్చటకు నీడుకొనిపోయి, మునిగి, యా బాలునివట్టి, పైకితేల్చి నిముషంలో నొడ్డునకు తెచ్చి చేర్చెనట. ఆ బాలునిపొట్ట నొక్కి నీరునడల్చి, యూపిరి యాడునట్లు వైద్యమునల్లి చలిమంట వేయించి, యా బాలునినెత్తుకొని, రెండునిముషలలో నిన్నీనుపేటలో వైద్యముచేయు నొక వైద్యుని యింటికి గొని వచ్చెనట. ఆ బాలుడు బ్రతికినాడు.

వేరొక మ్యాయము చెన్నపట్టణములో నొక పిల్లవాడు, 'రైలు వచ్చుచున్నది. పోవ'దని యందఱు హుందలించుచున్నను వినక పట్టాలు దాటుచుండ రైలు వచ్చిపడినది. ఆ బాలుడు రైలుక్రింద పడిపోవుచుండగాని, ఆచెంతనే యున్న నారాయణరావు వొక్క అడుగున నురికి, ఆ బాలుని ఎత్తి యావలకు హను మంతునివలె నొక్కగంతు వేసెనట. లేనిచో నిద్రకుచు రైలుక్రిందపడి ముక్కలు ముక్కలయి పోయియుండువారే !

కొత్తపేటలో నొక నూతిలో ఒక యావు పడిపోయినదట. దాని నేవిధముగ దీసినను నడుము విరిగిపోవలసినదే. అది పోట్లావగుటవలన నెవ్వరు నూతిలో దిగుటకు సాహసించలేదు. నారాయణరావు చొరవచేసి దిగి, యడుగునుంచి తాళ్లు పోనిచ్చి ముందుకాళ్ళదగ్గర వెనుకకాళ్ళదగ్గర నడుముకు బిగ్గములుకట్టి, పైకి తాళ్ళు దిచ్చి యడుగునుండి సహాయము చేయుచు, ఆవును లాగివేసినాడట.

అన్నగారు సాహసకృత్యము లిట్టి వెన్నియో శారదకు సూర్యకాంతము చెప్పినది.

'వదిసా ! మా అన్నయ్య పూర్వం మనం వినేకథల్లో ఉండే రాజకుమారుడి వంటివాడు. ఎంతమందికి సహాయం చేశాడు ! మా నాన్నగారికి ఉండి ఎంతో బలం. మా నాన్నపోలికే, మా అన్న. ఒకనూటు గోదావరి పొంగి ఒక యిరు పొట్టుకుజ్జోతే అందులో ఒక ముసల ప్లూమాత్రం ఒక గుడిసెలో చిక్కడింది. పడవలు లేవు. గుడిసె మునిగేటట్లు ఉంది. మా నాన్న ఈదుకుపోయి ఆ ముసలమృనిదిట్టి, నాలుగు పైళ్ళ దిగువకు గట్టుకు చేర్చాడట.'

ఆ రాత్రి తానును తన చిన్నక్కగారును గది నలంకరించినారు. శిల్ప హృదయము కల నారాయణరావు చెల్లెళ్ళ మనిపించుకొన్నారు.

మనస్సులో గుబుగుబుమను భయముతో శారద యాడుబిడ్డలచే దలదువ్వించు కొని, తోటలోని పూవుల ముడిపించుకొన్నది. ఆ రాత్రి గదిలోకి బోవుట కామెకు గుండె దడదడ మనుచునేయున్నది. కాని భర్తపై సంతరాంతముల నెచ్చటనో కొంచెము కరుణ జనించినది. నారాయణరావు పడునొకండు గంటలకు వచ్చి, పక్కపై పండుకొన్నాడు. శారదవచ్చి యక్కడున్న సోఫా నానుకొని నిలుచుండి భర్తను వాలుచూపులతో చూచినది. సూర్యకాంతము వర్ణించిన మహాభాగుడు, వీరోత్తముడు ఎదుట మంచముపై కరుణార్ద్రముగా రియై వాలిపోవుట చూచి విచార ముతో నా బాలిక కంపించినది. శ్రీ పురుష సంపర్కము లేనిచో ఏదైన కబురులు చెప్పుచు కూర్చుండిన సంతోషమగు నేమో ?

'దేశయాత్రా విశేషముల నుపన్యసించు నా సభలో తన భర్త మహాప్రవాహము వరదలు కట్టించిన వాగ్దార నామెను విచిత్రానంద పూర్ణును జేసినది. భర్త స్నేహితుడగు శరమేశ్వరరావుగారు ఎంత మధురముగ గంభీరముగ మాట్లాడినారు. మన

దేశమున నిన్ని వింతలుంటునా ? అవి ఎరింగి, అట్టి దివ్యప్రదేశములకు దోపుటయు ఉత్తమ ప్రజ్ఞయే !

ఉపన్యసించునపుడు దివ్యమూర్తివలె, ఆయా కాలముల దేశమున చరించిన మహోత్తమ పురుషునివలె శారదకు నారాయణరావు దర్శనమిచ్చినట్లయింది.

ఆ స్తోఛాలో పడుకొని యారోచించుకొనుచు నామె యట్లనే నిదుర కూరినది.

మరునాడు శారదయు, జమీందారుగారును జమీందారణియు, జమీందారుగారి యప్పగారును రాణ్యహేంద్రవరము వెడలిపోయినారు.

నారాయణరావు రాజారావు భార్య పుట్టింటి గ్రామమగు రామచంద్రపురము పోయినాడు.

రాజారావునకు నిరువురు సంతానము. ఒక కొమరితయు, నొక కుమారుండును జనించినారు. రాజారావు భార్య సూరమ్మ మంచి సౌందర్యవతి. నెమ్మదిగల యువతి. అందరకు తలలోన నాక. అత్తమామల ప్రాణము. భర్తహృదయము సంపూర్ణముగ గుర్రెరిగి, అద్దానిని చూరగొనిన పతివ్రతా శిరోమణి.

రాజారావు వసులాపురమునుండి రామచంద్రపురం వెళ్ళినాడు. నారాయణరావు రామచంద్రపురములో మిత్రుని గలిసినాడు.

సూరమ్మ నీళ్ళాకిన తర్వాత రెండవ రోజునుండి జ్వరము వచ్చుచున్నదట. మలేరియాకు; బాలింత జ్వరమునకు, రాజారావు ఇంజక్షను లిచ్చినాడు. చంటిపిల్లవాడు డేచుముగ నున్నాడు. జ్వరము నూట అయిదువరకు వచ్చుచుండుటచే రాజారావు తడిగుడ్డలు పొత్తికడుపుమీద వేయించెను. అత్తగారు వాతము చేయునేమో యని భయపడుచుండెను.

నాలుగురోజులలో జ్వరం నెమ్మదించినది. నెమ్మదించిన వెనుక, రెండు రోజులుండి రాజారావు పథ్యము పెట్టించినాడు. నారాయణరావు ఆరురోజులు మిత్రునిదగరనే యుండి, అతనితో గ్రంథకాలక్షేపము చేయుచు, నాతనికి రెండవ ప్రాణమువలె నుండి తర్వాత కొత్తపేట వచ్చి చేరెను. పరమేశ్వరులు వెడలి పోయిరి.

కొత్తపేట వచ్చునప్పటికి హైదరాబాదునుండి రాజేశ్వరరావు వ్రాసిన యుత్తరము వచ్చినది.

‘నేనేమి చేసేది, నారాయణా ! నాకూ మతిపోయింది. ప్రపంచంలో ప్రేమ లేదనుచున్నాను. శ్రీకీ, పురుషుడికి ఒకరి దేహంమీద ఒకళ్ళకు కోర్కె కలగగమే ప్రేమ అనుకున్నా. ఇప్పుడు నా సంగతిచూస్తే నాకే ఆశ్చర్యం వేస్తోంది. నేను ఇదివరకు చక్కని బాలికలతో ప్రేమించేసి వారి మనస్సులు చూరగొన్నాను. గాని, ఇదేమిటో నా కర్థం కాలేదురా.’

‘అల్లా ఉంటో ఉండంగా, ఇక పుష్పశీలాదేవికి నేనంటే పిచ్చే ! ‘నిన్ను వదలి ఒక్కనిముషం అన్నా ఉండలేను. నాకీ భర్త వద్దు’ అని మొదలుపెట్టింది.

మొదట భర్త కావాలి నేనూ కావాలి అంది. శ్రుతిమించి రాగాన్ని పడిండ్లి. ఇద్దరము ఇక విడిగా ఉండడం వడతేదు. కాబట్టి బయలుదేరివచ్చి ఈ హైదరాబాదులో మమ్మోవరూ పట్టుకోలేని మేడలో పున్నాము. మేమే నిజమయిన భార్యభర్తలము. నీ స్నేహము వదలుకోలేను. నా యీ భార్యనూ వదలుకోలేను. నీ సదభిప్రాయం నాకు ఉండాలి. నీ కొక్కడికే నా అద్రసు ఇస్తున్నాను. నాకు అవసరం వచ్చినప్పుడు వేయి రూపాయలవరకు నువ్వు ధనం సప్లయ చేయవలసి ఉంటుంది. '

'మా ఆనందం ఎవరికీ కలుగుతుంది ? నువ్వు నా మాట విను. శ్యామ సుందరి నువ్వంటే ప్రాణం యిస్తుంది నువ్వు దేశాలు తిరిగినన్నాళ్లు నిన్ను గూర్చి నీస్నేహితుల్ని ఎంత వాకబు చేసింది. ఇంక ఊరుకోకు.

'పుష్పశీలా, నేనూ కలలోగూడ ననుభవించని మహాదానందంలో ఓలలాడు తున్నాము. నేను హైదరాబాదు వచ్చేటప్పుడు పదివేల రూపాయలు వసూలుచేసి తెచ్చుకున్నాను. '

'రెండు మూడు సంవత్సరాలు యీ ఆనందంలో మునిగి తన్మయుడ నై తేనే గాని నాకు తృప్తిఅవుతుందని తోచను. అంతవరకూ ఇంకయేమీ తలపెట్టను. ఆవల ! తృప్తి అప్పటికీ తీరదూ, యెంతకాలమో అంతే. '

'ఆ సుబ్బయ్యశాస్త్రిని చూస్తే నాకు జాలి. అతను ఏంజేస్తాడు ? అతన్ని పెంచిన సంఘాన్ని అనాలి. కాని, ఏదీ తెలియకుండా మా సమాజం చేర కూడదు. ఆది చాలా అపాయం. '

'ఇదివరకు సుబ్బయ్యశాస్త్రిని దగ్గరకు రానిచ్చేదికాదు. నాకొంకే వాడికి పై పై మోజులుచూపి మురిపించింది. అందుకు నన్ను తీవ్రమైన అడిగింది.

'ఆహో నారాయణరావు ! పుష్పశీల పువ్వుల కుప్పోరు. పుష్పాలలోని లాలిత్యమురా ! నారాయణ ! నన్ను నువ్వు అభినందించాలి. నేనంటే మీరందరూ ఉడుకుబోతుడనంగా ఉండాలి. '

'వరమేశ్వరుడి జన్మం, ఒక పెద్ద రాజీనామాసుమా. వాడి హృదయమూ వాడి జన్మమూ సౌందర్యంకోసం తవన్ను చేస్తూవున్నవి. భార్యవల్ల వాడి కవి లభ్యంకాలేదు. వాడి వరస చూస్తే శ్యామసుందరి పెద్ద చెల్లెలితో వ్రాణస్నేహము చేస్తునట్లున్నాడు. '

'నే నెందుకు ఈలా రాస్తున్నాను ? నాతోపాటు మీరందరూ ఈ మహో త్కృష్టమైన ప్రేమానందంలో మునిగిపోయి ప్రేమనిర్వాణం పొందాలి అని. '

ఇట్లు.

అభినంద్యుడయిన ప్రేమదళితు,

రా జీ.

ఈ కత్తరం రాజి ఒడలు తెలిసియే వ్రాసినాడా? నిజమైన ప్రేమతత్వం ఏమిటి? అది మానవునకు అనుభూతమగుటయెట్లు? తనకు దన శారదయన్న పరమప్రణయ మనుకొన్నాడు. ఆమె తన ఉపాస్యదేశత అనుకొన్నాడు. కాని, నక్కకు ద్రాక్షపండ్ల వలె, ఆమె తనకై నది. ప్రపంచము తనకు మిథ్యయైపోయినది. తన్ను దేశయాత్రకు బంపినదా బాలికా విముఖతయేనా? ఆ పరమ సౌందర్యరాశి భర్త హృదయము నిట్లెంతగాలము అంపపు గోతపెట్టునో? ఒకవేళ నామె తన్నె ప్పటికిని ప్రేమింపనిచో తానేమి చేయవలసినది?

సంఘముయొక్క దౌర్భాగ్యస్థితి యట్లున్నది. వివాహములు నిజముగా ఇసుప ముళ్ళబోనులా? ఒకసారి వివాహమయినచో, నది రద్దగుటకు వీలులేదు. పుష్పశీల ఏమిచేయవలెను? మనదేశమున వివాహములన్నియు పుష్పశీలా వివాహములేనా?

౧౩

మదరాసు కాపురము

నారాయణరావు చెన్నపట్టణమున గాపురము పెట్టినాడు. మైలాపురిలో మంచి యల్లదైకు దీసికొని, రెండువేల రూప్యములు పెట్టి న్యాయశాస్త్ర గ్రంథములు, హైకోర్టు తీర్పులు నాతడు కొనెను. ఇల్లంతయు బరమేశ్వరుని సహాయముతో నలంకరించెను. మామగారి యింటిలో నుండనని యాతడు దెలిసినాడు. సూర్య కాంతమును, పెత్తల్లికొమార్త బంగారమ్మను గూడ గొనివచ్చెను.

‘అద్యక్షేటు’ నారాయణరావుగారు న్యాయవాదివృత్తి ప్రారంభించినారు. ఇంటిలో ముందు నారాయణుని కార్యాలయము. నాలుగు బీరువాలిలో న్యాయశాస్త్ర గ్రంథములున్నవి. ఖద్దరు రంగుదుప్పట్లు పరచిన బల్లలు సోఫాలు కుర్చీలు నున్నవి. మందిరమంతయు నీలధూసర వర్ణములచే నలంకరింపబడినది.

ప్రక్కను గుమాస్తా గదియు, వెనుక రహస్యా లోచనపు గదియు నలంకరించినారు. ఆ వెనుక ఆడువారుండు స్థలమున్నది. దాని వెనుక విడిగా వంట యిల్లున్నది. వంటయింటిలోనికి బోవుమార్గమునకు, బైనగప్పును అమర్చినారు. నారాయణరావు న్యాయవాదవృత్తియందలి మెలకువలు నేర్చుకొనుటకు, వృత్తియందనుభవము సముపార్జించుటకు, నొక పెద్దవకీలుకడ జేరినాడు. నారాయణరావు బి. యల్. పరీక్షలో మొదటివాడుగా కృతార్థుడైన సంగతియు, తక్కిన పరీక్షలన్నిట మొదటివాడుగా జయమందిన సంగతియు నా వకీలునకు దెలియును. రెండు మూడు అప్పీళ్ళలో బనిచేయుమని చెప్పినప్పుడు, నారాయణరావు జయరామయ్యగారి హృదయమున నద్భుతము విండునట్లు పనిచేసి, యాయన చేతికిచ్చినాడు. ఒక అప్పీలులో నాయనగూడ తెలిసికొనజాలని యొక విషయము పట్టుకొని అప్పీలు వాదముకు బలము చేకూర్చినాడట. జయరామయ్య ముందు ముందీ బాలుడు

హైకోర్టులో ముఖ్య న్యాయవాదియై, న్యాయసింహాసనమునాడ నధిష్ఠింపగలదని యనుకొనెను.

అన్నగారు శ్రీరామమూర్తి వంపిన చిన్న అప్పీస్సు రెండు తయారుచేసి దాఖలుచేసినాడు. న్యాయవాదప్రముఖుడగు జయరామయ్యగారు తాను దగ్గరనుండి నారాయణరావు నొక చిన్న అప్పీలు వాదించుచున్నారు. నారాయణరావు చాగుగా నా యప్పీలు వాదించుటకు సిద్ధపడియే వచ్చియుండెను.

న్యాయమూర్తియు నీ వాలకుని వాదన యెట్లుండి నో చూచెదముగాక యని, నారాయణరావునకు ననుమతి యొసంగెను. పది నిమిషములలో నా చిన్న యప్పీలు విషయ నిర్ధారణచేసి, పరస్పర సంబంధము చూపి, విషయములను బలపరచు న్యాయ శాస్త్రమున బూర్వపు దీర్చులనుజూపి, వాదము ముగించి కూర్చుండెను. న్యాయ ప్రభువును ఆటాయని చమత్కృతికి, భాషకు, విషయనిర్ధారణ ప్రజ్ఞకు జాల మెచ్చుకొన్నాడు. ఇతర న్యాయవాదులయినచో నరగంటలో దేల్చుజాలని యా యప్పీలు పదినిమిషములలో ముగించినాడు. ఎదిరి వకీలువాదమునకు నలుబదియైదు నిమిషములు వట్టినది. అతని వాదన పేలవమై తోచెను నారాయణరావు గొంతుక గంభీరమయినది దానికి తగినట్లు దివ్యోత్తమాంగుడు. ఎక్కడెక్కడి విషయములు కరతలామలకముగ గ్రహించగల మహామేధావి. ఎఱిరి న్యాయవాది చేసిన అడ్డు వాదనను అయిదు నిమిషములలో ఛండించినాడు, కూర్చున్నాడు నారాయణరావు.

తన క్షణమే న్యాయమూర్తి నారాయణరావు వక్తమున దీర్చు జెప్పినాడు. గురువుగారగు జయరామయ్యయు విజయ న్యాయవాదులను నారాయణరావు నభినందించిరి.

న్యాయశాస్త్రములో, న్యాయవాదములో నెంత మునుగుదమన్నను, మనస్సే మియు నెక్కుటలేదు తాను బాగుగా పనిచేయుచున్నట్లు కనబడుటకుగాను జయరామయ్యగారి యింటికడ నపరిమితావేశముతో, మంచినిపుణతతో, ఓర్పుతో బనిచేయును. ఇంటికడ కలతనొందుచు, కలలలో మునిగిపోవును.

కలలు ! కలలు ! ఏ కలగన్న నాకలలో నెచ్చటనో తారద ప్రత్యక్షమగును. ఇదివరకు బండుకొనుట తడవుగ నిద్రపట్టునది నారాయణునకు. ఇప్పుడు గంటయు, రెండుగంటలు స్వప్నప్రపంచములో నివసింపవలసి వచ్చుచుండెను. నాతిగల బ్రహ్మచర్యము ! తారదకు బ్రేమకుదురునో కుదరదో ? కుదరనిచో దన కర్తవ్య మేమి ? ఒకవేళ భార్య అన్యాయ క్త కాదుగదా ! నిజమైన కర్మయోగి పవిత్రకాలమున నొక పుత్రుని, పుత్రికను గనవలెను. భార్యనైనను మోహమున దాకగూడదు. అది మహాదోషము. తా నా విధమున నుండలే నప్పుడు దోష మగును కదా ! తన భార్యయే అట్టి దోష మాచరించుచుండ దాను సహించవలసినదేనా ?

ఇది చిన్నతనములో వివాహముచేయుటవలననైన దోషమా ? వైద్యశాస్త్రము బాలికకు పడునారవయేట బెండ్లి యుక్తమే నన్నది. కొండరి కా యీడున హృద

దము వికసించక పోవచ్చును. ఇంతకు భార్య పరపురుషు నాశించినచో దన కర్తవ్యమేమి? తన హృదయాంతరమున నామె యట్లాశించుట దోషమనియే తోచుచున్నది. ఇతరులు దోషపూరించుచుండ నారి నా మార్గమునుండి త్రిప్పగలవారుపేషింపరాదు. ఒకరిమోక్షమున కొకరు కారణమగుట కలదేని, యొక్క గురువునకు మాత్రమే యట్టి పని శక్యమగును. తాను శారదకు గురువా? ధర్మశాస్త్రము ధర్మకు గురుస్థానము చెప్పినది నిజమే. తన భార్యయెడల దనకట్టి యర్హతకలదా?

తెలిసీ తెలియని ధర్మవిచార మొకప్రక్క, భార్యపై తనకున్న పూర్వకాంక్ష యొకప్రక్క 'నాతో కాపురం చేయడం ఆమెకు కష్టం, కంటకం, దుర్బరం. ఆమె నాయంటిలోనుండ నా ప్రేమ విజృంభించి పోతూవుంటే నా మనస్సుతో యుద్ధం చేస్తూ, అబాలింను ముట్టుకుండ అసిధారా వ్రతంచేయడం మరీకష్టము.' ఏది ఎట్లయినను శారద తనయంటికి రాకుండుట యుత్తమము. అట్లయినచో నా బాలికను రక్షించవలసిన తన కర్తవ్యము నెరవేర్చుకొనుట యెట్లు? తనతో కాపురము చేయుచుండ గ్రమముగా భార్యకు దానన్న ప్రేమ కలుగదా.

వనిత యొక పురుషునిగాని, పురుషుడొక వనితనుగాని ఒకసారి ప్రేమించినచో జన్మాంతమయ్యది యట్లుండ వలసినదే కదా? అట్టిచో పరపురుషానురక్త యగు శారద కా ప్రేమ నశించి తనపై మరల ప్రేమ గలుగుటయెట్లు? ఒకవేళ తనపట్ల అయిష్టమేకాని. యితరునిపై నామెకు ప్రేమ లేదేమో. అట్లుగచో నా బాలికను వ్రసన్న నొనర్చుకొనుట తగునుగాని, నీ దారి నీవుచూచికొమ్మని వదలివేయుట, తనకును నామెకును హానియే. కావున తనకడ కామెను దీసికొనివచ్చుటయే కర్తవ్యమగును.

ఈ యాలోచనలతో నిదురపట్టక విద్యుద్దీపము వెలిగించుకొని, పుస్తకమేదియో చేతనుంచుకొని ఎదుటిగోడపై, పరమేశ్వరుడు చిత్రించిన యొక చిత్రపలకముపై జూపులు విలిపి, అన్యమనస్కుడై యున్న యన్నగారి కడకు, సూర్యకాంతమువచ్చి, 'అన్నయ్యా! ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు! నాకొక్కదానికీ ఏమిటి తోచడంలేదు. అవును కాని, అన్నా! దబ్బున వదిలి తీసుకురావు? ఇద్దరం ఎంతో స్నేహంగా ఉంటాం అన్నయ్యా' అన్నది. ఆ ముద్దరాలి పలుకు శ్రుతిగా గ్రహించి నారాయణరావు చెల్లెలిని దగ్గరకు దీసికొని, యామెకన్నుల గనుంగుని 'సూరీదూ! నీ కడువంతా ప్రేమమూతల్లి! రామచంద్రరా వద్దృష్టవంతుడు.' అనెను. సూర్యకాంతం నవ్వుకొనుచు ప్రక్కగ నిలుచున్నది. ఇంతలో నామె నగుమోమునందు విచారమేమము లావరించినది. కళ్ళనీరు తిరిగినది.

'తల్లీ! రామచంద్రరా వెప్పటికప్పుడు జాబురాస్తున్నాడాలేదా? మా అండరి కన్నా విద్యావంతుడూ, ప్రయోజకుడూ అయి ఇంకో ఆరునెలలకి వచ్చి వాబతా శమ్మా?' అని ముద్దుచెల్లెలి సూరారెన్ను.

నారాయణుడు సూర్యకాంతమున కెప్పటి కప్పుడు రామచంద్రుని కయ్యల చెప్పును, నాతని కామెచే నుత్తరములు వ్రాయించును, నామెను ధైర్యము గొలుపుచుండెను. నారాయణరావు కోర్కెవలన రామచంద్రరావు తన ఛాయాచిత్రములు, నాలుగునెలలకొకటితీయించుకొని పంపుచుండెను. సూరీడు అనేకవిషయాల దీయించుకొన్న తన ఛాయాచిత్రంబురాతనికి బంపుచుండును.

పాశ్చాత్య విద్యాపండితుడై, పడమటి దేశములనుండి వచ్చిన దానిభార్య పాశ్చాత్య విద్యలలో బ్రవీణురాలు కావలయునని, క్రొత్తపేటలో నొకగురువు నేర్పురచి సూరీడుకు విద్యచెప్పించినాడు చిన్నన్నగారు. రామ వెళ్ళినప్పుడెల్ల నామెకు నాంగ్లభాష గరపుచుండెను. ఆమె యేగ్రంథమైన భారాతముగ చదువనేర్చుకొన్నది. రామచంద్రరావు వచ్చునప్పటికి సూర్యకాంతమును బ్రవేశపరీక్షకు బంపవలెనని నారాయణరావు యత్నించుచుండెను.

భారదకన్న సూరీ దొకయేడు చిన్న. రామచంద్రరావు నారాయణరావుకన్న చిన్న. సూరీడు యౌవనవతియైన నాటినుండియు, నేపుగా నెరుగుచున్నది. సూరీడు మోము రాజపుత్ర పాలిక మోమువలె నుండును. అమెకళ్ళ కాటుకకండ్లు. గంపిరమైన మోము. మోమున రేఖలు లాలిత్యమును అంతకన్న స్పృహకల్పమును, సుందరతనుదాల్చినవి. సూరీడు మోముచూచినచో, రాజ్యము లేలగల పరాంగనలు స్ఫురించెదరు. ఓద్రుదేవి, విమల, అహల్య, యాస్మి లక్ష్మీదాయి, చాందీబీబీ మొదలగు వారామె వదరాన బ్రత్యక్షమయ్యెదరు. అయినను ఆమె హృదయము, జీవితము ప్రేమచే, గుణచే నిండి మధిత నవనీత స్పృహయై, సౌందర్యాద్భుతము యుండును.

ఆమె పెండ్లి నాటినుండి రామచంద్రరావును దన జీవితమునకు కథానాయకుని జేసికొన్నది. ఆమె ప్రేమించినను, గోపించినను, సంతోషించినను, అసహ్యపడినను అన్నియు గంభీర ప్రవాహమువలె ప్రవహింపవలసినదే! ఆమె భావములకు లంఘ్యములేదు. చిన్న తనమునుండి తండ్రి చెప్పిన కథలన్నియు, నామె మనమున హత్తుకొని పోయినవి. శ్రీమతి భండారు అచ్చమాంబగారు రచించిన అబలా సర్వరీత్ర రత్నమాల చదువుకొన్నది. భారతి, భారద మొదలగు మూసప్తకలు చదువునది, ఆమె లేతభావములలో, చాలికా హృదయముతో, చూడండిన యాశయములలో యన్నగారియందువలె దేశసేవాసక్తి తలమెత్తినది. భరతమాత పేరామెకు పుల్కరింపు. ప్రతినభకు తల్లిదండ్రుల యనుమతినిచ్చి తోడనో, యక్కగారితోడనో జనునది.

ఇంటిదగ్గర చేయనవసరము కాకున్నను పైవనుల నన్నింటిని నియమమున జేయును, పుస్తకముల జరుపుకొనుట యామె కష్టము. కష్టపడి వీటవాయించుట నేర్చుకొన్నది. దానియందు తగుమాత్రము కౌశల్య మేర్పడినది. అయినను పట్టుదలలో నేర్చుకొన్నది. ఇరువది త్యాగరాయ కృతులు, హిందీపాటలు, సంహారి

సుష్పారావుగారి యెంకిపాటలు, దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారి పాటలు, అభినవాంధ్ర కవిత్వజనకుడగు గురజాడ ఉప్పారాయ విరచితములగు పాటలు, విశ్వనాథ సత్య నారాయణ మహాకవి పాటలు నేర్చుకొన్నది. గొంతుకలో సమమైన ఒడుగు, అత్యంత మాధుర్యమును కలదు. రెండును ఏకమై అపారమై, తేనెవాకలు కట్టును.

తన జీవితము బద్ధిప్రీతి పాత్రముగ మార్చుకొనవలయుననియు, నరవి హృదయ మానందమున నోలరాచింపవలయుననియు దనకే తెలియని దీక్ష బూని నది. బొమ్మలు వేయుట వరి మేల్వరునికడ నేర్చుకొన్నది. ఫార్మిడాతికబోలి, గుజరాతీ వనితవలె మహారాష్ట్ర యువతివలె నలంకరించుకొనుట నేర్చుకొన్నది.

అన్నగారితో దనకు పియాసో వాద్యము నేర్పించుమని యన్నది. అమెరికా నుండి వచ్చు భర్తకు గొన్ని ఇంగ్లీషుపాటలు పాడి వినిపించినచో, నెంతయో యానంద మొనగూడునని సిగ్గున నామె యాలోచించుకొన్నది.

౧౪

రామచంద్రుని విద్యార్థి దశ

హోర్వర్ధు విశ్వవిద్యాలయములో భారతీయ విద్యార్థు లొక వసతిగృహ మేర్పరచుకొన్నారు. అందు రామచంద్రరావును జేరినాడు. అమెరికాలో నిరుపేద, హిందూదేశమున భాగ్యవంతుడు, భారతీయు అమెరికాలో జడువవలెనన్న మిక్కిలి భాగ్యవంతులు కావలెను. కాబట్టి భారతీయ విద్యార్థులు తమ దేశపు సన్యాసులవలె మితాహారమాత్ర తృప్తులై అమెరికాలో జీవించుచుందురు. వానందరిలో రామ చంద్రరా వెక్కువ ధనము వెచ్చించుచుండెను.

అమెరికాలో భారతీయులను హీనముగ జూచువారున్నారు. విచిత్ర జంతువు లుగ జూచువారున్నారు. ఆధ్యాత్మికదృష్టి ప్రపంచమునకు నేర్పునట్టి శక్తిగల దివ్య దేశమునకు జెందిన యుత్తమ పురుషులుగ జూచువారున్నారు.

రామచంద్రరావు సెలవు దినములలో నమెరికా దేశ మంతయు జూచుటకు బోవువాడు. అచటి విహారవనములు నదీసాతములు లోయలు జూచి వచ్చెను. పెక్కు కర్మాగారములు, పరిశ్రమ మహాప్రపంచములు సంచార మొనర్చెను.

ఎఫ్. యే. లో నింగ్లీషులో కృతార్థుడు గాకున్నను, లెక్కలలో అంధ్ర విశ్వ విద్యాలయమునందు ప్రథముడుగ గడతేరినాడు. అమెరికా వచ్చిన వెనుక హోర్వర్ధు విశ్వవిద్యాలయమునందు లెక్కలలో నాతని మేథాసంపన్నతకు మెచ్చి ఇంగ్లీషు భాషా పరీక్షకు జరుపవచ్చునని బ్రత్యేకముగ ననుమతి యొసంగిరి. ఇంగ్లీషుభాషలో నెగ్గుట కారునెలలు వట్టినది. రామచంద్రరావు ఈలోన బి. యస్. సి. ఆనర్సులో జేరి చదువుటకు అధికారులు ప్రత్యేకానుమతి నొసంగిరి. లెక్కలలో పదార్థ విజ్ఞాన శాస్త్రములో నమెరికా విద్యార్థి ప్రపంచమున నాతని సమానులు డి. యస్. సి. క్లాసు లలో కుడ లేరట.

రామచంద్రరావువచ్చి రెండేళ్ళపై నాటునెలలు అయినది . రెండేళ్ళలో నా యువకుడు లెక్కలలో జూనియర్ డెలివిజేటలు మిక్కుటము. అతనికి చెప్పిన కొన్ని లెక్కల విజ్ఞానము ప్రపంచములో గొందరికి మాత్రమే తెలియును. ఈవఱకు జవాబుగోరి ప్రచురించిన గణిత ప్రశ్నలకు జవాబిచ్చువారు కనబడక పోయినారు. గణితాచార్యు డాతడన్న మంచి గౌరవము చేయును, ప్రేమమున నాతని ముంచెత్తును. అతనికి ఎం. యస్. సి. బిరుదుము నిచ్చుట కింకను ఆరునెలలు వ్యవధి యున్నది.

ఈ రెండేళ్ళలో రామచంద్రరావు, రౌనల్దానను దంపతులను దర్శించుటకు స్నేహితురాలగు లియోనారాతో గలిసి వెళ్ళుచుండును. రామచంద్రరావును లియోనారాయు హార్వర్డు విశ్వవిద్యాలయములోనే చదువుచుండుటచే వారమున కొక సారియైన గలుసుకొనుచుండురు. లియోనారా రామచంద్రరావుల స్నేహము నానాటికి వృద్ధిచెందినది.

లియోనారాకన్యక నెమ్మదిగా రామచంద్రునిపై సోదరునికన్న నెక్కువ ప్రేమము జూప నారంభించెను. అది పురుషుని వాంఛించు ప్రేమయని యామె గ్రహింపలేక పోయినది. రామచంద్రరా వెన్ని విశేషములనో జెప్పువాడు. భరత దేశమును బొగడువాడు. వేదాంత సారమును గూర్చి యేదియో మాట్లాడువాడు. ఆమె తన స్నేహితురాండ్రను గొనివచ్చి రామచంద్రరావునకు వారితో బరిచయము కలుగజేయు చుండునది. రామచంద్రరావునకు నాట్యము నేర్పుచు నాతనితో నత్యంత స్నేహమై వదలకుండునది.

‘రామ్, మా ఆమెరికను బాలకులవలె, మీ భారతీయు లాటరాడ రేమిటి ?’

‘నారా ! మీరు సంపూర్ణ స్వతంత్రులు. అడుగడుగున మీ రగౌరవము పొంద నవసరములేదు. మీ స్వాతంత్ర్యము, మీ యభివృద్ధి, మీకున్న గౌరవము ప్రపంచమున నేదేశమున కున్నది ? స్వతంత్రము లేని యప్పు డమెరికా కున్న స్థితి యేమిటి ? నేటికి నాటికి హస్తముళకాంతరము భేద మున్నది. నేడు కనడావలె నుండవలసిన దేశము, దేశము లన్నిటి కన్న మిన్నయై, ప్రపంచమునకు షాహా కారై, యుద్ధ పరిశ్రమలో ముందంజయై విజృంభించి, ముఖ్యమైన పరిశ్రమలకు వ్యవ సాయములకు ప్రధమదేశమై ఒప్పారుచున్నది. మీవలె మాకు ఇట్టి సంతోష కారణములేదు ఇది ఒకటి. రెండు, మా దేశములో ప్రబలిన మెట్టవేదాంతము మమ్ము పురుషకారహీనులైన జడులను చేసి వైచినది. మేము వెనుకటి వారమూ కాము, ఈ కాలములోనూలేము.’

‘నువ్వు మాట్లాడినదంతా అధీరత సూచిస్తూ ఉన్నది. ఆంగ్లేయులు మీ దేశము ఆక్రమించడం ఉత్తమం అని నా అభిప్రాయం.’

‘అది నిజమే చెల్లీ ! ఏడుహాచక్రవర్తి కాలంలోనో దేశం అంతా ఏకచ్ఛత్రాధి పత్యంక్రింద వచ్చినా, ఆరోజు పోవడంతోనే, మళ్ళీ దేశం ముక్కులయ్యేది. అంటే దేశంలో సంయోగశక్తికన్న వియోగశక్తి ఎక్కువ అవరించి యుండు స్థితికి

వచ్చింది. కాని బలవంతులగు ఆంగ్లేయులు మా దేశం ఆక్రమించుకొనడంచే అన్ని ఉపకారాలవారము, అందరము - ఒకటి అయ్యాము. ఇంకా కావాలి, అంతవరకూ ఆంగ్లేదేశస్థులు మా దేశం వదలి వెళ్ళరు.'

'అవును, నువ్వు చెప్పింది నిజమే అన్నా! చూశావా! అమెరికా మొదట చిన్నచిన్న రాజ్యాలుగా ఉంది; ఫ్రెంచివారు ఇంగ్లీషువారు వారిలోవారు యుద్ధం చేసుకున్నారు, చాలాకాలం. అలాంటిది, అమెరికా ఇంగ్లండుతో విరోధించి తిరగ బడినప్పుడు అందరూ ఏకమయ్యారు. కేసడా ఇంగ్లీషువారికింద ఏకమయ్యింది. ఫ్రెంచివారూ ఇంగ్లీషువారూ ఏకమయ్యారు. అలాగే దక్షిణ ఆఫ్రికాలో ఆంగ్లేయులకూ డచ్చివారికి సంయోగం కలిగింది.'

లియోనారా రామచంద్రరావుల స్నేహము నానాట గూఢమాయెను. లియోనారా బాలవచ్చి సోదరప్రేమ వెల్లిగొన రామచంద్రుని యొడిలో గూర్చుండి యాతనికి ముద్దులిచ్చును. మొదట నామె యట్లు చేయుట రామచంద్రునికి జాల నిగ్గు జనింప జేసెడిది. కాని యందు కలవాటు పడినాడు. రామరాను రామచంద్రునకు లియోనారా తనచెత నున్నంత సేపును పరమ హర్షముగ నుండెను. ఆమె సంభాషణ యాతని మనఃపథము వికసింప జేసెను. నానాదేశముల వార్తలు వారు చర్చించుకొనువారు. ఒక్కొక్కప్పుడామె పండియు వారితో జేరువాడు.

రామచంద్రరా వమెరికా వచ్చిన కొన్ని నెలలవరకు లియోనారాకుగాని, యామె తలిదండ్రులకుగాని, తనకు వివాహమైనదని చెప్పుటకు సందేహించుచుండెను. తర్వాత నొకనాడు తనకంతకుముందే మూడేళ్ళకింద వివాహమైనదనియు తనభార్య ఛాయాచిత్రము తన బావమరది యగు నారాయణరావు పంపినాడనియు దెచ్చెను. వారంద రాశ్చర్యపూరితులైరి.

అప్పుడు వారందరు సూర్యకాంతము చిత్రము చూచినారు. నారాయణరావు మంచి ఛాయా చిత్రకారునిచే దీయించి పంపిన ఆ చిత్రఫలకములో సూర్యకాంతము చక్కని భంగిమములో ప్రత్యక్షమైయున్నది. రౌనాల్డానన్ రామచంద్రుని చూచి 'రామచంద్ర! మిస్ మేయో చెప్పినట్లు అతిబాల్య వివాహములు మీలోనున్న వన్న మాట!' అని యనెను.

రామ:—ఆ! ఉన్నది! మేయో చెప్పినవి ఇంకా చాలా నిజమైనవి ఉన్నవి.

రామచంద్రునికి తన దేశము నెవరైన కొంచెము నిరసించినట్లు తోచినచో జివ్వన కొవము విషాదము సంభవించును. పరదేశమున నుండుటచే వానిని జంపు కొని మట్లాడును. అప్పు డాత దెంతయు విచారమునబడి తప్తుడై పోవును.

రౌనాల్డానన్:—మూడు నెలల బాలలకు, మూడు నెలల బాలలకు వివాహము.

జరుగుచున్నమాట నిజమేనా?

రామ:—అవును, అక్కడక్కడ కొన్ని ఆలాంటివి జరుగుచుండును, కాని చాలా

రౌనా :—అది చాలా విచారకరమైనది కాదా ?

రామ :—మీదేశంలో అంతకంటే విచారకరమైనవి జరగటం లేదంటారా ?

రౌనా :—అనను. కాని చూడు. మా ఉద్దేశంలో ప్రపంచానికి నాగరికత నేర్పించి భారతదేశం. అటువంటి దేశము నేడిట్లు అధోగతిపాలై ఉంది అంటే మా కెంత విచారంగా ఉంటుందో ఆలోచించు :

రామ :—నిజమే, హీనస్థితిలో మానవుడికి అన్నీ దుర్బుద్ధులు పుట్టుతూ ఉంటాయి. కాని ఈనాటికి మా వివాహములు మంచివా, మీ వివాహములు మంచివాయన్న సంగతి నిర్ధారణ కాలేదు. జడ్జి లిండెనేగారు వ్రాసిన వ్రాతల్ని చూశారుగాదా ?

రౌనా :—అతడూ మేయోవంటివాడే !

రామ :—గాంధీ మహాత్ముడు చెప్పినట్లు ఇద్దరూ పాయికానా పనిచేసినారు అనుకోండి. అది అవసరమే కాని లిండెనే వ్రాతయంతయు యదార్థకథనమైనను, ఆతడు తేల్చిన పర్యవసానం మాత్రం తప్పుఅయి ఉండవచ్చును. మేయో రాసినరాతలు, ఒకటి రెండు అంశాలు తప్ప తక్కినవన్నీ కుద్ధ అనత్యాలు. నీచమైన భావాలతో కూడివున్న ఆ చెడురాత మా దేశానికి విరోధులు వ్రాయించారు ఆమెచేత.

లియోనారా యీ సంభాషణ యేమియు వినుటలేదు. ఆమె రామచంద్రుని చుట్టూ కల్పించుకొన్న కథ కొంతవరకు కూలినది. ఎంచుకు దానిట్లు మనస్సున క్రుంగిపోవున్నదో యామెకు తెలియదు. ఈ హైందవ యువకునకు దనకు సంబంధమేమి ? దేశము కాని దేశము విద్యకై వచ్చినాడు. తాను, తన కుటుంబము ఆ బాటని చేరదీసినారు. సద్గుణములు కలవాడు. ఉత్తమ భారతీయ కుటుంబమునకు జెందినవాడు అని కదా ?

అప్పుడా బాలికకు దాని బ్రాహ్మణ యువకుని ప్రేమించుచున్నానా యని లీలగా ననుమానము తగిలినది. లోననణగియున్న రహస్యభావములన్నియు బైకి దేలి, యామె మనో నేత్రమునకు గోచరించినవి. ఈ యువకునకు వివాహము కాక యుండినచో, దా నాతని వివాహమాడి, యాతనితో భారతదేశమునకుపోయి, ఆదేశమునకు ప్రేమనిధానపు గోడలై, యాదివ్యభూమిలో పెరుగుచు, ఆ మాత పరమపవిత్ర రహస్యాలలో భాగము పంచుకొనగోరినది. ఆ బాలికయు నా దేశమున సౌందర్యవతియే. పరిపూర్ణ యౌవన. పరిమళార్ధ్ర మధురగాత్రి. ఏది యెట్లయినను రామచంద్రరావు తనవాడు. ఆ బాలికుని ప్రేమ మెట్లుండునో ? భారతీయుల ప్రేమ యుద్వేగమయినదట. అతివిచిత్రమైనదని స్నేహితురాం ద్రునకొనుమాటల యర్థము తెలియలేదు. తనచుట్టు జుమ్మని తేనెటీగలరీతి దిరుగు నమెరికను యువకులందఱొకవిధముగానే కనుపింతురు. రామచంద్రుడు తనయెడ సంపరించువిధమే వేరు.

వారందరు తనతో నాటపాటలనుగూర్చి ఎక్కువగను, శాస్త్రములనుగూర్చి తక్కువగను ప్రసంగింతురు. వారు పరదోషాన్వేషణపరులు. కవిత్వ చిత్రలేఖనములను గూర్చి వారు మాటలాడునపుడు బేలవముగా నుండును. రామచంద్రుడు మాటలాడినపుడెంత సాధారణవిషయమైనను ఏదో యద్భుతమగు లోతులు కలిగియుండును. ఏదో విచిత్రపు దృక్పథము నాతడు చూపును. ఇది యంతయు నాచాలకునిపై దనకుగల ప్రేమ ప్రభావమా ? లేక భారతీయులలో నది సహజమా ? తన శీలము చెడకుండ నీ పాటని వలచి, వలపించి, ప్రేమ ప్రవాహ రహస్యములు గ్రహించవలయునని, లియెనారా తలచెను. రామచంద్రుని ముఖము దీక్షగా గమనించుచు నట్లనే యాలోచనా నిమగ్న యగుచుండును.

రానా సతి :—రామచంద్రా ! మా దేశస్థులు హిందూదేశం అంటే పులకరింపులు పొందుతారు. ఇంగ్లీషువారి చేతుల్లోంచి మీరు తప్పించుకు వెళ్ళకూడదు అని అనుకుంటారు. కొందరికి హిందూదేశం పాదై పోతుందని భయం. కొందరికి ఇంగ్లీషువారికి నష్టం వస్తుందని భయం. చాలామంది ఆమెరికనులకు హిందూదేశము స్వతంత్రత సముపార్జించుకోవాలనిన్నీ, ఇప్పుడు గాంధీమహాత్ముడు మొదలిడిన యుద్ధమం క్రైస్తవ ధర్మయుతమైనదనిన్నీ, అంగ్ల హృదయమును జూరకొని, వారికి తమ చర్యలు తప్పని తోపింపజేసి, అంగ్ల సామ్రాజ్యములోనో, వెలుపలనో వారితో స్నేహముగా ఉండడం ఉత్తమమని అనుకుంటున్నారు. గాంధీగారి బోధలే యీ మార్పుకు కారణం.

రానా :—ప్రియా ! ఎంత చక్కగా విపులపరచి చెప్పినావు ! మా అందరి ఉద్దేశం అదే. రామచందర్ ! గాంధీగారి మార్గమే ఉత్తమమైనది. అంగ్ల పరిపాలకుల నే మాత్రము ద్వేషింపక వారి ప్రాణమే మనప్రాణ మనుకొని వారి హృదయము మార్పుటకు తలచిననాడే మీరు నెగ్గిపోయెదరు.

౧౫

గురువు వెదుక్కుంటూ వస్తాడు

నారాయణరావునకును శ్యామసుందరీ దేవికిని రానురాను స్నేహము గాఢమైనది. వీలయినప్పుడెల్ల నాతడా బాలిక గృహమునకు బోయి సంగీతముగూర్చి మాట్లాడుటయో, సంగీతము వినుటయో, వినిపించుటయో చేయుచుండును. శ్యామసుందరీదేవితో మాట్లాడునప్పుడు చెల్లెళ్లు ముగ్గురు నెమ్మదిగా నచ్చటనుండి మాయమగువారు.

‘చెల్లీ ! సంగీతములో నెన్ని స్వరములనైన కల్పించవచ్చును. కాని పాశ్చాత్యులును, మనమున్నుగూడ వన్నెండు స్వరాల్ని మాత్రం గ్రహించాము. వన్నెండింటికి మించినవి, కొద్ది తేడాలు మాత్రముండును, కాబట్టి సర్వస్వరములు వన్నెండు స్వరాల్లోనే యిముడుతున్నాయి. తక్కినవి సూక్ష్మములు.

‘ఒక్కొక్క స్వరానికి మూడూ నాలుగు శ్రుతులుంటాయికాదా అన్నగారూ?’

‘అవునమ్మా. కాని శ్రుతియొక్క ధ్వని అది సూక్ష్మము. శాస్త్రవిధానాన రచితమైన యంత్రసహాయాన్ని ఆయా శ్రుతుల్ని వినగలం. అంతే. మూడు నాలుగు శ్రుతులు కలిసి వినబడిన మొత్తపుధ్వని ఒక స్వరం అవుతుంది.’

‘అయితే అన్నగారూ! మన సంగీతానికి పాశ్చాత్య సంగీతానికి ఏమిటితేడా అంటారు.’

‘ఏమున్నదమ్మారల్ల! కాకలినిషాదం ప్రతిమధ్యమము చతుశ్రుతి దైవతములు అపశ్రుతులట. అయినా పాశ్చాత్యులు రెంటిని ఒకయొగిస్తారు. మనవాళ్లు ఏదో ఒకచేరాగంలో వాడతారు. అంటే అసలు ముఖ్యమైన కీటుకు పాశ్చాత్య సంప్రదాయంలో శ్రుతికి, అపశ్రుతి కలిగించి, ఆ అపశ్రుతికి, శ్రుతికి, సమీకరణంచేసే స్వరాలు మధ్య మధ్య రానిస్తూ రెంటికి శ్రుతికలిపిస్తుంటారు. అందుచేతనే వట్టి స్వరకల్పనలో భావనిర్ధారణ చేస్తామంటారు.’

‘పదార్థ విజ్ఞానశాస్త్రం ప్రకారం స్వరస్వరూపం, శ్రుతిస్వరూపం మీరు బాగా చదివినారుకదా, స్వరంనుంచి స్వరం చటుక్కున గంతువేసి వెళ్లుతుందా? లేక ప్రవహించివెళ్లుతుందా?’

‘పెద్దప్రశ్న అడిగినావు చెల్లీ! ఇప్పటికి ప్రసిద్ధ శాస్త్రజ్ఞులుకూడా ఆ అమమానం నివర్తించలేకుండా ఉన్నారు. స, రి, గ, మ అని మనం స్వరములు పలుకుతాము. ‘స’ కి ‘రి’ కి ఉండే సంబంధం యేమిటి? ‘స’ లోనుంచి ‘రి’ వస్తూందా? ఈలాంటి అనుమానాలు. కాని నెమ్మదిగా గవాయిపద్ధతిగా పాడితే ‘స’ నుంచి ‘రి’ కి గంతు వేసినట్టుగా ఉండదు. ఇంతకూ నా అభిప్రాయంలో స్వరాలకు ఒకదాని కొకటి సంబంధం లేదని. కాని సినిమాలో బొమ్మలు విడివిడిగా ఉన్నప్పటికీ, చటుక్కున తిరుగుట మూలాన్ని వెనకటి బొమ్మయొక్క భాయ మనస్సులోంచి పూర్ణంగా మాయం కాకుండానే, కొత్తబొమ్మ వస్తోంది. మనదృష్టి ఒకదానిమీదనుంచి ఒకదానిమీదకు గంతువేస్తూవున్నా అంతా ఒక్కబొమ్మే అయినట్లు కనబడుతుంది.

‘ఇంకా స్వరంలో ఉండే గమ్యుత్తు ఏమిటంటే, ఒక స్వరం పలికి, మన గొంతుక మరొక స్వరంలోకి వచ్చేటప్పటికి, ఈ రెండు స్వరాలమధ్య కొన్నికొన్ని అవ్యక్త స్వరాలు గర్భితమై వుంటాయి. యింద్రధనుస్సు చూడు: ఊదా, నీలం, ఆకుపచ్చన, పసిమి, పంకవండు చాయ, ఎరుపు, మళ్ళీ ఊదా. అసలు రంగులు మూడు. కాని ఎరుపులోంచి నీలం వుట్టుతుందా. కాని ఎరుపునుంచి నీలానికి వచ్చేటప్పటికీ, ఊదా, నీలి, మధ్యను ఉన్నాయి. నీలిలో నుంచి పసిమికి వచ్చేటప్పటికీ రెంటి కలియక ఆకుపచ్చన ఉంది. ఆ మధ్య రంగులు ముఖ్య వర్ణాల కలియకే.’

‘కాని, ఒక తెలుపులోంచి అన్నిరంగులు వచ్చినట్లు, ఒక మహాస్వరంలోంచి అన్ని స్వరాలు రావడంలేదా అన్నా!’

‘అదిమాత్రం నిజం. అదే అఖండశ్రుతి స్వరూపం సుమా :

‘శ్రుతి చాలా చిత్రంకాదు అన్నా! మొన్న శ్రుతిలోనే అపశ్రుతి యిమిడి ఉందన్నావు ఏమిటి?’

‘నా అర్థం ఏమిటంటే, ఈ సృష్టిలో అవ్యక్తమై అనిర్వచనీయమైన పరబ్రహ్మ స్వరూపము తప్ప రక్కిన వన్నీ ద్వంద్వలేకాదూ! వెలుగునీడ, మంచి చెడ్డ, అలాగు. శ్రుతి అపశ్రుతికూడా అట్టి ద్వంద్వమే. శ్రుతిలో అపశ్రుతి సతతము గర్భితమయ్యేఉన్నది. శ్రుతి ఉంచుకు వెడుతూఉంటే ఎక్కడపడితే అక్కడ అపశ్రుతి రావచ్చు కాదూ చెల్లీ. పైకిలు ఎక్కిపోయేవాడున్నాడు. వాడికి సమ్యక్స్థితి (బేలన్స్) ఉన్నది. ఎక్కడపడితే అక్కడ బేలన్సు తప్పిపోవడానికి వీలుందా లేదా? ఎక్కడనుంచినస్తున్నది ఆ అపశ్రుతి? శ్రుతిలోనుంచే! అలాగు వెలుగులో నుంచే నీడ!’

శ్యామసుందరీదేవి నారాయణరావుతో నిటుల గంటలవెంచిడి సంభాషించుచు, నాతని వదలజాలకుండును.

శ్యామసుందరీదేవి యంతవరకు నేరిని బ్రేమింపలేదు. ఆమె సుగుణఖని. ఆమె ప్రతి జాతీయోద్యమమునందు బాల్గొనుచుండును. ఆమె శ్రీమతి కషలా చవోపాధ్యాయికి స్నేహితురాలు. జాతీయవారములందు, గాంధీవారములందు ఖద్దరు వాడవాడకు దిరిగి యుమ్ముచుండును. స్వదేశవస్తువుల నమ్ముచుండును. గ్రామ గ్రామములకు శ్రీమతి ఆచంట రుక్మిణీదేవి మొదలగు దేశనాయకల యాజమాన్యమున దిరిగి, కల్లుత్రాగవద్దనియు, హిందూ మహమ్మదీయ సమ్మేళన మున్నగాని దేశమునకు స్వరాజ్యము రాదనియు బోధించుచుండును.

శ్యామసుందరీదేవి తెలుగు బాగా మాట్లాడగలదు. తెలుగే యామె మాతృభాషయో యనిపించునట్లు మాట్లాడగలదు. ఆమె నగము కర్ణాటాంగనయయ్య భారతీయ భాషలలో తెలుగే యుత్తమ మని వాదించును.

శ్యామసుందరి హృదయము పవిత్రమైనది. ఆమెకు పురుషు లనేకులతో స్నేహమున్నను మనస్సులో నిసుమంతయు వికారముకలుగదు. అంతరాంతరముల నైన గోర్కి జనించనులేదు, తీగెలు సాగను లేదు.

అట్టి శ్యామసుందరి నారాయణరావన్న వెట్టి ప్రేమలో మునిగినది. పవిత్ర హృదయ యగుటచే నారాయణరావన్న నింత భ్రాతృప్రేమ కలుగుటకు గారణమేమని చర్చించుకున్నది. అతడు తన సోదరుడని దృఢనిశ్చయము చేసికొన్నది.

ఇదివర కేయవకుడూ ఆమెతో నొంటిగానుండి మాట్లాడలేదు. అందులో పరుడగు నొక యువకునితో నొంటిగా గంటలకొలది సంభాషించుట ఇంతవరకామె జన్మలో జరుగలేదు.

శ్యామసుందరినిగూర్చి లోకము మాత్రము గుసగుసలు సల్పుచునేయున్నది.

‘అనేకమంది విద్యార్థిను లున్నారు. కాని యీ విచిత్ర మెవ్వటను జూడలే’ దను

వారు. 'ఆ బాలకు బరపురుషవాంఛ యుండక రీర' దనుచారు, నిట్లు పలువిధములుగ చెప్పుకొనుచుందురు. అట్లునుకొనుచున్నారని శ్యామసుందరికిని తెలియును. ఎంతమంది యేవిధమున ననుకొన్న నేమి తన పవిత్రత తనకున్న కామని యామె చిరునవ్వు నవ్వుకొన్నది. దేశమునకై తాను సలుపు సేవ కేమియు నాటంకము రాకూడదని యామె దృఢప్రతిజ్ఞ పూనినది.

ఆట్టి శ్యామసుందరి నేడు నారాయణరావు పేరుచెప్పిన పుల్కరించిపోవును. ఆతని గొంతుకు వినుచు గంటలకొలది యట్లుంచిపోగలను. ఆతని మోముచూచుచు పారవశ్యముననుభవించును. ఆ సమయములో నొరుల కామె యదృశ్య. నారాయణ రావుతో బరమేశ్వరుడు వచ్చినప్పుడెల్ల పరమేశ్వరునికి దన చెల్లెళ్ళను, దమ్ముని ఒప్పుగించునది. తానును నారాయణరావును నెమ్మదిగ నామె చదువుకొను గదిలో జేరి, యనేక విషయముల జర్పించుకొనుచుండువారు. ఒక్కొక్కప్పుడు నారాయణ రావు పేముసోపాపై కూర్చుండియుండ, తానాతని ప్రక్కనే కూర్చుండి మాట్లాడు చుండును. అమె నారాయణరావును ముట్టినను అతడు చలింపక, ఆమెకు దనపై నున్న సోదరప్రేమకు సంతసించుచుండును.

ఒకనాడు నారాయణు డామెనుజూచి 'చెల్లీ! నీ ఆశయా, నీ చరిత్ర చిన్న తనాన్నుంచి నాకు చెప్పు' మని యడిగెను.

'ఏముంది అన్నా! చిన్నతనానుంచి గొప్ప సంగీతపాదకురాలని అవుదా మనిన్నీ, గొప్ప కవిత్వం వ్రాయగలదానిని అవుదామనిన్నీ, దేశంకోసం స్వస్వము ధారపోయాలనిన్నీ. కలువకంటూ ఉండేదాన్ని. మా అమ్మగారు నాన్నగారుకూడా నన్ను 'స్వప్నబాల' అని లంటూ ఉండేవారు.

'మా నాయనగా రుద్రోగంబిషయంలో మారినప్పుడిట్లా చిన్నబిడ్డనై ఉన్నప్పుడు, దారి, చెట్లు చేమలు, ఆశం అన్నీ నన్ను ఆనందంలో ముంచేస్తుండేవి. నేను ఆటకుబొమ్మలు తెమ్మనిగాని, ఆడుకునేందుకు వెళ్ళాలనిగాని మారాంపెట్టేదాన్ని కాదట. ఇతర పిల్లలతో ఆటకు చెళ్ళేదాన్ని కాదట. అస్తమానము చెట్లు చేమలు చూడడం, గ్రామఫోనులో పాటలు వినడం మహా ఇష్టం. త్యాగరాజుగారి 'రామా భిరామా' నన్ను చిన్నతనాన్నుంచి పుల్కరింప చేస్తూండేది అన్నా.'

నారా:—చెల్లీ! రామాభిరామా కృతి నాకు వెట్టే ఏత్తిస్తుంది. అది ఒకటి, 'ఆర గింపవా పాలు' ఒకటి, 'ననుపాలింప నడచినచ్చితివా,' ఒకటి, వీటికి నేను తన్మయంలో మునిగిపోతా చెల్లీ!

'మనము పూర్వమునుంచిన్నీ అన్నాచెల్లెళ్ళమేమో తెలియదు. ఇన్నాళ్ళ నుంచి కలియకుండగా తిరుగుట ఏమో? ఎన్ని సంవత్సరాలు వృథా అయిపోయి నాయో?

'అమ్మా! అన్నిటికీ కారణము లేకుండా ఉండదు. కర్మయొక్క విచిత్రము అదీ!'

‘కర్మ అనేది విధి (ఫేట్) అనేది కాదు, కదా ?’

‘కాదమ్మా కాదు : కర్మకూడా ఆత్మతోపాటు అనాది సిద్ధమైందే ! అది మూడు భాగాలుగా విభజించారు. ప్రారబ్ధి, సంచిత, ఆగాములని. ప్రారబ్ధం పాత కర్మలు కారణముగా వచ్చినది. అది ఎప్పుడికీ తప్పదు. మహాత్ములకున్నూ, రామ కృష్ణపరమహంస వంటి జీవన్ముక్తులకున్నూ తప్పదు. రామకృష్ణపరమహంసకు కంఠములో వ్రణము వేయడము విన్నావు కాదా ?’

‘ఆ విన్నాను,’

‘ఇక సంచితము ప్రస్తుత కర్మ. దీనియొక్క ఫలితము ఇప్పుడున్నా ముందున్నా సంభవిస్తూ ఉంటుంది. ఆగామి అనేది ముందు వచ్చేది. ఇప్పటి కోర్కెలు ఇప్పటి భావాలయొక్క ఫలితము. సువ్య జ్ఞానివై కర్మయోగివైతే, ప్రారబ్ధము అనుభవిస్తూ సంచితము ఆగామి కర్మలను నశింపు చేసుకుంటే జీవన్ముక్తురాలి వౌతావన్నమాట.’

‘ఆ రెంటిని నశింపు చేసుకొనుట ఎల్లాగో ? నేను రామకృష్ణపరమహంస సుభాషితాలు గ్రంథాలు చాలా చదివాను. నాకు స్పష్టముగా తెలియలేదు !’

‘నాకుమాత్రం తెలుస్తుందా చెప్తే ! ప్రాపంచికమైన యీ మిడి మిడి జ్ఞానంతో ఎంత చదివినా మన జ్ఞానం ఊహామాత్రం ! అనలు జ్ఞానం కించిత్తయినా సముపార్జించా లంటే మొదట మహాత్ము దొకడు గురువు కావాలి.’

‘గురువు వచ్చిందాకా మన కేమీ లాభంలేదన్న మాటేనా ?’

‘అలాకాదు. నీకు ఆ తహతహ ఆ జిజ్ఞాస ఎప్పుడు ఉంటుందో, ఏ సాధు వాక్యాలో వినికాని, చదివికాని, కర్మమార్గంలోకాని, యోగమార్గంలోకాని ప్రవేశించాలని వెలిపుట్టుతుంది. అప్పుడే నీలో నీవే ఏదో పద్ధతి పెట్టుకొని గురువుకు ఎదురుచూస్తూ వుంటావు. ఆ యెదురు చూట్టంలో జ్ఞాను లన్నవాళ్ళని వెళ్ళి ఆశ్రయిస్తూన్నా వుంటావు. ఆ యెదురుచూసే గురువు నిన్ను వెదుకుకుంటూనే వస్తాడు.’

‘కళావిషయంలో మీ కోసం నేను ఎదురు చూచినట్లు !’

‘నే నెంతవాడిని : పాపిని. ఏ విషయంలోనూ నేను గురువుగా ఉండలేను.’

౧౬

జగన్మోహనుని పెండ్లి

కర్నూలు వాస్తవ్యులు రామరాజు సుబ్బరామయ్యగారి కొమార్తెనిచ్చి వివాహము చేయుదుమని జగన్మోహనరావు జమీందారుగారి కడకు రాయబారులు వచ్చిరి. సుబ్బరామయ్యగారు లక్షిడికారి. వారి అమ్మాయికి జమీందారీ సంబంధము చేయవలెనని కుతూహలముకలిగి యాంధ్రదేశమంతయు గాలించుచుండ బాలిక రజస్వలయైనది. ఇంతలో జగన్మోహనుని సంబంధము వారికి దెలియవచ్చినది. బాలిక చెన్న

పట్టణమున మిషనరీల దాలికా పాఠశాలలో నాల్గవ ఫారము చదువుచున్నది. అందమైన పిల్ల. అదురాతన నవనాగరికాభిప్రాయములు పూర్తిగా నలచుచుకున్న బాలిక.

జగన్మోహనరా వా దాలికను జూచి, యామెతో మాట్లాడినాడు. ఇరువురకు పరస్పరము నిష్ఠము కుదిరినది.

సంబంధము నిశ్చయమై, ఆ సంవత్సరము చూపుమాసములో ముహూర్త మేర్పరచినారు. ముహూర్తము దగ్గరకు వచ్చినది.

‘వీరేశలింగం పంతులుగారు ఆంధ్రదేశ నాయకమణిగా ప్రఖ్యాతివహించారు. ప్రసిద్ధమైన కార్యాల చేశారు. అయితే ఇప్పుడేమన్నా పని జరుగుతోందాండి. ఆయన ఏని తప్పులని గొడ్డలిపుచ్చుకు కొట్టారో, అవన్నీ, మొలకలెక్తాయి. పదిరెట్లు విజృంభించాయి. ఆయన మొదట పెట్టినవి ఆయనతోటే నలించాయి. కట్నాలు మానిపించే మహానుభావు లేవరన్నా ఉన్నారా ?’

‘రామమోహనరాయి, కేశవ చంద్రసేను, దయానంద సరస్వతి, రామకృష్ణ పరమహంస, వివేకానంద, విద్యాసాగరులు ఇటువంటి మహానుభావులూ నేడు గాంధీగారు, ఇవి తప్పు తప్పు అని ఖండిస్తు వుండడము, ఒకళ్ళో ఇద్దరో అలా నడుచు కోవడము, అంతే. అవన్నీ ఇబ్బిల్తో ఇట్టి మఱిలో మాడడము, చూడండి. మా జమీందారు బాబుగారు నేను బ్రహ్మసమాజకణ్ణి, నేను విధవా వివాహము చేసు కుంటాను, నేను కట్నాలు పుచ్చుకోను అన్నాడు నిన్నటివరకూ. ఇవ్వాళ్ళు ? ఎదిగిన పిల్లనే అనుకోండి, చేసుకుంటున్నా ఆరువేలరూపాయల కట్నము ఏమిటి ? వెధవ కలురులు ఎన్నెన్నో చెప్పవచ్చు; చెయ్యడమేది ?’

‘ఓరబొంబి ! గోడలకు చెవులుంటాయి. గట్టిగా మాట్లాడకు. తద్దినాలు మానే కాదు. ధర్మకార్యాల తగలెట్టాడు. యజ్ఞోపవీతము తీసేసాడు. కాని అంతే ! ఈ పెళ్ళికి చూడు, ఎన్నివేల కర్పవృతాయో బ్రహ్మసమాజమువాడైతే, వెధవపిల్లని చేసుకోవాలి. కట్నము పుచ్చుకోకూడదు. ఒక రోజులో ఏ వెంకటరత్నము నాయుడు గారి యాజమాన్యాన్నో వివాహం చేసుకోవాలి, మగవాడైతే ! ఏమంటావు ?’

అని జమీందారీ తాచేవారులిద్దరు మాట్లాడుకొనుచు కూర్చుండినారు విశాఖ పట్టణం హుజూరు తాణా ఆఫీసులో.

జమీందారీ ఉద్యోగులందరు పొట్టు పొట్టు పోవుచున్నారు. డబ్బు పోగు చేయుటలో, సరంజాములు చేయుటలో, కుభరేఖలు వ్రాయుటలో అలంకారములు సమకూర్చుటలో, ఆటవంటి యింక నెన్నియో వనులలో.

జగన్మోహనుడు అదిగినచోట నడుగకుండ 50 వే లిప్పుచేసినాడు. పది గ్రామములలో రెండు గ్రామములు తనభాపెట్టినాడు. కట్నాలని నజరానాలని ఇరువది వేల రూపాయలు రైతులనే గానుగాడి ప్రోగుచేసినాడు.

కర్నూలు పోవుటకు ప్రత్యేక ధామశకటము. చుట్టములు స్నేహితులు గొప్పకుటుంబములవారే ఎలువబడిరి విదేశీయవ్యాండు తెప్పించినారు. పాటకచ్చేరీలు

వనికి రావట్ల, ఒకరోజే వివాహము, విశాఖపట్టణములోను, చెన్నపురిలోను ఉన్న జగన్మోహనరావుగారి స్నేహితులగు యూరేషియను ఖటుంబములవా రాహ్వనింప బడిరి. వారికై పట్టుకట్టరము లేర్పరుపబడెను. ఒక పెద్ద నినిమాహాలులో వారి భోజనములకు నాట్యమునకు నేర్పాటుచేయబడెను.

శారదయు, నామెతల్లియు వివాహమునకువచ్చిరి. బళ్ళారిలోనున్న శకుంతలా దేవియు వివాహమునకు విచ్చేసినది.

తోడల్లునకు కుభలేఖవచ్చినను, నారాయణరావునకు గబురేలేదు.

వివాహవిధి నిమిషములో జరుగవలెను. అనవసరములగు తంతులన్నియు మాన్పింపబడినవి. సంబంధమునకై దేశదేశములు వెదకిన సుబ్బరామయ్యగారు జగన్మోహనుడు కోరిన షరతులన్నిటికి ఒప్పుకొనెను.

పెండ్లికుతునకు జగన్మోహనుడన్నియు పాశ్చాత్యభరణముల నిచ్చెను.

సుబ్బరామయ్యగారు రప్పించిన చెన్నపట్నపు నన్నాయి మేళము విడిదికడ గానము చేయరాదు. కొందరికి బల్లలమీద భోజనములు.

ఊరేగింపు టుత్సవమునకు ముందు ఐరోపీయశ్యాండు, (వాయించువారు నల్లవారే) తరువాత పెండ్లికుమారుడు కొమరితయు గూర్పున్న రెండుగుర్రముల బండి, వెనుక వదనైదు గుర్రపుబండ్లు.

పెండ్లికుమారు డన్నడే యింగ్లండునుండి వచ్చిన యింగ్లీషు యువకుని దుస్తులు ధరించి టోపీ చేతనుంచుకొని కూర్చుండెను. ఆ పెండ్లి కొమార్తకు, ఇంగ్లీషుబాలిక వివాహమునాడు ధరించుదుస్తులు ధరింపించినాడు వరుడు. ఆదుస్తులు స్నేహితులగు యూరేషియనులు లెప్పించినారు. వారి ఆడవారు వధువు నలంక రించినారు.

ఊరేగింపులో యూరేషియనులు బండికొక స్త్రీయు పురుషుడొప్పున పద మూడు బండ్లలో నున్నారు. వెనుక రెండుబండ్లలో పెండ్లికొమారుని చుట్టములు, జమీందారిణి, శారద, శకుంతలాదేవి, శకుంతలాదేవి సంతానము, పెండ్లికుమారుని శల్లివంకవారు, తండ్రివంకవారు పడునైదుగురు.

కర్నూలులో నిది బాశ్చాత్య వివాహమాయని తిచ్చవడిరి.

జమీందారిణి మేనల్లుని వివాహపు బద్ధతుల నన్నింటిని మెచ్చుకొన్నది.

జగన్మోహనుని తల్లి శివకామసుందరీదేవి జమీందారిణి :—'అందుకనే మావాడంకే అందరికీ గౌరవం వదినా.'

ఆమె అన్నగారిభార్య శేషమాంబ :—ఎంతచక్కగా ఉన్నదండీ, వెధవ పల్లెటూరి పెళ్ళిళ్ళు చేస్తారు.

వరదకామేశ్వరీదేవి :—శారదా ! చూశావా ? నీ పెళ్ళికిన్నీ బావపెళ్ళికిన్నీ తేడా. ఇదీ నిజంగా జమీందారి వివాహమండీ.

శారద :—చాలా బాగా ఉన్నది. ఎంతో చాంతంగా ఉన్నది. ఇంగ్లీషువారి వివాహ మల్లేనే ఉంది. కాదుచే అక్కయ్యా?

శకుంతల :—వెట్టి నలుగులు అవీలేవు. కాని ఏమిటో మొత్తంమీద నాకు అన్నీ కలిసి వికారంగా కనబడుతోంది.

శారద :—బావకు ఇంగ్లీషువాళ్ళ పద్ధతులన్నీ తెలుసు.

శకుంతల :—ఎందుకే నువ్వు మీ బావా ఇంగ్లీషువాళ్ళో ఇంగ్లీషువాళ్ళో అని యిద వడం?

శారద :—నువ్వు గాంధీగారి మతంలో చేరావుచే అక్కయ్యా?

శకుంతల :—నువ్వదృష్టవంతురాలవు కాబట్టి నీకు 'నాన్ కో ఆవరేషన్' భర్త దొరికాడు. నువ్వు నిమిషంలో జేరడానికి వీలుంది.

శారద మానము.

వరద :—అదేమిచే శకుంతల! వెట్టిమాటలు. ఎక్కడ నేర్చావు? శారదను నువ్వు దెప్పడం బాగాలేదు. దాని మనస్సు ఇదివరకే పాతైపోయినది. గోరుచుట్టుమీద రోకటిపోటువంటి మాటంటావు. ఊరుకో తర్ల.

శకుం :—ఊరుకో అమ్మా! నీసంగతి నాకేమీ అర్థం కావటంలేదు. నేనూ చూస్తూ ఉన్నాను. నల్లైదుమీద బండివెళ్ళినట్లు మామరిదిగారిమీద ఒకటే చాడీట. వాళ్ళిట్లు, వాకిట్లు, వాళ్ళకుటుంబాలు, మర్యాదలు, తలక్రిందులా తవస్సుచేసినా మనకి రావు. ఇంటికి వచ్చినవాళ్ళని మనం చూడనే చూడము. మొన్న ఘనం వెళ్ళినప్పుడు వాళ్ళుచేసిన మర్యాద మహామహావాళ్ళకూడా చేయరు. వాళ్ళందరి హృదయం ప్రేమతో నిండి వుంటుంది.

శివకామ :—ఎవరికోసం చేస్తారమ్మా కోడలా?

శకుం :—ఎందుకు చెయ్యాలి అత్తా? వాళ్ళకు మీరుచేసిన ఉపకారం ఏమిటి? మీ కుటుంబాలన్నింటిని ఏళ్ళతరబడి ఉంచి పోషించగల భాగ్యం ఉంది, సీరి ఉంది, సంపదా ఉంది. వాళ్ళింటినిండా బిడ్డలు. ఒక్క మామరిదిగారి కుటుంబంలోనే ఉన్నారు ఇరవైమంది చంటిబిడ్డలు. నాకు ముచ్చట వేసి పోయింది. ఏదీ మన జమీందారీ కుటుంబాలలో చూపించు పదిమంది ఉన్న కుటుంబాన్ని.

శారద :—(కొంచెము కోపమున) పేదనీళ్ళతో అన్నంకడుక్కుంటావా మీ ఇంటిలో?

శకుం :—(ఘూతి ముడుచుకొని కనుబొమలు దరిదీసి) పేదనీళ్ళతో కడుక్కొంటున్నారో లేదో ముందు నీకు తెలుస్తుంది. పేదనీళ్ళతో కడిగిన అన్నం తినడానికి ఇష్టంలేక అత్తవారింటికి వెళ్ళుచుంటారు. మన అత్తయ్య ఆచారం తక్కువా. అంతమాత్రాన్ని ఆవిడ పల్లెటూరి మొద్దు అయిందా?

వరద :—ఏమిటి శకుంతలా అది? ఊరుకో అమ్మా శారదా! ఎందుకూ ఈ గడ బిడ నువ్వు పెద్దమ్మయ్యా!

శకుం :—ఎందుకా ? పొద్దున్నుంచి నారాయణరావు నారాయణరావు అని ఆతన్ని ఆడిపోసుకోవడమే. మన యింటికి వచ్చినప్పుడల్లా యిదేవరస. విని విని చెవులు తడకలుకట్టి అన్నాను. నారాయణరావువంటి అల్లుడు తపస్సు చేసినా దొరకడు, విన్నావా అమ్మా. బాబయ్యగారు ఎందుకు కోరితెచ్చుకున్నారు ? మన సంబంధంకోసం శారద మామగారిని హేమా హేమీలు వెళ్ళి ఒప్పించారు. నీకు ఇష్టంలేకపోతే బాబయ్యగారితో నిజంచెప్పు. ఇలాంటి తెలివి తక్కువలు చేస్తే జరిగే నష్టం నాకు తెలుసును. జరిగిన సంగతులు తెలిశాయి. తర్వాత విచారిస్తావు.

అందరూ తెల్లబోయినారు. వరద కామేశ్వరీదేవి కొమరిత గంభీరవాక్యముల కదరిపడి శారదవంక చూచినది.

శారద యచ్చట లేదు.

శారద చురచుర కోపముతో వెడలిపోయి, విడిది మేడలో దమ కిచ్చిన గదిలో పందిరిమంచముపై బరుండి, కంట నీరుదిరుగ వాపోయెను. ఆదారినిపోవు జగన్నోహనున కది వినబడి గది తలుపు త్రోసికొని లోనికివచ్చి మేనమరదలిని జూచి, పట్టరాని తమకమున నొక్కగంతున నా మంచముదగ్గరకుబోయి, యామెను బిగ్గ గవుంగిలించుకొని మోహవేశమున వణకుకంతముతో 'శారదా ! ఎం....దు....కు....ఏ....డు....స్తున్నావు' అని యడిగెను.

శారద యేడ్చు మాని మాటలాడక యాతని బారినుండి తప్పించుకొని, గోడ వైపుకు దొర్లి 'యేమీలేదు బావా' అన్నది. జగన్నోహను డా దివ్యసుందర విగ్రహము ఏడ్చుమోమున మరియు సుందరతరముగగన్నట్ట, తమి నావలేక, మంచము పైకి బ్రాకి, యామెను తనవైపుకు లాగికొని, యామె బుగ్గలను కంతమును చెవులను జడముడిని ముద్దిడుకొని, మోము తనవంకకు ద్రిప్పికొని, పెదవుల ముద్దిడబోవుచుండ శారద చటుక్కున విదల్చుకొని, 'ఏమీలేదుబావా' అన్నది. ఇంతలో శకుంతల చెల్లెలిని వెదకుచు నచ్చటికి వచ్చినది.

౧౭

'పిల్లలంటే ప్రాణం'

శ్యామసుందరీదేవి తండ్రి సీమర్తి గోపాల కృష్ణయ్యగారు. మైసూరు వాస్తవ్యుడు. తెలుగు వెలనాటి బ్రాహ్మణుడు. ప్రసిద్ధ బ్రాహ్మసమాజికుడు. చెన్నపురి ప్రభుత్వపు బెద్ద వైద్యశాలలో ముఖ్యవైద్యులలో నొకడు ఆయన దక్షిణదేశమున జిల్లా వైద్యశాలలో నువవైద్యులుగా నున్నప్పుడు, మైసూరుదేశపు వైష్ణవ వితంతు బాలికను బ్రహ్మసమాజ పద్ధతిని వివాహమాడెను. ఉద్యోగము విరమించి తనభార్య గ్రామమగు మంగుళూరులో నామెకు సంక్రమించిన మేడలో నుండినాడు. ఆయనకు నలుగురు కొమరితలు నలుగురుకుమారులు జనించినారు, కుమారులలో బెద్దవాండ్రు

ముగ్గురు విదేశములకు పోయినారు. పెదకుమారుడు యింజనీరింగులో సుత్తమ విద్య బడిసి కాళి హిందూ విశ్వవిద్యాలయములో నాచుర్యమును నున్నాడు. రెండవ కుమారుడు ఇంగ్లండులో వైద్యవిద్య నభ్యసించి ఇప్పుడు పశ్చిమరాష్ట్రము జిల్లాలో జిల్లా వైద్యుడుగా బనిచేయుచున్నాడు.

మూడవ కుమారుడు జర్మనీలో కర్మాగారవిద్య బడయుచున్నాడు. నాలుగవ కుమారుడు చెన్నపురిలోనే చదువుకొనుచున్నాడు.

ఆంధ్రులు పూర్వకాలమున వివిధదేశములకు వలసపోయినారు. విదేశములతో నోడబేరము నలిపినారు. దేశముల జయించినారు. క్రీస్తుపుట్టిన పిమ్మట నయిదారు శతాబ్దాలలో కొందఱాంధ్ర బ్రాహ్మణులు మళయాళదేశమునకుపోయి నంబూద్రిలయి నారు. తంజావూరు, మధుర నాయకుల కాలములో దక్షిణాపథమునకు తెలుగు బ్రాహ్మణులు, నాయకులు, కమ్మవారు వలసపోయినారు. హైదరాబాదు పరిసరముల నుండి కొందఱు బొంబాయి కరిగి యచ్చట వృద్ధిచొంది, కామాతీలని పిలువబడు చున్నారు. తరువాత నాగపురము, కళ్యాణి, అహమ్మదాబాదు, జబ్బులుపురము, కలకత్తా, కాశీ, ప్రయాగాది ప్రదేశముల నాంధ్రు లుద్యోగవర్తకాదులకై పోయి యచ్చటనే నిలిచిపోయినారు. ఇంటిలో దెలుగు మాట్లాడుకొందురు, పైకివచ్చి నప్పుడే ఆదేశభాష మాట్లాడుకొందురు.

అటులనే గోపాలకృష్ణయ్యగారి పూర్వీకు లెప్పుడు మైసూరువచ్చిసారో తెలియదు. గోపాలకృష్ణయ్యగారి భార్య అయ్యంగారి యువతియైనను నామెకు దెలుగు భాగుగా వచ్చుటచే భర్త యిష్టము ప్రకారము బిడ్డలందరకు దెలుగు నేర్పి నది. కావుననే శ్యామసుందరీదేవి కుటుంబము వారందరికి తెలుగు, ఆరవము, కన్నడము భాగుగవచ్చును. హిందూదేశమున మైసూరు వైష్ణవులు సౌందర్యములో రెండవవారని ప్రసిద్ధిచందినారు. నాజుకుతనము, జ్ఞానము, సౌందర్యము కలియు త్రివేణీసంగమములో వారే యఖిల భారతదేశమునకు బ్రథమపీఠము వహింపగల వారు. అట్టి తల్లికిని, దెలుగు తండ్రికిని జనించిన శ్యామసుందరి మొదలగు నా బాలికలందరు నందమున భారతీయ రాణులనందగినవారు.

ఆంధ్రదేశమొకనాడు బెంగాలు పంజాబుదేశములవలె సంఘసంస్కారజోద్య మములో నిలంబడి పేరువహించినది.

ఒకనాడు పరమేశ్వరమూర్తి, ఆలం, రాజారావు, వారి యరవన్నేహితుడగు నటరాజు శ్యామసుందరి యింట జేరినారు. నారాయణరా వింక నచ్చటికి రాలేదు. ఆనాడు జమీందారుగారు వచ్చుటచే నారాయణరావు మామగారితో మాట్లాడుటకు వెళ్ళుచున్నేహితులను తరువాతవచ్చి కలిసికొందునని చెప్పి, కీలుపాలోలో మామ గారి యింటికి మోటారుమీద పోయినాడు.

అనేక విషయములగూర్చి సంభాషించిన వెనుక, శ్యామసుందరీదేవి తన తండ్రినిగూర్చి మాటయవచ్చి యిట్లు పలికినది,

‘మా తండ్రిగారున్న వీరేశలింగకవిగారి శిష్యుడండీ పరమేశ్వరమూర్తి గారు : చిన్నతనములోనే భర్తను గోల్పోయిన మా తల్లి యామె తల్లిదండ్రులకు దెలియకుండ, చెన్నపురిలో శ్రీ విరేశలింగము పంతులుగారి యాజమాన్యమున విధవావివాహ సంఘమువారు నెలకొల్పిన వితంతు బాలికాశ్రమమునకు బారిపోయి వచ్చి యచ్చట చదువుకొనుచు ప్రవేశపరీక్షలో బ్రథమతరగతిలో సుతీర్ణురాలైనది. మాతల్లి యిన ఆండాళ్ళదేవిగారి తెలివితేటలూ, చక్కదనమూ చూచి మాతండ్రి ఆమెను వివాహమాడినాడు.’ అంత రోహిణీదేవి తన యింటజేరిన స్నేహితులకందరకు టీ పానీయమిచ్చెను.

శ్యామసుందరీదేవి యందము నానాట బెరుగుచున్నను కొంచెము చదు వెక్కువ యగుటచే జిక్కిపోసాగినది. రోహిణీదేవి సంపూర్ణ యౌవనము దాల్చినది. సరళాదేవికి వయసు పరిమళించుచున్నది. నళినికి బ్రాయము తొలకరించినది. ఆ మిసిమి మిటారిబాల, కన్నుల, సహజమగు నవ్వుల కాంతులు మరియు వెలుగుచుండ వదనాంచలముల హాసములు ప్రసరింపుచుండ నల్లరిమాటల నందరిని మేలమాడసాగినది.

సరళ యేరితోడను సాధారణముగ మాట్లాడదు. మితభాషియగు రాజారావును అనుయై వైద్యవృత్తినిగూర్చియు, వేదాంతమునుగూర్చియు మాట్లాడుకొనువారు. రాజారావు అమలాపురములో వైద్యవృత్తి నారంభింప వెడలిపోయిన వెనుక, నేటికి పరమేశ్వరమూర్తి భార్యకు గర్భస్రావ మగునంత గడబిడయగుటయు, రాజారావుకు తంఱినంప నాతడు చెన్నపురి కరుదెంచెను. రాజారావు వృత్తినవలంబించిన తర్వాత నా బాలిక లాతని చూచుటకదే మొదలు గావున నాతడు రాగానే,

‘నమస్కారమండి రాజారావుగారూ! ఎప్పుడు వచ్చారు?’ అని ఒక్కసారిగ నడిగినారు.

‘రెండురోజు లైందండీ.’

‘ఇప్పుడాండి మాకు కనబడుట డాక్టరుగారూ’ అని శ్యామసుందరీదేవి ప్రశ్నించినది.

రాజా:—పరమేశ్వరమూర్తి భార్యకు జబ్బుచేసింది, కొంచెం కంగారుపడ్డారు. నారాయణరావు, అతనూను నాకు తంఱినిచ్చారు. నిన్న ఉదయం వచ్చాను. నిన్ను సాయంత్రానికే కొంచెం సుగుణమిచ్చింది.

శ్యామ:—జబ్బుచేస్తే నాకు తెలియపరచారు కాదే నారాయణరావుగారు కాని, పరమేశ్వరమూర్తిగారు కాని, పోనీలెండి.

పర:—క్షమించాలమ్మా దేవిగారు! మొన్న, నేనూ నారాయణరావు మూడుసార్లు కాలేజీకి ‘ఫోన్లో’ మాట్లాడినాం. మీరింకా పెద్ద ఆస్పత్రినుండి రాలేదట. తర్వాత ఇంటికి కారు పంపాము. మీరు షికారుకు వెళ్ళారట. నిన్న రాజారావు రావడంవల్ల ఆగడబిడలో ఉన్నాము.

శ్యామ :—ఏమిటండీ జబ్బు ?

రాజా :—గర్భస్రావము అయినంత పని అయింది. ఇదివరకు మూడుసార్లు ఇంతే. ముందు రాకుండా ఉండడానికి 'వై బర్నం' 'ఆశోక' 'సేదాన్ను' మొదలైనవి వాడుతున్నాను, మీరు కొంచెం చూస్తూఉంటారు గనుక భయం ఏమీ లేదు.

శ్యామనుందరిదేవి అయిదవ సంవత్సరం ఎం. బి. బి. ఎస్. పరీక్ష చేదువుచున్న దాయేడు. 'పని ఆట్టే చేయించకుండా ఆమెకు కావలసినంత విద్రాంతి ఇస్తూ, నే చెప్పిన మందును ఇస్తూ ఉంటే ఏమీ ఇబ్బంది లేదన్నాను. ఏవంటారు మీరు ?' అని రాజారా వనెను.

శ్యామ :—అవును లెండి. తప్పకుండా చూస్తూ ఉంటాను. నా కిదివరకు ఎప్పుడూ చెప్పినారు కాదే పరమేశ్వరమూర్తి అన్నగారు.

రాజా :—అతను సిగ్గుపడ్డాడేమో ?

శ్యామ :—కాదోలు.

రోహిణీదేవి రెప్పవల్పుక పరమేశ్వరునివై పుజారిచూపుల జూచుచు 'అన్నగారికి చాలామంది పిల్లలు పోయారని విన్నాను. పాపం !' అన్నది.

రాజా :—ఇదివరకు ముగ్గురు కుమార్తెలు పుట్టి పోయినారు. ఇతనికి పిల్లలందరే ప్రాణం. మా నారాయణరావన్నా. ఇతడన్నా పిల్లల్ని వదలరు : చంటిపిల్ల అయి పోతాడు పరమేశ్వరమూర్తి వాళ్ళతోపాటు.

రోహి :—ఆయన హృదయం వెన్నవంటిదని మేమంతా అప్పుడే గ్రహించాము.

పర :—నారాయణ హృదయం పన్నీరే !

రాజా :—కాని అవసరం వస్తే 'వజ్రాదపి కతోరాణి' అయిపోదబోయి ? ఆతనూ నువ్వు ఒకటే !

పర :—అదా నాయనా ! నువ్వు గ్రహించింది.

నట :—అదిదా అడుగండిమీ, ఏదిటిదా డాక్టరు చెప్పుదురా ? అవసరము వచ్చి నప్పుడుదా మంచి గట్టిదని. అంతదా : ఏమిరా పరమేశ్వరమూర్తిగారూ ఆవశదనేనా ?

పర :—అవశదా ! నల్లసొల్లారుదా మీరు.

నళినిదేవి :—ఏమండీ : ఆయన హృదయం రాయివంటిదని చూపించండి.

రాజా :—మా వాడు నారాయణరావుకు 'బాస్వెల్' లెండి.

పర :—ఆ విధంగాకూడా కీర్తికాంత పరిస్తుంది, కాదబోయి డాక్టరూ ?

రాజా :—తప్పక

నళిని :—చెప్పండి కవిగారూ !

సరళ :—మధ్య మధ్య చిత్రలేఖనకూడా చెప్పండి.

నట :—వహ్వా !

పర :—మేము మొన్న యాత్రలు చేసినపుడు రైలుక్రిందబడిన ఒక బొంబాయి వుద్యోగస్తుడై రక్షించాడు నారాయణం.

నళిని :—ఏమిటదీ ?

పర :—వినవమ్మా చిట్టి చెల్లీ ! కంగారు పెట్టక ఊ కొట్టు. నారాయణరావంత పెద్ద కథానాయకుణ్ణి కాకపోయినా నేనూ కథలు రాస్తూవున్నా.

నళిని :—ఊ

నట :—అచ్చా !

పర :—మన్నాడుప్లేషనులో ఆ రోజున వందల కొలది జనం వున్నారు బొంబాయి మెయిలు కోసం.

పర :—(చిరునవ్వు నవ్వుచు) అల్లరిఅమ్మాయి ! మేము నాసిక వెడుతున్నాము. ఇంతలో రైలు వచ్చింది. ఇంకా పూర్తిగా ఆగలేదు. వేగంగావుంది. మన బొంబాయి పెద్దమనిషి ఒక్క-గంతువేసి బండి పట్టుకొనబోయాడు. పట్టుకొని రైలుకూ 'ప్లాడ్ ఫారం' అరుగుకీ మధ్య పడ్డాడు.

నళిని :—రామ రామా ! ఊ ! తర్వాత.

పర :—కాస్తయితే నలిగి పోవలసిందే కాని, నారాయణరావు గణుక్కునవంగి 'గోడ ప్రక్కనే కదలకుండా పడుకో' అని కేకపెట్టాడు. ఆ మనిషి అది వినిపించుకోకుండా రైలు క్రింద దూరిపోయాడు. ఆ దూరదంలో ఒక్క కాలు తీసుకో లేకపోయాడు. చక్రం ఆ పాదం మీదనుంచి పోయింది. పాదం పచ్చడి. రైలు వెళ్ళిపోయింది. స్పృహతప్పి ఆ మనిషి పడి పోయాడు. జనం వందలకొలది దూకి ఆ మనిషిచుట్టూ చేరారు. ఒక్కళ్లు సహాయానికి వంగరు.

నళిని :—అచ్చా ! (ఒడలు జలదరించును.)

పర :—నారాయణ చుట్టుకొన వంగి, ఆరడుగుల వైచిలుకున మంచి రావూ ఖాసీ వున్నవాడై చంటిపిల్లవాడిలా ఎత్తి ఒక్క-గంతులో ప్లాటుఫారం ఎక్కారు. గబగబ రెండవ తరగతి వారి విక్రాంతి గది దగ్గరకు తీసికొనివెళ్ళాడు. రాయివేసి కత్తం ప్రవించకుండా రక్తనాళాన్ని గట్టిగా కట్టాడు. నేను వెనకాలే పరుగెత్తుకొని రైలుకొ బుడ్డి, పళ్ళెము, సీళ్ళకూడా, దూది, గుడ్డలు మా దగ్గర ఉన్నవి పట్టుకు వెళ్ళాను. అవి చాచికిచ్చే.

నళిని :—(చిరునవ్వునవ్వి) మధ్య మిమ్మల్ని వీరుణ్ణి చేసుకున్నారే !

పర :—(నవ్వుచూ) తప్పదు 'మంచిపని చేశావురా' అని 'సీళ్ళు' అని పొలి కేకపెట్టి, కాలు కడిగి నేను తెచ్చిన రైలుకొ సీళ్ళలోవేసి పాదం అంతారడిగి తనజేబులో ఉన్న చాతురీ కాలికి ఉన్న బూటుకోసి తీసివేశాడు. టంచరు అయోడిన్ వేసి గుడ్డచుట్టాడు. ఇంతలో డాక్టరు వచ్చాడు.

ఆంధ్రులు దాంచికులు

నళిని :—మా అక్క-కన్న బాగా పట్టుయెడు (మొదటి వైద్యసహాయం) చేశారే !

చాలా సంతోషంగా ఉంది. తర్వాత,

పర :—తర్వాత ఏముంది అమ్మా ! మేం వచ్చేకాం మా ఆద్రసు ఇచ్చి వచ్చాము కాదూ. మొన్ననే ఉత్తరం రాశాడా బొంబాయి పెద్ద మసీదు.

రాజా :—ఇంకా మీ నారాయణరావు వీర కృత్యాలుంటే వర్ణించవోయ్ కదీ !

శ్యామ :—డాక్టరు అన్నగారూ ! నారాయణరావుగారికి బాగా యాతవచ్చునటకాదూ !

రాజా :—పరమేశ్వరుడికీ వచ్చును.

పర :—మా నారాయణ యాత గణితాలెండి. ఒకమాటు రాజోలుదగర, పడవ రేవు దాటి వస్తావుంది. గాలివాగా వీస్తూంది. గోదావరి కెరటాస్తో ఉదికిపోతూ వున్నది. నారాయణరావు నేను నర్సాపురం నుంచి ప్రిమరుమీద వచ్చి రేవులో దిగుతున్నాము. మొల్లు మన్నారు. ఏమిటా అని చూస్తే ఎల్లా మునిగిందో ఆ పడవ మునిగింది. నారాయణు ఎట్లాఉరికాడో, ఎల్లా దారలమీద వాయువేగంతో వెళ్ళాడో యిరవై గజాల దూరంలో ఒకరితర్వాత ఒకళ్ళను నలుగురిని పట్టుకోడం, వెనకాలే వచ్చిన పడవకు అందివ్వడం చేశాడండి. ఇద్దరు మనుష్యులు స్పృహతప్పి పోతే ఒడ్డునవడేసి పొట్టనొక్కి ఈపిరి లిత్తు లాడించి వాళ్ళను బ్రతికించాడు డాక్టరుగారు వచ్చేలోపుగా.

రాజా :—అప్పుడే కాదబోయి ప్రభుత్వంవారు బహుమతి ఇచ్చారు.

పర :—ఇన్నే ఆ పడవవాడికి పంపించాడది. ఇంకా వున్నాయి వాడి వీరకృత్యాలు.

నళిని :—మరి కానీండి.

పర :—కలకత్తాలో మేము నడిచి వెదురూ ఉంటే, ఒకసార్తెంటు సైకిలుమీదవస్తూ నారాయణికి రగిలి క్రిందపడ్డాడు. పడి 'సంనాలుడా' అంటూ లేచి 'నీయర్ బద్దలకొట్టాను' అని మీదకు వెళ్ళాడు. నారాయణు నవ్వుతో నుంచోని మనిషి ఎప్పుడువచ్చి చేయెల్ల కొట్టవోయ్యాడో మెరుపువేగంలా ఆ చెయ్యి ఎట్టుకొని వాణ్ణి వెనక్కు లిడ్చి చెయ్యి మెలిసెట్టి చదిరేసి 'అనవసరంగా మీదకురాకు. తప్పు దగ్గరవుంచుకొని ఏగిరిచే ఎరచూ పులుపడరు. పో' అని తోవచూపాడు. చెయ్యంలా ఉన్న చుర్రు పిల్ల అయ్యాడు, మాట్లాడక సైకిలు ఎక్కిపోయాడు. అది చుట్టుపక్కల వాళ్ళంతా చూస్తూ ఉన్నారు. ఒక్కసారివచ్చి నారాయణుచుట్టూ మూగారు.

రాజా :—ఇదిగో వచ్చాడు నారాయణం వెయ్యేళ్ళాయువు.

పర :—అయితే త్రిదశవయ్యడవై పోరా నారాయణూ !

నారాయణరావు :—(లోపలికి వచ్చుచు) ఆలస్యమయింది తీసుకువచ్చి. నళినీ సరళా కన్యలలో ఎవరైనా నారే, యీ అన్నకు ఒక్క అవున్నుడు మంచిదీళ్ళు ఇస్తే చాలా సంతోషిస్తాను.

రాజా :—మీ మామగారేమన్నారోయి ?

నారా :—ఉండు ఈ దాహం తీర్చుకోనియ్యవయ్యా.

నళినీదేవి లోనికిబోయి మంచిదీరు దీసికొని వచ్చి యిచ్చినది. నారాయణరావు దాహము తీర్చుకొని కూర్చుండెను. మంగవతిరావు, నారాయణరావునుజూచి 'రేపు మాయన్న వచ్చుచున్నాడు' అనెను. 'ఏ అన్న ?' యని నారాయణరావు పృచ్ఛజేసెను.

'మా రెండవ అన్నయ్య'

పర : నారా :—చాలా సంతోషము.

రాజా :—మాకు శల్యవిద్యలో ద్వితియోపాధ్యాయుడుగా ఉండేవారు.

శ్యామ :—(నారాయణరావును జూచి) అన్నగారూ : నటరాజన్ మీ ఆంధ్రులు వట్టి డాంబికులు అని వాదించాడు. నాకు జ్ఞానం వచ్చిన తర్వాతనే చెన్నపట్టణము వచ్చాము. కనుక నాకు ఆంధ్రుల చరిత్ర, వారి స్వభావాలూ యేమీ తెలియవు. చిన్నతనంలో తెలుగుదేశంలోగూడ ఉన్నామట.

నారా :—ఒకసారి మీరంతా మాదేశంవస్తే బాగుంటుందని నా ఉద్దేశం. మా ఇంటికి కొత్తపేట, అతిథులుగా రండి. దేశం, దేశంలోని ఆచార వ్యవహారాలు, దేశంయొక్క వర్తమానచరిత్ర అన్నీ జాగ్రత్తగా గ్రహించగలరు.

:—మన ఆంధ్రుల్ని నటరాజన్ గారు చెక్కివదిలారు. మీరు దానికి సమాధానము చెప్పరేమండీ అన్నయ్యా :

పర :—మన ఆంధ్రులకు ఉత్సాహం యెక్కువ. సమయం వచ్చిందంటే ఉత్సాహంతో పేలకుపేలు జనము సిద్ధము. ఉత్సాహం తగ్గుటతోడనే కనుచూపు మేర దూరాన్ని మళ్ళీ ఎవరూ కనబడరు.

రాజా :—ఓ ఉత్సాహంకూడా ఎక్కువకాలం ఉండదండి.

పర :—దేశం అంతా గ్రంథాలయాలు అన్నారు ఎక్కడచూస్తే అక్కడ గ్రంథాలయాలు, కృష్ణదేవరాయ, వసురాయ, గొతమి, రామమోహన, మోహన దాసు, తిలక్ మొదలగు పేర్లతో దేశం అంతా గ్రంథాలయాలు, గ్రంథాలయ మహాసభలు, గ్రంథాలయ పత్రికలు. ఇప్పుడుచూస్తే ఏవో నాలుగో అయిదో బాగా పనిచేస్తున్నవి. తక్కినవి నామమాత్రావశిష్టముగా కొన్ని, కొట్లాటలతో చప్పుగా నశించిపోయినవి కొన్ని.

నారా :—పత్రికలు రోజుకు రెండు బయలుదేరి నాలుగు నశిస్తున్నవి. ఎప్పుడో ఒక నాడు భీమాకంపెనీలు అలాగే బయలుదేరి నశించిపోయినవట.

పర :—బందరులో, పంచదార యంత్రాలయము, రాజనరేంద్రనగరిలో కాగితాల యంత్రాలయం, గుంటూరులో ఇనుపకర్మాగారం, ఏలూరులో గోనెగుడ్డ కర్మాగారము ఆలాగే అనేక కంపెనీలు బయలుదేరి మాయమైపోయినవి కొన్ని, మరిగిపోతున్నవి కొన్ని.

రాజా :—1920 సంవత్సరములో ఊరికి ఒక జాతీయ కళాశాల బయలుదేరినది. యిప్పుడు కొనఊపిరితో శారదా నికేతనం, ఒకటి ఉన్నది. బందరుజాతీయ కళాశాల ఎలాగో గాలం గడుపుతో ఉన్నది కాదురా నారాయణరావు ?

నారా :—ఆశ్రమాల్లో వల్లెపాడు ఆశ్రమం ఏమయింది ? ఆ మహానుభావుడు దిగు మర్రి హనుమంతరాయుడు పోవడంతోనే, ఆ ఆశ్రమం నశించింది.

శ్యామ :—ఇది ఏమిటి ! అన్నగార్లు అంతా మనదేశాన్ని వట్టుకొని దూషిస్తున్నారే.

నారా :—దూషణ పూర్తికావాలి శ్యామనుందరదేవీ ! కానీ పరం :

పరం :—తిట్టులు నువ్వే పూర్తి చెయ్యలేకపోయినావట్లా ? సరే ! ఒకసారి గబుక్కున దేశంఅంతా పరపతిసంఘాలు. ఎన్నో నశించాయి. కొన్నిసంఘాలు దివాళాలు తీశాయి. పోనీ, మూడురూపాయలవడ్డీకి మారువాదీదగ్గర అప్పు తీసుకరావడం మానేరా అంటే అదీలేదు.

శ్యామ :—దీని కంతకూ కారణం ?

నళి :—ఫీజు యిచ్చి ప్లీడర్ని పెడితే పిచ్చెత్తి యెదిరిపార్టీ తరపున వాదించి ఎక్కడికో లేచిపోయిన వకీలులా వున్నారు మీరంతా.

నారా :—హృదయదోర్బల్యం. వెన్నెముక బలంలేకపోవడం, పట్టుదల హాళిక్కి. నమ్మకము సున్న. అహంభావము అతిజాస్తి. ఒక్క నాయకుడులేడు. అంతా నాయకులే. పెద్దలయెడ మర్యాదలేదు !

పర :—అందుకనే జ్యోతిషంలో మన దేశానికి రెండువందల సంవత్సరాలనుంచి కుజుడు రాజయ్యాడు. మనదేశంనుంచి ఇతం దేశాలకి వెళ్ళితేనేగాని మన వాళ్ళకు పేరురాదు. బంగళీవాళ్ళు, మహారాష్ట్రులు, పాంచాలురు, ఉత్తర హిందూస్థానంవారు వాళ్ళ దేశాల్లోనే గౌరవం పొందుతున్నారు.

నారా :—ఇంకో పెద్దకారణం ఉన్నది. పూర్వం మహారాజుల ఆదరణం ఎక్కువ ఉండేది ; ఇప్పుడులేదు. ఆంధ్రదేశంలో కొన్ని పెద్ద జమీందారీలు ఉన్నవి. వారు మరీ పెద్దవారు. వారి పూర్వీకులపేరు నిలబెట్టక ధనం ఎన్నివిధాలో నశింపుచేయుట ఉద్దేశం గల కొందరు మహానుభావులు వున్నారు. వివిధ ఉద్యమాలకు సహాయంచేసే మాన్యులూ వున్నారు. తక్కినవారు 'నన్ను ముట్టుకోకు నామాలకాకి' అని అంతఃపురాల్లో కూర్చుంటారు 'ఆంధ్రా పేషరుమిల్లు' విషయంలో ఒక్క మహారాజు పూనుకుంటే ఈ పాటికది ఎంతలాభకారి అయివుండును ? దేశానికి ఎంత ఉపకారం ఆలాగే బందరు పంచదార ఫ్యాక్టరీన్ని. ఈ పెద్ద జమీనులేని ప్రదేశం రైతువారీదేశం.

అందరూ చిన్నరైతులు. వారు తమకు మించిన బ్రతుకు బ్రతుకుతూ మారు. వాళీల దగ్గర, షాహుకార్లదగ్గర అప్పుతెచ్చుటలోనే దేశోపకారంచేస్తూ వున్నారు.

పర :—ఇదిగోనమ్మా, సోదరీ! రేపు డిశంబరు 15 వ తారీకున చెన్నపురిలో ఆంధ్ర నవవాఙ్మయ సభ జరుగుతున్నది. అదిచూద్దు కాని, ఆంధ్రుల ఉత్సాహం కార్య కూరత్వమున్నూ.

సరళ :—ఇంక వారంరోజులే ఉంటా!

రోహిణి :—మా మంగవతి ఇంగ్లీషులో కవిత్వం వ్రాస్తాడు. అతడు రావచ్చునా?

పర :—తప్పకుండా రావచ్చును.

శ్యామ :—ఏమిటి కవులసభ?

పర :—ఇప్పుడు ప్రస్తుతం రెండు ఉద్యమాలు భాషావిషయంలో ఉన్నాయి తెలుగు దేశంలో. ఒకటి గ్రాంథికభాష, పూర్వ సాంప్రదాయ కవిత్వం, రెండు, వ్యావహారిక భాషా, నూతన సాంప్రదాయ కవిత్వం. దీన్నే భావకవిత్వం అనికూడా అంటారు.

నట :—నాబదులు పరమేశ్వరమూర్తి నిండా బాగుగా వాదించినాడుదా.

పర :—ఉండవయ్యా! అరవవాళ్ళపని తర్వాత చెప్తాను. సంతోషించకు. అరవము అని అరుస్తారుదా మీరు. మమ్మల్ని మేము నిందించుకుంటోంటే సంతోషిస్తున్నాడు నటరాజు ఇండాకటి నుంచిన్నీ.

రోహిణి :—భాషను గూర్చిన వాదం ఏమిటది.

పర :—ఏ ముందమ్మా. గ్రాంథికవాదం, వ్యావహారికవాదం ఇప్పుడు దేశంలోవున్న పరిస్థితులు చెప్తా. పూర్వంనుంచీ వచ్చినగొప్ప గ్రంథాలన్నీ పద్యాలలో ఉన్నాయి. భారతం, భాగవతం, ప్రబంధాలు అవి ఏమిటో తర్వాత చెబుతా! ఆ పద్యాలతోపాటు గద్యమూ ఉన్నది. నన్నయ్యభట్టు భారతంవ్రాసిన కవులలో మొదటికవి. తెలిసి వున్నంతవరకు ఆంధ్రభాషలో గ్రంథమువ్రాసిన మొదటికవి. వాగనుశాసనం, అని పేరు ఆయనకు. ఆయన సంస్కృతంలో తెలుగుభాషను విధిస్తూ వ్యాకరణం వ్రాశారు. తర్వాత చాలామంది వ్యాకరణాలు వ్రాశారు అప్పకవి మొదలైనవాళ్లు. ఆ మొదటివ్యాకరణాన్ని అనుసరిస్తూ ఏదో కవి స్వతంత్రాలు అక్కడక్కడ చూపిస్తూ తర్వాత కవులంతా ఆ వ్యాకరణాన్ని అనుసరించారు. కాని 1850 దాదేవరకు తెలుగులో వచనగ్రంథం సరియైంది ఒకటి పుట్టలేదు. చిన్నయసూరి, వచన నన్నయ ఆయ్యాడు. బాలవ్యాకరణం వ్రాశాడు. ఆయన నీతిచంద్రిక అని పంచతంత్రాన్ని తెలుగువచనంలో భాషాంతరీకరణం చేస్తూ పూర్వగ్రంథాలలో వుండే గద్యభాషే వ్రాశాడు. వీరేశలింగకవి, చిలకమర్తి లక్ష్మీనృసింహకవి

యింకా అనేకు లా భాషను అనుసరించారు. దానికి గ్రాంథికభాష లేక వ్యక్తరచయిత క్రమైన భాష అని అంటారు.

రాజా :—అబ్బ! గుక్కటిప్పకుండా ఒక్క దిగిని ఉపన్యాసం ఇచ్చాడు :

పరం :—కాని 1914 ఆ ప్రాంతాల్ని ఒక ఉగ్రమం బయలుదేరింది. గురుజాడ అప్పారాయకవి, సెట్టి లక్ష్మీనరసింహకవి మొదలైనవారు దానికి మొదటి వారు. గిడుగు రామమూర్తిగారు ఆ దాదానికి అడ్డునుడు. వాళ్ళనేటి ఏమిటి? పద్యాలమాట అటుంచండి. కాని పూర్వంనుంచి ఉత్తమ రచనలవాళ్ళు ఉపయోగించిన భాష మనకు ఆదర్శం అవ్వాలి వచనరచనకు. ఇంగ్లీషు భాష వచనం ఎప్పటికప్పుటికి రాజనభలో మాటలాడుటబట్టి మారుతో ఉంటుంది. మనదేశంలో ఉత్తమకులాల భాషనుబట్టి మార్పుకోవాలి లేక పోతే భాష ఎదగడం మానును. ఎదుగుట మానితే చచ్చిపోతుంది. భాషను రైలువట్టల మీద నడువ మన కూడదు. భాష ఒకవ్యక్తి, ఒక ఆత్మ. అది యుగాలు బ్రతకాలి. అనేక యుగాలు బ్రతికి ప్రాజము వదిలింది కాబట్టి సంస్కృతం మహానిధి అయింది. వేదభాష వేరు, పురాణభాష వేరు, నాటక భాష వేరు. ఊరికే ఎదిగి హిమాలయాన్ని కూడా మించాలి భాష. వ్యవహారికంలో ఉండే భాషే ఆలాగు ఎదుగుతుంది. ఆ భాషే మన వచన భాష చెయ్యాలి అని వాదిస్తున్నారు.

రాజా :—రెండవ ఉపన్యాసం అయ్యింది. ఇంకా :

పరం :—పూర్వకపులు మహారాజులను నాయకుల్ని చేసి, మహారాజులను నాయక లను జేసి గ్రంథాలను సృష్టించారు. కాలాన్నిబట్టి సంగారం ముఖ్యరసం చేశారు. వారు వ్రాసినవి పురాణాలు, మహాగ్రంథాలు, ప్రబంధాలు, బాగానే ఉన్నవి. ఇంక అవే అనుకరిస్తే పేలవమైపోతాయి అని యువకులు కొత్త మార్గాలు తీశారు. ఇంగ్లీషుభాష ఒకటి చాలా ఉద్యోగకరమైంది. ఈ క్రొత్త కవిత్వానికి మార్గదర్శకులు గురుజాడ అప్పారావుకవి. బొబ్బిలి పాట అదీ చూడండి. ఎంత మాధుర్యంగా ఉంటాయో! కాబట్టి క్రొత్త మార్గాలు తీయడయ్యా అన్నారు. తమ భావాల్ని తమ ప్రేమనీ, ఆశ్రయించి వ్రాసేవారు, జానపదుల జీవితాల్ని దర్శింపచేసేవారు పురాతన ఆంధ్రుల మహాచరిత్రలు స్మరింపచేసి పులకింపులు కలుగజేసేవారు ఈ రకాలుగా ఉన్నారినాటి కవులు.

౧౯

ఆంధ్ర నవకవి సమితి

ఆంధ్ర నవకవులకూటమి అని పెద్ద యక్షరములతో పచ్చయప్పు కళాశాల సింహద్వారముపై పెద్ద అట్ట కట్టినారు. మధ్య సభామందిరమును వేదికయు మనో

హరముగ నలంకరింప బడినవి. అలంకారాది సమస్త యాజమాన్యము నారాయణ రావు నెఱ్ఱిపె న బడినది. వరదరాజస్వామివారు అధ్యక్షులు. ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షులు ఆంజనేయకవి. ఆహ్వాన కార్యదర్శి నారాయణరావు. పరమేశ్వరమూర్తి, రోహిణీదేవి మొదలగువారు ఆహ్వానసంఘసభ్యులు. అనేకమంది కళాకాలా విద్యార్థులను ప్రోగుజేసి, వారలకు ఉత్సాహము గఱపి నారాయణరావు కార్యక్రమ మంతయు విచిత్రముగ నొనగూర్చెను.

కూటమి మూడురోజులు. సమస్తమగు కర్చులకు నారాయణరావు మున్నూరు రూపాయలు చందా వేసెను. జమీందారుగారు నూరురూపాయలొచ్చిరి. నాగేశ్వర రాయలు నూరు, అల్లాడి కృష్ణస్వామయ్యగారు నూరు రూపాయలు, ఇంకను వకీళ్ళు, షాహుకార్లు మొదలైనవారందరు చందాలు వేసినారు. సుమారు రెండు వేల రూపాయలు ప్రోగుజేసి నారాయణరావు, ఆహ్వాన సంఘము వారికిచ్చి సరళను, యువకవియు భారతీ పత్రికా స్థానములో వ్రాయసకాడునగు రామలింగరావును గోళాధి పతులజేసి, జాగ్రత్తయని వారికప్పగించినాడు.

సమయములో సమయముని చిత్రకళా ప్రదర్శనము, కవుల ఛాయాచిత్ర ప్రదర్శనము, నవీన కవుల ముద్రితాముద్రిత గ్రంథముల ప్రదర్శనము నేర్పాటు చేసెను. చిత్రకళాది ప్రదర్శనములకు కళాహృదయుడగు కజిన్ను పండితుని నేతగా నాహ్వానించెను.

ధనాభావముచే సభలకు రాజాలరని యెంచిన కవులకు రానుపోను ఖర్చులీయ బడునని తెలియజేయుచు తానే తన 'స్వంతములోనుంచి' ధనమును బంపినాడు.

ఆహ్వానము లచ్చువేయించినారు. కార్యక్రమములు ముద్రించినారు. ధనము లోటగునేమో! తనకు మించిన కర్చు తగులుబాటగునేమో! యని యువకుల గొందరిని నాటకమాడ నేర్పరచినాడు.

చిత్రకళా ప్రదర్శనమునకు దేశదేశ చిత్రకారుల కాహ్వానము లంపినారు. శాంతినికేతము నుండి నందలాలుగారు, కలకత్తానుండి అవనీంద్రనాథ తాకూరుగారు, లక్నోనుండి అసితకుమార హవల్దారుగారు, పంజాబునుండి అబ్దుల్ రహమాన్ చౌగుతాయిగారు, బరోడానుండి ప్రమోదకుమార చటోపాధ్యాయులు, మైసూరునుండి వెంకటప్పగారు, బొంబాయినుండి సాలొమానుగారు, అహమ్మదాబాదునుండి కన్ను దేశాయిగారు, మణిభూషణగుప్తగారు ముజుందారు, సుధాంకుశాచారి, దేవీ ప్రసాద రాయ చౌదరిగారలు మొదలగువారును; ఆంధ్రదేశములో రాజ్యహేంద్రవరపురము నుండి వరదా వెంకటరత్నంగారు, శ్రీమతి దిగుమర్తి బుచ్చికృష్ణమ్మగారు, చామ కూర భాష్యకార్లుగారు భీమవరమునుండి అంకాల సుబ్బారావుగారు, గ్రంథి శేషారావు గారు, తంగెళ్ళమూడి వెంకటసుబ్బారావుగారు, గుంటూరునుండి గుట్టం మల్లయ్య గారు, అనికెట్టి సుబ్బారావుగారు, చెన్నపురినుండి కవుతా రామమోహనశాస్త్రిగారు, కేళవరావుగారు, గుజరాతునుండి కవుతా ఆనందమోహనశాస్త్రిగారు విశాఖపట్టణము

నుండి రంభెట్టి రామారావుగారు, కాకినాడనుండి చామకూర సత్యనారాయణగారు, నరసాపురమునుండి వెన్నా శేషగిరిరావుగారు, ఏలూరునుండి చంద్రుపట్ల బాపిరాజు రామారావుగారు, పెనుగొండనుండి వెంకట్రావుగారు యింకను చాలచిత్రకారకులు తమ రమ చిత్రములను ప్రదర్శనమునకు బంపిరి.

ఆహ్వానము లంగీకరించి ఆంధ్రదేశ వివిధ మండలాలనుండి రాయప్రోలు వారు, విశ్వనాథంపారు, తల్లావఱ్ఱులవారు, కురుగంటివారు, దేవులపల్లివారు, వేడుల వారు, నండ్లూరివారు, కాటూరివారు, మాధవపెద్దివారు, దువ్వూరివారు, పింగళివారు, మునిమాణిక్యలు, కవిరాజులు, మొక్కపాటివారు, నోరివారు, నాగేంద్రరాయలు, చింతావారు, పంచాగ్నులవారు, కరణంపారు, కోలపెన్నువారు, మల్లంపల్లివారు, తుమ్మలవారు, భావరాజువారు, కవికొండలవారు, మల్లాదివారు, పువ్వాడవారు, త్రిపురారెడ్డివారు, అనేకులు సభల నలంకరించినారు.

పచ్చయప్పకళాశాలా భవనములో కవులసభలు జరిగినవి. నానాప్రాంతాగతు లయిన సుప్రసిద్ధ కవులు తాము క్రొత్తగా రచించిన పద్యములు, పాటలు మనోహర ముగ జదివి వినిపించినారు. సాయంకాలముల గోఖలే భవనమున గొప్ప ఉపన్యాస ముల నిచ్చినారు. ఉత్తమ గాయకులు సంగీతము పాడి వినిపించిరి. ఒకనాడు కూచిపూడివారి భాగవత ప్రదర్శనము, ఒకనాడు జంగం కథ దేశీనాట్యములు మున్నగు వినోదములు ప్రదర్శింపబడినవి. రసజ్ఞులు విమర్శకులు కవితావిషయముల గూర్చి చక్కని ఉపన్యాసములు చేసిరి. ఒకనాడు శ్యామందరీదేవి చెల్లెండ్రతో పాట కచేరి చేసి, ఘట్టల నానందమున నోలలాడించినది. ఆనమయమున నారాయణ రావు ఫిడెలుతో వారి ననుసరించెను. పరమేశ్వరుడు తాను రచించిన ఏలపాటలు సహజమధురతా పూర్ణస్వనమున సాధినయముగ దాడి వినిపించెను. అతిఘనందఱు హిందూయమజన సమాజ భవనమున ముప్పొద్దుల షడ్రసోపేత భోజనములు ఫల హారములు నమర్చిరి.

అభ్యక్షులవారు చుఠుముగ, గంభీరముగ ఉపన్యాసము గావించినారు. కవి త్వము జీవితమూలము కదిపిరావలెను. పైనుంచి తెచ్చిన అలంకారము కొరారు. కవి బ్రతుకులో భాగమై అది మొలకెత్తవలెను. ఈరీతి వారు గంగా ప్రవాహము వోలె, సముద్ర కెరటములరీతి నుపన్యాసము లిచ్చినారు.

భావకవిత్వము అనుమాట పనికిరాదన్నారు కొందరు. భావములేని కవిత్వం ఏది? ఆపదము తప్పకతీసివేయడని ఉపదేశించిరి. కాని భావమున అర్థముకాదు. రసస్వరూపమైన భావమే సరిఅయిన పదమనియు, భావమున హృదయము, మనస్సు అనీయు, భావజ్ఞుడా యర్థమును గోచరింప జేయుననియు, కవి జీవితమును ప్రతి ఫలంప జేసికొన్న కావ్యము భావకవిత్వమని కొందరు వాదించిరి. అందరు భావ కవిత్వమన్న (సబ్జెక్టివ్) కవియే నాయకుడైన కవిత్వమనిరి.

ఇరువురు భారత భాగవతములు పూర్ణకవిత్వం కాదన్నాడు. సంస్కృతము నుండి ఆంధ్రీకరణము చేసినంతమాత్రమున అది కవిత్వమా యనిరి.

కాని ఆ యిరువురను ఖండించి మనల మన మొంత మెచ్చుకొనుచున్నను భారత భాగవతాది మహాగ్రంథకర్త లవతారమూర్తులని పూజింపవలె నన్నారందరు.

పాటలు వ్రాయవచ్చునన్నారు. పాటలును కవిత్వమని ఒప్పుకొన్నారు.

ఇర నెట్టిభాష ఉపయోగించవలెనన్న ప్రశ్న వచ్చినది. వ్యాకరణయు క్తమగు భాష నుపయోగించదలచినవారు పద్యములకు పాటలకు నుపయోగింప వచ్చుననియు, వచన గ్రంథములకు దప్పక వ్యావహారికమే యు త్రమమనియు వచించినారు.

పరమేశ్వరు డిట్లు వాదించినాడు. 'భాష పెరుగుతుంది. భాషకూడా ఒక వ్యక్తి. భాషకూ పుట్టుక, వృద్ధి, చావు అని మూడు స్థితులున్నాయి. ప్రపంచంలో ఎన్నో భాషలు పుట్టాయి, పెరిగాయి, నశించాయి. కొన్ని, చనిపోయినచెట్టు, రాయి, లోహము మొదలయినవి శిల్పస్వరూపముతో నాడెములును నగలు మొదలయిన రూపాలతో జీవించిఉన్నట్లు, నలహా భాషలక్రింద జీవించి ఉండవచ్చును. కాని అవి నిధులు, జీవభాషలుమాత్రము కావు. సంస్కృతం చూడండి అనేకవేల సంవత్సరాలు జీవించింది. నేను చూహానిధియై వున్నది. అలాగే లాటిను గ్రీకు, హేబ్రూ మొదలగు భాషలు. మీరు ఎప్పుడు భాష ఎదుగులేకుండా వ్యాకరణం ఏర్పాటుచేసి శాసిస్తారో అప్పటినుంచి వృద్ధిపొందడం మానివేస్తుండేమో. అలాగే సంస్కృతాన్ని శాసించగానే ప్రాకృతింపవచ్చింది. అది శాసించబడగానే పాలి వచ్చింది. అదీ శాసించబడగానే పంగభాష, విహారిభాష, ఉరియా, హిందీభాష మొదలైన భాషలు వచ్చాయి. అలాగే తెలుగును శాసించకండి. అప్పుడే రెండురకాలభాషలు, గ్రాంధికం వ్యావహారికం వచ్చాయి. ఈ రెంటికీ గట్టులు దూరం అవుతున్నాయి. ఏలాగో వంటెనగట్టాము. ఇర కట్టలేనంతదూరం అయితే ఇంకో కొత్తభాష తయారవుతుంది. ఆభాష సంస్కృతంలా నిధి కావచ్చును అనుకుంటారేమో ఆ అదృష్టం సంస్కృతం దివ్యభాష గనుక దానికి వట్టిందికాని ప్రతిదానికి వట్టదు.' ఈరీతిగా మాట్లాడినాడు.

వ్యావహారికమును కావ్యభాష యనినారు. కాదు వచనకావ్యములు వ్యావహారికములోనేని యుండవలెనని మరికొందరు వాదించిరి. కావ్యలక్షణాలు ఉండవలెను. కాని, భాష ఉపాది. అదియును కావ్యానికి ముఖ్యాంగము కాబట్టి ఏభాషనైనా ఉపయోగించవచ్చునని, అది కావ్యములో లీనమైపోవలెనని తీర్మానము జయమందినది. నారాయణరావు చిత్రకళనుగురించి మాట్లాడినాడు, చిత్రకళామహాసభలో.

'కళ ఆనందస్వరూపం. ఒక వ్యక్తిలో జనించిన ఆనందం కళాస్వరూపంతో వ్యక్తం అవును. ఆ వ్యక్తమైన కళ సూచనమాత్రం కాక సంపూర్ణముగా ఆనందమును వ్యక్తీకరించాలి. ఆనందం ఎలా కలుగుతుంది? సృష్టి మన దృష్టి పథములోనికి వచ్చినప్పుడు అనగా సృష్టిలో శ్రుతి పూర్ణమగు విషయం నీ దృష్టి

వఱాన్ని పడినప్పుడు నీకు ఆనందం కలుగుతుంది. దివ్యమైన పరబ్రహ్మస్వరూపమైనది అదిశ్రుతి. ఆశ్రుతి, ప్రకృతిలో అనేకరకములగు శ్రుతులుగా వ్యక్తమవుతుంది. రంగులు రంగుల కలయిక, స్వరములు వాని కలయిక, వస్తువులు వాని కలయిక, పరిమళాలు వాని కలయిక, రేఖలూ వాని కలయిక, హృదయములు, జీవితములు మనస్సులు చరిత్రలు వీని కలయికలు, ఆత్మలు వాని కలయిక ఇవి శ్రుతి స్వరూపాలవుతవి.

‘ప్రపంచంలో వ్యక్తుల జీవితాలు భిన్నభిన్న శ్రుతులతో వుంటవి. ఎవ్వని శ్రుతినిబట్టి వానికి తగిన ఆనందం కలుగుతుంది.

‘ఆ ఆనందం వ్యక్తీకరించే శక్తి పూర్వకర్మ సముపార్జితం. అలా వ్యక్తీకరించలేనివాడు ఆ వ్యక్తీకరణము గోచరించినప్పుడు దానందిస్తాడు.

‘వ్యక్తీకరించగలవాడు స్రష్ట. అట్టి కళా సృష్టినిచూచి ఆనందించువాడు కళాభిజ్ఞుడు.

‘సంగీత హృదయంకల వ్యక్తీ ఒక చిన్న సెలయేటి పతనంలో సంగీతం విన్నాడు అనుకోండి. అరని హృదయంలో ఆనందం పుట్టింది. ప్రసవణగాన సదృశ మగు పాట రచించినాడతడు, అది విని మన మానందిస్తాము.

‘ఒక కొండ, కొండప్రక్క మహానది, నీరాకాశం, సాయంత్రపు బంతి రంగు మేఘాలు, ఒక చిత్రకారుడు చూసినాడనుకోండి. ఆతనికి ఆనందం కలుగుతుంది. ఆ ఆనందం ఒకకొండను మహానదిని మేఘాలను చిత్రించి వ్యక్తీకరిస్తాడు. ప్రకృతిలో అపశ్రుతిమూయిస్తున్నట్లైన వానిని చెట్టులు చేమలు ఏమన్నానరే వుంటే పరిహరించి ఎక్కడైన రేఖలరాగంలో సంపూర్ణత లేకపోతే, ఏచెట్టో పుట్టో, పడవో సరియైన స్థలములో కల్పించి చిత్రంవేస్తాడు. అదిచూచి ఆనందిస్తాము.

‘కవీ అంతే.

‘మనము ప్రకృతిని చూసి అనుకరిస్తున్నామనుకుంటున్నారేమో, కాదు, ప్రకృతిదృశ్యం చూసినప్పుడు ఆనందం వొంది. ఆ ఆనందం శ్రుతిలోఉంచి, అట్టి శ్రుతులు నాలిగింటిని కలయజేసి, ఒకచిత్రం సృష్టించవచ్చును.’

‘కళావిషయం ఇది ప్రకృతియేనా అని ప్రమింపచేసేదికూడా కావచ్చును. కుక్కకూత నేను కూడాననుకోండి. మీరంతా సంతోషిస్తారు. కావి ఆ ఆనందం చాలా హీనమైనది. కుక్కకూతలోంచి అపశ్రుతి తీసివేసి శ్రుతియుక్తంచేసి గాన కళకు చేర్చవచ్చును. అపశ్రుతి తీసివేయడం, ప్రకృతిలో చొరికిన కొవ్వూరాయి అగు వజ్రమును సానబెట్టి తళతళ మెరయు రత్నమును చేయుటపరిటిది.’

ఈ రీతిగా నారాయణరావు గంభీరోపన్యాసము గావించెను. ఆనందము సొలుగు రకములుగ నుండునట. భౌతికము, మానసికము, హృదయజము, పారలౌకికము. చక్కని దాలికను పొంక లగు నవయవములతో, దినమొలతో రచించినచో శరీరానందము కలుగునట. లతలు పండ్లు అలంకారములుగా చిత్రించినచో

వాని యద్భుతమునకు మనస్సు సంతోషించుననియు, అట్టిదే స్వరకల్పనయునని, అప్పుడు వచించినాడు. భరణ, భయానకము, విషాదము మొదలగు రసము లున్న తిల్లు చిత్రవిషయములు హృదయమును కలందును భగవంతుడు, మహాత్ములు, అవతారములచరిత్రలు, ఉత్తమచరిత్రలు, గాథలు సాంధ్యము, కర్మయోగము, భక్తియోగము, మొదలగునవి పారలౌకికములు, ఆశ్వానందము నిచ్చునని నారాయణరావు వనెను.

౨౦

క్లిష్ట స మ స్య

సభలన్నియు బూర్తియైనవి. కార్యక్రమ మంతయు సర్వోత్తముగ జరిగినదనియు, చిత్రకళా ప్రదర్శనము, కవులకూటమి, బొబ్బిలికథ, భాగవతము, తోలుబొమ్మలు, నాటకము లుత్కృష్టములై యున్నవనియు ఆంధ్ర, హిందూ, స్వరాజ్య, భారతి మొదలగు పత్రికలన్నియు వాకొన్నవి.

చిత్రసటములలో అత్యుత్తమ చిత్రమున కొకటి, పౌరాణిక చిత్రములలో సుత్తమమగు దానికొకటి. మానవజీవిత విషయములు రచించిన చిత్రములలో సుత్తమమున కొకటి, మొత్తము మూడు బహుమానములు, రెండువందలు, నూరు. నూరు రూపాయలచొప్పున నిచ్చినారు. ఆంధ్రనారీమణులలో సుత్తమచిత్రము వేసిన వారికొక బహుమతి నూరు రూపాయలు, ఆంధ్ర చిత్రకారులలో సుత్తమ చిత్రకారులకు రెండు బహుమతులు నూరు రూపాయల చొప్పున నిచ్చిరి.

ఆ యేడు ప్రచురింపబడిన నవీనగ్రంథములలో సుత్తమ గ్రంథమునకు అయిదు నూర్ల రూపాయలు బహుమతి నిచ్చినారు.

ఉత్తమ కథానకమునకు రెండు వందలు, ఉత్తమ పద్యకావ్యమునకు రెండు వందలు, ఉత్తమ గీతికా కావ్యమునకు రెండువందల రూపకాలు బహుమతుల నిచ్చినారు. రెండవ తరగతి బహుమతులుగా వెండిపెట్టెలు, బంగారు పతకాలు వెండి గిన్నెలు అయిదువందల రూపకల ఖరీదు గలవి అర్పించినారు.

నవీనకవుల ఛాయాచిత్రములు, వారివారి కవిత్వములలో నొక్కొక్కపాటతోగాని పద్యముతోగాని చేర్చి ఒక గ్రంథము ప్రచురించుటకు నారాయణరావు వేర్పాటుచేసెను.

నాటకమునకు పందొమ్మిది వందల రూపాయలు వచ్చినవి. భోజనములకు ఫలహారములకు నారువందలైనవి. అద్దెలకు మూడు వందలు, అచ్చులకు నూట యేబది. దండలు ఛాయాచిత్రములకు నూటపది రూపాయలు. భాగవతులకు, తోలుబొమ్మలారికి, బొబ్బిలిపాటలారికి, రానుపోను కర్పణలకు బహుమతులకు నాలుగు వందలైనవి. మొత్తము చిల్లరకర్పణలతో నాలుగువేల సమావేశమునకు కర్పయినది. నారాయణరావునకు కొందరికవుల రానుపోను కర్పణలతో చేతిసొమ్ము మూడువంద

లైనది. ప్రదర్శనమునకు చెందువందల పాతికరూపాయలువచ్చినవి. మొత్తముమీద సొమ్ముమిగులలేదు. కాని ఇట్టి ఉర్కొట్టమైన సభాకార్యక్రమము ఎప్పుడు నెక్కడ జరుగలేదని లోకమంతయు ననుకొన్నారు.

నారాయణరావేచో యొకపని కర్పించుకొని తనహృదయమును గలంచుచున్న వేదన మబిలిపోవ యత్నించుచుండెను. తన మామగారు మొన్నవచ్చి, క్రీష్ణమానుకు శారదను కొత్తపేటకు బంపవలయునని సుద్ధారాయచుగారు వ్రాసినట్లును, దానట్లు పంపుటకు నిశ్చయించు కొంటిననియు తెలిపివారు. శారదను కొత్తపేటనుండి తాను చెన్నపురి తీసుకొని రావలయునట. ఆమె పరీక్షకు వెళ్ళుచుండుటచే దానామెకు పాఠములు బోధింపవలయునట. ఆమె మదరాసులో జదివి రాజమహేంద్రవరములో జరుగు పరీక్షకు 1929 మార్చి నెలలో వెడలునట. తన మామగారు తీసికొని వెళ్ళెదరట.

ఆమెతో నెట్లు తాను కలిసియుండుట? పులిమీద పుట్ర యనునట్లామెకు గురువై బోధించుట? ఇంతకు నా బాలిక యొప్పుకొనునా? తండ్రిమాట యన్న తప్పదు కాదోయి. ఆమెయే తల్లితోడ జెప్పి యీ మార్గ మేర్పరచినదేమో? అంత యదృష్టమా? ఇది మామగారి యాలోచనయే యగును. తప్పదు. తమ యిద్దరి వైఖరియుదెలిసి యిట్లాచరించలేదుగదా? తనపై నింత ప్రేమయేలనో మామగారికి? ఆయన అమృత మూర్తి.

దివ్యసౌందర్యగాత్ర యగు నా బాలిక యిట్లాచరించినదేమి? ఆమె దుష్ట హృదయ కాలేదుకద! ఛీ! తానెంత దుర్మార్గుడో! పవిత్రచరిత్ర లగు భారత నారీ మణులలో నొకరితనైన తుచ్చుడగు పురుషు డనుమానింపదగడు. తన యంతరాత్మ యా బాలిక పవిత్రచరిత్ర యని పాటలు పాడుకొన్నదే. పోనిమ్ము, తనప్రేమయంత గంభీరమై నిర్మలమై, ప్రవహించుచుండ తన చిన్నారిభార్య, తన ప్రేమమందిర పూజా పీఠస్థదేవి తన్ను తిరిగి ప్రేమింపదా?

ఆ బాలికను ప్రేమచే ముంచినైచి, ఆమెను దన హృదయకమలమున కమలా బాల నొనర్చుకొన వలయును.

‘ఆమె హృదయం నొవ్వకుండా సంచరింపగలనా? మే మిద్దరమూ ఇచ్చట ఈ సముద్రం ఒడ్డున ఉండిపోగలమా?

‘నీకు నాకూ జోడు అయితే

మల్లెపూల తెప్పగట్టి

తెప్పమీద తేలిపోదం పదరా’

అన్నట్లు మా దివ్య ప్రణయాన్ని తెప్పగట్టి తేలిపోలేమా? ఆతని కన్నుల నీరు తిరిగినది.

తన ప్రేమ మవ్యాజమేనాయని నారాయణరావు హృదయములో బ్రశ్నింపు కొన్నాడు. ప్రేమలేని పశువుకన్న తుచ్చకామియగు మానవుడుమేలని వివేకానందు

డవినాడే ? కళంకపూర్ణమగు ప్రేమనైన నెరిగిన వ్యక్తియే, ఏనాటికైన భక్తి నెరుంగ గలడని కదా వివేకానంద మహర్షి యనినది.

కావున సకామమగు ప్రేమయు యుక్తమేనని యర్థమిచ్చునుగద. తుద కివి యన్నియు నీశ్వరప్రేమగా పరిణమించి చరితార్థములగునని నారాయణుడు భావించు కొన్నాడు.

భార్యయెట్లును తనతో సంసారమున కిచ్చగించుటలేదు గదా ! అవకాశము దొరికినందుకు తా నీ సమయముననే యన్నియు వదలి యే హృషీ కేశమునకో, యే హిమాలయ నగరేశికోపోయి, యచ్చట గురు మహారాజును వెదకి జ్ఞానవిద్యనేర్చి కొని యేల తపస్సు చేయకూడదు ? ఏ నాటికైన ఏ జన్మమునకైన నా మార్గమునే వెదుక వలయునుగదా ? క్షణికమై, యనిత్యమైన యీ నీచపుం బ్రతుకు ఏల వదల లేము ? రాళ్ళను గాలికన్న తేలికచేసి యాకాశమున కెగురవేయుట యెట్టిదో యీ జన్మమును దరింపజేయు వ్రయత్నమట్టిది. తానంతటి యదృష్టవంతుడా ? ఛీ ! తన దురదృష్టపు జీవితమునకు వెలుగు పొడచూపు మార్గము గోచరించినను దాని ననుస రించు దైర్యము చాలకున్నదే ! రామచంద్రా ! భక్తపరాయణా ! నీదే భారము.

ఇంతలో పరమేశ్వరమూర్తి యచ్చటకు వచ్చినాడు. వారిరువురు సముద్ర తీరమున గలిసికొన వలెనను సంకేత మేర్పరచు కొన్నప్పుడు, యువతీ కకాశాల కెదురుగ కలసికొందురు.

రాజారావు అమలాపురం వెడలిపోయినాడు. పరమేశ్వరమూర్తి భార్య రుక్మిణీ క్షేమముగనున్నది. ఏది యెట్లయినను మంచిదని యామెకు సంపూర్ణా రోగ్యము కలుగువరకు దన యింట నుండవలెననియు పరమేశ్వరుడు తన యింట భోజనము చేయవలెననియు నారాయణరావు మిత్రుని బలవంతముజేసెను.

‘పర ! జనవరినుంచి శారదను గొనివచ్చి కాపురం పెడుతున్నాను.’

‘మంచిది మంచిది ! చేయి యేది. నాకు సంతోషంగా వుందిరా !’

నారాయణరావు శారదను ప్రేమించుచున్నంత గాఢముగ నారాయణు నామె ప్రేమించుట లేదనియు, తన మిత్రుడందులకై మిక్కుటమగు బాధ ననుభవించుచు న్నాడనియు బరమేశ్వరుడు గ్రహించినాడు. తానుమాత్రము రుక్మిణీ తన్ను ప్రేమించి నంత దా నామెను ప్రేమించుచున్నాడా ? పరమేశ్వరుడు తాను నిర్మలాదనని చెప్ప లేడు. మన పెప్పుడును బంకిలమ్మగు చుండును. కొంచె మందమయిన వనిత కనబడినప్పుడెల్ల పరమేశ్వరుడు వికారము పొందును. ఆమెను భావనాలోకమున వివత్తజేసి యవయవము లన్నియు మనోనేత్రముచే బరీక్షించుకొనును. అతడు శిల్పి.

రుక్మిణీ కురూపి కానేకాదు, దివ్యసౌందర్యవతియు గాదు. ఒక్కొక్కప్పు డామె సౌందర్యము ఉత్తమముగ గన్పట్టును. భర్త కినుమంత కోపము రానీయదు. సంసారము చేయుటలో కొద్దిలో కొండలు చూపగలదు. ఆమె పొదువరి. కాని యవసరమగు కర్చు చేయకుండుటలోనే యీ పొదుపు. భర్త తెచ్చిన ధనములో

షడ్రపోపేతమగు భోజనము, గృహలంకారములు పోను ధనము మిగిల్చి, తర్త స్వంతకర్వులకు బదిరూపాయలు నెలకిచ్చి, నెలకు ఐది, పదిహేను 'పేవింగ్సు బ్యాంకి' లో ధనము నిలువచేయును.

భార్య యెరుట నున్నచో బరమేశ్వరుని కామెయే మనోజ్ఞమూర్తివలె గోచరించును. పరమేశ్వరు మోహము మహానిలజ్జిత సముద్రము నంటిది. అప్పుడాతని భార్య ఆనందములో గరిగిపోయి యాతనిలో నైక్యమైపోవును.

రుక్మిణికి, సూర్యకాంతమునకు బ్రాజస్నేహము కుదిరినది.

'వదిని! నీకు చిన్న పాపాయి పుట్టినప్పుడు నన్ను రోజూ యెత్తుకోనిస్తావా, నేనే నమ్మో నీళ్లు పోస్తా! ఉగ్గు పెట్టడం నా చేతకాదు. అక్కయ్యల పిల్లలని నేనే ఎప్పుడూ ఆడించేది. పరమేశ్వరంఅన్నయ్యకి మా చిన్నన్నయ్యకి చంటిబిడ్డలన్న అంత ప్రేమ యేమిటి వదిని?'

రుక్మిణికి రాబోవు ఆనందస్మృతి గన్నీరై ప్రవహింప, మోము ప్రపుల్లమై వెలుగ, సూర్యకాంతమును దన హృదయమునకు హత్తుకొని యాదాల నుదురు ముద్దిడుకొన్నది.

పరమేశ్వరమూర్తి తన చుట్టములలో నిరువురు యువతులతో గొంచెమను మానము పడవలసినరీతి సంచరించినట్లు తన భార్యకు తోచినది. అప్పుడు రుక్మిణి పడినబాద వర్ణనాతీతము. పరమేశ్వరుడది గ్రహించినాడు భార్యకడకు పోయి యామె పాదములపై దన మోమునుంచి కన్నీటిచే వానిని దడిపినాడు.

నిజముగ నొక బాలికతో నాతడు రెండు మూడుసారులు ఆవేశపూర్ణము భయంకరము నగు కలయిక ననుభవించి యభోరోకమున బడినాడు. ఆమెభర్త మోటువాడు. ఆ బాలిక భర్తమెడ హృదయమున నసహ్యించుకొనుచుండియు, తెచ్చిపెట్టుకొనిన హాసముచే మోము వైవర్ణ్యముచెంద, నాతనితో గాపురముచేయుచున్నది. చిన్నతమునుండియు బరమేశ్వరుని ప్రేమించినది. ఆమెయే పరమేశ్వరునిపై దనకు తమియున్నదని భావము ప్రకటన జేయుచుండినది. ఆ బాల చక్కని యువయవస్ఫుటత్వము కలిగి, యందముగ నుండును. పరమేశ్వరుడు పంకిలజీవితముడైనా డామెతో.

పరమేశ్వరుడు సంపూర్ణముగ నధోలోకవాసి కాకుండ నాతని రక్షించునది సౌందర్యపిపాసా పూర్ణముగు నాతని హృదయమే! అందమయిన పవిత కానిచో నాతనికి ఘనస్ఫు చలంపడు. ఆపవితచుట్టునున్న విషయములు నందమైనవి కావలెను. భావముననై న అపశ్రుతి కానరాగూడదు. కావననే యాతడు ఒక్కబాలతో మాత్రము భౌతికానంత మనుభవించినాడు. ఆ సంతోషము పంకిలమైనదను అపశ్రుతియే ఆతని గలించివేయ అచ్చటనుండి పరనారీ సాంగత్యము సంపూర్ణముగ మానినాడు.

రోహిణీదేవితో నాతడు స్నేహము చేయుటకు వీలు కలిగినప్పు డా బాలికకు దన హృదయము సమర్పించు కొన్నాడు. రోహిణీదేవియు బరమేశ్వరు డన్న

హృదయాంతరమున గలగిపోవునది. అతనిమాట లామెకు మైమరపు కలిగించును. హృదయములో మధురిమములు ప్రవహించును. అతని కోర్కెయు నామె కవగతమైనది. ఆమె భయమును జెందినది పరవశయ్యునై నది. ఇట్టి యశోవంతు డాతని ప్రేమ నంతయు దన పాదములకడ ధారపోయుచున్నాడన్న మోదమామెను గరగించి వేసినది.

వీలయినప్పుడెల్ల నాతని నొంటిగా గలసికొనునది. అక్కగారు వైద్యవిద్యాలయమునకో, వైద్యశాలకో పోయినప్పుడు తన స్నేహితుడగు నారాయణరావు రాకుండ పరమేశ్వరు డొక్కడే వచ్చువాడు.

కాని రోహిణి ధర్మహృదయ. ఆతడు వివాహితుడు. భార్యతో సుఖముగ గాపురము సేయుచున్నాడు. తా నవివాహిత. కావున పరమేశ్వరుని గీత డాటి రానివ్వ కూడదని దృఢనిశ్చయమై యానాటినుంచి నిర్మలమగు దైర్యముతో నాతని ప్రేమయు పూజను గైకొని యానందించునది. అట్టి ప్రేమను పెరుగనిచ్చినచో తామిరువురు కూడ గీచుకొన్న గీతలు డాటి, పరవశులై ఐక్యమైపోవలసివచ్చునేమో యన్న భయ మామెకు గలుగలేదు.

పరమేశ్వరునకు నామె యభిప్రాయము తెలిసి యతిజాగ్రత్తగనే యుండెను. ఆశాప్రవాహములోనికి డా నతివేగమున లాగికొనిపోదుచున్నాడనని యాతడు గ్రహింపలేదు.

౨౦

ఇష్టా గోష్ఠి

నారాయణరావు పరమేశ్వరమూర్తి శ్యామసుందరీదేవి, రోహిణీదేవి కవుల కూటమినిగూర్చి సముద్రపుటొడ్డున మాట్లాడుకొన్నారు.

ఇప్పుడిప్పుడు వచ్చుయవకవులలోనింకను స్వాతంత్ర్యము జూపువారున్నారు. మొత్తముమీద ఆంధ్రదేశంలోని నేటి కవిత్వము ప్రేమతోనిండి నీరసత్వములోనికి దిగినదని యొక కళాభిజ్ఞుడు భారతిలో వరుసగా నాలుగు వ్యాసములు వ్రాసి యువ కవుల నందరిని యెత్తిపొడిచినాడు. వేషములో నాడుతనము కనబడినట్లు కవిత్వము లోను అడతనమే కనబడుచున్నదట. ఆయనకు మొన్న జరిగిన కవులకూటమి వంటివి జరుగవలెననియే యభిప్రాయమట. కాని యీ యువకవులు తమ చుట్టు పేనకువేలు విషయములుండ నీస్వస్థిలో నాడుదియు మగవాడునుదక్క నింకేమియు లేనట్లు కవిత్వము వ్రాయుట ఉపజ్ఞాశూన్యతను బ్రకటించు చున్నదని యాయన వాదించినాడు.

నారాయణరావు ఆకళాభిజ్ఞునితో నేకీభవించలేక పోయినాడు.

పరమేశ్వరు డావాదమును ఖండించినాడు 'ప్రేమ యుత్కృష్టమగు విషయము. నీ ప్రియభామినిపై జూపించు ప్రేమ యీ జన్మములోనో మరి కొన్ని

వేల జన్మలకో భగవంతునిపై, ప్రేమగా మారుచుంది. రీలాకుకుడు చింతామణిపై ప్రేమచే, మహాభక్తుడుగా మూరి పరమధాగవతుడైనాడు.

నారాయణరావు శ్యామసుందరినిచూచి చిరునవ్వుతో 'చెల్లీ! నృష్టిఅంతా భగవంతుని స్వరూపంకద, అలాంటిది, కరుణాదిసాలచే మానవజీవన జైతన మొనరింపక ప్రేమప్రేమయని వెట్టిపద్యములు వ్రాయుట హృదయచార్పల్య సూచకం గాదూ? నీ ప్రేమ గొప్పగా ఉండాలి. వ్రాయి! రెండు మూడు మహాప్రేమ సూక్తాలు. తక్కినవి తిండిలేక మాడు బీదవాళ్ళనుగూర్చి వానిసలకన్న అభిమాధ ములుగ నున్న మాలవాళ్ళను గూర్చి మనసులు కరిగేటట్లు కవిత్వం రచించు. మానవలోకాన్ని ఈశ్వరాభిముఖం చేసేదే కవిత్వం అని వాదించినాడు.

శ్యామసుందరి వారిరువురకు చక్కగ సమాధానము కుదిర్చినది. 'ప్రేమ, ప్రపంచంలోని మహోత్తమ విషయం. అది ప్రాపంచికత్వానికి ఉత్తమ విషయం అయినట్లు కావ్యవిషయములోనూ, మహోత్తమము. తక్కినవి జీవితంలో శ్రీ పురుష సంబంధం తర్వాత వస్తాయి. కావ్యంతోనూ అంతే. ఏ విషయం వ్రాసినా కావ్యమాత్రం అయిఉండాలి. అవునా అన్నా, అవునా పరమేశ్వరో?' అని నవ్వినది.

నారాయణరావు మనస్సు సంకటపడునప్పుడెల్ల శ్యామసుందరిని కలుసుకొని యామెతో నన్ని విషయముల జర్పించుచు నానందమునొందును.

అడవారికి మగవారికి పవిత్రమగు స్నేహముండుట సహజమనియు దానిని మనము అసహజమగు మన బ్రతుకులచే పంకిలమొనరించు కొనుచున్నామనియు, కావుననే నేడు పురుషులకును వనితలకును పవిత్రస్నేహ ముండుటకు వీలులేకుండ నున్నదనియు నాతడు పరమేశ్వరునితో ననినాడు.

రష్యాదేశపు స్థితినిగూర్చి ప్రసంగము వచ్చినది. 'నిజమైన ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వం ఏది అంటే బోల్షివిజ మనే చెప్పాలి. ఆ స్థితి అందరికి సమము. కావించ బడవలె. అంటే ఆ స్థితి అంతయు ప్రభుత్వముది. ప్రజలు తమతమ విధులు నిర్వహింపాలి. వారివారి పనులనుబట్టి జీతము టీకెట్లు రూపమున ఇవ్వాలి. అ టీకెట్లను బట్టి నీకు కావలసిన వస్తువును తెచ్చుకొన వచ్చును. ఒకవేళ తెండి చాల దండువేమో. ప్రతి మానవునకు భోజనాదికముల చింతి యేర్పరచవచ్చు' నని నారాయణరావున్నాడు.

పర :—మనయంతట మనము, ఉత్సాహము పుట్టి పనిచేయలేముగా. మనకు వచ్చే లబ్ధి భోజనముమాత్రమే. అంటే గొప్పగొప్ప కార్యములు చేయడానికి ప్రచోదనం ఏదీ!

నారా :—ఎందుకు కలగదురా ఏమమ్మా చెల్లీ నువ్వు చెప్పు, ఈమధ్య బోల్షి విజము పుస్తకాలు చాలా చదివావు.

శ్యామ :—ఉత్కృష్టకార్యాలు చేసేవాళ్ళకు ఎక్కువ టిక్కెట్లు ఇస్తారు. పైగా ధనవృద్ధమైన ఇంగ్లండు మొదలైన దేశాలల్లోకూడా గొప్పగొప్ప శాస్త్రజ్ఞులు అద్భుతములు కనిపెట్టారంటే డబ్బుకోసమా? ఆ ఉత్సాహం వారిలో సహజంకాబట్టిన్నీ పేరుకోసమున్ను. ఇప్పుడు రష్యాదేశానికి ఏమన్నా లోటు ఉన్నదా?

నారా :—బాగున్నదమ్మా?

పర :—కాని శ్యామచెల్లీ! ఒకటి ఆలోచించు. ఏనాటికైనా బోల్షివిజము చనిపో తుందినుమా. ఎవడివారు వాడు విచారించుకోవడమే మానసస్వభావం. కాబట్టి నెమ్మదిగా నెమ్మదిగా ధనం రహస్యంగా పోగుచేసుకుంటాడు. ఇప్పటికి రష్యాలో ఎన్ని కేసు లల్లాంటివి చూడడంలేదు?

శ్యామ :—అదికాదు! ఒకవేళ ఆగుణం సహజం అనుకున్నా. దేశంలో ఉన్న ఆస్తి అంతా కలేసి పంచుకోడం మంచిది.

నారా :—‘జాయంటు’ కుటుంబమల్లె.

పర :—అబ్బాలాయరు! ప్రపంచం అంతా జాయంటు కుటుంబం చేస్తావా! నీ బోల్షివిజము ఏ దేశానికి ఆదేశానికి ఉంటే చాలా? లోకమంతా ఒక్కటే రాజ్యం జేయాలా?

శ్యామ :—ప్రపంచం అంతా కలిసే ఉండాలనిగా, లెనిను, స్టాలిను, ట్రాట్స్కి మొదలగు వాళ్ళు వాటించేది. ఉన్నధనమంతా ప్రోగుచేసి జనాధానిపట్టి దేశాలు పంచుకోవడం, ఏదేశంలో ఏపంట, ఎంత పండునో లెక్కలువేయడం, ప్రపంచానికి కావలసినంత పంటమాత్రం పండించడం, అది దేశాలన్నీ పంచుకోడం. ప్రతిపంటూ అంతే! ఆలాగే బంగారు మొదలగు లోహాలు, ఆలోహాలన్నీ శాస్త్రవృద్ధికోసం. నాణేలు అవసరంలేదుగా! ప్రపంచం అంతా కలిసి అంగారకుడిదగ్గరకు పెళ్లటకు ప్రయత్నం మొదలైన నవి చేయవచ్చును. ఈలాగే సర్వశాస్త్రజ్ఞానమూ వృద్ధిచేయాలి.

నారా :—లేమా, ఘనవంతునిగూర్చి తెలుసుకొనుట కన్నిజాతులకు సాకర్యము కలుగజేయ వచ్చును.

పర :—ఒహో మీ యిద్దరిస్వప్నమూ చాలా బాగుంది. అయితే, తెల్లవాడు నల్లవాడిని దగ్గరకు రాస్తాడా? పచ్చవాడికి పచ్చవాడిపచ్చకిట్టు. చీనాకు జపానుకు యుద్ధం రాదంటారా!

శ్యామ :—అన్నా, అదేమిటి మీ వాదం! వినండి, ప్రపంచమంతా బోల్షివిజం వ్యాపించడానికి కొన్నియుగాలు కావచ్చును. ధనం ఉన్న షాహుకార్లకు శక్తిఉన్నంతకాలం, రాజ్యాలు వదలరు. కాని ప్రపంచంలో ఎక్కువసంఖ్య ఎవరు? కూలి నాలి చేసుకునేవారేకదా? బీదవాళ్ళగు వారు తలచుకుంటే ఏమిచేసారు షాహుకార్లు?

రోహిణి :—మనదేశం ముప్పదిమూడుకోట్లు ఏమిచేస్తున్నాము యువోక్తిమొందర ?

శ్యామ :—ప్రపంచంలో తుపాకీ పట్టుకునే వాళ్ళందా వీధివాళ్ళేగా ! చివ్వాలో వాళ్లు తిరిగిబడితేనేగా షాహుకార్ల యొక్కయు, ప్రభువుల యొక్కయు రాజ్యం కూలబడింది.

పర :—ధనంయొక్క ఉత్కృష్టత ఏమిదో చెప్పతా విను ధనవంతుడు తన ధనసమృద్ధి దన ప్రయత్నంలో దేశానికి అనేక లాభాలను సమకూరుస్తాడు దానివల్ల లోకానికి కావలసిన వస్తువులన్నీ తయారవుతాయి. అమెరికాలో, ఇంగ్లండులో, జర్మనీలో, ఫ్రాన్సులో అంతే ! ఇనుప చక్రవర్తులు, కిరసనాయిలు సాంస్కృతికములు, బిస్కట్లు మహారాజులు, మోటారు రాజాధిరాజులు వగైరా ! వగైరా ! వీరంతా ఉండడంచేత దేశ దేశాలకు అవస్తువులు సరఫరాఅవుతున్నవి.

శ్యామ :—అన్నా, నువ్వు చెప్పే వాదనలో అన్నీ దోషాలే.

నారా :—1919 సంవత్సరంలో యూరపుఖండంలో మహాయుద్ధం ఆఖరయింది. ప్రపంచం అంతా విప్లవం వచ్చేటట్టు కనబడింది కాని అమెరికావాళ్ళు బంగారం పట్టుకువచ్చి యూరపు అంతా వెదజల్లినారు. దానితో యుద్ధంవల్ల అలసిన ప్రజలంతా, 'బాగుంది ! మనస్థితి బాగుంది' అని సంతోషించుచున్నారు. తాత్కాలికంగా కనబడిన ఆ పరిస్థితులకు పునాది యేది ? అమెరికా అప్పుయివ్వడం మానివేసింది. కోటీశ్వరుల కోట్లు కరిగి పోయాయి. ఆ కరిగడం మహావేగంతో జరుగుతోంది. వర్తకాలు హుళక్కి అవడం మొదలుపెట్టాయి. ఇంక వచ్చేది ఏముంది, ప్రపంచంలో ఉన్న షాహుకార్లందరికీ దివాలా వచ్చేటట్టు ఉంది.

'సరే ? కూలివారు పైకివచ్చి రాజ్యాలు ఆక్రమిద్దాము అనుకున్నారు. ఇటలీ, జర్మనీ, ఇంగ్లండు దేశాలలో. కాని ఇంక ఎక్కడా కూలివారిలో కట్టు లేదు. కూలీలూ సామాన్య ప్రజలూ లేడదం చూచారు, ధనవంతులు హడలిపోయారు. కోటీశ్వరుడు దగ్గరనుంచి కొద్దీ గొప్పో కలవాళ్ళంతా భాయిభాయి అని ఏకమయ్యారు. ఫాసిజమ్ అని కట్టుకట్టి ఒక సర్వాధికారితో రాజ్యం ఏర్పరిచారు. దానికి జాతీయ సాంఘిక వాదమన్నారు. ఇక ముందు అన్ని రాజ్యాలు అల్లాగే అవుతాయి.

'అసలు ప్రపంచానికి వచ్చిన చిక్నేమిటోచూడు. కావలసినంత తిండి తయారు అవుతోంది. అంతా పంచితే అందరికీ పూర్తిగా ఆకలి తీరుతుంది. కాని ఎన్నికోట్ల మంది ప్రజలు మలమల లాడిపోవుటలేదు ? ఏమిటి ఆ లోటు ? తయ్యారైన పదార్థాలని పంచేమార్గం సరిగాలేదు ధనికవర్గం ఆ పని యేనాటికే చేయలేదు.'

శ్యామ :—పనిలేని కూలీ లెన్నికోట్లున్నారు. వివిధ దేశాల్లో ? ఎలాగు వీరికందరికి తిండిపెట్టడం !

రోహిణి :—మన ఆంధ్రదేశంలో జమీందారీ రైతులపని మహా అన్యాయంగా ఉన్నది కాదా ?

పర :—అవునమ్మా, ఉన్నది ! అన్ని జమీందారీలు అల్లా ఉన్నవా? కొన్ని జమీలు హృదయం తరుక్కుపోయేటట్లున్నది.

నారా :—1908 సంవత్సరమునకు పూర్వమే రైతులను బలవంతంచేసి యెక్కువశిస్తు ఏర్పరచుకొని ముచ్చిలికాలు వ్రాయించుకొన్నారు. కొన్నికొన్నిచోట్ల ముప్పదిరూపాయల శిస్తు నేను ఎరుగుదును. ఎన్నివేలమంది రైతులు దివాళాలు తీశారు. మా అత్తగారి మేనల్లుడొక జమీందారు. ఆయన జమీ ఎంత కంగళిగా ఉండాలో అంతయిదిగా ఉన్నది. ఎంతమందో రైతులు బాకీలు చెల్లించలేక జైల్లో ఉన్నారు. కొందరి భూము లాఖరయ్యాయి. కొందరు దివాళాలు దాఖలు చేసినారు. చెంతనేవున్న రైతువారీ గ్రామాలస్థితి యంతకంటె నయం. ఈ జమీందారుల పూర్వీకుల కాలంలో శిస్తులు యింత అన్యాయముగా ఉండేవికావు.

పర :—కొన్ని జమీందారీలలో, ఈనాం మొఖాసాగ్రామాలలో, (ఆసలు మొఖాసా దార్లు ఈనాందార్లు మాయమైపోయారు.) పంటలు పండనిరోజుల్లో. ధనం చిక్కువచ్చిన రోజుల్లో శిస్తు తగ్గించి వుచ్చుకోలేమి? జమీందారు రైతులకు తండ్రి. కాని తన తండ్రిత్వము, తిండిత్వములోకి దింపాడు.

రోహిణి :—కొందరు జమీందారులు రైతులంటే పడిచచ్చిపోతారు. వాళ్ళబాగే తమ బాగని చూచుకుంటున్నారు. మా తండ్రిగారి స్నేహితుడొకడున్నారు అలాంటి ఆయన

పర :—నారాయణరావు మామగారో? ఆయన జమీచూస్తే ముద్దుపైపియినది. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయానికి యేబదివే లిచ్చారు. పంట పండని రైతును బాధపెట్టరు. సర్వేలు చేయించుకున్నారు. ఎప్పటికప్పుడు రైతులకు—రైతు వారీ రైతులకు ప్రభుత్వంవా రిచ్చినట్లు—పట్టాలు ఇచ్చారు. జమీందారీ ఉద్యోగులు లంచాలు తినకుండా నారాయణరావు మామగారు స్వయముగా ప్రజలను తనిఖీచేస్తూ ఉంటారు. ఆయనకు చేతులెత్తి మొక్కునిరైతులేడు.

శ్యామ :—అవును విన్నాము. అన్నా ! నారాయణరావు! మా చిన్న వదినను ఎప్పుడూ చూపించుట? చాలా ఆందమైన బాలిక అని ఈ అన్నయ్య చెప్పినాడు.

పర :—రేపు క్రీష్ణమసుపండుగ వెళ్ళినతర్వాత ఇక్కడికి కాపురానికి తీసుకొని వస్తున్నాడు.

రోహిణి :—ఏమిటన్నా చెప్పావుకావు?

నారా :—చెప్పుదామనుకుంటున్నాను. సరి, పరమం చెప్పేశాడు.

ఇంతలో మంగవతీరా వచ్చుటకు వచ్చినాడు. మంగవతీరావు నారాయణ రావునుచూచి చిరునవ్వునవ్వి లోనికి బోయినాడు.

మంగవతీరావు గాంధీగారి అహింసావ్రతము ఆడుదాని మతమని వాదించును. శక్తిహీనులమగు మనం ఈ అహింసా వ్రతంలో బడి మరింతశక్తి పోగొట్టుకొని

నశించి పోవుచును యీ బాబుని వాదన. ఏమీ తెలియని కుట్టువాళ్ళు, 'సరియైన దారి చూపండి నేడుస్తాం. బాంబులు తయ్యారుచేస్తాం. రివాల్వరులు గురిచూస్తాం. యుద్ధంచేసిం రాజ్య సంపాదిస్తాం' అని వాదించారు.

'ఈ కుట్టువాండ్రు సరియైనమార్గం లేక తప్పుదారిని పడుతున్నారు. మీరటు కుట్రకేసు చూస్తున్నాంకామా? శ్రీ మహాత్ముని తత్త్వం వీళ్ళకేమి తెలుసును చెల్లీ. ఈతని మనస్సు నెమ్మదిగా మార్చివేయాలి. లేకపోతే ఓరాత్రివేళే యెక్కడకో పారిపోతాడు. చివరకు పురికంట మెక్కుటకు సిద్ధం అయిన తర్వాత ఎవళ్ళమూ ఏమీ చెయ్యలేము' అన్నాడు నారాయణరావు.

. ఆతడు తనయింటికి దోయి బోల్లవిజము ప్రత్యక్షముచేసిన మహాచిత్రకారుని చిత్ర మొండు తన చిత్ర సంపుటినుండి తీసి చూచినాడు.

వేలకొలది పురుషులు, స్త్రీలు ఒడలు తెలియక రాక్షసులు చేయతగిన పనుల జేయుచున్నారు. నలిగిపోవుచున్నారు, బిడ్డలు, స్త్రీలు.

మహాశక్తివలె యంత్రము దిశల నావరించి యున్నది. ఇట్టి ప్రచార చిత్ర మునుగూడ నెంత విచిత్రముగ చిత్రించినా దీ శిల్పి!

వర్ణములు, రేఖలు, లోతులు, బరువులు లయ సామ్యసంకలితములై మహోత్కృష్ట శ్రుతిలో లీనమైపోవుచున్నవి.

శిల్పి, మహాభాగుడు. ఒక్కగీతలో, ఒక్క రంగులో, ఎన్ని సమూహములు. ధీశాలి కందనిలోతులు చిత్రించగలడు!

ఆత డాచిత్రము తదేకదృష్టితో జూచుచు, అటులనే విలుచుండిపోయినాడు.

చతుర్థ భాగము

౧

భర్తయే గురువు

క్రిష్ణమను సెలవులలో నారాయణరావు తన భార్యతో చెన్నపురికి వచ్చెను.

ఆతడు మైలాపూరులో వెనుకటి చిన్న మేడ వదలి, నెలకు నూరురూపాయ లిచ్చి పెద్దమేడ నద్దెకు బుచ్చుకొనెను. ఆ మేడచుట్టు తోటయున్నది. విశాలమైన భవనము.

పరమేశ్వరుని భార్యకు బురుడు చెన్నపురిలో దోయుట కాతడేర్పాటుచేసెను. చెన్నపురిలో కాపురము బెట్టినప్పుడే యాతడొక నియోగి వంటలక్కను గుంటూరు జిల్లానుండి రప్పించుకొనెను. ఆమె యిదివరకే తూర్పుగోదావరి జిల్లాలో నధికారులకు వంటచేసినది. మంచి మనసుది. నెలకు బదునైదు రూపాయలు జీతమును, యేడాదికి నాలుగు పంచెలు నిచ్చుట కేర్పాటు చేసికొని యాత డామెను గుదిర్చెను.

శారదను క్రిష్ణమను సెలవులలో మంచిరోజుచూచి యత్తవారింటికి దీసికొని వచ్చుటకు సూర్యకాంతమును సుబ్బారాయుడుగారును వెళ్ళినారు. ఆమెకు జమీందారుగారు వెల పొడవు చీరలు, పసుపు, కుంకుమ, రెవికలు, నగలు వెండిబిందెలు, వెండిగంగాళము, వెండిచెంబులు, వెండిగిన్నెలు, వెండిబొమ్మసామానులు, వ్రాత బిల్లులు, కుర్చీలు, సోఫాలు, పందిరిమంచము, చిన్నమంచము, పెద్ద ఉయ్యెల, యింకను నెన్నియో సామానులు సారె యిచ్చినారు. కొన్ని చెన్నపురికి గొనిపోవుటకు రాజమహేంద్రవరములోనే యుంచినారు.

లాంచిమీద మోటారుకారులమీద వారు కొత్తపేట చేరిరి. భార్య వచ్చినప్పుడు నారాయణుని హృదయము దడదడ కొట్టుకొన్నది. రాత్రి గదిలోనికి వచ్చినప్పు డాతడు కదలు హృదయముతో, కంఠాన తీపులతో, కన్నులలో వెలుగులతో భార్యనంక జూచినాడు. కాని యా బాలిక మాట్లాడలేదు.

నారాయణరావు దారహృదయుడై నొసలు ముడిచి, పెదవులు బిగించి, ముక్కుపుటములు విస్ఫారితములు గాగా, తన పందిరిమంచముపై యట్లనే పరుండి యుండిపోయెను.

భార్యభర్తలు చెన్నపురి కాపురమునకు వచ్చినప్పటినుండియు ఆ బాలికను బలుకరించుట యెట్లు, ఆమెకు చదువుజెప్పుట యెట్లని యాలోచింప దొడగెను.

వారమురోజులు గడచిపోయినవి. తానుచెప్పటమాట యటుండనిచ్చి, శారద పరీక్షలో గృతార్థురాలు కావలయుననియు, జెల్లెలు సూర్యకాంతము ప్రవేశపరీక్షలో గృతార్థురాలు కావలెననియు సంకల్పించి, భాస్కరమూర్తిశాస్త్రిలగారివంటి యొక

విద్యాశేఖరుని, హిందూ ఉన్నత పాఠశాలలో బనిచేసి పంఛను బుచ్చుకొనుచున్న బి. ఏ., యల్. టి. ని నెలకు ఏబదిరూపాయలు వేతనమిచ్చి చదువుచెప్పటకు కుదిర్చినాడు.

శ్యామసుందరీదేవియు, నామె చెల్లెళ్లును నారాయణరా వింటికి జూడవచ్చినారు. వారందరు, సీమరేగు, ద్రాక్ష, దానిమ్మ, అంజూరా మొదలగు ఫలములు, జీడి, పిస్త, బాదం, మొదలగు వస్తువులును, పటికచెల్లమును, పసుపు కుంకుమమును పట్టుచీరయు, రవికయు దీసికొని వచ్చినారు.

సూర్యకాంత మదివరకే శ్యామసుందరీదేవి యింటికి వెళ్ళుచు వారితో బరహు స్నేహమున మెలగుచుండెను. 'శ్యామక్కా' యని యొకసారి 'డాక్టరక్కా' యని మరియొకసారి సూర్యకాంత మామెను బిలుచుచుండును. 'అందరము యెన మండ్రక్క చెల్లెండ్ర' మని యామె యనుచుండును. శ్యామసుందరి తల్లిని, 'పిన్నీ పిన్నీ' యని పిలుచుచు ప్రాణమిచ్చుచుండునది.

నారాయణరావా నలుగు రక్కచెల్లెండ్రకు పుట్టినదినమని పండుగలని పేరులు చెప్పి బొమ్మలు, చీరలు, రవికలగుడ్డలు, వెండిసామానులు బహుమానముగ నిచ్చుచుండెను.

శారద పీఠం రెట్టి చుట్టములో యనుకొని సిగ్గుచేతను, గర్వముచేతను చాల ముఖావముగ సంచరించినది. శ్యామసుందరి యది యంతయు సిగ్గునకొని, యామెతో సాహార్దమున మాట్లాడినది. వారందరు 'శారదవదినా! వదినా! చిట్టి వదినా!' యని వివిధరీతుల బల్కరించిరి. 'మా అత్తగారు కులాసాగా ఉన్నారమ్మా? వదినగారూ!' అని నళినియన్నది ఉన్నారని శారద యుత్తరమిచ్చినది.

వారంద రామెను నెయ్యముమై వీడుకొని వెడలిపోయిరి.

శారదకు చెన్నపట్టణమున భర్తజీవితము విచిత్రముగ గనిపించినది. ఆతడు తెల్లవారుగట్ల దండెములు, బస్కీలు తీసి ముద్రలు తిప్పచు శరీర వ్యాయామము చేయును. వ్యాయామము చేసిన గంట కాతడు చప్పీళ్ళలో స్నాన మాచరించి రెండు యిడ్లి పుచ్చుకొని, పాలుత్రాగి, సిగరెట్టు కాల్చుకొని, ఖద్దరుదుస్తులు ధరించి కచ్చేరి హాలులోనికి బోయి యచ్చట తన యప్పీళ్ళు మొదలగునవి చదువుకొనును. మామగారు పాహుకార్ల ఖాతాలు కొన్ని యిప్పించినారు. అన్నగారు పంపించిన యప్పీళ్లు, శ్రీనివాసరావుగారు పంపిన యప్పీళ్లు, తండ్రిగారువచ్చునట్లుచేసిన యప్పీళ్లు, నారాయణరావుకు పుష్కలముగ పనియున్నది. అప్పీళ్ళు విషయమై వచ్చిన పార్టీలతో సంప్రతించి, యచ్చటనుండి మోటారుమీద తన గురువగు డాక్టరునింటికి బోవును. పదింటికి ఇంటికి తిరిగివచ్చి భోజనముచేసి దుస్తుల ధరించి తిన్నగ ఉన్నత న్యాయ స్థానమునకు బోవుచుండును.

నారాయణరావు కీ కొలది మాసములలోనే నెలకు రెండువందలు వచ్చు పనులు స్వయమైన కాతాలవలన నేర్పడినవి. గురువుగా రీతని పనిచూచి మెచ్చు

కొని పెద్ద వ్యాపారములలో సహాయ న్యాయవాదిగా పనిచేసినందుకు నూరు, నూట యేబది యిప్పించుచుండిరి.

కోర్టుపనియగుటతోడనే, యింటికివచ్చి, సూర్యకాంతమున కొకగంట చదువు చెప్పును. తరువాత స్నానముచేసి దుస్తులు ధరించుటతోడనే, యెవరో యొకరు స్నేహితులు వచ్చెదరు. వారిని తీసికొనియో, తా నొంటిగనో కారులో విహారము నకు బోవును. వచ్చినప్పు డాతని స్నేహితుడగు పరమేశ్వరమూర్తికూడ నుండు వాడు. ఒక్కొక్కప్పుడు, సూర్యకాంతమును శారదను విహారమునకు కారుమీద బొమ్మని తాను నడచి సముద్రపు బొడ్డునకు బోవువాడు. నడచివెళ్ళినప్పుడు మాత్ర మతడు తిరిగివచ్చిన వెనుక మూడవసారి స్నాన మాచరించువాడు.

శారద చెన్నపురికి వచ్చిన పదిరోజులకు జమీందారుగారు కొమరితను జూచు టకువచ్చిరి. శారద యత్రవారింటికి వెళ్ళునప్పుడు భర్త మేధానంపన్నులగు వారిలో మేధావి యనియు, నాతడే యామెకు జదువు చెప్పననియు బోధించి పంపినాడు. కావున 'నుపాధ్యాయుని బెట్టినావెందుకు నీవు చెప్పిన సరిపోవునుగదా' అని జమీందారుగా రల్లుని బ్రల్లించిరి.

'నాకు సరిగాతీరుబడిలేదు. ఉన్నప్పుడెల్ల చెప్పతూఉంటానండి' ఆముక్కలనుట కాతని హృదయము తల్లడిల్లిపోయినది.

నారాయణ రావుకనాడు సూర్యకాంతముతో 'మీ పదిసనుకూడ చదువు కునేందుకు రమ్మని చెప్పమ్మా' యని వచించెను. సూర్యకాంతము పోయి శారదను దీసికొని వచ్చినది.

శారద కత్తవారింటికి వచ్చుటకే యిష్టము లేకపోయినది. ఆమెకు భరింప రాని దుఃఖము వచ్చినది. తండ్రిమాట కెదురాడి యెరుగదు. తమ్ముడు కేశవ చంద్రుడు 'చిన్నక్కా! నువ్వన్నా వెళ్ళి బావను దీసుకొని రా' యని కోరినప్పు డామెకు ఏవియో యాలోచనలు జనించి కన్నుల నీరు పొరలివచ్చినది. తల్లి కంట నీరు పెట్టుకొన్నది. మేనత్త విచారించినది. జమీందారుగారు తనయను చెంతజేర్చి కొని 'తల్లి త్రీలు జన్మము నెత్తినప్పుడే భర్త యింటికై నిర్దేశింపబడ్డారు కదా! నువ్వు చదువుకొన్నదానవు. నీ కొరులు చెప్పవలెనా! వెళ్ళమ్మా, నువ్వు చెన్నపట్టణములోఉండువుకాని. మీ మామగారితో చెప్పాను. నేను ఎప్పుడూ వస్తూఉంటాను. నువ్వు మార్చి అఖరు వారంలో ఎలాగు ఇంటికి వస్తూనేఉన్నావు. అక్కడ వాళ్ళ సూర్యకాంతము ఉండనే ఉండును. బావ సుందరరావు అతని భార్య పిల్లలూ వాళ్ళూ వుంటారాయెను. అక్కయ్యను వచ్చి చూడమని వ్రాస్తున్నాను.' అని బుజ్జగించి నారు.

ఏనాటికయివ అత్తవారింటికి, భర్తకడకు వెళ్ళక వలనుపడదని యామెకు తెలియును. భర్తతో గాపురము తప్పుబెట్టని యామె యాలోచించుకొనలేదు. భర్త తనకడకు రాకుండ తప్పిన జాలుననియే యామెకోరిక. భర్తకడకు తాను వెళ్ళినచో

నాకడు తన్ను ప్రేమించుట మొదలైనచో దానెట్లు బ్రతుకుట? వెల్లువల రచించిన 'మోహర్షిమగు స్నేహము' అను నవల తాను చదివినది. అందులో నాయక తన జీవితమును ప్రేమార్పితము చేసినది. పోనీ, తా నెవరినైన లట్లు ప్రేమించుచున్నదా? జగన్మోహనరావు దావను దాను ప్రేమించుటలేదు. అది నిశ్చయము. జగన్మోహనరావు దావ తన్నతిగాధముగ ప్రేమించుచున్నాడని తనకు తెలియును. ప్రేమ యననేమి? పురుషుని జూచినను తలచినను, ఆతనిలో నైర్వయ్యెపోవ గోరుట యేకదా! తా నెవరినైన ప్రేమించినదా? జగన్మోహనరావు దావపట్ల మంచి స్నేహమున్నది. ఆతనితో గంటలకొలది మాట్లాడ మనసగును. ఆతడు చెంతనున్నప్పుడు తన్ను సంలోషమునముంచినాడు. తన తల్లిదండ్రులపట్ల తమ్ముని పట్ల మాత్రము తన కట్టి భావములేదా? అంతకు మిక్కిలి తానే పురుషుని ప్రేమించుటలేదు.

భర్త చదువుకొనినవాడు. మోటుమనిషికాదు. తాను జూచినంతవరకు నొరులతోలికి బోవని కరుణార్థిహృదయుడు. ఆతని జూచినవారెల్ల మెప్పుకొనుచున్నారు. అటువంటి యప్పుడు తన కిష్టముగాని ప్రేమను అతడు గోరునా?

చిన్నతనమునుండియు దన్ను పెంచిన పుష్పవనము, గోదావరిగాలి తనకింక. దూరమైపోవును తన చిన్నితమ్ముడు ఇంక తన్ను విచిత్రములగుప్రశ్నలువేరుడు. ఈ పరిచారికలు, ఈ చుట్టములు వెనుకనే యుండిపోదురు. ఏమిటి! చదువుకొన్న వారిట్లుల బెంగ పెట్టుకొననగునా?

శారద అత్తవారింటికి వెళ్ళి పదిరోజులు మాత్రమే యున్నది. ఇంతలో జెన్నపురి వెళ్ళిపోవలసివచ్చినది భర్త మొదటితరగతి జంటసీటుల పెట్టెలో తనతో ప్రయాణము చేసెను. వారన్న నందరకు ప్రేమయే! ప్రయాణములో ఎన్నో సౌకర్యములు! తన మనస్సేమియు నొవ్వని విధాన పువ్వులలో ప్రయాణము జరిగినది.

భర్త తన్ను జదువునకుబిలిచినాడని అడుబిడ్డ కలురుతెచ్చుటతోడనే, యామె హృదయము కలతనొందినది. ఆశ్చర్యమందినది. ఆమె నారాయణరావుకడకు సూర్యకాంతముతో వచ్చి మేడమీది గదిలో సూర్యకాంతము కుర్చీప్రక్క కుర్చీలో గూర్చుండిపోయినది. తన గంధీరమగు గొంతుకతో నారాయణరావు సర్వసౌందర్య సంపన్నయగు శారదకు పాఠములు ప్రారంభించినాడు.

ఎట్లుగడచినదో యొకగంట, శారద పరవళురాలయిపోయినది. తన మధుర కంఠముతో జ్ఞానము తేనెవాకలు కట్టునట్లు భర్త బోధించునప్పుడు శారద విభ్రాంత యైపోయి విన్నది. అంతయు జెప్పినవెనుక నాత డామెను ప్రశ్నలు చేసినాడు. మొదట చెప్పలేక డగ్గులిక పడినది. కాని నెమ్మదిగ నెమ్మదిగ భయముతీరి యన్ని ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పినది.

'ఇక వెళ్ళవచ్చు' నని నారాయణరావు లేచి క్రిందికి దిగి వెళ్ళిపోయినాడు. శారద యిట్టి బోధన మెన్నడు వినలేదు. దూదివలె విడబరచి చెనుకకుబోవుచు

ముందుకు సాగుచు పాఠమంతయు హృదయమున హత్తిపోవునట్లు చెప్పినారు. ఇదివరకెవ్వరును ఇంత బాగుగా చెప్పలేదు.

‘చూశావా వదిలా! మా అన్నయ్య ఎంతబాగా చెప్పాడో. నేను తప్పక ఈయేడు పరీక్ష నెగ్గితీరుతాను. మీ పరీక్షలు మా పరీక్షలు ఒకమాటే.’

‘ఇవాళ చాలాబాగా అర్థమయింది సూరీషూ.’

అరోజున కారద కేలనో హృదయము సంతోషమున పూర్ణమై, ఆమెను వివశత్వమున కదిల్పివేసినది.

నారాయణరావు తాను భార్యను ప్రేమించుచున్నట్లు కనబడకూడదు. యిది యంతయు మామూలుతంతుగ జరిగిపోవుచున్నట్లు మెకు దెలియవలెను. తన హృదయము, జీవితము ఆ బాలికపై ప్రణయముచేసింది, జగమెల్ల నుబికి, సృష్టినంతయు నాక్రమించుకొన్నదని యామెకెట్లు తెలియును. తెలియుటయు వలదు.

ఈ ప్రేమ మహానిర్హరి గోచరించి భయంపడినదా యీ బాలిక? ఆమెలో నేమియున్నది తన్నిట్లాకర్షించుటకు! అందమైన రూపరేఖావిలాసము లుండవచ్చును. అట్లందమయినవా రితరులు లేరో? శ్యామసుందరి సౌందర్యమున కారదకు జోడుగా గలదు. కారదకన్న సరళహృదయ, గంభీరమానస, విజ్ఞాన సరసన్నురాలు ఆమె ప్రేమలో ముంచివేయ దలచుకొన్నచో నెవ్వరు నిలబడ గలరు. అయిన నాబాల తనలో నిట్టి ప్రణయభావము జనింపజేసులేకపోయినది. ఈ కారదలో నే మున్నదో? ఆమె ఆత్మసంస్కార మెంత యున్నతమో!

కారద చెన్నపురి వచ్చినవెనుక శ్యామసుందరిలో దీప్తి యెక్కువ అయింది. ఆ యిరువురకు దనకు నేమి సంబంధము? కారద భార్యయేమి? ఏ యదృష్టమున కారద భార్య యయినది, ఏ పూర్వపుణ్యాన శ్యామసుందరి మిత్రురాలైనది?

శ్యామసుందరి వైద్యకళాశాలనుండి ఎచ్చి యింటిలో నొక పడకకుప్పీపై చదికిలంబడినది. ఆమెకు బరికెడినములు సమీపించుచున్నవి. రేయింబనళ్ళు నిద్రా హారములు మాని యామె విద్యాదీక్షితయైనది. చదువు, చదువుమధ్య నిద్ర, నిద్ర మధ్య నారాయణరావుమాత్ర మామెకు సతతము గోచరించును.

నారాయణ యన్నచో దనకింత మైత్రియేలనో యామె కర్థముకాలేదు. నారాయణరావును దాను ప్రేమించుటలేదుగదా! అయిననేమి? అట్టి మహాపురుషుని, పూర్ణవ్యక్తిని ప్రేమించుటకన్న తన జన్మమునకు సార్థకత యేమున్నది? అతడు మర్యాదగడు; అయిన నాతని తన యంతరాంతముల ప్రేమించి యానందపరవశయై కరిగి యాతని యాత్మీయతాపదంబుల బ్రవహించి పోవుటకన్న తరణోపాయము లేదు. అని అనుకొనుచు ధ్యానముద్రయైనది.

శ్యామసుందరి చిన్నతనమునుండియు గంభీర హృదయ. ఈశ్వరోన్ముఖ హానవసేవ చేయవలెననియే యామె వైద్యశాలయందు జేరినది. దేశసేవచేయు శ్రీ సరోజినీదేవి, శ్రీ కస్తూరిబాయి మొదలగు వనితామ తల్లాలవలె దనజన్మము

సేనకై యర్పణను ని సంకల్పించుకొన్నది. వీలయినప్పుడెల్ల రాత్నము వడకును చెల్లెండ్రచేత వడకించును.

ఆమె నిమిలిత నేత్రయై, హృదయమున దక్షిణాస్తతల మదముకొని, ధ్యానించుకొనుచు యా వడకకుర్చీపై నట్లే వండుకొనియున్నది—

శారదకు భర్తయే గురువైనాడు. ఆయన పాఠముచెప్పిన విధానము స్మరింపు కొనుచు తన పడికగదిలో సోపాపై మేనువాల్చి కన్ను లరజూరదగా, ఏమేమో పుల్కరింపులు. ఏవియో మఘరతరంగాలు తన్నెచ్చటికో తేల్చిపోవ, ఒంటిగా ఆమె ఆ రీతిగనే పవళించియున్నది.

౨

వెంటి తలి

ఇంతలో రుక్మిణికి బురుడు వచ్చినది. నెలలు నిండిన వని తోచుటతోడనే నారాయణరావు పరమేశ్వరమూర్తు లాలోచించుకొని రాజారావును రిప్పించుకొనిరి. రాజారావు తా నెరిగియున్న విద్యావంతులైనను నిజజ్ఞులైనగు నొక యూరేషియను దాని నేర్పరచినాడు. వాడు చేయవలసిన విధు లన్నియు నొనర్చి, శ్యామసుందరీదేవితో నవనరమైనపుడు వచ్చి కనుంగొనుచుండుడని చెప్పి తాను వెడలి పోయినాడు.

రుక్మిణి సుఖముగ నాడవెల్లను గన్నది, పరమేశ్వరుని మో మానంద ప్రఫుల్లమైనది. ఈ బాలికయైన బ్రతికి బట్టగట్టిన తాను ధన్యుడే. తనకు శిశువులన్న నెంత యానందమో యంత విషాదము గూర్చినాడు విధి. ఈ బాలికయైన బది కాలములు సుఖముగ బ్రతికినచో తన కంటియే చాలును.

‘ననూ పాలింపా, నడచి వచ్చితివో’

నా తల్లి - ఉమా శిశు — ననూ

వనజనయన, హిమ - గిరి తనయ జననీ

నీలశరీరద్యుతి నిండించీ విశ్వమెల్ల

ననూ పాలింప.....

అని పాడుకొన్నాడు. బాలిక యెడలు తొనలు కట్టియున్నదట.

‘పరమేశ్వరం, నీ కూతురు మలయమారుత రాగాన్ని ఏడుస్తూఉన్నదిరా! మంచి సంగీత పాటకురా అయ్యేటట్లున్నది. అచ్చంగా నీ పోలికే. వెళ్ళి చూడు. నక్షత్రం మంచిది, ఏమీ దోషాలు లేవు’ అని నారాయణు డన్నాడు.

శారద బాలికను జూచి కిలకిలలాడినది.

‘ఏమీ బుగ్గలమ్మా నీ కూతురుకు రుక్మిణమ్మగారూ’ అని మేలమాడినది.

‘నా మేనకోడలు బుగ్గలమ్మారెమ్మ’ అని సూరీ డన్నది.

‘ముష్టిపిల్ల : మంత్రసానికి శబ్దిచ్చి కొనుక్కొండి’ - అని వంటలక్క రామమ్మ అన్నది.

‘ఒరే అబ్బాయి ! దీనికి ఏం పేరు పెడతారో చాలా పెంకిపిల్లలా ఉందిరా’ అని నారాయణరావును జూచి యాతని పెత్తల్లి కొమార్త బంగారిమ్మ అన్నది.

‘వెట్టతల్లి’ అని పేరు పెట్టండి అని రుక్మిణి అన్నది, అలసట పొందిన నవ్వుతో.

పదిరోజులు సుఖముగా గడచి పురిటినీళ్ళు పోసినారు. బాలసారెలేదు. శిశువు దినదిన ప్రవర్ధమానమై ఒళ్ళుచేయుచున్నది. రోహిణీదేవి యా బాలికకు చిట్టి చొక్కాలు కుట్టుకువచ్చినది. వెండిచెంచా, పాలు పోసికొనుట కొక వెండి కొమ్ము చెంబును బహుమతి పట్టుకొనివచ్చినది.

రోహిణీదేవి వచ్చినప్పుడెల్ల రుక్మిణి హృదయమున గలత జనించునది. భర్త యా బాలికను ప్రేమించుచున్నాడని యెచ్చటనో యామెలో మారుమూల ప్రతి ధ్వనించినది. రోహిణీదేవి తన కన్న యందకత్తె. రోహిణియు తన భర్తయు సర్వదా మాట్లాడుకొనుచుండురని యామెకు గర్హకర్ణిక తెలిసినది. శ్యామసుందరియు నారాయణరావునుగూడ స్నేహితులని విన్నను, వారలను నిసుమంతయు నామె యనుమానించలేదు. భర్త తన ప్రాణమును దనకు ధారణోయునని యామెకు దెలియును. అయినను భర్త హృదయమున ప్రేమసముద్రము నిండియున్న దనియు నయ్యది యెవ్వరిపైనైన సులభముగ ప్రవహించిపోవుననియు నామె గ్రహించినది.

తా నంత యందకత్తియ గాననియు భర్త సంతృప్తిప్రేమను దాను జూర గొనజాలననియు నామెకు విదితమే. భర్త యొకటి రెండు సారు లెవరితోడనో మైమరచి ప్రవర్తించినాడనియు నామె గ్రహించినది. కాని ఇదమిత్యమని తెలుపలేదు. రోలోన నొకటి రెండు వారములు కుళ్ళిపోయినది. అది పరమేశ్వరుడు చూచినాడు. తాను భార్యతో నగ్నిదేవుని యెదుటజేసిన వాగ్దానమునకు భిన్నముగ రెండు మూడు సారులు వివశుడై చరించినను ఆ వెనుక ఘోరనరకబాధ ననుభవించినాడు. లతనికి దలగొట్టి నట్లుంది. ప్రపంచము నల్లబడిపోయినది. భార్య ఘోరనరక మనుభవించుచున్న దని యాతడు గ్రహించి సర్వము మరచిపోయి యా బాలిక పదముల కడ బ్రణయ పూజామతియై మోకరిల్లినాడు.

అయినను వారట్లు రెండువారములు బాధనందినారు. పరమేశ్వరమూర్తి పరితప్తచరిత్ర మాతని భోజనములో, నిద్రలేమిలో. భార్యకుదొచ్చినది. ఎట్టకేలకు పతిప్రాణయగు ఆమె నావరించిన దుఃఖమేమియు తొలగిపోయినవి. అప్పు దొక నాడు భర్తనుజేరి యామె ‘ఇకనెప్పుడు నాయెడ దోషంచేయనని ప్రతిజ్ఞచేయండి’ అని యామె కోరినది. పరమేశ్వరుడు సర్వభూతములు సాక్షిగ నా ప్రమాణ మొనరించినాడు.

'రుక్కా! నా హృదయము పంకిలమయిన చూట నిజము. కాని నేను దుర్బలుడను. ఎప్పుడైనా ఈలాంటి గాఢనైత్యమై వచింపరాని పాపంలో పడి పోయింది తెంచుసారులే. నన్ను క్షమించమని నేను కోరను. కాని నువ్వు పవిత్రమైన పరిత్ర కలదానవు. నీకు నన్ను భర్తగా సమకూర్చిన విధే దూరవలసినవాడు. ఏమి చేయను దేవీ! నా బోటి చుట్టులు ఈ ప్రపంచంలో జన్మించి తమచుట్టూఁన్న నిర్మలత్వానికి కళంకం తెస్తారు. స్వచ్ఛమైన నీ టివితానికి నలుపుచున్నను నేను' అని కన్నుల నీరు నించుకొన్నాడు.

రుక్మిణి భర్తగారి భాధను జూచి భరించలేకపోయినది. కరుణార్ద్ర హృదయమైన యామె వెల్లువయై ప్రవహించి, భర్తను చుట్టివేయుచు తన పాదాలపై మోము వంచి వాపోవు భర్తను లేవనెత్తి తన హృదయానికి జేర్చుకొన్నది. నాటినుండియు జిన్నబిడ్డలరితి నెప్పటి యట్లత్యంత ప్రేమతో వారు మెలంగినారు.

రుక్మిణి కివియన్నియు నొకసారి సినిమాలో కథవలె గోచరించినది. అప్పుడు మనస్సు కుదుటబడ నిట్టూర్పునించి సహజమగు మర్యాదతో శ్రీతితో రోహిణి, సరళా, నగినీదేవులతో మాటలాడి కొమార్తను గూర్చినవారి మేలములకు హాస వదనయై జవాబు లిచ్చినది. సూర్యకాంతము సతతము నా బాల నెత్తుకొనుటయే. 'వదినా నా కాళ్ళమీద పడుకో బెట్టమ్మా! నువ్వు నీళ్ళబోస్తే నేను తుడుస్తాను వదినా, కోడలు నవ్వుతుందినుమా' అని ఆమె ఆనందమున మునిగిపోవును.

రుక్మిణి :—కాదమ్మా! మామయ్య ఎప్పుడు వస్తాడో? అని అత్తయ్య కనిపెట్టుకు ఉన్నదికదా అని నవ్వి నది.

సూరీ :—అబ్బా అసాధ్యురాలే నా కోడలు వదినా? తల్లి పోలికే!

రుక్మిణి :—వేళావు బాబుమా?

అందరును నవ్విరి. శారద యా మాట విని యాగిపోయినది. ఆమె హృదయమునం దొక్కసారి గుఱుక్కు మన్నది. తన చిన్న ఆడుబిడ్డ సూరీడునకు భర్త యన్న నింత ప్రేమయా? దూరమున నున్న భర్తకై ఎదురుచూచుటయా? నిజమే! అప్పుడప్పు డామె యుత్తరములు వ్రాయుచుండును. సూరీడు గదిలో నామె భర్తగారి ఛాయాచిత్ర మున్నది. ఆమె మెడలోని బంగారు గొలుసులో చిన్న చిత్ర మున్నది. భర్త యామెకు వ్రాసిన యుత్తరములన్నియు విశాఖపట్టణపు మంచి గంధపుపెట్టెలో నుంచుకొన్నది. అవి యన్నియు మరల మరల తీసి చదువు కొనుట శారద కనిపెట్టిది.

తమ యింటిలో గాపురమున్న యీ రుక్మిణి పరమేశ్వరమూర్తులు ప్రేమచే నిర్మిడియుండుట, పరమేశ్వరమూర్తి తన భార్యతో సల్లాపములాడుచు నమితసంతోషమున బ్రతుకుదారిని నృత్యముచేయుట ఆమె చూచినది. జమీందారులలోనే భార్య భర్తలు ప్రేమచే నిండియుండు రనుకొను శారదకు, జమీందారుల కుటుంబములకు

కన్న నితర కుటుంబములలోనే యొక్కవ ప్రేమయుండుననియు, జమీందారుల కుటుంబములలో ప్రేమయే లేదేమో యనియు గోచరించెను.

శారద చెన్నపురి వచ్చిన మరునాడు ఆనందరావుగారును, ఆయన భార్య ప్రవిమలాదేవిగారును మోటారుపై నారాయణరావుగారి యింటికివచ్చి శారదను గుళలప్రశ్న జేసినారు. శారదకు ప్రాణము లేచివచ్చినది. ప్రవిమలాదేవి నామె బిగ గొగిలించుకొని కన్నుల నీరు నించినది. శారదను దగ్గరకు దీసికొని, 'తల్లీ నీ తండ్రిగారు చేసిన యీ దోషానికి నువ్వు అనుభవింపలసినదే' యన్నది.

చటుక్కున శారద మనస్సులో 'ఏమి యనుభవించుచున్నాను' అను ప్రశ్న స్పష్టమై పోడనూ 'అనుభవ మేమిటి?' అని మందహాసమున బలికినది.

నారాయణరావు పెళ్ళయైన వెనుక నీ రెండు సంవత్సరములనుండియు నొక్కసారియైన ఆనందరావుగారి ఇంటికి భోజనమునకు వెడలలేదు. తెలుగువారలలో బాగుగ ధనము వచ్చు న్యాయవాదులలో నానందరావుగారు ప్రథములు. ఆయినను నారాయణరావును దన కచ్చేరికి రమ్మనిగాని భోజనమునకు రమ్మనిగాని అతడు పిలువలేదు. నారాయణరా వాయనకు గర్వమని గ్రహించినాడు. కీలుపాకులో మామ గారి యింట నున్నప్పుడు జమీందారుగారు వచ్చినప్పుడెల్ల ఆనందరావుగారు నారాయణుని కలిసికొనుచునే యుండిరి. మేనమామను భోజనమునకు రమ్మని పిలిచినాడు గాని నారాయణుని పిలువలేదు.

జమీందారుగా రల్లనిగూడ తన మేనల్లుడు పిలుచుచున్నాడనే నమ్మిరి. నారాయణరా వానందరావుగారి యుదంత మిసుమంతయు మామగారికి తెలియనీయక చరించెను.

నారాయణరావు చెన్నపురికి కాపురము వచ్చినప్పుడును ఆనందరావుగారు నారాయణరావుగారి యింటికి రాలేదు. హైకోర్టులో న్యాయవాదులసంఘ మందిరములో గలిసికొన్నప్పుడును నారాయణరావు నాతడు పల్కరించువాడు కాదు. చెన్నపురి యాంధ్ర న్యాయవాదులు, తమిళ, కన్నడ, మళయాళ, న్యాయవాదులలో బెద్ద వారుకూడ అతడు లక్ష్మీసుందరప్రసాదరావుగారి యల్లుడనియు, బి. యల్. పరీక్షలో బ్రథముడుగా గృతార్థుడైన యువకుడనియు, భాగ్యవంతుడనియు, దెలివిగల బాలుడనియు, భారతి మొదలగు పత్రికలలో, త్రివేణి మొదలగు ఇంగ్లీషు మాసపత్రికలలో, వ్యాసముల వ్రాయుచుండుననియు, సంగీతమున నిధియనియు. బొమ్మలు అద్భుతముగ జిత్రించుననియు దెలియగనే వారంద రాతనితో స్నేహముచేసినారు. న్యాయవాదులసంఘములో నేవిషయము చర్చకు వచ్చినను నారాయణరా వక్కడ నున్నచో నతనిని వారు సందేహము లడుగుచుండుటయు, నాతడు నిర్దుష్టముగ వానినిగూర్చి తెలియజెప్పుటయు గలదు. వాని మేధ న్యాయవాది మందిరములో సామెతయైనది.

ఇది యంతయు నానందరావుగారు గమనించినారు. ఆయన యాశ్చర్యమునకు మేరలేదు. ఎంత గొప్ప న్యాయవాదియైనను దనచుట్టు కోటగోడల కట్టుకొన్న

వాని నెవ్వరు చేర్చగలరు. కావుననే నారాయణరావును రోడి న్యాయాధికారిగా నియమించి యాయన అర్హుడవడెను.

నేడు నారాయణరావు వింటికి వచ్చుచున్నానని యాయనకు మొదటిసారి హృదయమున జ్ఞానమేర్పడినది. తన మేనమామ కొమరిత చారిత్ర మగనియింటిలో నున్నది. ఆమెను దాను దన భార్యయు చెప్పి చూడవలెను. 'లా' రవ్వ నేమియు నెరుగని యాతని మెదడునకు దోచిన దందియ. 'లా' ప్రపంచమావల నే మున్నదో, యేమో ?

3

ప్రకృతి - పురుషుడు

రామచంద్రరావు హార్వర్డు విశ్వవిద్యాలయములో 1926 వ జూలైలో బి. ఎస్. సి. ఆనర్సులో ప్రవేశించినాడు. బి. ఎస్. సి. మూడు సంవత్సరముల పరీక్ష. బి. ఎస్. సి. ఆనర్సులో విశ్వవిద్యాలయమున రెండవవాడుగా జయమందెను. బి. ఎస్. సి. ఆనర్సు జయమందిన ఆరు నెలలకు ఎస్. ఎస్. సి. ప్రత్యమును విశ్వవిద్యాలయమువారి త్తురు. అందుల కొక పరీక్షయు జరుగునట. ఆ పరీక్షవ్యాసములు వ్రాయించి వానిని పరీక్షించుట యట. ఎస్. ఎస్. సి. పరీక్షకై చాలా వట్టుదలతో జదివి 1929 ఫిబ్రవరినెలలో నా పరీక్షకయి వ్యాసము వ్రాయుట కొరంభించినాడు.

ఈలోన నా మూడేడులు 'హార్వర్డులోను' 'మశ్శాచియెట్సు' రాష్ట్ర ప్రభుత్వమువారి రేర్పరచిన విద్యుచ్ఛక్తి విద్యాలయములో గూడ చదువుచుండెను. అమెరికా దేశమున నట్టి పీళ్ళ నెన్నిటిలో విద్యాలయములు కల్పించెను. విద్యుచ్ఛక్తి ప్రపంచములో నా విద్యాలయపు బరీక్ష చాలా గజనియమైనది. లియోనారా కన్యయు నటులనే జుడువుచున్నది. ఆ విద్యాలయము మహానుభావుడగు 'ఎకినసు' పండితునిచే నిర్మింపబడినది.

రామచంద్రరావు తెలివితేటలు గ్రహించి యా విద్యాలయమువారి రాతనికి వలయు సౌకర్యములు సమకూర్చుచుండిరి. ఆ విద్యలో భారంగత్వమునందవలెనన్న నైదేడులు చదువవలెను. బి. ఏ. లెక్కలుగాని, పదార్థవిజ్ఞాన శాస్త్రముగాని చదివిన వారిని మూడవ సంవత్సరపు దరగతిలో జేరనిచ్చెదరు. పరీక్షలో విజయమందిన వారికి డి. యి. యి. అని బిరుదపత్రము నిచ్చెదరు. రామచంద్రరావు రెండు సంవత్సరముల పరీక్షలలో మొదటివాడుగా గృతార్థుడైనాడు.

లియోనారా కన్యకును నది తుది సంవత్సరపు బరీక్ష.

లాతిదేశములలో ఏకదేశస్థులు కలిసికొన్నప్పు డాత్మీయ సహోదరుల జూచి నట్లు ప్రేమ జనించును, ప్రాణములేచినప్పును. అందులే బెంగాలు దేశమునలో కలిసికొన్నచో, సంతకుమున్ను వారిరువురకు పరిచయము లేకపోయినను సరియే,

చారిలో నొకరివి బళ్ళారి, రెండవవారిది బరంపురము నై నను సరియే, ఒక్కచోట పుట్టి పెరిగినవారికన్న నెక్కువస్నేహముగ మెలగుదురు. అటులేనే హిందూదేశస్థులందు రే యాస్త్రేలియా ఖండములోనో, జర్మనీలోనో కలిసిననాడు స్నేహితులై సంపరించెదరు.

రామచంద్రరావు మొదలగు హైందవ విద్యార్థులనేకులు హార్వర్డు విద్యాలయమున, బెరికిలే, న్యూయార్కు, కాలిఫోర్నియా మొదలగు విద్యాలయముల జదువుచున్నారు. వర్తకము చేసుకొను గుజరాతీదేశస్థులున్నారు. రాజకీయ వ్యవహారములకై యున్నవారున్నారు. వీరిలో నెవరెవరు కలుసుకొన్నను బ్రాణములర్పింతురు.

రామచంద్రరావు వల్ల పెక్కుమంది విద్యార్థులతో స్నేహమొనర్చెను. రాజకీయ వ్యవహారములు చూచుకొనువారిలో గొందరు అమెరికా హిందూదేశముల కొందొంటికి గాఢమైత్రి నొనగూర్చు ప్రయత్నించువారున్నారు. అందు కొందఱి భావము లెట్టివో యెరికిని తెలియదు. అట్టివారిలో గండాస్ంగు, ప్రాణకాంతబోసు అను నిరువురు విద్యార్థులున్నారు.

వారిరువురు చదువులు పూర్తిజేసుకొనిన వెనుక కొన్ని నెలలదిగి ఫిబ్రవరి నెలలో హిందూదేశమునకు వచ్చినారు. వారు వచ్చిన కొద్దిరోజులకా యువకులపై ప్రభుత్వమువా రభియోగమును జరిపినారు. వారికి చెరియొక మూడేళ్లు వైదును న్యాయాధికారి విధించెను.

మార్చినెల మొదటి వారములో నారాయణరావునకు రామచంద్రరావు వ్రాసిన యొక కమ్మ అందినది.

‘హార్వర్డు విశ్వవిద్యాలయం, ఫిబ్రవరి, 1929. ప్రియమైన బావా :

‘నీవు వ్రాసిన ఉత్తరం అందింది. నీది యెంత చక్కని హృదయమోయి ? ఈ మూడేళ్ళు నాకు సరియైన దైర్యం కొలిపింది నువ్వేసుమా ! వారం వారం నీ ఉత్తరానికి ఎదురుచూడడం నాకు రెండవభోజనం అయిపోయింది. నేనే నీకు జవాబులు అలస్యం చేసేవాణ్ణి. ఎప్పుడు డబ్బు కావాలంటే అప్పుడు పంపించావు. కోటీశ్వరుడగు అమెరికా దేశస్థుని కొమరు డెట్లు సంపరించగలిగాడో అలాగు, నే విక్కడ సంపరించానంటే దానికి కారణానిని నువ్వు. ఎమ్. ఎస్. సి. తప్పక వస్తుంది. డి. యి. యి తప్పదు. ఇంకను ఉన్నకొలదీ నేర్చుకోవలసింది చాలా ఉంది. కాని మనదేశంలో విశ్వవిద్యాలయాలు చాలాఉన్నవి. ఏ విద్యాలయంలోనైనా నాకు ఉద్యోగం సంపాదించి పెట్టగలవని నా నమ్మకం. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం కొత్తగా పెట్టారుకదా ! అందులో నాకో ఆధార్యపదవి సంపాదించగలవను నా నమ్మికకు నువ్వు వ్యతిరేకం చెయ్యవద్దు. నేను డబ్బు సంపాదించాలనీ లేకపోతే కూడు, దొరకదని కాదుగదా ప్రవేశించుటకు కోరేది. ఏదైనా విశ్వవిద్యాలయంలో ఉండి, విద్యుచ్ఛక్తి విషయమై కొత్తసంగతులు చాలా సరిశోధించవలెనని ఆశయమువుంది.

విశ్వ విద్యాలయములో నాకు ప్రవేశం పొరకకపోతే, ఏ చెంగులూరు ఛాత్రపరివార నాలయంలో నై ననునరే ప్రదేశము నా కిచ్చించ కోరుతున్నాను.

‘చి॥ సా॥ సూరీడుకు చదువు చెప్పించి, ఈయేడు ప్రాంతానికి పంపిచా మన్న ఉద్దేశం నీకు కలగదం చాలా ప్రశంసనీయం. పరీక్షతో పెగ్గితే అమెరికా నుండి మంచి బహుమతీతస్తున్నానని చెప్పు. అవిడకూ నేను ఉత్తరం రాసున్నాను. నా సహోదరి శారదాదేవిని నే నింతవరకు చూడలేదు. ఆమె చదువు కలిసి చదువుకుంటున్నారని వినుటకున్న చాలాసంతోషమయినది. చి॥ సా॥ సూరీడు సంగీతముకూడా బాగా నేర్చుకుంటున్నదని పార్వత్య సంగీతముకూడా నేర్చు కుంటున్నదని నీ ఉత్తరంలో చదివినప్పుడు నా కపరిమితానందం కలిగింది.

‘నేను జూలయనెలలో బయలుదేరి ఇంగ్లండుమీదుగావస్తున్నాను. బొంబాయి వచ్చి అచ్చటనుంచి కొలందోవచ్చి రైలుమీదవస్తాను. ఇంటికి నేను జేరుకునేందుకు రెండునెలలుపట్టును. ఈలోన ఇంగ్లండు, ఫ్రాంసు, జర్మనీ, ఆస్ట్రీయా, స్విట్జర్లండు, ఇటలీ చూచుకొని మరీ వస్తున్నాను. నీ కేమి కావలసినా తంతి సీయవలయును.

ఇట్లు నీ ప్రియమైన

రామచంద్ర

విద్యుచ్ఛక్తి విద్యాలయములో బరీక్షలు సంపూర్ణము లయ్యెను. రామచంద్ర రావు విజయముగాంచి జయవత్రమును భారతదేశమున కంపుట కేర్పాటుచేసికొని, మరల నొకపరి దేశములోని చిత్రములు చూచెదనుగాక యని ‘నయగరావతినము’ నకు బోయినాడు.

రామచంద్రు డీక నమెరికా వదలి వెళ్ళిపోవు చున్నాడని లియోనారాకన్య విచార గ్రస్తయయినది. ఇన్నాళ్ళు రామచంద్రు నొక నిషేషమేనియు నెడదాసి యుండలేదు. అతని నా బారిక ‘నయగరా’ దన కారుమీద కొనిపోయినది.

దారిలో నొక నిర్జన ప్రదేశముకడ ప్రకృతి గీలా వినోదినియై మెనగుచోట కారు నాపినది.

‘రామచంద్ర! మళ్ళీ మనమెప్పుడు కలుసుకొనుట? నీవు మరల అమెరి కాకు వచ్చుచో లేక నేను హిందూదేశమునకు వచ్చుచో. లేనియెడల నీ చూపము నా దృష్టిపథమునుంచి మాయమైపోవును?’

‘అదేమిటి నారా! అంత విచారముగా ఉన్నాను. నీవంటి దైత్యమైనప్పిల్లను మా దేశంలో చూడనే చూడము! కథల్లో మాత్రము వింటామే?’

‘నీ వెండుకు నా జీవిత నాటకంలో నొకపాత్ర అయినావు?’

‘అది ఉత్తమ సంఘటనం కాదా. అది నా అదృష్టం కాదా?’

‘నీ వున్న మూడేళ్ళు నాకు నీవుసమకూర్చిన ఆనందము నా వ్యక్తిత్వమునకు పున్నత పథాల కెత్తివేసినది.’

‘లీ : ఈలాగున ఏమిటి వదిలిపోతున్నావు :’

‘రామ్ : నా ప్రియతముడైన స్నేహితుడా : భారతదేశము మహాత్ముని నాయకత్వాన నలుపు ప్రేమ మహాసంగ్రామము వలననే ప్రపంచమునకు ధర్మసందేశ మొసగగలదని నీవు నల్పిన జ్ఞానబోధ నన్నొక నూతన వ్యక్తిని జేసింది. ఆరో చించినకొద్దీ ప్రపంచాన్ని తరింపజేయుటకు అమెరికా హిందూదేశములు రెండూ కలియాలి. భరతదేశము పురుషుడు, మా దేశము స్త్రీ. ఈరెంటికి సంపూర్ణసంయోగము కలగాలి. అనాడు ప్రపంచబోధ ప్రారంభమవుతుంది.’

‘నా ప్రాణప్రియ స్నేహితురాలవగు లియోన్ : నీవివాళ భగవంతుని సాన్నిధ్యమునుండి యవతరించిన దేవతవులా ఉన్నావు. నీ మోమున దివ్యతేజస్సు తాండవమాడుతూ ఉంది. నీ శిరస్సు వెనుక తేజోమండలము, వంగవండుచాయతో గన్నట్లుతూ ఉంది.’

లియోనారా నవ్వుచు రామచంద్రుని ఒడిలోనికి వచ్చి కూర్చున్నది. సత్య ప్రదర్శకములగు నామెకన్నులు పారలౌకికమగు నవ్వు నవ్వుచున్నవి. రామచంద్రు నామె కవుగిలించుకొన్నది. రామచంద్రునిమూర్తి పులకరించిపోయినది.

‘మా త్రైప్రవ మతస్థు లెందరో శ్రీ యేసుక్రీస్తు దివ్యబోధ గ్రహించలేక పోయినారు ‘హోల్లు’ మహాయిషి చెప్పినట్లు శ్రీ గాంధీ, త్రైస్థు అపరాధతారమే. భగవద్గీతలోని బోధయే యేసు కొండమీద యిచ్చిన ఉపన్యాసం.’

‘నా లియోన్ ! నే నిదివరకు మాదేశాన నున్న దివ్య మణులగు గ్రంథరాజా లేమీ చదువలేదు. నా లెక్కల్లో నేను పడిఉన్నా. ఏనాడు నిన్ను ప్రథమాన్ని ఓడ పైన దర్శించానో, ఆ శుభముచూర్తానే అమెరికా హిందూదేశము లేకమై ప్రపంచానికి మార్గదర్శకము లవ్వాలని నాకు మెరుపువలె హృదయమున గోచరించినది. ఇన్ని వందల సంవత్సరాలుగా ఇంగ్లండు భారతదేశమును పాలిస్తు. భరతదేశసందేశాన్ని గ్రహింపలేక పోయింది. ఇంగ్లీషువారు రాజ్యముచేయుట మాకు మరియు ఉపకారమైనది. భగవంతుడు వారి ఆక్రమణముచే మమ్మందరినీ యేకం చేసినట్లు యింది సుమా.’

‘నా హృదయానికి, ఆత్మకూ బియమిత్రుడవైన రామచంద్ర ! సర్వదోష రహితమైన జీవితము గడపుచే సత్యము. అట్టి సత్యవ్రతము చేసిననేకాని సత్య స్వరూపుడగు భగవంతునితో నైక్యమందలేము, అట్టి సత్యవ్రత మొనర్చుటకు ప్రేమ ముఖ్యసూత్ర మున్నావు. నాచే రాధాకృష్ణగారి గ్రంథములు, వివేకానందుని యువన్యాసములు, గాంధీ జీవితచరిత్రమూ చదివించావు. నా హృదయంలో మానవ సేవ చేయుట పరమపవిత్రమైనదనినీ, మోక్షదాయకమైనదనినీ తోచింది....’

ఆమె కంఠము రుద్దమైనది. ఆమె నేత్రాంచలములు తడియైనవి. ఆమె మోమున ప్రేమకాంతులు తళుకుమనుచున్నవి. ఆపు డా బాలిక యా యమెరికను

ప్రసద్దవైద్యుని కొమార్తె, యా సౌందర్యవిధి లియెనారా - రామచంద్రుని బిగ్గగవుంగి లించుకొని యాతని హృదయములో మోమునుంచి,

‘ నీవు నా గురువువు. నేనింతటినుంచి బ్రహ్మచారియైనై మానవసేవ చేయుటకు సంబల్పించుకొన్నాను అమెరికాకు నేను చిహ్నున్ని. కాని నన్ను దగ్ధము చేయు నా యీ ప్రేమను వదలివేయాలి. ప్రియతమా : నా ప్రభూ : నన్నొకసారి పాలించుకో. ‘మొదలూ తుదీ ఏకమైన ఆనందము నాకియ్యి. నన్నీ ఓక్కముహూర్తకాలమూ భార్య నొనరించుకో : ఈ యొక్క నిమేషము నీలో ఐక్యమై పోవనీ ’ అన్నది. ఆమె మాట లస్పష్టములై, కాకలీహాణితములై, యా సంధ్య వెలుగులలో గలిసిపోయినవి.

రామచంద్రుడు విశ్లేష్టుడై, చైతన్యరహితుడైనాడు. అతని మోము వెలవెలబోయినది. లియెనారాను చుట్టిన యాతని చేతులు వాలిపోయినవి.

‘ ప్రభూ, నా కోర్కె పాలింపవా ? ’

ఆమె మోము హృదయము తరుగునట్టి దాదతో నిండినది. ఆమె కన్నుల సంతృప్తజలధారలు నయాగరాలైనవి.

‘ తీరని యీ కోర్కెతో నా మనస్సు శాంతిలేక దహించుకొనిపోవలసినదేనా? నాకు సేనకై యనుజ్ఞ నీవీయ దలచుకొనలేదా. అందమగు నా యీ ద్రితుకును విషాదాంతము చేయదలచినావా, నా ప్రాణప్రియా : నీవేల నా జీవితచరిత్రలో నొక పాత్ర వయ్యావు ! అహో ! ’

రామచంద్రుడు కరగిపోయినాడు. అతని లోకాలు సురిగిపోయినవి. ఈమె కింత ప్రేమ యున్నదా ? తాను పాపమాచరించుటలేదా ?

లియెనారా ఇంకను గట్టిగ నదిమికొన్నది. ఆమె మోమెత్తి, అతని హృదయమున తన హృదయ మదిమి పెదవులు ముద్దిడుటకు అతని మోము వంచినది.

ఇరువురు పుల్కరించిపోయినారు.

ఆ సంఘాటాంతులలో, పక్షిల కలస్వనములలో, తారకలు స్పష్టకాంతుల వర్షించు కుభ్రముహూర్తాన ప్రకృతి గంభీరసౌందర్యాన నృత్యముచేయు నా చోట, ఒక్క విచిత్ర ప్రేమసంక్లేషావేశము సంఘటించిపోయినది.

౪

స్నేహపవిత్రత

శారదను జమిందారుగారు వచ్చి పరీక్షకు రాజమహేంద్రవరము తీసికొనిపోయినారు.

శారద చెన్నపురిలో నున్నంతకాలము భర్తతో జదువునప్పుడుతప్ప, తదితర కాలమం దేమియు మాటలాడలేదు. నారాయణరావు శారదతో మాట్లాడలేదు.

చదువు చెప్పునప్పుడు బడిలో నుపాధ్యాయులందరు విద్యార్థుల కేరీతి చెప్పుదురో యంతకన్న నిచ్చట నధిక మేమున్నదని నారాయణరావు తలపోసికొన్నాడు.

శారదయు దానును, ప్రేమతో తమ జీవిత నౌక నానందయురీతరంగములలో వదలినచో ఆ నావ యనుతమగు నే తీరము సేరియుండునో ?

నారాయణరావును బ్రజలందరు గౌరవించి ప్రేమించుట శారద చూచినది. నారాయణరావు సౌందర్యవంతు డని, విద్యార్థినులగు బాలికలు, విద్యావంతు లగు యువతులు అనిసెచెట్టును నావల్లు లలమికొనునట్లు, చేరుట గమనించినది. తా నీ పురుషశ్రేష్ఠుడేల ప్రేమింపలేకపోవుచున్నానని ఒక్కొక్కప్పు డామె యాశ్చర్య పడును. దినదిన నూతన పాఠముల కెదురుజూచును. ఆతని కంతగతమధురస్వర ప్రవాహములో నామె తేలిపోవును.

సూర్యకాంతమునకు శారదకు నాతడు వీలయినప్పుడెల్ల సర్వప్రపంచమునకు సంబంధించిన విషయములును వారి కర్థమగునటుల వారువిష్ణులైయు వినునంత తీసిగ బోధించుచుండెను.

ఫిబ్రవరి నెలాఖరునకు వారికి బాఠములన్నియు హృదయగతములైనవి. సరిక్షలో ప్రశ్నలకు జవాబువ్రాయు నేర్పంతయు నుపన్యసించినాడు. వారిచేత వందల కొలది జవాబులు వ్రాయించినాడు.

ఒకనా డతడు శారదకు బాఠము చెప్పుచుండెను. సూర్యకాంతము తన పాఠము లవగతము చేసికొనుట కింకొక గదిలోనికి బోయెను. నారాయణరావు కాంఠోజిరాగయు క్తమగు తన గొంతుకతో ఇంగ్లీషులో నిట్లు వచించినాడు. 'షేక్సు పియరుకువి దేహమనఃప్రాణ ప్రపంచముల మహానాటకములు రచించినాడు. 'ఉత్తమదశోన్ముఖులు కాని వారి జీవితముల నీ ప్రపంచ సంబంధములగు గుణములు విషాదమున ముంచివేయును' అను ఉత్కృష్టవిషయమునే యాతడు వెల్లడించి నాడు. గుణములు నీచములు, ఉన్నతములు అని రెండు రకములు. నీచగుణములు గలవాడు నశించును.—అనే సర్వసాధారణ నీతి నవి మనకు దోపింపజేయును. పురుషకారహీనమగు మంచితనము మనల నడంచి వేయును—అను విషయమే ఆతడు మహావిషాదాంత మగు హామెట్ నాటకములో చూపించినాడు. హామెట్టు సజ్జనుడు. తన తండ్రిని, తన పినతండ్రి చంపెనా లేదా యను సంగతి పూర్ణముగ దెలిసికొనకుండ నెలుబాతని శిశించుట. అని యాతడు సందేహించినాడు. ఆ సందేహమే యాతని నడంచినది. ఒకెల్లో, సర్వమానవులను బూర్ణముగ నమ్మినాడు. ఆ నమ్మకమే భార్య విషయమున నపనమ్మక మైనప్పుడు క్యాసియోపై నసూయ, భార్యపై కోపము, చివరకు తాను తన భార్యయు నశించిపోవుట తటస్థించినది. కావున సద్గుణములైనను అహంకారమున జనించినట్లయిన వినాశహేతువులు. ఇంత గొప్పవియైనను షేక్సుపియరు నాటకములకు సంపూర్ణత్వము రాలేదు. మహా కళలైనను సంపూర్ణత్వము నందనిచో ఉత్కృష్టానంద మెట్లయగలవు ? భారతీయ

నాటక శిల్పులకు సంపూర్ణత్వమున్నది. కాళిదాసు రచించిన శకుంతల గమనించి నచో నా మహానాటకము రెండు నాగములుగా విభజింపబడినవి. ప్రథమ భాగమున దేహమనఃప్రాణలోకముల ప్రవర్తించినాడు.

'దుష్యంతుడు మహారాజు, శకుంతల చనకన్య. మహారాజితర దేవేరులలో శకుంతలను జ్ఞాపక ముంచుకొనవలయును. శకుంతలను మరచినాడు. ప్రాపంచిక మగు నానందము కొలదిమాత్ర మనుభవించి యా భౌతికసుఖములలో మైమరుచుట నీ యాత్మకు భంగకరము. ఓ ఋషికన్యా, నీ ఆర్ష సంప్రదాయము మరువకుము. అని దూర్వాసుడు ఆమెను శపించినాడు. ఆర్యుల విషయసుఖములకోసం జనింప లేదు. సేవకే. తన ఆత్మ తాను దెలిసికొనుటకే. కాచిన మేనక శకుంతల నెత్తి కొనిపోయి కళ్యౌషాశ్రమమున వదలినది. ఆర్య సంప్రదాయమున పుత్రుల గనుట, పున్నామ నరకబాధ నివర్తించుకొనుటకు, చిత్కాణము దీర్చుటకు, అందు పాక పుత్రుడు చాలు. శకుంతల మాతమైనది. రెండవభాగమున శకుంతలా దుష్యంతు లకు స్వర్గలోక పరిసరముల పునస్సంధానము కలిగినది. అప్పటికి దుష్యంతుడు రాజర్షి, శకుంతల యోగిని ఇంక పవిత్రమగు చానప్రస్థాశ్రమము, సచ్చిదానంద జ్యోతిర్ముఖ మగు జీవితద్వంద్వము.

'ఇయ్యది భారతీయుల ఉత్కృష్టాశయము. కవిత్వపాకములో, కథానరకలో, అలంకారములలో జీవితప్రదర్శనములో ఒకరికొకరు తీసిపోరు కాళిదాసు షేక్సు పియరులు. కాని కాళిదాసులోని లాలిత్య మాధుర్య గంభీరతలకు షేక్సుపియరు కొంచెము తగ్గినాడు. కాళిదాసు గౌరీశంకర శిఖరము (ఎవరెట్లు). షేక్సుపియరు ధవళగిరి.

ఈరీతి నింగ్లీషులో నుపన్యసించు భర్తయొక్క భాషగాని భావములుగాని సంపూర్ణముగ గ్రాహ్యము గాకపోయినను శారద విశ్ఫారిత నేత్రములతో నందమగు మోముతో, ఆకర్షింపబడి పరవశమైన హృదయముతో నల్లకూర్చుండి భర్తవంక అనిమిషయై చూచుచున్నది.

చీకట్లు దిశల ప్రసరించుచున్నవి. సాయంకాలపు వెలుగు లా గదిలోనికి దొంగిలూచుచున్నవి. తోటలోని పూవుల సువాసన జగత్తును పరిమళ వివశత్వమున మూర్ఛముంచినది. పశ్చిమారుణచ్ఛాయ యొందు గవాక్షమున లోన బ్రవేశించి శారదమోమును వెలిగించినది. ప్రణయతపస్సిద్ధికై. తన ప్రణయాధిదేవియే ప్రత్యక్ష మైనట్లాతని కామె గోచరించినది.

ఇంతలో ఉల్కయొకటి మెరసినట్లామోములో మార్పులు జనించినవి. ఆ మోము శ్యామసుందరీదేవి మోమైనది. శ్యామసుందరి తన్నతి ప్రేమతో దిలకించి నట్లాతనికి దోచినది. శ్యామసుందరి చిరునవ్వునన్ని, లేచి, చేతులుచాచి తనకడకు వచ్చి తనపై వంగినది. ఆమె యూసిరి పరిమళములు తన్నలమి నట్లున్నది. అతడు, రక్తము వేడియై దేహమెల్ల ప్రవహింప, హృదయము హోరులెత్త, ఆమె

మెత్తని చిగురాకు పెదవులు తన పెదవులపై తగిలినట్లు భావించినాడు. ఇంతలో నామె తన్ను గొగిలించి నట్లున్నది.

అమె తమిదీర తన్నుతి మోహవేళమున చుంబిన మొనరించి నట్లాతడు తన భావసభమం దూహించి చటుక్కునలేచి తన పడకగదిలోనికి రెండడుగులలో చేరినాడు.

ఆతండుచకితుడై బాహుతిచే నుడివడిపోయి రెక్కలు టపటప కొట్టుకొను గువ్వపిట్టవలె హృదయము చలించిపోవ నిట్టూర్పు నించుచు పర్యంకము జేరినాడు. ఆతని కన్ను లెఱ్ఱవారి పోయినవి. కణతల చిరుచెమ్మటలు నిర్మలాకాశాన నల్లని మేఘశకలములవలె పొడసూపినవి.

ఏమిది ? మనస్సులోనైన నా బాలిక శీలము చెరువవచ్చునా ? అది పాపము ! పవిత్రమగు నాత్మకూడ పంకిలమ్మగు ననునంత పాపకార్యమది. ఎంత గర్హ్యము !.....

ఎట్టయెదుట తన ఇల్లాలుండ, బరగాంతపై దనకీ యసమయావేశ మేలజనింప వలెను. భార్యను తాను ప్రేమింపకూడదా ? అయినచో నామెయే తన్ను చేరవచ్చి నట్లు తన యింద్రియములకు మించిన శక్తి తన్నట్లు కదల్చివేసినదా ?

శ్యామసుందరి యను భ్రాంతికి గారణము తనలోనున్న కల్మషమే. అయి నను తాను ద్రోహము చేయుటా ?

శ్యామసుందరిదేవి పవిత్రచరిత్ర కావుననే యాతడామెతో స్నేహము చేసినాడు. వ్యక్తికి స్నేహము పాపమా ? గర్హ్యమా ? పురుషుడు పనితలతో నేల స్నేహము చేయరాదు. పురుషుని పురుషుని ప్రేమలతల పెనవైచు స్నేహము పవిత్రమైనచో, మగవానిని పనితను నువాసనాబంధముల జేర్చివైచు స్నేహము మాత్రమేల పవిత్రము కారాదు ?

పురుషుల వరస్వర ప్రేమగూడ ధనలాభాది వ్యాజములకమై నీచమగును. శ్రీ పురుష స్నేహములో నంతకంటె నీచమగు కారణముండుటకు వీలున్నది. స్నేహము పవిత్రమంటారు. స్నేహములేని పురుషుని మొరడనియు, శృశానము లోని చెట్టనియు నందురు. మిత్రకోటిలో మైమరచువాని బంధు సముద్రుడంటారు.

అట్టియెడ, పురుషునకును పనితకును స్నేహమేల పనికిరాదు. ఎట్టి సత్పు రుషుడైనను ఒక బాలికతో నెంత నిర్మల స్నేహాన మెరిగినను గుసగుసలు, తేరి పార చూపులు, పెదది విరుపులు. ఓహో !

యౌవనమందున్న శ్రీ పురుషులకు మాత్రము పవిత్రస్నేహము సాధ్యమేల కారాదు !

శ్యామసుందరితో దన స్నేహము పవిత్రమైనదా ? ఏమూలమూలంనైన పవిత్రతకు దూరమగు నర్థ మేమైన గలదా ?

మోహవేళము

రాజేశ్వరరావు పుష్పశీలయు, నీ ఆరు నెలలు మోహవేళపరవశులయి తిరిగి నారు. రాజమహేంద్రవరమునుండి హైదరాబాదు, హైదరాబాదు నుండి ఢిల్లీ, ఢిల్లీ నుండి కలకత్తా, కలకత్తానుండి బొంబాయి. రెండవతరగతిలో నిరువురకుమాత్రముండు పెట్టెపుచ్చుకొనువాడు స్టేషనుమాష్టరు చేతిలో రెండు, గార్డుచేతిలో రెండు, లంచము. అంతే! ఆతడే మహారాజు!

అజంతా మొదలగు ప్రదేశములకు గూడ నాతడు వెళ్ళెను. అంతటను బంగళాలు మకా : ఎప్పుడు పుష్పశీలయే యెదుట నుండవలెను. ఎప్పుడు మోహవేళమే. పుష్పశీలకాయారు నెలల కాలము తృప్తిలో వెళ్ళిపోయినది. రాజేశ్వరు డామెను పూవువలె చూచుకొన్నాడు. మహారాజువలె నాదరించినాడు. ఆమె యేదికోరిన నది యిచ్చినాడు. ఆరునెలలు తిరిగి తిరిగి వారిరువురు హైదరాబాదు వచ్చినారు. అచ్చట నాతడు ఉద్యోగమునకై ప్రయత్నింప నారంభించెను.

రాజేశ్వరునకు దూరపుచుట్ట నుగు బందరు నాయుడుగా రొక రచట పెద్ద 'యింజనీయరు.' ఆయన రాజేశ్వరునాదరించి నెలకు నూటయేబది మొగలాయిరూకల జీతముతో నారంభించి సంవత్సరమునకు పదిచొప్పున రెండువందల యేబది వరకు హెచ్చుపద్దతిని, సహాయ ఇంజనీయరుగా నవాబుగారు కట్టించు 'నై జాముసాగర్' అను పెద్ద చెరువున బనిచేయుట కేర్పరచెను.

పుష్పశీలపై నెయ్యమున రాజేశ్వరుడు గూడ మాంసాదుల వర్జించెను. ఆమెయు భార్యవలె సంచరింప దొడంగెను. తాను కాపుపిల్లనై తినని యామె భావించుకొన్నది. వారిద్దరారెరువులో బనిచేయు నింజనీర్లకై యుద్దేశింపబడిన యొక బంగళాలో కాపురముండిరి.

సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారికి మతిపోయినది. స్వతంత్ర ప్రేమసంఘము నాయన నొవ్వ తిట్టినాడు. అగ్నియైనాడు. ప్రపంచము మ్రింగివేయుదమన్నంత కోపము వచ్చినది. రాజేశ్వరరావింటికిబోయి యాతని వృద్ధమాతపై మండిపడి దుర్భాషలాడుటచే వారు సేవకునిచే నాతని గెంటించివైచిరి. ఇంటికివచ్చి భార్య వస్తువులు చూచి యేడ్చినాడు. ప్రపంచమున నెవ్వని నిక నమ్ముట? ఛీ! ఛీ! పురుషుడన్నవాడు పెళ్ళిచేసుకోవాలి పరభార్యల నపేక్షించుట ఎంత హీనము. తా నిదివరకు చేసిన పొరపాట్లున్నవి. అవి తాత్కాలికములు. కాని ఈ దాచుణ మేమి? దీనికి శిక్షెన్నృతి ననుసరించి పరభార్యావహరణముక్రింద నభియోగము గొనివచ్చి ఈ పిశాచిని ఈ చండాలుని రక్తము పీల్చవలెను.

కాని! అభియోగము దాఖలు చేసినచో నిదివరకే తలవంపులుగానున్న తనకు మరియు దలవంపులగును, ఆడవారివల్ల లోకాలు పాడవుచున్నవికదా.

అతడు వీధివెంట జనుచున్నప్పుడందరు తన్నుచూచి హేళనచేయుచున్నట్లు భావించుకొన్నాడు. అభియోగము జేసినచో నేలుతో చూపించి మరియు హేళనము చేయుదురేమో, మరియు దుర్భరపు బ్రతుకగును.

రాజేశ్వరరావుకు జమీందారుగారి యెల్లడగు నారాయణరావుగారు స్నేహితుడని యాతనికి చెలియును. చెన్నపట్టణముపోయి ఆయన సహాయ మడిగినచో నువ యోగించునేమో ?

ఆ యాలోచన జనించిన రాత్రియే చెన్నపట్టణము వచ్చినాడు సుబ్బయ్యశాస్త్రి. తిన్నగా నారాయణరావుగారి యింటికి వచ్చి నారాయణరావింటికడ లేకపోవుటచే నొక హోటలుకు భోయి సామానచ్చటబెట్టి, స్నాన మాచరించి, భోజనముచేసి నారాయణరావుగారి మేడకు వచ్చెను. అప్పుడే వచ్చి నారాయణరావు భోజనముకడ కూర్చున్నాడు.

నారాయణరావు భోజనముచేసి యీవలకు వచ్చుటతోడనే, సుబ్బయ్య శాస్త్రి గారు లేచి నమస్కరించెను. నారాయణరావు సుబ్బయ్య శాస్త్రిగారి నెరుంగును. ఆయనవచ్చిన పని నిమేషమున నాతని కవగతమైపోయినది.

‘సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారూ ! నమస్కారము దయచేయండి.’ అని యాత డన్నాడు.

‘సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారికి కన్నుల నీరుతిరిగినవి. నారాయణరావు తెల్లబోయినాడు.

‘అదేమిటండి శాస్త్రిగారూ, మీరు వచ్చినపని తెలుస్తూనేవుంది. వాళ్ళు తిరిగి హైదరాబాదు వెళ్ళినారట, అప్పుట ఆతనికేదియో యుద్యోగము దొరికినదట. నన్ను వెళ్ళి ప్రయత్నము చేయమని మీ యుద్దేశమైతే నేనీరాత్రి బయలుదేరి వెళ్తాను. ఇదివరకే అనుకుంటున్నాను. కాని అతను దేశాలు తిరుగుతున్నాడు. మీరుకూడా వచ్చి హైదరాబాదులో ఉండండి. భగవంతుడు మన ప్రయత్నం నెరవేర్చకమానడు.

‘చిత్తం ! నేను నాశనం అయిపోయానండి. ఈ ఆరునెలలు నేను పడిన బాధ నా విరోధితైనా వద్దండి. మర్యాదగా బ్రతికినవాణ్ణి. ప్రజలు అన్నివిధాల నన్ను హేళనచేస్తున్నారు. ఎన్నిసార్లు గోదావరిలో పడిపోదామనిన్నీ, విషం పుచ్చుకుండా మనిన్నీ తోచింది.’

‘అలాగా !’

లోకపు మెప్పుగోరి, మంచి చేయుటయు, నిండకోడి చెడు చేయకుండుటయు గొప్ప కాదు. లోకమే మనశీలమును గాపాడుచున్నదా ? హరిశ్చంద్రాది నాటకాలలో నీ భావములు వెల్లడించి ఈ నాటకగ్రంథకర్త లెట్టి ద్రోహమాచరించుచున్నారు ! మనము మంచిచేయుట మంచికొరకుగాని, లోకము కొరకా ? ఓ భరతమాతా ! నీ కెట్టి కళంకము తెచ్చుచున్నామమ్మా. మేము చేయు మంచిచెడ్డలు సంఘమును కొను దానిపై నాధారపడి యున్నవికదా ! మంచికదా యని మంచిచేయుటకాదు. చెడుకదా యని మానివేయుటకాదు. హరిశ్చంద్రుడు నిజమాడిన, ప్రజలు హరిశ్చం

ద్రుదు, సత్యమాచరించినాడని చెప్పకొనవలెననియా? అందులకా, అత డావ్రతము పట్టుట? అని నారాయణరావునుకొనెను.

అలాత్రి వారిరువురు చెజబాడమిడుగా హైదరాబాదు ప్రయాణమైపోయిరి.

హైదరాబాదునుండి నైజాముసాగరు వెళ్ళిరి. మూమున నొక యాత్రికుల బంగళాలో సుబ్బయ్యశాస్త్రిగా రాగినాడు. నారాయణరావు రాజేంద్రరావును కల్గిసి కొనుటకు వెడలిపోయినాడు.

రాజేశ్వరున కుద్యోగమై పదునైదు దినంబులైనది. అరడందరితో, దోడి యధికారులతో, పైయధికారులతో, రాజేవారులతో మంచిగా సంచరించుచుండెను. ఆ పదునైదు దినంబులలోనే యాతడన్న నందరు గౌరముజూపుచుండిరి. రాజేశ్వర రావు తోడియధికారి యొక మహమ్మదీయ యువకుడున్నాడు. అత నొక నవాబుగారి కొడుకు. ఆ నవాబుగారికి నైజాము ప్రభుత్వములో జాల పలుకుబడి యున్నది. ఆ యువకుడు హైదరాబాదులో ఇంజనీరింగు చదువుకొన్నాడు. పలుకుబడిచే నాతని కా యుద్యోగ మిప్పించినారు.

ఆ యువకునకు రాజేశ్వరరావునకును మిక్కుటముగు స్నేహము కలిగినది.

రాజేశ్వరరావు స్వతంత్రప్రేమ సంఘములో నిజమగు సభ్యుడుగాని, స్వలాభమునకై యందు జేరలేదు. తనయం దిష్టములేని స్త్రీ నెప్పుడు నాతడు బలవంతము చేయలేదు. తాను మోహించిన యువతి యొక నెలతరువాతనైన తినుబుష్టము వేరొ కనిమీద ప్రసరింపజేసినప్పు డా యువకుడు హృదయమున నిసుమంతయు నసూయ పడక, ఆ యువతిని పెరిగివేయువాడు, జుగుప్స నొందలేదు. అతని హృదయ మిసుమంతయు బాధ ననుభవించలేదు. తాను పెళ్ళి చేసుకొన్న భార్య పరుని గోరి నచో నామె కోర్కె వీర్చుట కాతడు సంసిద్ధుడనని హృదయంతరమున సంకల్పించు కొనియే యున్నాడు.

పుష్పశీలయు దానును రాజమహేంద్రవరమునుండి యులుదేరినప్పుడే యారడు సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారి కిట్టి యుత్తరము వ్రాసి రిపాబలో వేసినాడు.

‘అర్యా! మనం ఒక విచిత్ర సంఘంలో చేరిన సభ్యులం. ఆ సంఘంలో ఉన్న నియమాలు జరుపుటకు మీరు ప్రమాదం చేరారు; ఇంక ఆ ఉద్దేశాలేమిటి.

1. అడవాళ్ళు ఇన్ని యుగాలనించీ మగవాళ్ళకు బానిసలై ఉంటుంటేత, వారి బానిసత్వం రొలగచేయుట, వారికి పురుషునికున్న స్వస్వ స్వతంత్రాలు ఇవ్వటం.

2. వివాహము అన్నది వ్యక్తిత్వాన్నిచంపి మానవుల్ని సంహరించి వానినల్ని చేస్తూఉన్నది. కాబట్టిన్నీ, ఈవివాహం అనేసంస్థ పురుషుడు స్త్రీని తనకుబానిసచేసుకో దానికే యోర్పాటు చేసుకున్నది. కాబట్టిన్నీ, సదరువివాహం అనేసంస్థను హాపుమాపి దానిస్థానే స్త్రీ పురుషులకు సమానహక్కుల్ని యిచ్చే సంస్థను ఏర్పాటు చేయదానికొన్నీ.

3. ఈ ఉద్దేశాన్ని ఆచరింపలో పెట్టడానికి మన సంఘాధ్యక్షులగు తిరుపతి రావుగారు మనకు దినచర్య మూలము కొన్ని నియమించారు కదా. (a) ఎప్పుడో

కప్పుడు కనబడినవారికెల్ల మన సంఘోదేశాలు చెప్పి సభ్యులను చేర్చుకోవడం (b) వివాహము చేసికొనని పురుషుడు వనితతో, వనిత పురుషునితో స్నేహమున కలసియుండవలెను. వారు ప్రేమకొరకై యట్లున్న మరియు నుత్తమము. (c) వివాహము చేసికొన్న సభ్యులు తమ భార్యలకు స్వాతంత్ర్యమిచ్చి వారి యిష్టానుసారము సంచరించుటకు నమ్మతింపవలెను.

ఈ మూడు ముఖ్యసూత్రాలను దమరు గమనించవలెనని ప్రార్థిస్తున్నాను. నేను మీ భార్యయైన పుష్పశీలాదేవిని ప్రేమించాను. ఆమె నన్ను ప్రేమించినది. కాబట్టి యీ ప్రేమ సాఫల్యం చేసుకోటానికి మేము దేశాలు తిరుగుతున్నాము. మీ ప్రమాణం, జ్ఞాపకం చేసుకోండి. ఎప్పుడు పుష్పశీల నాపై ప్రేమను మరుస్తుందో ఆనాడు తిరిగి మీ యింటికి వస్తుంది. పుష్పశీలకూడా నా ఉద్దేశమే బలపరుస్తున్నది. అందుకనే ఆమెకూడా ఈ ఉత్తరంలో సంతకంచేస్తూ ఉన్నది.

మీ ప్రయమిత్రుడు రాజేశ్వరరావు.

‘పై ఉత్తరం అంతా నాయిష్టంపైనకూడా వ్రాయబడింది. మీ మిత్రులు పుష్పశీల.’

ఈ ఉత్తరంచూచి తల బద్దలు కొట్టుకున్నాడు సుబ్బయ్యశాస్త్రి. ఆ ఉత్తరం సంగతిని యాలోచించుకొనుచు సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారు నిట్టూర్పు నించుచుండ నారాయణరావు రాజేశ్వరు డింటితేడనియు, బనికై బోయినాడనియు తెలుసుకొన్నాడు. నారాయణరావు గదిగది నడచుచు కూలీల, గుమాస్తాల, చిన్న యుద్యోగుల నడగుచు రాజేశ్వరరావు పనిచేయు స్థలమునకు బోయెను.

రాజేశ్వరరావు నారాయణరావును కనుంగొనగనే తెల్లబోయినాడు. అతనికి జిరుచెమ్మటలు పట్టినవి. ఒక్కవరుగున వచ్చి నారాయణుని కవుగిలించుకొన్నాడు. ‘నారాయణా నువ్వేనట్రా వచ్చింది. నువ్వేట్రా! ఏమిటిది. ఎందుకువచ్చావు ఎల్లా వచ్చావు? ఎప్పుడువచ్చావు? రా! రా! మాయింటికి వెళ్ళావా? ఎవ్వరున్నారు?’

‘వెళ్ళాను. అక్కడ ఒక మహమ్మదీయ, యువకుడు చాలాడాబుగా ఉన్నాడు. అతడూ ఒక చక్కనిపిల్ల పుష్పశీల కాబోలు, తేయాకు బిల్ల ప్రక్కకుర్చీలలో కూర్చుని ఉన్నారు. నన్నుచూచి మహమ్మదీయ యువకుడు ఈవలికివచ్చి నువ్విక్కడున్నావని చెప్పాడు. నీ బంగళాకూ ఇక్కడకూరెండు మైళ్లుందిరాఅబ్బా!’

౬

వ్యాధికిమందు ఆయువుకు మందులేదు

సాధుశీల, సత్యహృదయ, సూరమ్మకు నెంతయోజబ్బుజేసినది. ఆమెకు పురిటిలో జేసిన జబ్బు నిశ్శేషము కాలేదు. చిక్కి శల్యమైనది. తిండి సహించుట లేదు. ఎప్పుడు తలనొప్పులు చిన్నచిన్న జ్వరములు.

రాజారావు తన భార్య పుట్టింటికడ అలతి రోగములచే కృశించుచున్నదని, తనకడకు గొనివచ్చి, యామెకు వైద్యముచేయ నారంభించెను. బలమునకై మందు పెచ్చెను. దేహములో నెచ్చటనైన రోగవదార్థ మున్నదేమో యన్న భయాన 'స్ట్రెప్టోకొకాయి' మందు నరముల ద్వారమున లోనికిచ్చెను. క్షయమో అని భయముపుట్టి జాగ్రత్తగ పరీక్షచేసినాడు ఎక్కడను ఆ జాడయైనలేదు. అంతకంతకు రోగము శ్రుతిమించి రాగమున బడినది.

మలేరియా జ్వరమేమోనని యాలోచన కలిగినది. సబ్ టెర్షియన్ మలేరియా యేజబ్బునైన అనుకరించును. అతడు క్విన్యను లోపలికి వాడినాడు. సూదిపెంట నెక్కించినాడు. జ్వరము రోజుకు నూరుదగ్గర మొదలిడి నూటమూడు డిగ్రీలవరకు నెక్కుచున్నది. ఆమె చిక్కిపోకుండ ద్రాక్షపంచదార, కోడిగుడ్డుసొన, వార్లీనీరు, పాలువిరుగుడునీరు ఇవి యన్నియు నామె కిప్పించుచుండెను. అత్తవారు వచ్చినారు. తనచుట్టములు వచ్చినారు. సూరమృకు జబ్బు విజృంభించినది. రాజారావు తన మిత్రులగు నిరువురు పేరుపొందిన వైద్యులకు తంతులనిచ్చి రప్పించుకొన్నాడు. వారువచ్చి యెడతెగక వైద్యముచేసినారు. ముగ్గురు జాగ్రత్తగ గ్రంథములు పఠింపి లించి యాలోచించి వైద్యముచేసిరి. సన్నిపాత (తైఫాయిడు) జ్వరముకాదని నిర్ధారణచేసినారు. రక్తము, మలము, ఉమ్మి గిండికి పంపికాడ పరీక్షచేయించినారు. ఊపిరితిత్తులు శ్లేష్మముచే నిండ 'అయొడిను ఏఫిడిను' ఇచ్చినారు, తగ్గి పోయినది. గుండె ఆతి నెమ్మదిగ కొట్టుకొన్నది. నెమ్మదిగ ఏండినాలిను మొదలగు మందులనిచ్చి యా గడ్డు దాటినారు. తడిగుడ్డులు తడిపి పొత్తికడుపుపైవైచి వైద్యము చేసినారు. పై లక్షణములన్నియు దగ్గినవి.

గుండె బలముగా నుండుటకు 'డిజటాలిన్' అను మందు, లోన పేగులలో విషములు చేరకుండుటకు 'డైమాలు', మూత్రకోశము శుభ్రముగ నుండుటకు ఎక్స్ మీను, మొదలగునవి యిచ్చుచు నతి జాగ్రత్తగ వైద్యము చేయుచునేయుండిరి. 'చోప్రా' మొదలగు మహానుభావులు పాశ్చాత్య వైద్యములోనికి గొనవచ్చిన ఆయుర్వేదోషధముల నానవముల నుపయోగించినారు.

ఇతర జబ్బులు వచ్చి తగ్గుటయేకాని అసలు జ్వరము తగ్గలేదు.

రాజారావు చుట్టములలో నొకడు గొప్ప యాయుర్వేద వైద్యుడువచ్చి చేయి చూచి పెదవి విరిచి రాజారావుకడకుపోయి 'ఏమిచేయ దలచుకొన్నావురా? అబ్బాయీ' అని అడిగెను.

రాజారావు "ఏమిచెప్పను మామయ్యా! ఈ రోజో రేపో అనుకుంటున్నాము. వ్యాధికి మందున్నది, ఆయుస్సుకు లేదు అని నాకేనాటికి దెలిసినవచ్చింది" అనుచు నిట్టూర్పు విడిచెను.

భర్తయగు రాజారావును, తన బిడ్డలను నితర చుట్టములను వదలి, సూరమూ దేవి దివంగతురాలై నది.

భార్య బ్రతుకదని రాజాం-పుకు దోచినప్పుడే నారాయణరావుకు తంఱినిచ్చినాడు. నారాయణరావు హైదరాబాదు వెడలి ఇంకను రాలేదు. పరమేశ్వరుడు తిరిగి హైదరాబాదుకు తంఱినిచ్చి తాను తక్షణం బయలుదేరి, అమలాపురం వెడలిపోయెను. పరమేశ్వరుడు వెళ్ళిన నాలుగు గంటలకు సూరమాంబ దేహము చాలించినది.

ఆ బాలిక తలిదండ్రులు, అన్నదమ్ములు, రాజారావు తల్లిదండ్రులు వచ్చినారు. ఇల్లంతయు చుట్టాలతో నిండి గొల్లుమనిపోయినది, రాజారావు స్తబ్ధుడైపోయినాడు.

కొత్తపేటనుండి సుబ్బారాయుడుగారు, జానకమ్మగారు వచ్చినారు. శ్రీరామమూర్తి రాజారావింటికి రాని నిమిషము లేదు.

ప్రాణముపోవుముందు సూరమ్మ భర్తను విలిచి యాతనికి రెండుచేతుల నిమ్మదిగ దరికి చేర్చి నమస్కరించి, 'పిల్లలు - మీకు - చెప్పనక్కరలేదు. మళ్ళీ - వివాహం - చేసుకోండి' అని - కన్నుల మూసికొని మరల రెచ్చినది. అప్పుడామె మోమున పారకొక కాంతి ప్రజ్వరిల్లినది. ఆమె చిరునవ్వు నవ్వుచు, ప్రక్కనే భగవద్గీత వదులుచుండిన మామగారిని చూచి, మామగారికి నమస్కరించి 'కృష్ణా ! కృష్ణా !' యని ప్రాణము వదలినది.

ఆయమ తల్లి తండ్రు లా శవముపై వ్రాలి రోదించిపోయినారు.

'తల్లీ ! నువ్వు బూదేవతవు. మాకెప్పుడు చాకిరీ చేసేదానవు. నా కొడుకు వల్ల కాకపోయినా నీ వల్ల ముక్తిపొందుదామనే అనుకున్నాను. అంచరికి తల్లీని నాలికలా ఉండేదానవు.

'నా తల్లీ ! నా బోటి నిర్భాగ్యురాలికి నీ వంటి కోడలు ఎలా దక్కుతుంది సూరమ్మతల్లీ !' యని రాజారావు తల్లి గుండెలవియ విలపించినది.

రాజారావుకు నిరుపు రాదపిల్లలు పెద్దపిల్ల ఆరేండ్ల బాలిక. రెండవది మొన్న పుట్టిన చంటిగడ్డ. వీరిరువురకుమధ్య నొకయాడుపిల్ల పుట్టిపోయినది.

రాజారావు ధీరత్వముతో తనదుఃఖమునంతయు దిగమింగి తిరిగాడు.

ఇంతలో నారాయణరావు రెండవరోజుకు వచ్చిపడినాడు.

రాజారావును దన హృదయమునకు జేర్చుకొన్నాడు. అక్కడ నారాయణుడు, రాజారావు, పరమేశ్వరమూర్తి మాత్రమేయున్నారు. రాజారావు వైద్యస్నేహితు లదివరకే వెడలిపోయినారు.

రాజారావు కంటివెంటిడి అశ్రుధారలుప్రవహించినవి. నారాయణు దోదార్చినాడు.

'నా బ్రతుకోలో నా జన్మంలో ఉత్కృష్టభాగం మాయమైంది నారాయణ !'

'ఓయి తెలివితక్కువా ? ఎక్కడికి మాయమైందంటావు. దేహం వదలి పోయిందంటావు. అయితే ఏం ? ఆమె ఉత్తమవ్రత చాచిన మళ్ళీ యెత్తేజన్మ, ఇన్మధాహిత్యం చేసుకునేందుకనే ఎత్తుతుందిరా !'

'ఎంత సమాధాన పరచుకున్నా మనసు కుదుట పడడం లేదురా'

అవునులే! ఎంతనుకున్నా మానవమాత్రులం. ఈ మానవ జన్మలో ఎన్నో మనం చెప్పకోగలుగుతున్నాము. అనుభవించ గలుగుతున్నాం. ఈ జన్మలోంచే మనం తరించేదిగూడాను. అంత జబ్బు ఎలాచేసిందిరా, డాక్టరు అంజనేయులు, డాక్టరు నాగరాజుకూడా వచ్చారన్నావు. అబ్బా! అదేమిటోయి. ఏ చెప్పలేమిటో చెప్పకోలేని జబ్బుకూడా ఉందాంటి? ఇంకకూ మనకు దుఃస్వప్నం రాసి ఉన్నదిలే. లేకపోతే అటువంటి విచిత్రరోగం రాదు. అదేమిటరా పరం! కళ్ళనీర్లు తుడుచుకో! వట్టి చేలహృదయం నువ్వునూ! రాజారావు! నీ కళ్ళనీర్లుచూసి పరమం కూడా గంగానదిలో యమునను సంగమం చేస్తున్నాడు. మొన్న నే చూసిఉట్టు ఉందిరా? అప్పుడు 'ఐతికించుకున్నావు. ఆ రోజుల్లో నువ్వు చూపించిన ప్రజ్ఞా వన్యవంశిని తలపించింది. అట్టి సుశీల, పరమసాన్నిని చూడటం అరుదురా. దేవుడు ఎవరికి ఉపకారం చేయడేమో, ఆ పని మనుష్యులగోల ఏంటి? 'మా తల్లి! మా తల్లి!' అని ఒకపే యేడుపు '

'నారాయణ! అదిగో ఆ పనిచేసే మనిషి, అక్కడ కూర్చున్నవారిలో గుమ్మం దగ్గర రెండోది. అది మా అమ్మాయి బంగారుబిళ్ళ రెంపుకొనిపోతూ ఉండగా, మా నౌకరు వట్టుకున్నాడు. పోలీసువాళ్ళకు అప్పగించాలనుకున్నా; నా భార్య కన్నులువిప్పి చెల్లదోయి,

'అదేమిటండీ! ఏ హృదయం గాంధీగారి బోధలు మరిచిందా! పోనీ రెండి! దాన్ని వదిలేయండి. తప్పని గట్టిగాచెప్పి వదలివేద్దాం. దాన్ని మానిపించ వద్దు? ' అని నన్నసన్నగా చీవాట్లు పెట్టింది. నేను వైద్యంచేసి ఐతికించిన అమ్మాయి భర్త ఇక్కడ పోలీసు జవాను. మా యింటిలోని దొంగతనము సంగతి తెలిసికొని, చరచర మా యింటికివచ్చి, కేసు పెడతాననీ, అనుమతి యివ్వండనీ అడిగాడు. మా అవిడ ఒప్పుకోలేదు. ఆనాటినుంచి ఆ పనిమనిషి నమ్మకం ముద్ద అయిపోయిందోయి! '

'అవునోయి, సూరహృదుగూర్చి నువ్వు నాకు చెప్పడమా? నా చెల్లికన్న ఎక్కువ ప్రేమ, నా తల్లికన్న ఎక్కువ ఆదరణ చూపించేది. '

రాజారావు తన హృదయమంతయు స్నేహితు లిరువురికడ వెళ్ళబోసి కొన్నాడు.

తాను వేదాంతము చదువుటయందు సర్వమూ మరచిపోవువాడు. వైద్యము నందు మునిగియుండువాడు. ఇంటిలో నేమియున్నదో ఏమిలేదో యను విచారణ ముతో 'సాతని కవసరముండునదికాదు. ఎంతమందియో చుట్టాలు వచ్చువారు! సూరహృతనహృదయ మెరిగి చరించు సుశీల! గృహలక్ష్మి వృద్ధులగు నత్తమామ అకు, భక్తిమెయి పరిచర్య జరుపునది. తన భార్యయన్న హృదయమున నెంత ప్రేమయున్నను ఒక్కనాడైన తాను నిండాదుప్రేమను భార్యతో మాటలాడుకొన లేదు. ఆయమకు దనభర్తమనస్సేమి కష్టపడునో యన్నభయమే.

'అమెను నా బిడ్డలకు తల్లి అయ్యేందుకు ఉపయోగించానేగాని నాహృదయం నిందారిగా ఆమెతో మాట్లాడలేదు. ఇంకోచిత్రం - ఏమిటంటే, చుట్టపక్కాలకు ఎప్పుడూ పతిభక్తి బోధిస్తూ ఉండేది. భాగవతము కంఠతా, అందులోని వేదాంతాల్లా చెప్పేదిట. నాకు తెలియదు. ఆమె చక్కని గొంతుకతో పద్యములు చదువ గలదు. అన్న సంగతే తెలియదు నాకు.' అని రాజారావు తలపోసి విలపించెను.

అంతకన్న అంతకన్న వారి చర్యలు వేదాంత పదముల విహరించినవి. జీవపరమాత్మల సంబంధము, జీవావతారము, పరమాత్మావతారము, జీవాత్మ పరమాత్మ సంధానము, సాంఖ్యజ్ఞానసిద్ధాంతము, యోగకర్మసిద్ధాంతము, కర్మజ్ఞాన మార్గముల సమీకరణము, పురుష ప్రకృతి వాద బ్రహ్మవాద సమీకరణము, గీత ఎట్లు చేసెనో గీతావాక్కు ప్రపంచములో మహోత్తమ గ్రంథ మెట్లాయనో, శ్రీకృష్ణుడెట్లు సంపూర్ణావతారమో అన్నియు చర్చించుకొన్నారు.

వేదము లిరువురు పురుషులేయన్నవి. సాంఖ్యము అనంతమగు పురుషులు, ఒక్క ప్రకృతియన్నది. ఉపనిషత్తులొక్క బ్రహ్మమునే తెలిపినవి. గీతలో శ్రీకృష్ణుడు వాటినన్నిటిని సమన్వయము చేసినాడు.

భగవంతుడే లేదనువారు, అనేక లక్షలు భగవంతులున్నారనువారు, ఒక్కడే భగవంతుడున్నాడనువారు, మూడువిధములుగ జనులున్నారు. ఈ మూడు వాదనలను సమన్వయము చేసినాడు శ్రీకృష్ణుడు. సాంఖ్యము ద్వైతవాదమును కూడ మించిపోయినది. సాంఖ్యులు విశ్వకారణము నేమందురు? విశ్వము నావరించిన రెండు మూలసూత్రములు పురుషుడు ప్రకృతి. పురుషుడు సాక్షి. ప్రకృతి శక్తి.

సాంఖ్యము వెనుక యోగము చర్చించినారు. గీతలోని యోగమార్గము పతంజలి చెప్పినదికాదు. పతంజలి గీతకు కొన్నివేల వర్షము లిటీవలివాడు. యోగమునుగూర్చి అనుశ్రుతముగా పరంపరగా వచ్చినవానిని పతంజలి ప్రోగుచేసి, సూత్రరూపముల వెల్లడించినాడు. గీతలోచెప్పే యోగము పతంజలికెన్నో సంవత్సరముల పూర్వకాలమునాటి ఋషిసంప్రదాయ మగుయోగము.

ఆ వెనుక ఉపనిషన్మతమును గూర్చి చర్చించినారు. భగవద్గీత ఈ మూడింటిని ఎట్లు సమన్వయించినది చర్చించినారు.

సాంఖ్యులు, పురుషుడు ప్రకృతి. త్రిగుణములు, త్రిగుణ జనితములగు ఇరువది నాలుగు తత్త్వములు అను వానితో మొదలుపెట్టి, వెనుక నుపనిషత్తులు చెప్పిన క్షర, అక్షర బ్రహ్మములను జెప్పి ఈ రెంటికీని సమన్వయముచేయు పురుషోత్తముడు అని పరబ్రహ్మ వాదమును సిద్ధాంతీకరించును. క్షర బ్రహ్మయు ప్రకృతియే. అక్షర బ్రహ్మము సాక్షి. క్షరముతో సంబంధము లేక తనలో జనించిన క్షరమునుజూచుచు నుండును. క్షర బ్రహ్మము అక్షర బ్రహ్మస్వరూపమే. ప్రకృతిని బయించి ప్రకృతిని ఆటంక ప్రకృతిలో చేరియును తన స్వరూపమగు క్షరబ్రహ్మమును జూచుచుండును, అక్షర పురుషుడు ప్రకృతిలో జేరక ప్రకృతిస్వరూపమగు క్షర

• అ గా థ ము

నారాయణరాయని జీవితాంతర్గతమగు ప్రేమ ప్రవాహము మహావేగమున ప్రవహించి మాయమగు చున్నది. విద్యుచ్ఛక్తి రెండు స్వరూపములట. అవి ఒక దాని కొకటి వ్యతిరేకములట. రెండును కలిసినగాని విద్యుచ్ఛక్తికాదట. అట్లే మానవుని ప్రేమయు ఎదిరిప్రేమ లేనిచో వ్యర్థమై ఉద్బించి పోవును. ఒకప్పుడా జీవిని మూలమునంట తదర్పి వేయును.

ఎన్నె యుగములకో, కారదకు మెలకువవచ్చుటయని యెదురు చూచుచున్నాడు. ఇంగ్లీషుకథలో చెప్పిన 'నిదురనుందరి' ని మేర్కొలుపగల ముద్దు తన బ్రతుకులో లేదా? తానా రాజకుమారుడునుగాదా? యని యాత దనుకొన్నాడు. ఎన్నిసారులో దననిశ్చయమును మరిచి యా బాలికను దరిచేర్చుకొని తనలో నైక్య మొనరింప దలచుకొన్నాడు. ఆ బాల వట్టి విగ్రహమువలె చైతన్య రహితమాయన్నట్లున్నది.

ఇటు శ్యామసుందరి ఉత్తమ మేధానంపన్నురాలు. కర్మయోగిని. వైద్య వృత్తిచే రోగి నారాయణసేవ జేయ సంకల్పించినది. వైద్య వృత్తిచే వచ్చుననుచు దేశసేవకై వినియోగించెదనని యామె దీక్ష. ఆ బాలిక తన సహోదరి. ఆమె సంగీతము నేర్చుకొన్నది. పరమేశ్వరునికడ పాటలు వ్రాయ నేర్చుకొన్నదట! ఏమి పట్టుదల. ఆమె హృదయమెంత సున్నితము. ఎంత ప్రేమమయము. ఆమె వైద్యురాలై యెట్లు మనగలదు? నీవుశత్రుచికిత్స చేయగలవా యని తాను ప్రశ్నింప. 'వజ్రాదపి కఠోరాణి, మృదూనిక సుమాదపి, యని చదివినది. ఇట్టి యుత్తమాంగనలు దేశమాతకు భూషలుగదా?

ఈ యాలోచనలతో దానును బరమేశ్వరుడు'కారునెక్కి శ్యామసుందరిదేవి యింటికా రాత్రి వెళ్ళినారు. అప్పుడు శ్యామసుందరి దీక్షగా పరీక్షకై చదువుకొను చున్నది. మనవారిని చూచి మోము ప్రఫుల్లమైపోవ రన సహజమగు నొయారపు నడకతో వచ్చి డాబామీద నున్న కుర్చీలసర్ది, రంధని వారితో నచ్చట కూర్చున్నది. పరమేశ్వరుడు రోహిణి యేదని యామెను వెదకుచు లోనికి బోయినాడు.

పదయేను నిమిషములా వారేమియు మాటలు లేక కూర్చుండినారు. ఆమె నలముకొన్న భక్తి యాతని చుట్టివేసినది. ఆమె తలవంచుకొని యేమి యాలోచించు కొనుచున్నదో, సముద్ర పవనములు శీతములై హాయిగ వీచుచున్నవి. తారకలు తమ కాంతిరకముల నెమ్మదిగ వన్నీరు చల్లుచున్నవి.

చటుక్కున నారాయణరావు తలయెత్తి 'చెల్లీ! నువ్వు పాటలు చేయు చున్నావని పరమేశ్వరుడు చెప్పాడు. ఒకపాట పాడ్తావా?'

'అదేమిటన్నా! పరమేశ్వరం అన్న, కొంచె అన్న. ఏమిటి నా పాటలు!

‘పాదమూ! నా దగ్గరకూడానా నీకు సిగ్గు.’

‘పాడుతాను. మరి నువ్వేమీ అనుకోకుండా ఉండాలి. నీ వంటి వారిదగ్గర పాడుటకు చాలా ధైర్యం ఉండాలి అన్నయ్యా!’

‘నేను కొట్టనుగదా!’

‘ఏమో ఎవరికి తెలుసును?’

‘పాడుమరి. శ్రుతివద్దు, నీ కంఠంలోనే ఉంది శ్రుతి’

‘వదినగారి కంఠంలో ఉన్నశ్రుతి, ఎవరి కంఠంలో ఉంది?’

‘ఏమి లాభం?’

‘అదేమిటన్నా.’

‘ఏమీలేదు తల్లీ, ఏమీలేదు. శ్యామా! పాడు’ అతనికంఠమున శ్రుతిమారినది.

చుట్టుకున్న శ్యామసుందరి లేచి ‘అన్నయ్యా! నీ ఆత్మ పరమ పవిత్ర మైనది’ అని అన్నది. ఆమె కూర్చుండినది. శారద నారాయణరావుయొక్క ఉత్కృష్ట జీవితరాగానికి శ్రుతి కాలేకపోయినది కాబోలు. ఈ యువకుడు తన గంభీర హృదయంతో, మొక్కవోని మనస్సుతో తలవాల్చి ముందుకే నడుచు చున్నాడు. శారద ఈ పుణ్యచరిత్రుని బ్రేమించుటలేదా? అవును అవును. ఆమెకు ఒక్కసారి మబ్బుచాటుననుండి వెన్నెల ప్రసరించి నట్లయినది. శారద చరిత్ర ఇప్పుడొక్కసారిగా అవగత మైపోయినది. శారద నారాయణరావును బ్రేమించుటలేదు.

ఎందుకు బ్రేమించుటలేదు? అయ్యో శారద ఎంత మూర్ఖహృదయ! ఎక్కడను ఈతడు తన రహస్య మినుమంతయు నితరులకు దోపించక సంచరించు చున్నాడే. శారద! నీ వెంత దురదృష్టవంతురాలవు! నీ హృదయమున కర్కశత్వ మున్నదా? నీ రూపమంతయు విగ్రహరూపమా? నీతోన నే మాత్రము ప్రేమలేకుండ నుండవలె, నీవు మరుభూమివా? ఏమి యీ విషాదము; ఈ విచిత్ర నాటిక, ఆమె భావములు వెలుగువలె ప్రసరించినవి. ఆపరాని దయ ఆమె నావరించిపోయినది. అశ్రులు తిరిగినవి. ఆమె మైమరచిపోయినది. తిన్నగ నారాయణరావు కడకు బోయినది.

ఆమె ఆతని తలను దనహృదయమున నడుముకొన్నది.

ఒక్కసారిగా ఇరువురకు దేహములు కంపించినవి. వార లిరువురి రక్తములు వేడియై పోయినవి. అప్రయత్నముగ నారాయణరావు శ్యామసుందరిని గవ్వగిలించు కొన్నాడు. వారిరువురు దృఢాలింగనావరవశులైరి. శ్యామసుందరి నారాయణరావు మోమును దనవైపునకు ద్రిప్పి భక్తితో నాతని ఫాలమును ముద్దుగొన్నది. నారాయణుడు సర్వము మరచినాడు.

ఆమె శారదయైనట్లా గాఢలాలసడగు నారాయణరావునకు దోచినది.

తక్షణ మా కొగిలి సడలించి నారాయణుడు నిద్ర మేల్కొన్న వానిభంగి, నిట్టూర్పునించి ‘అయ్యో’ అనుకున్నాడు. గణగణ అచ్చటనుంచి రెండంగలరో

క్రిందికి దిగిపోయినాడు. తిన్నగా రాను వెళ్ళువారి తెలియక, చెమ్మటలు చుడిచి కొనుచు సగ్గమును మరచిన జనునిధంగి సముద్ర తీరమును జేరుకొన్నాడు.

అప్రయత్నముగ ఆతనికి హాహాకారముగ శోకము కంఠమునుండి వెలువడి నది. ఆతడు తలను బట్టికొని ఇసుకలో జదికలంబడినాడు.

ఏమది. ఇట్టి ఘోరపాప మాచరించినాడేమి. అట్లు తానాచరించుటకు గారణ మేమి. ఆమెను ప్రేమించుచున్నాడా. అవును; తన చెల్లెలుగా చూచుకొన్నాడు. తన కైదవచెల్లెలుకున్నాడు. పెద్ద సూరీ డనుకున్నాడు. అంతే! నిర్మలప్రేమ రక్తసంబంధము లేనప్పుడు కొంచెము వెనుదిరిగినచో కామదోషిత మగునేమో?

తనకు వివాహము కానప్పుడు, ఒకరిద్దరు చాలికలజూచి తాను సంభోగాపేక్ష పొందినాడు. ఆ భావము ముహూర్తమాత్రము అటువెనుక నా తుచ్ఛభావము రాలేదు.

సంభోగభావము తుచ్ఛభావమా! ఆయినచో ఋషుల కెట్లు సంతతులు గలిగినవి. లోనపుల్కరము కందలించు మోహవేళ మున్నగాని సంభోగేచ్ఛజనింపదే, ఆయిచ్చ పాపమా? అది పాపమైన భార్యయందును అట్టి కోర్కె జనింపగూడదే? కాని యిదేమి యాలోచన! శ్యామసుందరి తన్ను ప్రేమించినట్లే యెరుగడు? తన్ను ముద్దుపెట్టుకొనుట సంపూర్ణముగా పాశ్చాత్యుల సోదరీ భావముననే కాదా! ఈ దేశమున అట్టి ఆచారములు లేకపోయినను ఆమె పెట్టిన ముద్దులలో దీప్త స్వాంతన మున్నది. అగుచో తన కంతవేడి యేల జనించినది? తనకట్టి ఆవేశము కలుగ ఏది కారణము? రాజేశ్వరుని మతము నిజము కాదుగదా! ఛీ! అది యెట్లు.

ఆతని మత మింద్రియ సంబంధమైనది. అటువంటి యప్పుడు ఆతని మతము దోషభూయిష్టము. పురుషునిలో విటత్వము గర్భితమైయున్నదా? కర్రలోని నిప్పువలె? ఎప్పుడో యప్పుడు ప్రతిమానవునుండి యది బయట కురుకునా? పవిత్రమయిన ప్రేమ అనందదాయకమందురే. అదియు ఖేదభూయిష్టమా?

ఆతడు బాధపడిపోవుచున్నాడు. సముద్ర కెరటములవంక జూచుచున్నను అవి కనంబడలేదు. అటు తాను ప్రేమించిన తన భార్య తనకు ప్రేమ నీయదు. ప్రేమ నిచ్చుటకు సంసిద్ధియగు నొక యుత్తమాంగన తలంప వీలుకానిది. ఎందుకో, మనుష్యుని జీవితములో నింత భాగ మీ ప్రేమ యాక్రమించుకొనుట యని యాత డాడిపోసుకొన్నాడు.

ఏలాగున ఆమె మోము జూచుట. చూడకపోయిన తాను వట్టి పందయై పోడా! పిరికితనము కాదా అది? ఏది గత్యంతరము. ఆతని కణత బుబ్బుచునే యున్నవి. రక్తము వేగముగ బ్రవహించుచునే యున్నది. వేడియై, హిమశీతలము లైన తన యంగములు పట్టు తప్పిపోయినవి. ఆతని హృదయరోదనము సముద్ర

ఘోషలో మిళితమైనది. సముద్రము ఒడ్డుననే యా యువకుడు నిశ్చేష్టుడై యట్లే పడియున్నాడు. సర్వప్రపంచము ఆతనికి లేనిదై, మాయమైనది.

నారాయణరా వెప్పుడు సంభ్రమమున లేచి, నిముషమున తనకడనుండి మాయమైనాదో, ఆ క్షణములో శ్యామసుందరికి జగత్తు తలక్రిందైనట్లు మెలకువ వచ్చినది. ఆమె గజగజ వణకిపోయినది. ఆమె ఆలోచించుకొనుటకుగూడ భయం పడిపోయినది. ఆమె కప్రయత్నముగ నేత్రాంజువులు దొరలినవి. దడదడ మని యుబికిపోవు గుండియ నామె నణించుకొన హృదయముపై రెండుచేతులు వేసికొని నొక్కికొన్నది. తానిట్టి తెలివితక్కువపనిచేసి, యాతని కలంచినదేమి? అట్టిది ఎప్పుడైన కలనైన తలంచినదా యని వాపోయినది. అంత సమాశ్వాసించుకొన్నది. తా నింత యబలయైనదేమి? అత డంత కంగారుపడినాడేమి. తానేమి దోష మాచ రించినది? కరుణావేశయై యాతని ననునయింపబోయినది. ఇంతలో శీలమున కేమైన భంగము కలిగించినదా? అతనిని కౌగలించినప్పు డేమియో తీపులు తన్నుల మిసట్లయినది. అతనిని దాను ముద్దుపెట్టుకొన్నది. అదియేల? ఆ ముద్దునీయుట భారత నారీమణులు చేయు పనియా? చంటిబిడ్డను ముద్దుగొన మధురముగా నుండదా? అంతకన్న వేరురుచి తా నాతనికి సమర్పించిన ముద్దులోను గోచరింప లేదు. ఎంత గట్టిగ కౌగలించినాడు. భయపడిన బాలిడట్లనే యాలింగనముచేయును.

త్రికరణములచే తానుదోష మాచరించినట్లే తనకు దోచుటలేదు. పురుషునితో స్త్రీ సంచరించినట్లు వరించినదా? తనలో స్త్రీత్వమేపోయినది. తాను వైద్యకళా శాలలో నెప్పుడు చేరినదో యప్పుడు స్త్రీత్వము వదలివేసినది. తన్నిదివర కేపురు షుడు నింత కదలింపలేదు. నారాయణరావు పవిత్రహృదయుడు. అతనిపై పవిత్ర మగు ప్రేమ చూపించుచున్నది. ఆ ప్రేమలో నపశ్రుతి యేమున్నది? తన ప్రేమలో దేహానంద మున్న నుండవచ్చుగాక. అది తాను దోషభూయిష్ట హృదయముతో నాచరింపలేదే. కాని అతని హృదయములో నేమున్నదోకాని, అతని కౌగలింతలో గంభీరమధురిమలు తోచినవి. తన ప్రేమలో నే మున్నదో? అక్షణికములో తానెవరైనదో.

అట్టి యుత్తమపూరుషు డొక్కసారి తన దేహము గోరిన దాను వెనుదీయ వలెనా? అంత మాత్రమున తనలో కళంకము జేరునా? అదిఎట్లు? మహర్షి రుచి గల పదార్థము నొకసారి వాంఛించిన యాతనిలోని పవిత్రత యెట్లు నశించును.

ఏమో! ఏమో!!

తానాతని పవిత్రత భంగముచేయుటకు కారణమయ్యెనా. అట్లుకాదు. మహా సత్కుడగు నాతడు ప్రేమకై తపించినాడు. తనకు బరమ కరుణ గలిగినది. కరుణలో స్త్రీ ప్రేమ జనించినది. ఇరువురొక పరమనిమేషమున నేదియో యానంద మున నోలబడినారు. అంకమాత్రమున దోషమేమియులేదు.

బ్రహ్మమునకు స్వాక్షి. అక్షరబ్రహ్మమునకు పైన పరబ్రహ్మము పురుషోత్తము డున్నాడు. క్షరాక్షరబ్రహ్మ రిక్షపురు పరబ్రహ్మ స్వరూపములే. పరబ్రహ్మమే తన ప్రకృతివలన జీవాత్మ యగును ఆ ప్రకృతిమే మూల ప్రకృతి ఆ మూలప్రకృతిలో నుంచి జనించినది సాధారణ ప్రకృతి.

ప్రేమాశయము

సూర్యకాంతం పరీక్షలో బాగుగా వ్రాసినది. తప్పక విజయమంది తీరునని నారాయణరావు నిశ్చయించినాడు. రాజారావును వీడి నారాయణరావును బరమేశ్వరు డును చెన్నపూరి విచ్చేసినారు. కారడ పరీక్షలో బాగుగ వ్రాసినట్లు జమీందారుగా రద్దానికి వ్రాసినారు.

దారిలో పరమేశ్వరునికి నారాయణరావు రాజేశ్వరుని చరిత్రయంరయు జెప్పినాడు.

‘రాజేశ్వరరావుతో ఒకదిన మంతయు ధర్మజ్ఞాన చేశానురా ! వాడి దృష్టి చూస్తే న్యాయపథంగానే వుంటుంది వానినడక. వాడెంతసేపు చెప్పినా ‘నాకు మీ వివాహధర్మములాయ నమ్మకములేదు. పుష్పశీల నన్ను ప్రేమించింది; నేనామెను ప్రేమిస్తున్నాను. ఆవిడకు నామీద ఇష్టంబోలే ఆవిడ యిష్టంపచ్చినచోటికి వెళ్ళ వచ్చును. నే నెప్పుడూ ఏ విధమైన అభ్యుచారం పెట్టను. నీ వేదాంధం నా కవసరం లేదు. నీ ధర్మం, నీ అహింస, నీ సత్యమార్గం నాకు పథ్యంకాదు. నాకు ఆర్థంకాదు. నువ్వు నీ బోధ పుష్పశీలకు చేసుకో, ఆ అమ్మాయి మనస్సు మళ్లుతుందీ, తీసుకుని వెళ్ళి ఆ భర్తకే అంటగట్టవోయి. ఇది మాత్రం నేను నిర్ధాణగా చెప్పగల్గు. పుష్పశీల సంపూర్ణంగా నన్ను ప్రేమిస్తోంది. సర్వకాలం ఆమెకు నామీద ఉంటుందని చెప్పను. ప్రేమకూడా నువ్వుచెప్పే బ్రహ్మపదార్థంలా నిత్యమని చెప్పటం మామతమే కాదు!’ అన్నాడురా. నేను, ఆ అమ్మాయితో ఒంటిగా ధర్మమార్గం అంతా చెప్పి నాను. ఆ అమ్మాయి విన్నదంతా విని నవ్వుతూ ‘నారాయణరావు అన్నగారూ ! మీరంటే చాలా గొప్పగా చెబుతారు నాయుడుగారు. కాని చూస్తే మీరు వట్టి ముసలమ్మకబుర్లు చెబుతున్నారు’ అన్నది. నేనుమాత్రం తెల్లబోయినాను.’

‘ఏమి చెప్పావురా ? రాజేశ్వరుడుతో’

‘ఏముందిరా ? నీ వృత్తిలో సర్వసృష్టిన్నీ పరబ్రహ్మైక్యం చేయడమే మహాత్ముల దృష్టి ఉన్నతాశయంఅన్నాను. కాబట్టి అందరూ ఒక్కసారే మోక్షం పొందినా ఇబ్బందిలేదురా అన్నాను. మనంచేసేవనులు రెండువిధాల ఆలోచించాలి. నీవృత్తికోసం, ప్రవృత్తికోసం. అంటే మోక్షమార్గం క్రిందా ప్రపంచంలో ఆనందం పొందడం క్రిందా నువ్వు చేసినవని ఎందులాకీ వస్తుందన్నాను.

‘నాకు ఇప్పుడు ఆనందం ఇస్తోందిగా ? అన్నాడు.

‘అదేనా నువ్వుచేసే ప్రతికార్యం ఆలోచించుకోవలసిన పద్ధతి. ఏ కార్యం చేసినా దాని మంచి చెడుగుని నీజీవితం అంతా ఎలా ఉపకరిస్తాయి, ఎలా అపకారం చేస్తాయి అని ఆలోచించుకోవుట్రా’ అన్నాను.

‘ఇప్పు డీ అమ్మాయి నువ్వు ఉన్నారకదా, ఆభర్త నీపై శిక్షేస్పృశిక్రింద కేసు తెస్తాడనుకో. నువ్వు ఏ రెండేళ్ళో జైలుకు వెళ్ళవచ్చుకదా?’ అన్నాను.

‘అవును. నువ్వు నీ అహింసామార్గం అవలంబిస్తూ జైలుకు యెందుకు వెళ్ళావు? నా ఆశయంకోసం జైలుకు వెళ్ళితే తప్పా?’ అన్నాడు.

‘మృనం చేసే ప్రతికార్యం దోషరహితంగా ఉండదు. ‘సాధ్యమైనంతవరకు’ అనే మాట బకటుందికదా. అలాగే నువ్వు ఆచరించే కార్యాలల్లో సాధ్యమైనంత వరకు ఇతరులకు కష్టంగా ఉండకూడదు అనికూడా చూడాలి కదా’ అని నే నంటే :

‘చూడాలి కాని సంఘం ఒక దోషంచేస్తూంటే అది మార్చడానికి ప్రయత్నం చేసేటప్పుడు కొందరికి అపకారాలు జరుగుతాయి. నీ అహింసావ్రతంవల్ల ఎంత మందికో నష్టం కలుగవచ్చును. అంతమాత్రాన మానుతావా?’ అని నన్ను ప్రశ్నించాడు.

‘సరే అంతవరకు వచ్చావు గనుక నేను అడిగిన ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పు. ప్రాపంచికో ఉత్కృష్ట ఆశయం ఏది?’ అంటే, ‘సంతోషమే ఉత్కృష్టఆశయ’ మన్నాడు.

‘సంపూర్ణమైన సర్వతోముఖమైన సంతోషం ఏరకమైన స్త్రీ పురుష సంబంధములో లభిస్తుంది’ అనే ప్రశ్నకు, ‘ఇంతవరకులేదు. ముందుముందు మాపద్ధతి వల్ల లభించగల’దని చెప్పాడు.

‘జడ్జీ లిండిసేగారి వ్రాతలు, సర్ హావిలాక్ ఎల్లిస్ మొదలగు వైద్యవిశారదుల వ్రాతలు చదివావా?’ అన్నాను.

‘అవన్నీ గమనించి వివాహశాసనం ఉన్న మన దేశంలో స్త్రీ పురుషులకు అంతకంటే ప్రాపంచికానందం ఎక్కువగాకలగడంలేదని చెప్పగలవా?’ అన్నాను. ‘అమెరికాలోని పద్ధతులు ఎంత నికృష్టంగా ఉన్నా లిండిసే కనబరచిన దోషాలకు అతడు చూపినది నివారణోపాయం కాదు’ అన్నాడు. ‘షెల్లి మొదలగువారు మీ పద్ధతులు అవలంబించి భగ్గుమనోరథులై కృశించి కృంగిపోయారు. యింక ప్రకృతిశాస్త్రజ్ఞులు శాస్త్రపరిశోధనచేస్తూచేస్తూ ప్రకృత్యతీతమగు పరబ్రహ్మకు మార్గము చూపుదారికి వచ్చి యచ్చట ఆగిపోయినారు. ప్రకృతి సంబంధమగు పరీక్షచేయడానికి సనికివచ్చే పరికరాలు ‘పరబ్రహ్మమును కనిపెట్టలేవు. ప్రకృతిమార్గంచేత పరానికి దారి దొరకదు. దానికి పారలౌకికంగా ఆలోచించాలి కదా. పారలౌకికంగా ఆలోచిస్తేనే మీదనున్నదారి కనబడుతుంది అంటూ ఈలాగున చెప్పాను: వాడు తల వాల్చుకొని వున్నాడూరా. ఆపిల్లకూడా చెంతనేవున్నది. ఇంతా విని ఆ అమ్మాయి అన్నదికదా, ‘నారాయణరావు అన్నగారూ! నాజన్మంలో నేను

మనుష్యుడై సంచరించుచుండెడి ఈరోజులే, మీరెంతచెప్పినా లాభంలేదు ' అన్నది. సరే, దాగా ఆలోచించుకోండి అని బయల్పడడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను. రాజేశ్వరునితో ఆ అమ్మాయి భర్త వచ్చినాడని చెప్పినాను. అత 'దల్లాగా' అని 'అతన్నికూడా వచ్చి భార్య హృదయం మార్చడానికి ప్రయత్నించమనరా' అన్నాడు. నాకు నవ్వు వచ్చింది. ఇంతలో నువ్వు పంపించిన భయంకరమైన డెల్లిగ్రాము చక్కావచ్చింది.'

చెన్నపట్టణం వచ్చుటతోడనే నారాయణరావుగారి ఇంటిలో సూరీడు, శ్యామ సుందరి, ఆమె ముగ్గురు చెల్లెళ్లు అందరూ కూర్చోనిఉండగా నారాయణరావు రాజా రావు భార్య పోయినసంగతి చెప్పి, సూరమాంబ గుణగణములను వర్ణించి చెప్పినాడు. శ్యామసుందరి వివర్ణ వదనయై విన్నది.

'అన్నా! మంచివాళ్ళు బ్రతుకరుగదా!'

'అవునమ్మా! రోకంలో ఉండే చెడుగు మంచిని తరిమేస్తుందంటావు. మామూలు చృష్టికి అలాగే కనబడుతుంది. కాని ఈ ప్రపంచంలో చెడుగు ఇంకా హద్దుమీరకుండా ఉన్నదండే, మంచియొక్క ప్రాబల్యంచేతనే. చెడుగు ప్రాబల్యంగా ఉంటే యీపాటికి జగత్తుకు ప్రళయం రాదటమ్మా. మనకు ఈ ప్రకృతే అంతా భోదిస్తూ ఉన్నది. రాక్షసశక్తి. కిరసనాయిలలో ఉన్నది. ఆవిరిలో ఉన్నది, విద్యుచ్ఛక్తిలో ఉన్నది. ఇఁన్నీ కట్టుతప్పితే కాలాన్ని దగ్ధం చెయ్యగలవు. అలాగే మనుష్యునిలో ఉండే రాక్షస శక్తి కట్టుతప్పకుండా చేస్తూఉన్నది, అతనిలోని మంచే సుమా! కాబట్టి చెడుగు మంచిని తరిమివేస్తోందని ఎల్లా చెప్పగలవమ్మా?'

'నిజమే, అన్నా!'

పర:—'ఒరే నారాయణ్మా! ఒక సంగతి ఆలోచించు, చెడుగు, మంచి. ఒక్క ప్రకృతిలోనుంచే కదా వస్తాయి. అప్ప చెల్లెళ్ళే. ఎందుకు 'మంచి' మన మోక్షానికిమార్గం అయ్యింది. 'చెడుగు' ఎందుకు కారాదు?'

నారా:—నీకు తెలవదా నన్నడుగుతావు! పురుషుడు ప్రకృతి మాయచే దేహాత్మ భ్రమలో పడుతున్నాడు, అహంకారంలో ఉన్నన్నాళ్ళు పురుషుడు సాక్షిభూతుడగు అక్షరుని, అక్షరస్థానమందుండి పురుషోత్తముని తెలిసికోలేడుకదా! ఆ పురుషుడు, ఆ ప్రకృతి పరబ్రహ్మ స్వరూపులేకదా. కాబట్టి ప్రకృతియొక్క గుణములలోంచి జన్మించిన మంచిచెడ్డలలో మంచి, పురుషుడు; తానే అక్షర బ్రహ్మమను జ్ఞానం సంపాదించుకొనుటకు మార్గం అయ్యాడు.'

రుక్మిణీయు, చిన్నబాలయు క్షేమముగ ఉన్నారు. పరమేశ్వరునకు గౌమరితయందు పెట్టిప్రేమ. ఆమెపై నెన్నియో పాటలు వ్రాసినాడు. రోహిణీదేవి వానిని చదువుమని మరియు మరియు గోరునది. పరమేశ్వరునిభావములన్నియు చిత్రములు. అనాదినుండియు ఒక సంపూర్ణ అత్మ ఉద్భవిస్తుందట. అది ఆ ఆదికాలంలోనే స్త్రీ పురుష మూర్తులచే రెండు ఆత్మలుగ విడివడునట. వారిజీవితయాత్రలో నెవ్వడో యొకప్పుడు భార్యభర్తలై కలియుదురట. ఒక్కొక్కప్పుడు ప్రాణమితులై సంత్రీ

పురుషులై కలియుదురట. అట్టి జన్మలలో ఒకనాడు శ్రీ పురుషునకు మోక్షముపొందు మార్గము పదోచించునట. అప్పుడా జంట ఒకటై తారకమార్గము నందునట. ఇది యంతయు నిజము కాకపోయినను ఒక్కటిమాత్రము నిజమని పరమేశ్వరుడు వాదించును.

‘ఒరే నారాయణు! పురుషునికొక యాశయ స్వరూపమయిన వనితయును, శ్రీకి ఆశయ స్వరూపుడైన పురుషుడున్ను ఉండి తీరాలి. వా రాచరించు దీక్షకు ఉత్సాహము ఉత్తేజము ఇస్తువుంటారని నేను పూర్వంగా నమ్ముతాను. ‘డాంటీకి’ బియ్యట్రీను వున్నట్లు, కీట్సుకు ఫానా వున్నది. నెపోలియనుకు జోసెఫైను. సంపూర్ణావతార స్వరూపమగు శ్రీకృష్ణునికి రాధ, పాండవులకు ద్రౌపది, రామునకు సీత, వివేకానందునకు నివేదిత, కాళిదాసున కాయన భార్య, లీలాళుకునకు చింతామణి, క్రైస్తునకు మాగ్డలీను, మీరాబాయికి తాంసేను, అనిబెంటుకు కృష్ణాజీ అవునా?’ అనినాడు ఒకనాడు పరమేశ్వరుడు.

‘నువ్వు చెప్పినది చాలా భాగము నిజమే. ఎందుకు నీ కా ఆలోచనకలింది?’

‘నాకూ రోహిణీబాలకు స్నేహము కలిగినప్పటినుంచీ ఎన్ని పాటలలో వ్రాశాను. బొమ్మలుకూడా చూశావా ఆ మధ్య ఆగాను. మరల నాకు ఎక్కడలేని శక్తి పెచ్చినట్లు వేయుట ప్రారంభించాను.’

‘అవును! నేనూ అశ్చర్యంపడుతూ వున్నాను. అదా నువ్వు. రోహిణీ ఎప్పుడూ కలిసి మెలిసి మాట్లాడు కోవడం?’

‘రోహిణీదేవికి ఈ యేజ్ఞార్థంనుంచి చిత్రలేఖనం బాగా నేర్చుతున్నాను. నీకు జూపించమంటే పూర్తిగా తాను వేసిన బొమ్మలు తయ్యారుకాగానే చూపిస్తానంది. అంటే నేను దిద్దడం తక్కువగా ఉండడం అన్నమాట. నాలుగు బొమ్మలువేసింది. మొదటి మూడు నేను బాగా దిద్దాను. ఆ బొమ్మలలో నా ప్రజ్ఞే ఎక్కువ పాలున్నది. ఇప్పుడు వేసింది అంతా ఆమే. నేను ఒక గీతగీసినానో లేదో అన్నీ తనే వేసుకున్నది. బొమ్మలు వేయుటలో మమ్ముల నందరినీ మించేటట్లు ఉన్నదిరా!’

‘దుర్మార్గుడా! నాకు చూపించకుండా నువ్వు ఇన్నాళ్ళు దాదాపూ?’

‘అరే! నీతో నేను వాళ్ళకి బొమ్మలువేయుట నేర్పుతున్నానని చెప్పలేదుట్రా?’

‘కాని ఇంత బాగా వేస్తుందని సూచించి ఉంటే నేను చూసి సంతోషించేవాణ్ణి. ఏదీ ఈవాళ సాయంత్రం వాళ్ళ యింటికి వెళ్ళి చూద్దాము. శ్యామసుందరి బొమ్మలు వేయలేదు కాబోలు.’

‘వేయలేదుకాని శ్యామసుందరి తెలుగులో కవిత్వం చేయడం మొదలు పెట్టినది. తెలుగు చదువను వ్రాయను బాగా తెలియకపోయినా వినికిడివల్ల ఎక్కడినుంచి వట్టుకున్నదో తెలుగు నుడి ఏమి తియ్యగా వ్రాస్తాఉందిరా! పాటలలోని రహస్య ముమెకు బోధించినాను. ఈ మధ్య సంస్కృతంబాగా చదువుకుంది. నీకి రోజునో రేఫో పాడి వినిపిస్తానంది.

మోహధర్మము

నారాయణరావు తనకడకు రాకమునుపే రాజేశ్వరుడు పుష్పశీల హృదయము మారి నదేమో యని సందియ మందసాగెను. అతని తోటి యుద్వోగి యగు నామహమ్మదీయ యువకుడు రాజేశ్వరరావింటికి బడింబడిగ రానారంభించెను. రాజేశ్వరరావు మాత్రము పుష్పశీలకు సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యమిచ్చి, యామె యిచ్చానుసారము మెలగనిచ్చెను. తమ ప్రేమ స్వాతంత్ర్య సంఘాదేశములు, ఆశయములు, విజయమందుట కాచరించవలయు మార్గములు అన్నియు పుష్పశీల కువచ్చెడినాడు. నువ్వు నీ ప్రేమ ననుసరించి మెలగవచ్చును. నీకు నామీద ప్రేమ యెంతకాలం ఉంటుందో అంతకాలం నా దగ్గర ఉండవచ్చును. నీకు ప్రేమ సంపూర్ణముగ నా యెడల నశించిపోయి, వేరొకని నీవు వలచినచో నీవు నిస్సంశయముగ ఆ పురుషుని కడకు వెళ్ళిపోవచ్చును. అనియు రాజేశ్వరరావు సుందరితో వచించినాడు.

పుష్పశీల చపలచిత్త, ఆమెహృదయము సీతాకోకచిలుకయే. రాజేశ్వరునిపై మమకార మప్పుడే నశించిపోసాగినది. ఇంతలో నీమహమ్మదీయ యువకుడు రాజేశ్వరుని యింటికి రా నారంభించినాడు. రాజేశ్వరరావు పుష్పశీలకు నామహమ్మదీయ యువకునితో బరిచయము గలిగించెను.

పుష్పశీలకు ఇంగ్లీషున మిడిమిడి జ్ఞానముకలదు. కాన ఆభాషలో నామహమ్మదీయ బాలకునితో నేదేని మాటలాడుచు వినోదించుచుండెను. ఆ బాలకుడు రాజేశ్వరరావు లేనికాలములో కూడ రాజేశ్వరునింటికి వచ్చుచుండెను.

ఒకనా డాతడా యువతిచేయి పట్టుకొన్నాడు. పుష్పశీల మాటాడలేదు. చిరు నవ్వు నవ్వినది. రెండువోజులు పోయినవెనుక నామహమ్మదీయ యువకుడామెను వెనుకనుండి వచ్చి కవుంగిలించుకొన్నాడు. పుష్పశీల అతని బాహువులలో బులకరించినది. వారిరువు రంత శయ్యాగృహమున కేగినారు.

రాజేశ్వరున కప్పుడే పుష్పశీలకు నామహమ్మదీయ యువకునకు గల సంబంధము కరతలామలకమై తోచినది. అనాటినుండి రాజేశ్వరుని హృదయమున నెప్పు టనో కనబడని కంటకమువలె నీర్వ్య బాధింపజొచ్చెను. రాజేశ్వరుడది ప్రధమమున నీర్వ్య యనుకొనలేదు. ఏదోబాధ యనుకొన్నాడు.

అప్పుడే నారాయణరావు వచ్చినాడు. నారాయణుడు 'వచ్చి యేమేమియో చెప్పినాడు. గాంధీతత్త్వము బోధించినాడు. తనభార్యను వితరులకు సంతానార్థమిచ్చిన అర్యకాలమునాటి గృహమేది తప్పొనరించినాడా? లేదు. తప్పు అనునది కాలమునుబట్టి మారుచుండునుగదా. తప్పు అని కనుంగొనుటకు ముఖ్యసూత్రము మనము హింస నాచరింపుమన్నమా? యని నిర్ణయించు కొనుటయ్యో,

పరదారను, పరధనమును ఆశించుట పరుల హింసించుటయే యగును. కావున పాపకృత్యమేని వాదించినాడు. అహింసాసూత్రము నాచారము చేసికొని నీవు నీ కర్మనడువవలెను. సంఘము ముక్తిమార్గము నన్వేషించుటలో నెన్నియో పద్ధతుల నలవడ చేసుకొనును. అవి యన్నియు, అహి సకు సత్యమునకు వ్యతిరేకము గాకూడదు, కావుననే సంఘమున ధనమంతయు నందరకు సమముగా బంచవలెనని నిబంధన పెట్టుకొని దానికై పలువుర జంపుట పాపముగును. నీవు స్వచ్ఛ కర్మ యొగ్గివై. నీ ప్రేమచే సంఘప్రజ నంతను సంస్కరింపవలెను. అలాగుననే శ్రీ విషయమును, శ్రీలకు పురుషవాంఛయు, బురుషులకు శ్రీ వాంఛయు హద్దుమీరుట మోక్షమునకు దూరము. అది ఇంద్రియ లోలత్వములో ముంచుచు, గాన దానికై వివాహసంస్థ నెలకొల్పి యావాంఛను జాలవరకు తగ్గించినారు. వివాహమున ప్రేమ లేకుండుట కాదునుమా ! అందు దోషము లేవైన నున్నయెడల మార్పుచేయుము. అంతియకాని నీ యిష్టము వచ్చినట్లు పోరాదు. మానవునకు స్వాతంత్ర్యము మంచి చేయుట కున్నదిగాని, చెడుగొనరించుటకులేదు.

ఈ రీతిగ నారాయణరావు తనకు బోధ యొనరించినాడు. అది నిజమా ? ఆధ్యాత్మిక పథమొకటి యున్నదని తనకు నమ్మకములేదు. ఈ జన్మము ముగిసిన పినుక ఆత్మలు మరల జన్మించునా ? ఆ ఆత్మలు - త్రాసునకును, జూపునకును అందని ఈ ఆత్మలు ఆద్యంత రహితములన్నమాట కేవలము కల్పితము అని నిశ్చయము జనించును.

కాని ఆ నిశ్చయము బూర్వమెప్పుడు చలనము లేక స్థిరమై యుండునది. ఇదివర కెందరెన్నిరీతుల వాదించినను, వానిని ఛూ ఛూ యని త్రోసిపుచ్చువాడు. నే దాతనికి అనేక సందేహములు జనించినవి. తన భావములు, తన గురువుగారి సందేశము తప్పేమో ? ఇదివరకు తన గురువుగారి మతమువంటిదే చార్వాకమతము ఉండెడిదట, రోమనుకాలమున, గ్రీకుమహా సామ్రాజ్యము విచ్ఛిన్నకాలమున ప్రజల కిట్టి విపరీతబుద్ధు లుండెడివట. అని నారాయణుడన్నాడు. అదినిజమా ? ఇదినిజమా ?

ఈ యాలోచనలతో నొకనాడు రాజేశ్వరుడు తన యింటికడకు వచ్చినాడు. ఆ మహమ్మదీయ బాలుడును, పుష్పశీలయు లోన నున్నారని సేవకుడు చెప్పినాడు. ఇంటిలోనికి వెళ్ళక మండిపోవు హృదయమును నువశమింప జేసికొనుచు రాజేశ్వరుడు తన పాదము లెవటికి గొంపోవుచున్నవో యెఱుగని యవస్థలో నిల్లి విడిచి యేగెను.

తనలో నీర్వ్య జనించినదని యాతనికి స్పష్టమైపోచినది. దృఢవ్రతుడనని తా నెంత గర్వపడుచుండెనో యంతకు తగినశా స్తియైనది. నా కళ్ళ యెదుటనే శ్రీలు చంచలచిత్త లను మాటను పుష్పశీల నాకు ఇంత చక్కగ బోధించునని యెఱుగనైతిని.

తన హృదయము కపించుచున్నది. తాను క్రొత్తగ స్వతంత్రప్రేమ సంఘములో చేరినప్పుడు కొందఱు కొందరు యువకులతో, దాను వినోదించినప్పుడు వారు తన్నువదలి యితరులలో జనించునపుడు నా నెట్టి యీర్ష్యము నందలేదే ! అట్టి తనకు నేడీ యీర్ష్య యొక్కడినుండి జనించినది.

రాజేశ్వరుడు పుష్పలీలరథ కొక దినమున దోయినాడు.

‘పుష్పం ! నాప్రేమకంటా మారిపోయిందా,’

‘ఛా ! ఛా ! అదేమిటి రాడా ! అల్లా అంటావు : నీవు నా ఆత్మనాడువవు. నిన్ను తప్ప నేను ఇంకో పురుషుణ్ణి తలంపలేను. నేను నీ దానను

‘నువ్వు మాట్లాడేది నాలిక చివరిను. దా, హృదయములోనురా ! పుష్ప శీలా : నీకు ప్రేమమారితే మారిఉండవచ్చు. అది తప్పు అనే ఉద్దేశముతో నిన్నీ ప్రశ్నలు అడుగుటలేదు. నిజము చెప్పవలసింది, అని. ఎందుకీ గ్రుడ్డులాట ? మన యిద్దరిస్థితి యేదో ఒక నిశ్చయానికి ఒక మార్గానికి వస్తుందని, అంతే. నిన్నె నా ప్రేమ మాత్రము ఇసు మందైనా తరగలేదు అదేమి చిత్రమో !’

‘ఇదివరకు మీ ప్రేమకూడా అస్తమానము మారుతో ఉండేదిగా.

‘అప్పటికి నా ప్రేమకు తగిన స్త్రీ మూర్తి కనబడలేదు కాబట్టి.’

‘అల్లాగే నాకు అప్పటికి నా ప్రేమకు తగిన పురుషమూర్తి కనబడలేదేమో అనుకోరాదా ?’

‘అవును ! అందుకనే నేను నిన్ను అడిగేది ఏమిటంటే, ‘నీ హృదయము ప్రస్తుతము మారిందా’ : అని అడుగు తున్నాను.’

‘అది నేను ఎలా చెప్పగలనండీ !’

‘అదేమిటి పుష్పం ! నువ్వు చెప్పనేలేవా ! ఇదివరకు లేనిది నన్ను కొత్తగా అంది అండీ అని అంటున్నావు. నీ హృదయం మారి నటులే తోడ్పాడి.’

‘అండీ అనగూడదా ! మీరు నాకు భర్తవంటి వాళ్ళుగనుక అన్నాను.

‘అద్దా నన్ను నీ భర్తవంటివాణ్ణి అన్నావు. సరే నేనున్నా మిమ్ము గౌరవం చేసి మాట్లాడనా ?’

‘అదేమిటి నామీద ప్రేమ తప్పిందా ?’

పుష్పలీల సుడిగాలి వేగమున వచ్చి రాజేశ్వరుని కొగలించుకొన్నది. అతని నదిమివట్టి పెనవేసికొని పోయినది. ‘నీకు వట్టి అనుమానం నాదా ! లేనిపోనివి పెట్టుకోకో’ అని యామె యాతని చెవిలో నన్నని యెలుగున పలికినది. ఆతడును, ఆమెయు మోహవేళమున మైమరచినారు.

నాలుగు రోజులైన వెనుక రాజేశ్వరుడు తోటలో చెట్లకు మళ్ళు త్రవ్వుచుండెను. అరోజు శుక్రవారము. సెంపు. చీకట్లుపడినవి. అంతయు నిశబ్దముగా నున్నది. బంగాళాచుట్టు చెట్లపై పక్షులు గూళ్ళుచేరు పాటలు పాడుచున్నవి. కేసరి

కాలము వచ్చుచున్నదని చూపిన వెర్రివేడియెండ పూర్ణముగా పోయినను దేశ మింకను జల్లబడలేదు.

రాజేశ్వరుడు తోటలో పనిచేసుకొనుచున్న సంగతిని పుష్పశీల మరచి విహారమునకై చెరువుగట్టుకు పోయినాడని యనుకొన్నది. కావుననే యందకాడగు నామహమ్మదీయ యువకుడు రాజేశ్వరుని యింటికివచ్చి, వరండా వెనుకను మధ్య గదిలో కుర్చీపై కూర్చుని, కలలు కనుచున్న పుష్పశీలను దన హృదయానికి జేర్చు కొన్నాడు. పుష్పశీల సర్వము మరచి యా మహమ్మదీయ బాలుని అదిమిపట్టుకొని యాతని నక్కడనున్న సోఫాపైకి ద్రోసి, యాతనిపై వ్రాలి యాతని నావరించినది. మేఘబాల అచలకుమారుని చుట్టినది. ఆ సమయముననే రాజేశ్వరుడు తోటలోనుండి లోనికి దొడ్డితోవను వచ్చినాడు.

ఎట్టువదిలి దృశ్యము తిలకించి నిశ్చేష్టుడయి యచ్చటనే నిలబడిపోయినాడు. పుష్పశీలయు నా మహమ్మదీయ యువకుడును చటుక్కున లేచి నిలుచుండి పోయినారు. రాజేశ్వరుడు రౌద్రమూర్తియైనాడు. హమ్మని చేయినెత్తి యా మహమ్మదీయ బాలుని శక్తికిలది చెంపపై నొక పెట్టుపెట్టెను. ఆ యువకు డా దెబ్బ కొక కుర్చీపై పడిపోయినాడు. లేచి చొక్కా చేతులు వెనుకకు లాగి, రాజేశ్వరుని హొమ్ముపై ముష్టి ఘాతము నీయబోయినాడు. రాజేశ్వరు దెక్కుడు బలవంతుడగుటచే నాతని చేయిపట్టుకొని యాపి, కోపము దిగ్గ్రమింగి 'క్షమించండి హమ్మేను గారూ! నేను! తొందరపడ్డాను. తొందరపడుటకు కారణం ఉందని మీరే గ్రహింప గలరు. ఇప్పుడు మీరింటికి వెళ్ళిపోండి' అన్నాడు.

పుష్పశీల తెల్లబోయినది. గజగజలాడుచు భయాకులయై యచ్చట నొదిగి నిలుచున్నది.

ఆ మహమ్మదీయ యువకుడు కందిపోయిన తన యెడమచంపను ఎడమచేత నొక్కి పట్టుకొని.

'నేను వెడితే, ఆ బాలికను చంపివేస్తావేమో?'

'రామా! నీకంత భయముగా ఉంటే ఆ అమ్మాయిని తీసుకువెళ్లు.'

పుష్ప:—మీరు వెళ్ళండి సాహెబుగారూ!

ఆ యువకుడు రాజేశ్వరు నొకసారి, పుష్పశీల నొకసారి తీక్షణముగ జూచి 'నీ భార్య కాదుగా ఈ మనోహరిని నాకిచ్చివేయి, నేను తీసుకుపోతాను. నేను నిక్కొ కట్టుకుంటాను.

రాజే:—ఏమిటి పుష్పశీలా నీకిష్టమా? అని గంభీరస్వరమున నడిగెను.

'అయితే అవుతుంది' అని యామె యన్నది.

రాజే:—అలాగా! అయితే నా అభ్యంతరం మాత్ర మేమిటి?

పుష్ప:—నేను రాను మీరు వెళ్ళండి సాహెబుగారూ!

ఆ యువకుడు వెనుతిరిగి యింటిగుమ్మములు దిగి వెడలిపోయినాడు.

రాజేశ్వరుడా వనితనుజూచి 'పుష్పం నాకు జ్ఞానోపదేశం చేశావు. కృతజ్ఞుణ్ణి అని గణగణ, యాచీకటులచో కలసిపోయినాడు. పుష్పశీలీ కుర్చీపై చదికిలంబడినది.

అంత అనుమానరహితమనుకొన్న నిశ్చయములు ఇంత యనుమానపూరితములైనవి. తానింకేయాయములకై సంఘముపై గర్తిగట్టుట? పూర్వకాలమునుండి శ్రీ తన ప్రకృతిలోపమువల్ల నొక పురుషునిజేరి ఆతని నాచారపరమకాని యున్నది. అంతయకాని తాను దానినయై పురుషునికి లోబడియుండలేదు, అని నారాయణుడు చెప్పిన ముక్కుయే నిజముకాబోలు.

రాజేశ్వరుడు అంతకంతకు దీర్ఘవిచారమున బడెను. ఆతడు ఇతికర్తవ్యరూపముగై, కంటకవృక్షములనడుమ బడిన నరునివలె బాధ నందుచుండెను. ఇదివరకాతనికున్న నిశ్చయబుద్ధి మూలమట్టముగ గదలిపోయినది. నిర్మల హృదయము మేఘావృతమైనది.

శ్రీకి స్వాతంత్ర్యము, పురుషునకు నీర్వ్య లేకుంట యను తమ యాశయములు తనయెడ మృగ్యమైనవి. తాను పుష్పశీల భర్తకు దృఢబుద్ధితో వ్రాసినదెల్ల బడాయయైనది. తనకును బుష్పశీల భర్తకును భేద మేమున్నది? పశువువలె నామహమ్మదీయ బాలకు నట్లు కొట్టినాడేమి?

ఎట్లు భగవంతుడా! భగవంతుని నమ్మడే, యేల జ్ఞాపకమునకు వచ్చినాడు? నారాయణుడేల దాపురించి తన కా యుత్కృష్టత బోధచేసినాడు? ఒకవేళ తమ సంఘాశయములన్నియు అజ్ఞాన విలసితములా?

తనకు నీర్వ్య జనించినది!

'అబ్బా! నా కీ గుండెల్లో బలుపు. నాకేమీ దారి కనబడుటలేదు. అలాగు పుష్పశీల నా దగ్గరనుండి వెళ్ళిపోతే వుండగలనా? నా పుష్పశీలా! నిన్నెంత ప్రేమించాను. ఆ మహమ్మదీయుణ్ణి చంపేద్దామనే అనుకున్నాను. నారాయణుడు చెప్పినట్లు నిజముగ పుష్పశీల బ్రతుకు నే నే తగలేశానా?

'ఓ పుష్పశీలా! పుష్పశీలా! నీ కష్టములకు నేనా కారణము. నీవు నావలన అధోగతిలో పడినావా?' కాదు. కాదు. తాను చేసినదంతయు మంచిదే.

ఆతని మనస్సున కేదియో నిశ్చయము కలిగినది. మోము రాతిలో చెక్కినట్లునునది. దేహము బిర్రబిగిసిపోయినది. అబ్బా! యని యా నిశ్చయమును దూరమునకు ద్రోసినాడు. తొందరపడుచున్నాడేమో. ఇంకొక మార్గము లేదు! ఇదే, ఇదే! 'నీ బ్రతుకు వృధా. నీ బ్రతుకు వృధా!' నారాయణుడు, పరమేశ్వరుడు, రాజారావు! వాళ్లు దేవతలు. 'ఛా నారాయణుని దగ్గరకు పోనా సాయంత్రము?'

ఆతడు రాత్రి పన్నెండుగంటలకు కూర్చుండి ఉత్తరము లెన్నియో వ్రాసెను. తెల్లవారగట్ల మూడగుచున్నది.

నెమ్మదిగ అడుగులిడుచు పుష్పశీల నిద్రించు గదిలోనికి పోయినాడు. ఆమె వాడిన పుష్పమువలె పందిరిమంచముపై పండుకొని యున్నది.

పుష్పశీల నొక్కసారి కౌగలించుకొన్నాడు ఆమె నిద్దురలో రాజేశ్వరరావును తనకడకు లాగికొన్నది.

ఆతని కన్నుల రెండుచుక్కలు నీరుతిరిగినవి. ఆమె కౌగిలి సడలించుకొని ఏప్పటికైనా ఆడవాళ్ళ బాధలకు బురుషులే కారకులు ' అని గొణుగుచు తన వ్రాత గదిలోనికి పోయి పోఫాపై పండుకొని ఒకపొట్లము నోటిలో వేసికొని మంచినీరు త్రాగుచుండగనే యాతని చేతిలోనుండి గ్లాసు క్రిందకు పడి బద్దలై నది. ఆతనిచేయి వాలిపోయినది.

౧౦

శ త్రు చి కి త్న

కొ తపేట

10 గం, 20—4—29

తటవర్తి నారాయణరావు

అడ్వకేట్

హైకోర్టు మద్రాసు.

మీ నాయనగారు - దుష్ప్రవణము - (మాలిగొంటు ట్యూమరు) - వ్రేలిపీడ - రేపు - ఉదయం - మెయిలు - తీసుకొని వచ్చుచున్నాము - శత్రుచికిత్స - రంగాచారి - ఏర్పాటుచేయి - స్టేషను - మోటారు - భయములేదు.

రాజారావు.

అని తంతి నారాయణరావునకు చెన్నపురిలో హైకోర్టులో నున్నప్పుడందినది. నారాయణరావునకు హృదయం చలించి తల యొక్కసారి తిరిగినది. ఈ దుష్ప్రవణ మేమిటి? దీనివలన భయములేదని తంతిలో వ్రాసియున్నది. అతడు తత్తణమే రంగాచార్యులుగారి యింటికిపోయి చారితో మాట్లాడెను. ఆయన యా తంతినిచూచి 'రేపు తిన్నగా మా వైద్యులకు తీసికొనిరండి. అన్నీ సిద్ధంచేయించి వుంటాను' అని చెప్పినాడు. విషప్రణామాలలో భయపడవలసినవి యున్నవి. ఏమీ భయము లేనివి యున్నవి. 'భయములేదా' యని ప్రశ్నింప, రంగాచారిగారు ధైర్యముచెప్పి నారాయణరావును బంపించినారు. శత్రువైద్య మయిన వెనుక యొకటి రెండు రోజులుంచవలసినచో వైద్యులలోనే సుబ్బారాయుడుగారినుంచి నారాయణరావుగారి యింటికి వెడలిపోవచ్చునని రంగాచారిగారు చెప్పినారు.

మరునాటి ఉదయము మెయిలులో సూర్యకాంతము, నారాయణరావు, రాధ. పీడ పెండ్లిలు స్టేషనుకడకు వచ్చినారు. రెండుమూడు కిరాయిమోటారులనుగూడ

కుదిర్చి యుంచినాడు. మెయిలువచ్చియాగినది. ఒక రెండవరగతి బండియంతయు నద్దెకు బుచ్చుకొని శ్రీరామమూర్తి, రాజారావు, లక్ష్మీవతి, యజ్ఞనారాయణరాత్రి, వెంకాయమ్మ, రమణమ్మ, జానకమ్మగారును, లక్ష్మీవతి తల్లి శేషమ్మగారు, లక్ష్మీ నరసమ్మగారు మెయిలులో సుద్బారాయణుగారితో విగిరి.

సుద్బారాయణుగారి కుడిచేయి కట్టబడియున్నది. ఆయన బాధ నణచుకొనుచు మధ్యమధ్య తొమలు ముడుచుకొనుచు, దెద్దకుమారుని దానటగొని రైలుదిగి బాధతో నిండియున్న చిరునవ్వు చిన్నకుమారునిపై ప్రసరించెను. ఆతడు దెచ్చికోలుదైర్యము మోమున దోప తండ్రికడకువచ్చి, 'ఎల్లాఉంది నాన్నగారూ!' అని ప్రశ్నించెను. 'బాధగాఉంది, ఫరవాలేదులే, ఇదుగో సూరీడు, వచ్చింది? ఏమీలేదులేర్లీ, ఏదో చిన్నకురుపు, కణుపుజెట్టో లేక ఏదైన చూదో!' అని సుద్బారాయణుగారు పనిరి.

తిన్నగా పరీక్షచేసి ఇది శత్రుము చేయవలెనని రంగచార్యుగారు నిర్ణయించి నారు. చిటికెన వ్రేలిపై ఒక చిన్న పుట్టుమచ్చయు, మచ్చపైన కాయయు సుంచెడి దట. అది చటుక్కున పదిరోజులక్రిందట పెద్దది కానారంభించి పోటును దాచుము మొదలుపెట్టినది. చేయివాచినది. సుద్బారాయణుగారికి తిండి సహించుటలేదన్నారు. సుద్బారాయణుగారు రిది యేమియని, అమలాపురము, పెద్దకుమారునికి గలుగుపంపిరి. శ్రీరామమూర్తి రాజారావును తీసికొనివచ్చెను. రాజారావుచూత్రము పరీక్షించి మధువు లేదనియు మూత్రములో నితరమగు జడ్డేమియు లేదనియు ఆ వ్రణము దుష్ట వ్రణజాతి యనియు నిశ్చయించెను. కండరములలో పెరుగు 'సార్కోమా' యను వ్రణమట. అది పెరుగుటవలన వ్రణము పుట్టినచోటనేగాక రక్తములో నుంచి విషము ప్రవహించి వ్రణము కండరములు, నరములు, రక్తద్రవములు, చెడు రక్తపు నాళములు పాడుచేసుకొనుచు విజృంభించి ప్రాణమునకు మొప్పుముకూడ తెచ్చునని రాజారావు శ్రీరామమూర్తితో జెప్పి, అందుకు వ్రేలు కొట్టివేయవలసి యుండునేమో యనియు, చెన్నపట్టణము డాక్టరు రంగచార్యులుగారి కడకు వెళ్లుట యుత్తమమనియు సలహాచెప్పెను. తాను కొంత మందు లోనికిచ్చి, కట్టుగట్టి, చెన్నపట్టణమున కారాత్రి మెయిలో బయలుదేరుటకు నిశ్చయించి నారాయణరావు నకు తంఱినిచ్చెను.

రంగచార్యులుగారు రాజారావు చెప్పినట్లుగానే యెంచి చిటికెనవ్రేలు మొదలంట కొట్టివేయవలెనని నిర్ధారణముచేసెను. సుద్బారాయణుగారు మత్తుమందక్కర లేదన్నారు. కాని రంగచార్యులుగారు చాలా జాగ్రత్తగల వైద్యుడు చేతినెల్ల నిజముగా రీతివలె మొద్దుచేయుటకు తగినట్లు కండలలోనికి పిచ్చికారీ మందిచ్చి చేయిని బండచేసి కత్తులు మొదలయినవి సిద్ధము చేసికొని శత్రుచికిత్స చేసినాడు. చిటికెన వ్రేలంతయు దీసివేయబడినది. 'సార్కోమా' సంబంధమగు వ్రణ చిహ్నము లేమియు లేకుండచేసి యంతయు శుభ్రముచేసి రక్తము నష్టముగాకుండ రక్తనాళములు కుట్టి రంగచార్యులుగారు చర్మముకూడ కుట్టివేసినారు.

ఆరోజంతయు సుబ్బారాయుడుగా రక్కడనే యుండిరి. మరునాడు సాయం కాలము మోటారుకారుమీద నారాయణరావుగారి యింటికి తీసికొనివచ్చినారు వారిని.

ప్రతిదినము వచ్చి రంగాచారిగారు కట్టుకట్టుచుండిరి. నాలుగురోజులైన వెనుక, ఆయనకడనున్న సహాయవైద్యయువకుడు కట్టు కట్టుచుండెను. రంగాచారిగారు లోపలికి మంచిమందులిచ్చుచుండిరి. సుబ్బారాయుడుగారిక పడునైదు దినములుండినవెనుక కొత్తపేట గ్రామము వెళ్ళవచ్చునని రంగాచారిగా రన్నారు.

సుబ్బారాయుడుగారిని జూచుటకు జమీందారుగారును శారదయు చెన్నపట్టణము వచ్చినారు. సుబ్బారాయుడుగారు, వియ్యంకుడు నవ్వుకొనుచు వేశాకోశములు సలుపుకొనిరి.

జమీ :—ఏమండీ బావగారూ ! మేరు పర్వతానికి పిడుగుతగిలించితి ?

సుబ్బా :—ఒక వ్రేలు కొట్టెసిపోయింది వజ్రాయుధం.

జమీ :—అమృతం ఎత్తుకుపోయే గరుడుణ్ణి ఆపుచేద్దామని ఇంద్రుడు వజ్రాయుధం వేస్తే ఒక రెక్కయిక ఊడిపోయిందట గరుడుడికి. మీరేమన్నా అమృతం ఎత్తుకురాలేదు గదా బావగారూ !

సుబ్బా:—ఎల్లాచూసినా ఇంద్రుడేకనపడ్డాడు బావగారికి పుక్కిటిపురాణాలుఅన్ని తెలుసునే?

జమీ :—అదేమిటండోయి దెబ్బ కొడుతున్నారు నాకు పురాణాలు రావని వ్యంగ్యము ఏమీ లేదుకద ?

సుబ్బా :—జమీందారులు శాసనసభలో సభ్యులు. పుక్కిటి పురాణాలకు తీరుబడి ఉంటుందా అని అన్నాను బావగారూ !

జమీ :—బావగారిబోటి పెద్దలు వెళ్ళండి అంటే వెళ్ళాను. మీబోటివారి తరపున ప్రతినిధినేగా ? మేము జమీందారులము. మీరు జమీందారులకు ప్రభువులు.

సుబ్బా :—ఎల్లాగయినా బావగారి మాట సైనే.

జమీం :—ఎప్పుడూ మీ చెయ్యేపైన.

సుబ్బా :—కాని మీ అల్లుడిచేయిపైన మీచేయి అయిందికాదండీ !

జమీం :—బావగారు దెబ్బదివీళ్లు వస్తూవున్నా తమ అబ్బాయి అన్నగారిలా ఉన్నారు ఇరవై ఏళ్ళు నాకన్న చిన్నవారుగా కనపడుతున్నారు.

సుబ్బా :—జ్ఞానవంతులకు దబ్బున ముసలితనం వస్తుందట.

జమీం :—యోగులకు పడుచుదనం వచ్చునట్లు.

వియ్యంకు లిద్దరు సరస సల్లాపముల కాలము పుచ్చిరి.

రాజారావు అమలాపురము వెళ్ళేదనని తెల్పి నారాయణరావు వలదని వారిం చెను. ఆరోజున పరమేశ్వరుడు, లక్ష్మీపతి, రాజారావు, ఆలం, రాఘవరాజును నొక ఊత్రియమిత్రుడు, నారాయణరావు కలిసి సముద్రపుటొడ్డునకు వాహ్యాళికి పోయినారు. రాఘవరావు ఆలంతో ' ఏమిరా బలం అంటే మన పూర్వకాలపు వాళ్ళదిరా. నువ్వు

నేనూ ఉన్నాం. నారాయణరావు తండ్రినిచూడు. ఆయన మత్తుమందు అక్కర లేకుండా చేతివేలు కొట్టెయ్యమన్నారు. నువ్వు నేను ఆలా ఆనగలమా? మనకా బలం ఉందా? ఆదైర్యం ఉందా? అని పలుకరించెను.

ఆలం:—అరే! ఏమిదోయి నువ్వు పెద్ద చత్రిపుడవు! కత్తిలేదు. కలంపోట్లకి ఎందుకూ వచ్చావు?

పర:—నవాబులు, చెట్లకింద వకీళ్ళయినపుడు, రాజులు చెవుల్లో కలాలు దోప్పకునే వాళ్ళయితే తప్పు వచ్చిందేమిటిరా తుక్క అచ్చాయి!

ఆలం:—అల్లా, అల్లా! వీడ్కి కవీకూడా! దద్దమ్మ. నేనే నవాబును అయితే మాదర్బారుఖానానుంచి పది కొర్తాదెబ్బలతో దేవిదీమన్నా ఆజ్ఞజేస్తానురోయి.

పర:—నవాబుల దర్బారులకే రావాలి? మా మహారాజులు లేరుద్రా. అప్పుడు మూరురాయరగండ పరగండ భైరవ సకల మూర్ధన్యాధికేఖర శ్రీమన్మహారాజాధిరాజరాజేశ్వర రాఘవరాయలుంగారి కొలువుకూటంలో ఉంటానుగాని.

రాఘ:—అక్షరలక్షలు: ఒరే నారాయణ మంత్రీ! మన ఖజానానుంచి పదిపైసలు ఈ కవికి దాన మీయి.

ఆలం:—ఒరే రాజారావు దివాన్: ఈ కవిని గాడిదమీద ఊరేగించూ! దియ్యరా శ్రీకాజియ్య.

నారా:—హుక్కా గుడగుడ అక్కరిలేదూ ఇదిగో నాదగ్గర 'ష్టేటు ఎక్స్ప్రెస్' ఉన్నది.

రాఘ:—అహింసావాదులు సిగరెట్లు కాల్చవచ్చునురా, నారాయణా! నీ అహింసా వాదం నీవు! వకీలుపనికి సిగరెట్లకూ మంచి శ్రుతి.

పర:—ఏమోలే! సంగీతపాటకుడివి నీకు తెలియాలి మాకేం తెలుస్తుంది. పొగ కొట్టకుండా ఉండడానికి స. అ, రీ ఆ!

లక్ష్మీ:—అదేమిటిరా?

ఆలం:—నీడు పద్యం మాట్లాడుతున్నాడా డాబుదొరా?

నారా:—డాబుదొర కాదురా: డాగుదొర!

రాఘ:—కుక్కలదొరా!

లక్ష్మీ:—అల్లా అయితే పకువుల వైద్యుడవ్వాలి.

అందరూ ఇసుక తిన్నెలపై వసించియుండిరి. రాజారావుమాత్రము తల వాల్చుకొని యేదియో ఆలోచనలో మునిగి, స్నేహితులతో మాటలాడక కూర్చుండి యున్నాడు. ఆలం రాజారావు స్రక్కజేరి యాతనిచుట్టి 'రాజా! నీస్నేహితులందరి హృదయాలు నిన్ను ఆవరించిఉన్నాయోయి! నువ్వు దహించుకుపోతోంటే ఈతురక బీడ్ల మోటు మనస్సుకూడా నీరయిపోతోంది. మా అందరిలోకి గట్టి మనస్సు నీది' అన్నాడు.

రాజారావు బొటబొట కన్నీటి కాలువలై నాడు.

పరివర్తనము

నారాయణుని తండ్రికి శత్రుచిత్తు చేయునప్పుడు శ్యామసుందరీదేవి చెంతనే యున్నది. తరువాత నారాయణుని దగ్గరకు వెళ్ళి 'అన్నా! మీతండ్రిగారు బీష్ములు వారులా ఉన్నారు. ఏమి బలం, ఏమి ధైర్యము, ఆవిగ్రహం ఏమిటి! మీ యిద్దరు కవలపిల్లలా ఉన్నారు. నీకంటె ఇంక కొంచెం మంచి కండలుగట్టిన మనిషి. ఆయన ముఖానకూడా కొంచెమయినా బాధ కనబరచకుండా ఉండడం నాకు ఎంతైనా ఆశ్చర్య మయిపోయింది. ఆయన పాదాలదగ్గర కూర్చుండి ఆయనను ప్రతిరోజూ పూజచేస్తే నా జన్మం తరిస్తుంది. ఆయన నాతండ్రికూడాను, అన్నా! నీహృదయం నొవ్వలేదుకదా, నాన్నగారి బాధచూసి?' అన్నది.

అమె కన్నులు కరుణార్ద్రములై ప్రేమపూరితములై యాతని దిలకించినవి.

నారాయణరా వామెకు అనంత కృతజ్ఞతతో సమస్కరించి 'తల్లీ నీ వింత ప్రేమమయివేమిటమ్మా?' యని తన కారుమీద నెక్కించినపంపెను.

శ్యామసుందరీదేవి పరీక్షలకు జదువునప్పుడు రాజారావెంతయో సహాయము జేయ నారంభించెను.

కాలేజీ వదలి యేడాదిపాటు, వివిధ వైద్యాలయములలో విద్య సంపూర్ణము చేసికొని అమలాపురములోయి వృత్తినారంభించినవెనుక రాజారావుపట్టినది బంగార మయ్యెను రాజారావు రోగదళ, రోగజాతి (నిదానము) నిమగ్నమున గురైరుగు చుండెను. వైద్యముతోపాటు, రాజారావు మొదటినుండియు సుదృఢముల జదువు కొనుచు, సుత్తమభావములలో బులకించుచు సుత్తమాశయముల కూర్చుకొనుచుండెను. తనపూర్వులు తరతరములనుండియు సముపార్జించి యిచ్చిన బ్రహ్మవిద్యా మూలముచేనేమి, యాతని పూర్వకర్మచేనేమి రాజారావునకు (ఇంట్ర్యాషన్) అతీంద్రియశక్తి యున్నది. కావుననే రోగలక్షణము లవలీలగ గ్రహించువాడు. పడవల సిన కాలమునకు సరియైనమందు పడుచుండెను. 'ఏమాత్ర మాయుర్ధాయమున్నా ఆయన చేతిలో రోగి బ్రతుకవలసినదేనండి. ఏమి వైద్యుడండి. ఏమి హస్తవిశేష మండి' యని రాజారావును బొగడని కుటుంబి లే డమలాపురములోను, చుట్టు ప్రక్కల గ్రామములలోను.

రాజారావు. తండ్రిగారి సహాయమున, నారాయణరావు సహాయమున మూడు వేల రూపాయలు పెట్టుబడి పెట్టి తన వైద్యశాల నారంభించెను. అమలాపురములో మంచియిల్లదెక్కు పుచ్చుకొని అది యంతయు శుభ్రమైన వెల్లవేయించి మందుల బీరు వాలకు మందులకు బిల్లలకు నొకగది, నిలువమందులకు సామానులకు నొకగది, తాను రోగుల పరీశీలించుట కొకగది, తాను వ్రాసికొనుటకు సభ్యము వచ్చుటకు

వైద్యసంబంధమున గాక స్నేహితులతో మాటలాడుట కొరగది, మూత్రాదుల పరీక్ష చేయుట కొరగది అట్టి చికిత్స కొరగది యేర్పాటు చేసెను.

నారాయణరావు దేశమీర్తలు చేసే వచ్చినప్పుడు డిమిట్యుషియన్ వైద్యశాల యంతయు మరియు భాగము ననుసరించెను. మందులు కలిపియున్న గదిలో, రోగుల బరిక్షించు గదిలో, రోగుల కూర్చుండుగదిలో, ఆరోగ్యసంరక్షణ బొమ్మలు, ఇంగ్లండునుండి వచ్చు ఆరోగ్యవైద్యులనుండి కల్పించినవానిని పటములు తెచ్చించి ప్రేలాదదీసెను.

రాజారావు కూర్చుండు గదిలో అధినవ భారతీయ చిత్రముల గొని యలంకరించినాడు నారాయణరావు.

రాజారావు ఉపనిషత్తులనుండియు, యోగసూత్రములనుండియు, భగవద్గీత నుండియు ఉత్తేజకములు ధిక్తి మధురములునగు వాక్యములు మనోహరముగ వ్రాయించి, వానికి బటములుగట్టి ప్రేలాదదీయించినాడు, తన వైద్యశాల యందక్కడక్కడ.

కొన్ని సాధారణారోగ్యవిషయములు ముఖ్యముగా బ్రజలు గమనింపవలసిన సూత్రము లొక పెద్దగుడ్డపై పటమువలె వ్రాయించి రోగులు మొదలగువారు కూర్చుండుచోట గట్టించెను. మైసూరులో గంధపుజెక్కతో, విన్నాణముగ అల్పముట్టిపడునట్లు చెక్కిన ప్రకృష్టమరి వివిధ వైద్య క్రీడలజూపు విగ్రహములు, నీకు దోచినవి అయిదారు గొనిరమ్మని నారాయణరావునకు చెప్పిపురికి వ్రాసి, నారాయణరావు వానిని బంపినవెనక నారాడు తన వైద్యశాలలో నక్కడక్కడ వాని నలంకరించినాడు. 'దేహవైద్యము హృదయవైద్యము, ఆత్మవైద్యము అన్నియు నొకే సారి జరగాలని ఇట్లా పెట్టాను. ముఖ్యంగా చివర రెండు వైద్యాల నాకోసంరెండి' అని రాజారావు తన స్నేహితులతో ననుచుండును.

వైద్యమునకు పలయు మందులన్నియు సంపూర్ణముగా చెప్పించి యుంచి కొన్నాడు, ఏ కాలమునకో గాని యవసరము రాని ఖరీదుగల మందులను సరియే. అప్పుడు చెన్నపురికి తంజినిచ్చి తెప్పించుటకు బ్రయత్నించు వైద్యుడు ద్రోహియని యాతనివాదము. కావుననే "డాక్టరు రాజారావుగారి ఆస్పత్రిలోనండి, కాకినాడ గవర్నమెంటు ఆస్పత్రిలో గూడా లేని మందు లన్నాయండి," అని యారనిగూర్చి పల్లెటూళ్ళ పెంబడి పేరు మ్రోగినది.

అతడు గ్రామములు సులభముగా దోపుటకై మోటారుపైకిలు (చక్కబండితో నహాయన్న) బండి తెప్పించుకొన్నాడు. ఎచ్చటకు బోయిన నచ్చటకు వెంటబెట్టి కొని తెరుగుటకు అతనికిడ రెండు పెట్టెలు ఒక ఖద్దరు సంచియు నున్నవి. ఖద్దరు సంచి చాలా చిన్నది. ఎనిమిదంగుళముల చదరము అందు రెండరలు, పట్టుకొనుటకు గూడా త్రాడు; మొదటి అరలో గుండెపరీక్ష జేయు యంత్రము, ఆయుర్వేదవిధపు బొట్లములున్న యొక చిన్న దంతపుపెట్టె (పరమేశ్వరమూర్తి బహుమతి)

రెండవ యరలో, శరీరమున మందు పొడచుటకు సూది పిచికారి పెట్టెము, ఒక చిన్న ఇత్తడిపెట్టెలో సూదిమందులు, ఎడ్రినాలిన్, ప్లూటానిన్, స్టికినైను, డిజిటాలిను మందుల గాజుగొట్టములు నుండును.

పెద్దపెట్టెలలో నొకటి చిన్న వైద్యశాలయే. ముఖ్యములగు మందులన్నియు, తాత్కాలిక శస్త్రచికిత్సకు వలయు పరికరములు నందుండును రెండవపెట్టెలో పొడుపుమందుల రకములన్నియు, అన్నిరకముల సూది - పిచికారీలు మొదలగు సామానంతయు నుండును.

రాజారావునకు మొదటిసేల రెండువందలు వచ్చినవి. రెండవసేల నాలుగు వందలు, మూడవసేలనుంచి మానమాన మయిదు వందల రూకలు వచ్చుచున్నవి. నారాయణరావు విచ్చిన వేయిరూకలు నాతడు తిరిగి యిచ్చివేసెను.

అతనిపేరు కోనసీమయంతట ప్రాచీపోయినది. నెమ్మదిగ గోదావరి అద్దరిని యద్దరిని రాజారావును వైద్యములకై గొనిపోవ నారంభించినారు.

అంతతో ఎప్పటనుండి వచ్చినదో మాయమృత్యుదేవత ! ఇరువురు బిడ్డలును తల్లి లేనివారయినారు.

.. . మోహావేశమేగాని ప్రేమ యన నెట్టిదో యెఱుగని చిననాటి దినములలో భార్య కాపురమునకు వచ్చినది. ఎన్నిసార్లు వివేకానందుని చదివిన నేమి ? ఎన్ని సార్లు జ్ఞానానందుని విన్న నేమి ? ఆ వేదాంతము మనస్సునుండి అంతఃకరణమున కై న నంటినదా ?

రామమోహనరాయలు బోధించిననేమి, వీరేశలింగముగారు పాఠములు చెప్పిననేమి, సాంఘిక ధర్మ మర్థమయినదా ? తన భార్యను చిన్నతనములో గలసికొనకయున్నచో, నామె ఆరోగ్యవంతురాలై యుండెడిదేమో ? పుష్పవతి యగుట తరువాయిగ భారతీయుడు బాలికను గలియుటయేకదా ?

భార్య బ్రతికినంతకాలము గోపురంద్రిమతల్లి, ప్రేమజీవి ! ఆమె నెరిగెనా తాను ? ఆమె తన బిడ్డలకు దల్లి యన్నయాటయేకదా తనకు దెలిసినది. 'పరమేశ్వరా ! నా కర్తవ్యమేమి ? తండ్రీ ! యీ పరీక్ష నీదా ? నా వేదాంతము పరీక్షచేయ దలచుకొన్నావా ? డబ్బుగణిస్తూ యింటిలో మూటలుకట్టే యీ విచిత్ర రోగి నారాయణ సేవ నీకు నచ్చినదా ? నా హృదయం కల్మషం అయ్యేవుంది చిన్నతనాన్నుంచిచ్చి. కాబట్టే నన్ను తరింపచెయ్యాలని వచ్చిన నా అన్నపూర్ణని సేవ బ్రతికించుకో లేకపోయాను. నా బిడ్డలను తల్లిలేనివారిగా చేశాను.' అని రాజారావు క్రుంగిపోవుచుండెను.

చుట్టుప్రక్కల చుట్టాలు, సంబంధములు తీసికొనివచ్చి రాజారావుకు 'వివాహము చెయ్యవలెనని ప్రయత్నించిరి. రాజారావు 'ఆ మాట తలపెట్టకండి' అని చెప్పినాడు.

పైకి ద్రేక్రముగి రాదారాని రియగుననే యున్నాడు. ఇదివరకు నాటకము లన్న నిష్ఠములేదు. సంగీతములన్న విషయపులో త్రివ్య కవిత్వమున్న కనులు తిరుగును. కవిత్వము సనహాము.

అయ్యో ఎంత రక్తము అని పదదైన అనినచో 'ఏమిది కష్టము' ఎవరికీ, అత్తకా? అని ప్రస్థించేవాడు.

'ఇతడు వట్టి పొడిచేవాండు' అని హాసన చేసేవాడు పరమేష్వరుడు రాజా రావును. సినిమాలకు వెళ్ళి, ఎప్పుడైనా అన ప్లేహియలతో వెళ్ళుట; వారికొకటే. సంగీతపు కచ్చేరీలు మొదలగు నిరంతరము 'మీ'లకు వెళ్ళినను అందులకే.

అట్టి రాజారావు నేడు అబలయైనాడు. చండిరిడ్డ ఏర్పిన, అతని కన్నులనీరు తిరుగును కరువార్జ్యములగు కితబువిన్న ఛరించలేదు. పురాణాలన్నియు జడువ ప్రారంభించినాడు. చదువుడు జడువుడు దన్వయుడైపోవును. ఏమి యీ కవిత్వము అనును. రోగులు వారంతట వారిచ్చినచో ఫీజులు పుచ్చుకొనును, లేనిచో లేదు. చెవులనుండి విరచా తీసినట్లు సంగీతము వినును. కన్నులనుండి తెరతొలగినట్లు నాటకములు సినిమాలు చూచును.

అతడిప్పుడు తన హృదయమును గనుగొన్నాడు. నేడు తన దైత్యులలో నమర్చిన బాలకృష్ణుని రీతిలు వినితర్కము తాసాగినవి. భగవద్గీతలో పురుషోత్తమ భావముయొక్క అర్థము గోచరింపజాగెను.

'కృష్ణ! కృష్ణ! భక్తుడేని యీ హృదయమునకు భక్తిపరిమళము నిచ్చి నావా? నా భార్యను గొనిపోయి' యని హృదయములో ననుకొనుచు కంటికిపెట్టిన జోడుతీసికొని కన్నులు నులుముకొని తలవంచి నమస్కరించినాడు.

౧౨

అ త్త హ త్య

'నా హృదయము నారాయణరావు నావరించి పదలి రాకున్నదేల?' అను ప్రశ్న ఛ్యామసుందరిని పీడలేదు. నారాయణునిపై అనుకున్న ప్రేమతత్త్వ మెట్టిదో యని యాలోచించుకొన్నది. ఆ ప్రేమ వాంఛాశ్రితము మాత్రముకాదు. అది ఒక్కసారే కలిగినది. నే డాతడు ప్రేమార్పియైవచ్చి తన్ను కోరినను - చాను కుంచించుకొని పోవలసినదే. ఆ దినమున తన శరీరాంగములన్నియు నుప్పొంగి పోయినవి. మూర్ఛిభవించిన అతని పురుషత్వము తలచుకొన్నను నేడు పుల్కయైన జనింపకుండుట కాశ్చర్యమొందినది ఛ్యామసుందరిదేవి.

ఆ దివ్య ముహూర్తము, తానాతని కౌగిలలో కరిగిపోయిన పరమప్రసన్నత, తనజీవితములో ముంద కు దారిజూపు దివ్యలేజస్సునంటిది యని యామె నిర్ధారణ చేసికొన్నది. అప్పటి నుండియు నాడెకు సకలలోకములు తన్ను జుట్టుకొన్నట్లు భావము తోచినది. 'నే నందరిని ప్రేమించుచున్నాను. నన్నందరు ప్రేమించు

చున్నారు. నేను ప్రేమమూర్తిని. ప్రేమచే నందరు నాలో నున్నా 'రన్న దివ్యవాణి తనలో ప్రతిభవించుచున్నదని యామె భావించుకొన్నది. అనోటినుండి ఆమె ప్రతిజీవించుచున్న ప్రేమాను భావము జూచినది.

ఇంతలో రాజారావు వచ్చినాడు, సుబ్బారాయుడుగారి జబ్బుకొరకు, రాజారావు నకు భార్యపోయినదా? ఆయన జన్మము తరించు సంసారనౌక విచ్చిన్నమయి పోయినదా? ఆయనతో జేయచేయి కలుపుకొని బ్రతుకు తెరపు నడచు దాటసారి భగ్గుమై పోయినదా? ఆమె కిరువురు బిడ్డలట ఆ బిడ్డలనాదరించి పెంచువా రెవరు? మూడుకాళ్ళ ముదుసలియగు మాతామహియా?

రాజారావు వివాహమేల యాడకూడదు. ఛీ! అదేమి యాలోచన.. ఆయన వేదాంతి యనియు, లడువలన ఆయన హృదయము కర్కశమైనదనియు దనతో నొకనాడు నారాయణరావు చెప్పినాడు. అట్టి పుణ్యపురుషుడు మరల వివాహము చేసుకొనునా. ఆయన బాలికల యదృష్టమెట్టిదో? తనతో నారాయణరావు అన్నగారు సూరమాంబ పావనచరిత్రయని చెప్పినాడు. గంభీర హృదయచగు నారాయణరావే ఆమె పేరు తలచుకొని కన్నీరు పెట్టుకొన్నాడు. ఆ వార్తనిని సూరించుచెల్లి తన ఒడిలోనికి జేరి, వెక్కిరి, వెక్కిరి వాపోయినది ఆ సూరమాంబ ఎంతసార్లును?

ఇట్టి యాలోచనలు తన్నావరించుకొన వదలించుకొనును వైదికపరిశ్రేయంపూర్ణ దీక్షవహించి చదువుకొనుచున్నది శ్యామసుందరి

ఇంతలో రాజేశ్వరరావు విషము పుచ్చుకొని చనిపోయినాడని, రోహిణి వార్త తెచ్చినది.

'అదేమిట? ఆ నాయుళ్ళబ్బాయి ఎప్పుడూ సంతోషంగా ఉండేవాడు! అల్లాంటివాడు ప్రపంచం అంతా పాడుకేదామని తిరిగే పాపపు మనిషి దిక్కా పుచ్చుకోవడమేమిటి?'

అప్పుడే నారాయణరావు, రాజారావు, లక్ష్మీవతి పరమేశ్వరమూర్తులక్కడకు వచ్చినారు.

నారా!—రాజేశ్వరరావు విషముపుచ్చుకొని చనిపోయినాడని నాకు తెలిగ్రాం వచ్చినది చెల్లీ! నీ చదువు అడ్డం కొట్టున్నాను. నాకు రెండు త్రాలు యివాళ వచ్చినాయి, తెలిగ్రాం హైదరాబాదు పోలీసువారు పంపించినారు. ఓ త్రాలు రాజేశ్వరరావు ఇంకో నిమిషానికి విషం పుచ్చుకోబోతూ వ్రాసినవి. అందులో నీ కోటి ఉన్నది, అది నేను విప్పలేదు. నా పేరున నీకు వ్రాసినాడు, ఇదిగో.

శ్యామ సుందరి ఆ యుత్తరమును నారాయణరావు చేతినుండి కంపిత హస్తములతో తీసికొని బల్లపై పెట్టి యిట్లు చెప్పనారంభించినది.

'నా స్నేహితులు, నాకు నష్టోదరులవంటి వారగు, మీ దగ్గర చెప్పుతున్నాను.

‘మూర్ఖులైనది రాజ్యేంద్రరావు మాయంటికి స్నేహితుడుగా వచ్చేవాడు. అతన్ని పేరే స్నేహితుడు పెరిశానివచ్చి పరిచయమేసినాడు. ఇంకాగా మాటలంటూ నచ్చునట్లుండే మాటల చెప్తూ, సంగీతాన్ని చిత్రలేఖనాన్ని హాసనచేస్తూ మాయంటి మెప్పుడూ చచ్చేవాడు. ఒకనాడు స్వరంపై ప్రేమ అని ఒక ఉపన్యాసం ప్రారంభించాడు. అంతా చెప్పి ‘నీ మీద నాకు చాలా ప్రేమ ఉన్నది. నీరూ అలాగే నా మీద ప్రేమ ఉంటే నన్ను పొందుకో’ అన్నాడు అన్నాడు! నేను మాటలాడలేక పోయాను మూర్ఖువచ్చి నల్లమనది. ఒక్కసారిగా లేచి, మహాకోపంతో ‘నా సముద్రంలో ఉరుకు దుర్మార్గుడా! రాక్షసుడా!’ అని ముక్కు తెరియకుండా కేకలు వేశాడు. అంతే నేటికి అతన్ని చూడలేదు. అప్పుడప్పుడు మీ సమావేశంలో అతడు మీ స్నేహితుడని విన్నాను. అంతే ఆ ఉర్రుతంలే లండనికి వచ్చి వినిపించండి అన్నాడు!’ అనినది. అమె అడుగుపామువలె క్రోధరూపమైనది. మోము జేబు రించినది. సహజముగా నామె సౌందర్యమునకు కోపముచే విపరీతచోభ వచ్చినది. నారాయణరావు ఆ కవచ చింపి, లోన ఉత్తరముతీసి మడచిపెట్టి ఇట్లు చదవ నారంభించినాడు.

‘శ్రీ శ్యామసుందరీదేవికి—

అమ్మా నమస్కారములు. ఈ పాపిని నువ్వు ఈ పాటికి మరచిపోయి ఉండవచ్చును. ఆ రోజున నువ్వు ప్రళయోత్సవాలే లేవి నాపై కేకలువేస్తే భయపడి పారిపోయాను. నేను నా అభిప్రాయాన్ని సత్యమైనవానిగా నమ్మాను. అవే మీరూ చెప్పాను. చెప్పి నా హృదయంలో ఉన్న కోర్కె మీకు తెలియవచ్చాను. ఇంతే, ఏ వనితానువని నేను హీనముగాగాని, ఘోరముగాగాని చూడలేదు. భగవంతు డనే వాడు వుంటే, ఆడవాళ్ళే ఆయన అవతారాలని, సైతాను అనే యెయ్యంపుంటే మగ వాళ్ళే ఆతని అవతారాలని నా ఉద్దేశం.

‘నేను ఆ రోజున అన్న ముక్కలకు నావైని చాలా తప్పు అభిప్రాయం వచ్చారని నాకు మన స్నేహితుడు చెప్పాడు. అప్పుడే మీకు ఉత్తరం వ్రాయాలని అనుకున్నాను. తల్లీ! నా ఉద్దేశం, నా అభిప్రాయాలలో సత్యము ఉన్నది. నేను తుచ్చుడనే. మీరు పరపురుషుల్ని చేరేటటువంటి మనుష్యులని ఉద్దేశించబడి అన్నది కాదు. నేను మనసులో ఒక ఉద్దేశం వైకి ఒకఉద్దేశం ఉండుకునే వాణ్ణిగాను. కాబట్టి అప్పుడు నాకు ప్రేమ కలిగినప్పుడు (వాంఛ అనండి) ఆ సంగతి చాచుకోకుండా మీతో అన్నాను. అంతే. మిమ్ము అప్పటినుండి క్షమాపణ కోరవలెనని అనుకొన్నాను, గాని వీలులేకపోయింది. నేడు నా ఉద్దేశాలు మారాయోలేదో చెప్పలేని విషయం నందితోకి వచ్చి నారాయణుని ఉత్తరంలో రాసిన కారణాలవల్ల ఈ ప్రపంచం వదలివేస్తున్నాను. మీరు క్షమిస్తే నాకు ఆత్మ అనేదియుంటే అది సంతోషిస్తుంది. తల్లీ నమస్కారాలు.

—రాజేశ్వరుడు.

అర్ధరూ స్తంభించి పోయినారు. నారాయణరావు శ్యామసుందరివైపు తిరిగి. 'అమ్మా! ఆతని అత్తకంటే పున క్షమించమని నిన్ను కోరుతున్నాను' అని అడిగినాడు. శ్యామసుందరి కన్నుల నీరు తిరుగ 'అన్నా! అతన్ని గురించి నేను తప్ప అభిప్రాయము వడినందుకు ఆతని ఆత్మను క్షమార్పణ అడుగవలసి వస్తుంది. భగవంతుడు ఆతని ఆత్మకు శాంతి విచ్చుగాక' అని అన్నది.

మాటలాడక స్నేహితులందరూ ఈవలకువచ్చినారు. రోహిణిదేవి వారికడకు వచ్చి 'నారాయణరావు అన్నా: రాజేశ్వరుడు విషం పుచ్చుకొని చనిపోయినాడా?'. అని అడిగింది.

'అవునమ్మా'

'ఏమిటి కారణం?'

'ఈ ఉత్తరం చదువుకో! తర్వాత నేను చెప్తాను.'

రోహిణి ఆ యుత్తరము దీసికొని చదివినాన నారంభించినది.

'నా ప్రియ సోదరుడగు నారాయణా! నీ చేయియేది? నేను వెలపుతీసు కుంటున్నారా! నాకు చాలా పెద్ద ప్రయాణం వుందో, లేదో ఇంతటితో ఆఖరో త్తైలియదు. కాని ఇంతవరకు దివ్యంగా బ్రతికాను. యుద్ధంలో అభిమన్య కుమారుడిలా ఆయుధంతో జన్మ విసర్జిస్తున్నాను. జన్మ విసర్జించటంకాదు ఆఖరు చేయటం! ఏమోరా? ఏదయినా ఇబ్బందిలేదు.

'పుష్పశీల ప్రతిమధుపానికి తన మధువును ఇస్తోంది? మంచిపేరు పెట్టాడు. కాని ఆమె ఏమిచేస్తుంది? పాపం నేనే ఆవిడ బ్రతుకు, ఒక లంగరుకు కట్టివుంటే, లంగరు త్రాడుకోసేశాను.

'ఇంతకూ ఆవిడ పుష్పం అయినందుకు నాకు మునస్సులో ఈర్ష్య పుట్టింది. కాదనుకొని ఎంత సమాధానం చెప్పుకొన్నా లాభం లేకపోయింది. నామతం మా మతానికి విరుద్ధం అయింది. మా ఆశయాలు గంగలో కలసినవి.

'అయితే అయింది నువ్వు చెప్పిన బోధఅంతా ఆలోచించి చూశా! ఎక్కడా సమాధానం కుదరదు. కాని అవునేమో అన్న అనుమానం పట్టుకుంది. అనుమానాన్ని దూరంగా తోలివేద్దాము అనుకుంటే లాభం లేకపోయింది.

'ఈర్ష్య ఎక్కువైతే, పుష్పశీలాదేవి నా మీద ప్రేమ పూర్తిగా వదలి, ఇంకోళ్ళను ప్రేమించి నాదగ్గరనుంచి వెళ్ళితే, ఈ యీర్ష్య వదలక నన్ను బాధిస్తే? ఎల్లాగ.

'అది కాకుండా పుష్పశీలమీద ప్రేమపోదే! ఎంత ప్రయత్నించినా? ఆమె నన్ను విడిచి వెళ్ళిపోతే బ్రతకడం ఎల్లాగు? ఆమె మనస్సు చల్లపడిపోయింది. చల్లగా జారిపోయినది. పోనీ ఎల్లాగో నేను ఆ దేవిని విడిచి ఉంటాననుకో. ఉంటే మాత్రం ఈ జన్మకేమి సార్థక్యం? ఇంకో జన్మ ఉందీ! సరే! మళ్ళీ పుట్టాను.

‘అప్పుడైనా ఈ హృదయంలో ఉన్న ఈ తపాను, ఈ చంటి, ఈ అగ్నివర్షితం చల్లారిపోయి, నాకు నిజము గోచరిస్తుండేమో ?

‘లేదు, యితటితో ఈ జీవితం ఆఖరు అయితే అవసరమిది సందంంలో బ్రతికిన నేను దుఃఖం ఎల్లా భరించనురా !

‘నెలవు, నువ్వు, పరమేశ్వరుడు, రాజా, అలం, సత్యం, రాఘవుడు-నన్ను ఎంతో ప్రేమించారు. మీ అందరి దగ్గరా నెలవు, చాలా దైవ్యంతోను, భయంతో కుంచాను నాజన్మం ముగిస్తున్నా.

ఈ ఉత్తరం అందరికీ చూపించు. మీ అందరినీ రాగరిస్తున్నా.

నమస్తే

రాజేశ్వరుడు.

‘తా॥ క॥ మాతల్లిగార్ని వెళ్ళి ఊరార్పు, వృద్ధుః రాజే.’

ఈ ఉత్తరం చదువలేక చదివినది రోహిణీదేవి. నిశ్శబ్దము.

‘పిరికివాడూ’ అన్నాడు పరమేశ్వరుడు.

నారా:—పిరికివాడేమిటి? వాడికి సరియైన మార్గం గోచరించలేదు. నామాటలు కూడా వాడి చావుకు కారణమయ్యాయా, అని నాకు చాలా దిగులుగా ఉన్నది. ఏమి హృదయం !

రాజా:—అదేమిటి నారాయణా? వెట్టిగా మాట్లాడుతున్నావు?

పర:—ఏమి చెప్పగలరా? మనుష్యునిహృదయం ఎప్పుడెల్లా వెడుతుందో?

౧౩

వేదాంతబోధ

శారదకు గ్రమముగా అత్తవారింటను, మదరాసులో భర్త నెలకొల్పిన కాపురపుటింటిలోను చనువుగా మెలంగుట అలవాటయినది. సూరీడు తన వదినగారితో బ్రేమ యుట్టివడునట్లు మాట్లాడును. వదినగారి నెల్లప్పుడు వలకరించును. మాట్లాడించును. శారద యెంటిగా గూర్పుండ, నచ్చట నామెకు దోడుగ నుండుటకు బోవును.

శారద యత్తవారింట నున్నప్పు డేరితోడను అంత మాట్లాడునదికాదు. ఒక సూరీడుతో మాత్రము మాట్లాడునది. సూరీడును శారదయు జెన్నపట్టణములో గలిసి యున్నప్పుడు వారిరువురకు బ్రాణస్నేహము కలిగినది.

ఇప్పుడు శారద యత్తగారితో మాట్లాడుచున్నది. ఆడుబిడ్డలందరితోడను మాట్లాడును. మామగారు తనకేదైన కావలయునని సూరీడును బిలిచినప్పుడు, శారద దాను వెళ్ళి ‘యేమి కావాలి’ యని యడుగును. సుబ్బారాయడుగారు ‘నీ కెందుకులే అమ్మా’ అనుటయు సిగ్గుపడి వెళ్ళి సూరీడు నచటి కంపును.

తనలో ఎందు కీ మార్పుగలిగినదో, అత్తగారితో, అత్తబిడ్డలతో, మామగారితో తానీ మాత్రమైన నేల మాట్లాడుట మొదలు డైరైజ్ యామెకు దెలియదు. రెండు మూడు సార్లు రామె ఆలోచించుకొని మాట్లాడక యుండవలయునని యనుకొన్నది. కాని యంతకు రెట్టింపుసారులు అప్రయత్నముగ వారితో మాట్లాడినది. ఆమె ఘృదయము ప్రేమమయము. తండ్రిపోలిక. అత్తవారియింట చనువేర్పడగనే యామహాప్రవాహములో బడిపోయినది.

సూరీడుకు తలచువ్వుట నేర్చుకొన్నది. పిల్లల జనవుగా నాడించుట మొదలైనది.

ఇంతలో శకుంతల, చెల్లెలు తన మరిదిగారి యింటికి వచ్చినదనియు మరిదిగారి తండ్రికి వైద్యము చేయించుటకు జెన్నపట్టణము తీసికొని వచ్చినారనియు దెలిసి, యనంతపురమునుండి, చెన్నపట్టణము తన మేనత్తకుమారునియింటికిరువురు బిడ్డలతోడను వచ్చినది.

నారాయణరావునందు గౌరవము కుదిరినప్పటినుండియు శకుంతలకు తన భర్తయెడ దొంటి వై ఖరి మారిపోయినది.

జగన్మోహనుని వివాహానంతరము తిరిగి భర్తకడకు వెళ్ళినప్పుడు, భర్త తనపై కేకలు వేసినప్పుడు మరలజవాబు చెప్పెడిదికాదు. ఆ రోజునుండి భర్తకు వలయు దుస్తులందించుట, స్నానమునకు నీరు తోడించుట మొదలగు పరిచర్యలన్నియు సేవకులచే జేయించుటమాని, తానే చేయ దొరకొన్నది. విశ్వేశ్వరరావు గారికి భార్య పరివర్తన మాశ్చర్యము కలిగించినది.

ఇంటివిషయమై యన్నియు కనుంగొనుట కారంభించినది. భర్త పక్కపై పరువులు సరియైనవి లేవని, రాయలసీమలో దొరకు మంచి దూదితో చక్కని పరువులు కుట్టించినది. రంగు రంగుల ఖద్దరు దుప్పట్లు కొన్నది. భర్త మంచముపై పెద్ద దోమతెర కట్టించినది. స్వయముగా తాంబూలము చుట్టి యిచ్చినది. విశ్వేశ్వరరావు ఇది యంతయు జూచి ఆశ్చర్యమునంది 'ఏమిటిది, ఇంతశ్రద్ధ ఎప్పటినుంచి వచ్చింది. ఏదై నా ఉద్దేశంతో చేస్తున్నావా?' అని యడిగెను. భర్తను గద్దించి మాటుపలుకుచుండు శకుంతల నేడు మాట్లాడక చిరునవ్వున తనదారిని పోయినది. ఆమె కిప్పుడు మరల గర్భము.

ఆనందరావుగారి కారులో దనబిడ్డలదీసికొని శకుంతలతిన్నగా నారాయణరావుగారి యింటికి వచ్చినది. కారద మోము ప్రపుల్లమయ్యెను. శకుంతల సుబ్బారాయుడుగారిని చూచుటకు వచ్చినదని తెలియగనే జానకమ్మగారు సంతోషాశ్చర్యముల నందిరి. శకుంతల యందరిని బలుకరించి తిన్నగా దన చెల్లెలితో సుబ్బారాయుడుగారు పండుకొన్న గదిలోనికివెళ్ళి 'మామయ్యగారూ! వంట్లో కులాసాగా ఉన్నదాంధీ?' అని పలుకరించెను. సుబ్బారాయుడుగారు శకుంతల నానవాలుపట్టి చిరు

నవ్వుతో గడినెట్ల పెరిగించును, 'అమ్మా కూర్చో! కూర్చో! కూర్చో' యనియెను. శారదయు శకుంతలము నవ్వుటనే యొక సోపానై నదిమించిరి.

'మీకు జబ్బుచేసిందనీ, యక్కడకు పుత్రుం చేయించుటకు చెప్పుచున్నారనీ మా బాబయ్యగారు ఉత్తరం రాలారు. మా చెల్లాయి కూడా యాహరినుంచి, శత్రు వైద్యం అయిందని మీకు చాలా జూలాసాగా ఉన్నదనిగీ వ్రాసింది. ఉత్తరరాధ రాగానే మీ అబ్బాయిగారినిదిగి, వచ్చానంది. పుండు మోసిందంది.'

'వేలు కొట్టేశారమ్మా'

'అదేమిటి? మామయ్యగారూ?'

'వేలిపీద ఏదో వ్రణంబు. ఆ వేలు కొంచెం ఎప్పుడైనా అంటా పాడయం దట. అందుకని తీసివేచారు'

'ఏ వేలండి'

'చిటికెనవేలే. కుదిచెయ్యికికూడాను. మా అబ్బాయిగారు, పిద్దలు అందరూ కులాసాగా ఉంటున్నారా అమ్మా పీడ్చిద్దరూ నీ విడ్డలామా? ఆ పిడ్డల తనకడకురమ్మని నవ్వుచు సుబ్బారాయడుగారు పిలిచినారు. పెద్దకుట్టువాడునూత్రమే సుబ్బారాయడుగారి కడకు వచ్చినాడు. సుబ్బారాయడుగారు చాలామంది పిలిచిరి. 'నాయనా ఆడుకో! చెప్పి' అని అన్నారు.

ధోజనముపై నవెనుక నాడువారందరు కూర్చున్నారు. పెంకాయమ్మ అప్పుచే యమ్మమ్మకూడ నై నది ఆమె ఎన్నచూ మాట్లాడుచు యెను. ఆమెకు గ్రోర్తలేదు. తన పెత్తల్లికి శిష్యురాలయి పండికరిణపు పట్టుచేయుట, అచల బ్రహ్మనుగురించి మాటలాడుచు శుద్ధ నిరుజతత్వ కందార్థ దశవులు పాడుకొనుట మొదలగునవి యన్నియు, నేర్చుకొన్నది. చుట్టము లందరసీ పలుకరించి వారిని కూడగట్టుకొని యుండుట యామెకు ప్రీతి. భర్తగారు పద్దతి నియోగి, పట్టుదల మోసియు నగుట తానును భర్త కనుగుణముగ నాచారమున పూర్ణముగ బట్టుదల చూపును.

యజ్ఞనారాయణశాస్త్రి వివాహోపనయనాది విషయచేయించగలరు. వేదములు ఎనభై నాలుగు పన్నాలు నేర్చుకొన్నాడు. ఉల్లాము చెప్పి బహుమతి నొందు సామర్థ్యము సంపాదించుకొన్నాడు. వారి గ్రామమంతయు బిచ్చితినియోగులే. యజ్ఞనారాయణశాస్త్రి వసతిగల పెద్ద సంసారి. స్వంతకమరము ఎన్నె యకరాల పల్లపు మాగాణియున్నది. వారింట వంటలక్కలు పనికిరారు. కాబట్టి కోడంద్రందరు పని చేయవలసినదే. పుట్టింటికడ పని ముటుకొనుట యెరుంగని పెంకాయమ్మ అర్థింటి కడ 'ఏమి పనివంతురాలమ్మా' యనిపించుకున్నది.

శారదను దగ్గరకు జేర్చుకొని 'ఏమో, చురదూ! మీ అక్కయ్యగారికి అన్నీ శ్రద్ధగా కనుక్కుంటున్నావా, అమ్మా?' యని ప్రశ్నించినది.

శకుం :—అదేమిటండీ పదినగారూ. మా అమ్మాయి మమ్మని కనుక్కుంటే ఏమి గొప్పండీ!

వెంకా :—అమ్మో బ్రహ్మాస్త్రము సంపించారు. మా యింటికి కోడలయినప్పుడు మీ అమ్మాయి ఎల్లా అవుతుందండీ వదినగారూ ! మీకు మాకు కనుక్కోవలసిందే శారద.

:—ఎల్లాగయినా తటవర్తివారికి జవాబులు చెప్పలేము. మీ పెద్దన్నగారు వకీలు, మీ తమ్ముడు వకీలు, మీరుకూడా న్యాయంగా వకీలుగారిన్నమాటే. మీ వాదనకు మేము జవాబు చెప్పలేమండోయి.

జాన :—అదేమిటమ్మా కోడలా, మీ ఆయన కలెక్టరు. ప్లీడర్లువచ్చి ఆయనదగ్గర వాదించవలసిందేగా. భర్త కలెక్టరుయితే భార్య కలెక్టరుకాదూ ప్లీడ రెంత వాదించినా కలెక్టరుగారు కొట్టివేస్తారు.

శకుం :—అత్తయ్యగారు హైకోర్టు వకీలై. వదినగారితో కలిస్తే కలెక్టరుకూడా అర్డర్లు వేయడానికి వీలులేదు.

అందరు మొల్లున నవ్వుకొన్నారు. ఇంతలో వంటయింటి పనియంతయు ముగించుకొని లక్ష్మీనరసమ్మగారుకూడ నవ్వుటకివచ్చి కూర్చున్నారు. 'ఏమిటీ మా కోడలు అంటూంది. మా చెల్లెలు హైకోర్టువకీలా మా అన్నగారు గవన్నేరుదగ్గర నెంబరీగా. ఆయన గవన్నేరున్నమాట. అయితే శకుంతలా గవన్నేరే. వకీలు గవన్నేరుముందర ఏమీ మాట్లాడగలడమ్మా కోడలుపిల్లా ?

శకుంతల విరగబడి నవ్వింది. 'ఇక్కడ మావక్షావశ్యవరు లేరు. మా వాదం ఓడిపోయింది ' అని అన్నది. శారద చిరునవ్వు నవ్వుచు, సూర్యకాంత ముతోటాటు అత్తగారికి వదినగార్లకూ తమలపాకులు చుట్టలు చుట్టుచున్నది.

ఇంతలో రోహిణి, సరళ, నళిని, వారితల్లియు లోనికి వచ్చినారు.

శ్యామసుందరికి పరీక్షలగుచున్నవి.

లక్ష్మీనరసమ్మగారికి కులములేని యీ బ్రహ్మసమాజం పిల్లలు తనయింటికి వచ్చుట ఇష్టములేదు. ఇంతవరకు ఎదిగి పెళ్ళికాకుండా అపిల్లలు చదువుకొనుచున్నారనియు, ముత్తయిదావవలె కనబడు వారి తల్లి రెండుసార్లు వైద్య మనుభవించిన దనియు డెలియగనే, యీ ప్రపంచమంతయు నెచ్చటకు పోవుచున్నదోయని యామె హృదయము గడగడలాడినది. నారాయణు డిట్టివారితో సహవాసము చేయుట, కులము పోగొట్టుకొనుటకే. ఈపట్టణవాసాలలో ఇంతేకదా, యనుకొన్నది.

పెత్తల్లి హృదయంలోని ఆలోచన గ్రహించి, వెంకాయమ్మ 'అక్కయ్యా ! రెండు కందార్థాలు పాడవే ' యనెను,

లక్ష్మీనరసమ్మగారు సరేయనుచు, శ్రావ్యుడు గొంతుకనెత్తి,

అన్నపు సూక్ష్మేశము మన సెన్నగ

నీరంబు ప్రాణ మెఱుగుము,

రెండెన్నడు కలియవో. నాడే నున్న

సుమీ యెఱుక మా సుగుణసంపన్న

‘కలియుట యెరుకనుమీ యంతరన్నా

ఉన్న దెరుక మూలమన్నదె విసలేమ.

ఎన్నరు నీభ్రాంతి నిన్నుంటనియ్యకు సుగుణసంపన్నా

కలియుదే యెరుకనుమీ యంతరన్నా ॥

గురువు శిష్యుడైచూచి అంటున్నాడు. అన్నముయొక్క సూక్ష్మంశమే మనస్సు, నీళ్ళయొక్క సూక్ష్మంశము ప్రాణము. ఈ రెండూ కూడితే యెరుక. ఈ రెండూ కూడకపోతే అప్పుడే యెరుకలేదన్నమాట అని.

వెంకా :—అన్నము యెలా మనస్సవుతుంది ?

లక్ష్మీ :—అరగించిన అన్నం ఏడుదినాలల్లో రసమున్ను, అది ప్రపంచంగా రుధిరము, మాంసము, మెదడు, అస్థి, మజ్జ, శుక్ల, శోణితములు అగును. వాటి కలియకవల్ల పిండం అవుతుంది. ఆ పిండింలో మనస్సు చేరుతుంది. అంత ప్రాణం చేరుతుంది. అన్నములొప్పున్న ఎనిమిదోవంతు ఆకాశము, ఎనిమిదో వంతు వాయువు, కలిసి మనస్సు ఏర్పడుతుంది.

‘ఇక ప్రాణం ఎనిమిదోవంతు, వాయువు ఎనిమిదోవంతు. మనస్రాగే జలంలో వాయువుకూడా వుంది.

‘ఎల్లాగా ? అనలునిర్గుణంలోంచి మూలప్రకృతీ. అందులోనుండి త్రైగుణాలు పుట్టినవి. అందునుండి మహత్తత్వము, మహత్తత్వాన్నించి అహంకారము, అహంకారములోంచి శబ్దస్పర్శరూపరసగంధాయలనే పంచభూతాలు, ఆ పంచభూతాల అన్యోన్య సమ్మేళనంవల్ల సమస్త జగత్తైర్పడింది ?’

౧౪

‘ఒపెరా’

లక్ష్మీవతియు, నారాయణరావును ఆ రాత్రి సూరీడును చారదను తీసికొని ఎల్మిన్‌ష్టన్ కంపెనీకి ఇంగ్లీషు నాట్యము చూడవెళ్ళిరి. పరమేశ్వరుడు, ఆలం, రాఘవరాజు, రాజారావులు నాటక మందిరముకడ గలిసికొనిరి. నారాయణరావు పదిరూపాయల తరగతి టిక్కెట్లు ఇదివరకే కొనియుంచెను. పరువుల కుర్చీలపై లక్ష్మీవతిని తర్వాత సూరీడును చారదను కూర్చుండచెట్టిరి. మిత్రులు లా మాసీను లగుటలో నారాయణరావుకు చారద ప్రక్క కూర్చి మిగులునట్లు జేసిరి.

నారాయణరావునకు చారదకుగూడ హృదయములు యుల్లుమన్నవి. ఆమె మోము ప్రపుల్లమగుట నా చీకటిలో నెవరు కనుగొనగలరు ?

నాట్యము మొదలు పెట్టినారు. ఆ నాట్య మొక నాటకమువలె నున్నది. కథానాయిక నాట్యము చేయుచు బ్రవేశించెను. కథానాయకుడు నాట్యము చేసెను. కథానాయికతో నిరుపదిమంది, కథానాయకునితో పదిమంది నాట్యముచేయు వనితలు బ్రవేశించిరి.

‘గమ్మత్తు గమ్మత్తు దుస్తులురా, ఏమీ చిత్రాలుగా ఉన్నారరా మనుష్యులు ? అని లక్ష్మీకృతి అన్నాడు.

దినమొల అయినట్లుగా వేషాలు. అందరు ఒకటే దుస్తులు, ఒకటే రీతి నాట్యం. కథానాయికమాత్రం ముందునుండి, వెనుక హంగుచేయు సకియలకన్న నెక్కువగ నృత్యము చేయును, ముందునకువచ్చి పాటపాడును.

అంకము మొదలు చివరవరకు ఒకటే నాట్యము, పాటలు.

అలంకారములు అద్భుతములు, దుస్తులు నిరుపమానములు. ఆ నటీమణుల యందము హృదయసంచలన కారణము.

కథాభాగము తక్కువ, నాట్య మెక్కువ. మగవారిలో పాటపాడెడు వారి గొంతుకలు సముద్ర ఘోషానురూపములు. ఎంత స్థాయికైనను పోగలవు. ఆడవారి గొంతుకలు కిన్నరీ సదృశములు.

నాటకము జరుగునప్పుడు శారద తన చేతిని పొరపాటున భర్తచేతిపై వైచినది. భర్తచేయి యని తెలిసెను. ఆస్పర్శసుఖాన చేయిమరల తీసికొనలేకపోయినది. భర్త గమనించలేదని యనుకొన్నంత కాలమట్లనే యుంచినది. మధుర ప్రవాహాలు ప్రసరించినవి. ప్రేమావేశముననో ఏమో ఆమె వణకిపోయినది. సిగ్గుతో చేయి వెనుకకు నెమ్మదిగా లాగికొన్నది.

.. విశ్రాంతి సమయమున నారాయణరావు మొదలగువారు బయటకు పోయి సిగరెట్లు కాల్చుకొనివచ్చినారు. నారాయణరావు వెలగల ‘చాకొలెట్లు’ (ఒక విధ మగు మిఠాయిల) గొని అవి సూరీడు కందిచ్చుటలో తూలి శారదపై వ్రాలినాడు. అరనిమేషముతో సర్దుకొన్నాడు.

భార్యభర్త లిరువురకు దేహమున మెరుపుతీగెలు ఆలముకొన్నవి. శారదకు నాట్యమున తక్కిన భాగమంతయు దానే నాట్యమాడుచున్నట్లు తోచినది. ఆమె యీ యానందములో లీనమై, తేలిపోయినది. ఆ ప్రేక్షకులు ఎదుట దృశ్యము, సర్వమును మరచినది. ఓరజాపుతో భర్తను చూచినది. ఆ చిరుచీకటిలో సమున్నతాంగుడు, సుందరుడగు భర్త దివ్యనివలె యామెకు దోచినాడు. ఆమె కన్నుల మధురిమములు తిరిగినవి, హృదయాన పరిమళములలమినవి. లోకమంతయు సంగీతముతో నిండిపోయినది.

నాట్యము (ఒపెరా) పూర్తియగుటయు మనవారందరు బయటకువచ్చి తమ తమ బసలకు జేరినారు. మరునాడు సాయంకాలము నారాయణరా వింటికడ వారందరు చేరినారు. రాఘవరాజు, రాజారావు వెళ్ళిపోవలసిన దినములు వచ్చినవి. కౌపున స్నేహితులందరిని, రోహిణిని, సరళను, నళినీదేవిని ఉపాహారముల విందునకు, రాత్రి విందునకును బిలిచినాడు. తండ్రిగారికి జబ్బు పూర్తముగ నివారణ మొనర్చిన డాక్టరు రంగాచారిగారికి, ఆయన సహాయవైద్యులకు తేయాకు నీటి విందును, రాత్రి సంపూర్ణమగు విందును. ఆనందరావుగారును, నారాయణరావు

గురువుగారును, నఖరాజన్ మొదలగు వారందరూను వచ్చిరి. హైకోర్టు శ్వాసవాదులందరూ వెంటబడిరి.

శ్యామసుందరీదేవి వచ్చుట కామెకు పరీక్షలు. ఉపాధ్యక్షములు తేయాకునీరు మొదలగునవి యన్నియు, కోమలవిలాసమువారు సరఫరాచేసినారు. వారి వ్రాహ్మణయువకు లేరువదిమంది తెల్లని గాంధీదోషీలు, లార్సీలు వరించి తినుబండములందరకు వడ్డించుటకు సిద్ధముగా నున్నారు. హైకోర్టు న్యాయాధిపతులను, చెన్నపురిలోని నాగేశ్వరరాయాధ్యాపద్ర ప్రముఖులను, పెద్దపాపాకర్లను విందునకు విలివినాడు నారాయణరావు. నారాయణరావు, రాజారావు, పరమేశ్వరుడు, లక్ష్మీపతి, అన్ని సరంజాములు చేయించినారు. అద్దెలకు పాలయబల్లలు, చక్కని కుర్చీలు తీసికొని రాబడినవి.

నారాయణరావు ధవనము వెనుకనున్న విశాల వనములో విందు. తోటమాలి యని పేరుపొందిన నారాయణరావు తోటయంతయు గులాబీలతో, రంగురంగుల మెట్టతామరపూలతో వివిధ రూల చామంతులతో, బోగై నువ్వులతో చిత్రచిత్రపు క్రోటన్న మొక్కలతో, నలంకరింపబడి తన్నుల వైకుంఠముగ నున్నది. చెట్లలో, ఆకులలో, జొంపములలో పూవులనడుమ రంగు రంగు విద్యుద్దీపము లమర్చినారు. నారాయణరావు మామగారికి ముందురోజుననే తంతి యిచ్చుటచే జమీందారుగారును ఆ రోజు ఉదయముననే విచ్చేసిరి.

విందు ఏ లోటును లేకుండ జరిగినది. సంగీతపు కచ్చేరీ జరుగుటకుముందు నారాయణరావు లేచి ఇట్లు మాట్లాడెను.

‘సోదరీమణులారా! ఆర్యులారా! సహోదరులారా! మా తండ్రిగారికి చాలా జబ్బుచేసినది. అది శత్రువైద్యము. డాక్టరు రంగాచార్యులవారు తమ సహజ సామర్థ్యము, నైపుణ్యము, కనబరచుచు, మా తండ్రిగారికి చికిత్సజేసి కుదిర్చినారు. రంగాచారిగారి ప్రేమకు, వారి ప్రతిభకు, నేనును మా తండ్రిగారును, మా చుట్టములందరు కృతజ్ఞులము. మేము ఏమిచేసినను వారి ఋణము తీర్చలేము. వారి సహాయవైద్యులను, నా మిత్రుడగు వైద్యుడు రాజారావును నేను పొగడుటకు చాలను. భగవంతుడు వారిని మిమ్ములందరిని ఆరోగ్యము ఐశ్వర్యమునొసగి సంరక్షించుగాక యని ప్రార్థించుచున్నాను. (కరతాళములు)

వెంటనే రంగాచార్యులుగారు లేచి ‘నారాయణరావుగారు, తమ తండ్రిగారు ఆరోగ్యముగా నున్నారన్న సంతోషముతో, నన్ను పొగడినారు. నాలో ఏమున్నది? ఏ వైద్యుడైన ఆ పని చేయగల్గును. మాకు మా కూలి యిట్టే మా శక్తికి తగినట్లు సహాయం చేస్తాము. తర్వాత దైవము. ఇంతమాత్రమునకు నేను వారి పొగడ్డుకు దగను.’ అని కూర్చుండెను. (కరతాళములు)

సంగీతపు కచ్చేరీ అయినది. శ్రీ రామయ్యగారు తమ సంగీతముచే అతిథుల నుప్పొంగజేసి ఆంధ్రదేశమున నింతటి ప్రజ్ఞావంతు లున్నారా? యనిపించినారు.

నఖినీదేవి తన అంగభాషా పాండిత్య మెల్లర హృదయముల నాటజేసినది. ఆమెకు బాగాత్యవిద్య నభ్యసించుచున్నానను గర్వము మెండు. ఆమె ఎప్పుడు ఇంగ్లీషుభాషయే మాటలాడును. చకచక తిరుగుటలో, రకరకముగ మాట్లాడుటలో, పకపక నగుటలో దాను గళాశాలలో జదువు బాలనని అందరకు దెల్లమగునట్లు సంఛరించును.

అల్పహారపు విందులో వినవిన పెద్దల మధ్యనుండి నడచివెళ్ళి నారాయణుని 'అన్నయ్యా! యెవరు సంగీతము పాడునది? శ్రీరామయ్యగారి. తన కచేరియని ప్రాసినావు - ఆయన గొప్ప పాటకుడా' యని యడిగినది. నారాయణరావు చిరు నవ్వుతో సమాధానము చెప్పి వంపించినాడు.

సరళ మితభాషిణి. ఆమె లజ్జాశీల. రోహిణి గడుసరి. ఆమె యెట్టివారి హృదయములనైన నాకర్షించు హోయలు చూపించగలదు. పదిమంది తన్ను మెచ్చు కొనుటకు యామె కానందము. నళినికి ప్రేమయే తెలియదు. అందకత్తె నన్నభావము మాత్రము తన మాటలలో, ఆటలలో వ్యంజనమున దెలియజేయును, చిరుబాలికవలె సంచరించును. వారు మువ్వరు విందులో వనితల మధ్య కూర్చుండినారు.

నారాయణరావు వారి నమితగౌరవ మొనరించి యాదరించినాడు. పరమేశ్వరుడు వీలయినప్పుడెల్ల రోహిణితో నేదేని మంతనమాడును. వారితోబాటు పెక్కురు వనిత లాహ్లానింపబడినారు. చాలమంది వచ్చి వారితోపాటే గూర్చుండిరి.

అల్పహారపువిందు పూర్తయిన వెనుక భోజనమునకు గూడ నళిని సరళా రోహిణులు నారాయణరావింట నాగిపోయిరి.

శ్రీరామమూర్తికి వీరివి జూచిన కొలదియు నాశ్చర్యముగ నుండెను. అయినను రాజమహేంద్రవరములో జదువునప్పుడు శ్రీ వీరేశలింగాఖ్యుని బోధనలు విని యున్న వాడగుటచే మఱియు సమాధానము చేసికొనెను. ఆతనికి సరదాపుట్టి వారితో సంభాషణ నారంభించెను.

శ్రీరా:—మీ అక్కయ్యగారి పరీక్ష లవుతున్నాయట కాదండీ?

నళిని:—అదేమిటి పెద్దన్నగారూ! మమ్ము మీరు అని గౌరవంచెయ్యాలా?

రోహి:—మా పెద్దపదినగారిని దీసికొనిరాలేదే?

శ్రీరా:—సంసారం పెద్దది. మా యింటిదగ్గర ఎవ్వరూ ఉండకపోతే ఎలాగు? నేను కొత్తపేట రెండుసారులు వెళ్ళివచ్చాను. అమలాపురం పెద్ద కేసులు ఉంటే చూసుకోదానికిన్నీ వెళ్ళానండీ?

నళిని:—అదేమిటండీ అన్నగారూ, మీరు మళ్ళీ అందీ అందీ అంటున్నారు.

అల్లాయికే మీతో మాట్లాడం.

శ్రీరా:—క్షమించండి - కాదు క్షమించవూ. నువ్వు పరీక్షలో బాగా వ్రాశావా?

నళిని:—తప్పకుండా నెగ్గుతానని దైర్యంఉంది. అమలాపురంలో బాలికలకు ఉన్నత పాఠశాల ఉన్నదా అన్నగారూ?

శ్రీరా :—లేదమ్మా. అక్కడ ఎవ్వరు చదువుకుంటారు ?

నళిని :—ఎవ్వరూ లేరండి ? ఆశ్చర్యం !

రోహిణి :—వాగా ఉంది నళిని. చెన్నపట్టణంలోమాత్రం ఏమాత్రం ఉన్నారేమిటి ?

ఇంతలో పరమేశ్వరు డచ్చటికివచ్చి రోహిణిచేవిని జూచి 'చెల్లీ ! మీరు ఇంగ్లీషునాట్యమండలి నాట్యం చూచటకు 'ఎల్ఫిన్స్టాన్' వెళ్ళినారా' యని యడిగినాడు.

రోహి :—లేదన్నయ్యా ! బాగా ఉన్నదా ? నిన్న మీరు వెళ్ళినారటకామా. తారద వదిన చెప్పింది.

పర :—వెళ్ళాం. ఇదివరకు నేను సినిమాలలో జూశాను. వాటికన్న బాగుందమ్మా.

నళిని :—మన దొంగముఠాళ్ళ నాట్యంకన్న బాగుందా ?

ఇంతలో రాజారావు, నారాయణరావు, యజ్ఞనారాయణశాస్త్రి యచ్చటికి వచ్చిరి. లక్ష్మీవతి దొడ్డి మరల 'ఎప్పటియట్లు సర్దించుచు మోటారు బస్సులమీద సామాను బంపించివేయుచుండెను. జమీందారుగారును బోజనమున కక్కడనే యున్నారు. ఆయనయు వచ్చి యా 'హాలులో' గూర్చుండెను.

పర :—ఏవమ్మో. మనవాళ్ళనాట్యం అంటే వేళాకోళం కాదునుమా.

ఆరాత్రి డాక్టరు రంగాచార్యులగారికిని తదితర వైద్యులకును అనేకుల మిత్రులకును విందును, విందు పూర్తిమైన వెనుక శ్రీ వేదవల్లి నాట్యమును నారాయణదేర్పాటు చేసినాడు.

నళిని :—ఏమిటిమరి, దక్షిణాదిగణికలు వేసే వేషం విపరీతం. మొన్న కవిశా సభలో చూచిన భాగవతం విపరీతం మనదేం నేను చూడలేదా మన వేశ్యల తెలుతక్కలు నేను చూడలేదా ? (అని విరగబడి నవ్వును.)

పర :—అదేమిటి నళిని ! నీకు లలితకళ అంటే తెలియదన్నమాట.

నారా :—చెప్పరావాళ్ళకి ! వెనకకూడా నేను ఒక చిన్న ఉపన్యాసం ఇస్తే. తల ఊపింది నళిని. శ్యామ, రోహిణి అర్థంచేసుకున్నారు.

నళిని :—ఆది నీలోటుకాదు అన్నయ్యా ! నాలుగు ఏమిషాలలో ఏమిటో ఏమిటో గుప్పేస్తే అర్థంకాలేదు.

జమీం :—నాకు చిన్నతనానుండి వీరేశలింగంపంతులుగారి శుక్రాషవల్ల భాగవతం అంటే, నాట్యంఅంటే విపరీతమైన అసహ్యం. ఏదయ్యా పరమేశ్వరమూర్తి గారు ! దాన్నిగురించి మీ అభిప్రాయంచెప్పండి.

ఇంతలో సుబ్బారాయుడుగారచ్చటకు వచ్చుటయు, వారికి నారాయణరావు మంచిదిండుల కుర్చీ నిచ్చి తాను కూర్చుండెను.

సుబ్బా :—ఏమిటి బావగారూ నాట్యం అంటున్నారు.

జమీం :—(నవ్వుచు) పరమేశ్వరమూర్తిగారు నాట్యంలో ఉండే అంధాలు చెప్పుతా నంటే చెప్పుమంటున్నాను.

సుబ్బా :—మా చిన్నతనంలో మాకు భరతశాస్త్రంలో ఉండే అందాలుకూడా నేర్చే వారు బావగారూ. బోగంమేళంలో మేము కూర్చుంటే గణికలకు హడలు. సమస్తమైన కళలు మా నాన్నగారికి తెలుసును. మా చిన్నవాడు మా నాన్న గారి పోలికేకాదండీ. మా నాన్నగారంటే హడలు మాకు. ఆయన సంగీతాలు పాడితే, లోకాలు మూర్ఛిల్లేవి. తొంబది అయిదేళ్ళ వృద్ధుడయి పొలంలో పని చేసుకొని ఇంటికివచ్చి, స్నానంచేసి, భోజనంచేసుకుని, రాత్రి రెండో ఝామువరకు త్యాగరాయ కృతులు పాడోఉంటే ఊరు జనం అంతా అక్కడే ఉండేవారు. త్యాగయ్యగారిని ఎరుగును. ఆయన ప్రియశిష్యుడే మా నాన్న గారు. ఆ సంప్రదాయం సరిగా ఉన్నదీలేనిదీ నాకు తెలుసును. నూవాడు పాడుతుంటే అచ్చంగా మా నాన్నగారి గొంతుకేగాని అంత అందం పూర్తిగారలేదు.

నారా :—అది ఇంగ్లీషుచదువు నాన్నగారూ !

పర :—నాట్యాన్నిగురించి రెండు ముక్కలు పెద్దనాన్నగారు చెప్పితే చాలా బాగా ఉంటుందని మనవి.

జమీం :—అవును. బావగారూ !

సుబ్బా :—ఏముందీ నాట్యం రెండు రకాలు నృత్యం, నృత్తం. నృత్యం - భావం కలిగిన నాట్యము. నృత్తం - అలంకారస్వరూపనాట్యం : స్వరకల్పనవంటిది. నృత్యం మళ్ళీ రెండురకాలు. ఉద్భృతమైనభావాలు కలది తాండవం; కోమల భావాలు కలది లాస్యం.

౧౫

రెండే మార్గాలు

జమీం :—మాకు విపులపరచి చెప్పండి బావగారూ.

సుబ్బా :—వస్తున్నా.

భక్తిచేత ఒడలు తెలియకుండా, కోపంచేత, రౌద్రంచేత, వీరత్వంచేత ఆవేశంపూనినభావాన్ని తెలియజేసేది తాండవం అండీ. శివుని లయతాండవం, కాళికాదేవి సంహారతాండవం, శ్రీకృష్ణుడు భీష్ముని చంపడానికి చక్రం పుచ్చుకొని ఉరికిన వీరతాండవం, రావణాసురుడు యుద్ధానికివస్తూ చేసిన రౌద్రతాండవం, చైతన్య నివర్తి దేవాది మహాభక్తులు చేసిన పారవశ్యతాండవం.

ఇక రెండోది లాస్యం అన్నా; ప్రేమచేత, రాధ, సత్యభామ, శ్రీకృష్ణుడు మొదలగు వారి శృంగారాది కోమలభావాలు తెలియజేసేది లాస్యం.

ఈ విధ్య మహోత్తమ మయినది. బావగారూ ! కవిత్వానికి భాష సాదన వస్తువు, చిత్రలేఖనానికి రంగు, శిల్పానికి శిలా మొదలైనవి, సంగీతానికి ధ్వని. అలాగా నాట్యానికి ముఖ్యసాధనవస్తువు మనుష్యుని దేహం, మనుష్యుడే ముఖ్య

వస్తువు. అతనిలో ఉన్నస్వభావమున్నా. అందుచే నాట్యవిద్యను తపస్సు చేసుకొని అర్పించేవాడు మహాత్మానుడు అన్నారు పెద్దలు.

జమీ :—చిత్తం.

సుబ్బా :—భావాన్ని వ్యక్తపరచడం అభినయం. భావం అంగాభినయంతో, వాచ్యాభినయంతో, ఆహార్యాభినయంతో, సాంస్కృతికభినయంతో చూపిస్తాడు నటకుడు.

జమీం :—నాట్యానికి అభినయం ప్రధానమాండి, నృత్యంచేయడం ప్రధానమాండి.

సుబ్బా :—భావం లేకపోతే కళ కానే కాదుగదాండీ. అంచేత భరతము అంటే భావరాగ తాళ యుక్తమైంది అని భరతశాస్త్రం చెబుతుంది.

జమీం :—చిత్తం.

సుబ్బా :—అభినయం, సంగీతంగా ఉండాలి. అంటే రాగయుక్తంగా, తాళయుక్తంగా ఉండాలి. తాళం పదములగతివల్లా, రాగము పాదదంపల చూపిస్తారు. నాట్యం చేస్తూ, ఒక పదం పాడుతూ ఒక భావాన్ని ప్రదర్శించేది కరణం. ఆ కరణానికి ముఖ్యభావ సూచననుబట్టి పేరు పెట్టారు. ఆలాగు లెట్లు చూస్తే నూట యెనిమిది కరణాలు ఉదహరించారు భరతుడు కొన్ని కరణాలు కలిపే అంగహారము అంటారు.

జమీం :—విశదంగా చెప్పాలండి.

సుబ్బా :—త్యాగరాయ కృతిని తీసుకుందాం. కృతి సంపూర్ణకావ్యము. అందులో పల్లవి ఒక కంఠమువంటిది. అనుపల్లవి ఇంకోకరణం, చరణాలు ఇతర కరణాలు. అన్నికలిసి అంగహారం అన్నమాట. ఎన్నోకృతులు ఒక మహా కావ్యం. ప్రతి అష్టపది ఒక అంగహారం అనుకోండి— అన్ని అష్టపదులు కలిసి మహాకావ్యం. అట్లాగే ఒక సంపూర్ణకావ్యం నర్తించడం ప్రదర్శించడం 'నాట్యం' అంటారు.

జమీం :—చిత్తం.

నళిని :—పెదనాన్నగారూ ! అభినయం నాలాగు రకాలన్నారు. అవి చేతులుతిప్పడం మొదలైనవేనా అండీ ?

సుబ్బా :—అవునమ్మా, అంగాభినయంలో దేహం అంతా వస్తువు అవుతుంది. అందులో ముఖ్యాంగాలు, ప్రత్యంగాలు, ఉపాంగాలు, అని ఉన్నాయి. చేతులు, తల, కళ్ళు, కంఠము, పార్శ్వము, నడుము, కాళ్ళ ముఖ్యాంగాలు. చేతికి మోచేయి ప్రత్యంగము, వేళ్ళు ఉపాంగాలు. కంటికి కనుబొమ ప్రత్యంగము. కనురెప్పలు, గుడ్లు ఉపాంగాలు. అట్లా అన్నింటికీ. వీని కదలికతో భావం చెప్పడం అంగాభినయము. భరతుడు, నందికేశ్వరుడు, ఈ అభినయాల విధించారు. అవి కాలాన్నిబట్టి మారాయిలెండి.

పర :—లేకపోతే వివిధరాష్ట్రాల్లో వివిధ విధానాలు ఎల్లా వచ్చాయండీ.

యజ్ఞ :—ఏమిటయ్యా పరమేశ్వరమూర్తి, ఆ విధానాలు.

పర :—కథకలి సంప్రదాయం మళయాళదేశంలో, కనక సంప్రదాయము ఉత్తర దేశాలలో, మణిపూరులో ఆ పేరింటి సంప్రదాయం- కూచపూడి సంప్రదాయం తంజావూరి సంప్రదాయం ఇల్లా ఉన్నాయి బావగారూ !

సుబ్బా :—నేను ఆ వివిధరకాల నాట్యాలు చూడలేదుగాని, పూర్వం విడుషీమణులు, సుందర శరీరం కలవాళ్ళు అయిన బోగంవాళ్ళు తెలుగుదేశంనిండా ఉండే వాళ్ళు, అద్భుతంగా నాట్యం చేసేవాళ్ళు. వారి నాట్యాలన్నీ చూశాను.

జమీం :—ఇప్పుడా విద్య నశించిపోయి, చాలా హీనస్థితిలో ఉంది కదాండి.

సుబ్బా :—చిత్తం. మళ్ళీ ఆ విద్య పునరుద్ధరించడం చాలా ముఖ్యమండి. అందు కనే మా నారాయణునితో చెప్పి ఇవాళ వేదవల్లి నాట్యం ఏర్పాటు చేయించాను బావగారూ.

ఆ రాత్రి షడ్రసోపేతమేకాక బహుళరసోపేతమగు విందు నర్పించినాడు నారాయణుడు. భోజనము లైనవెనుక హాలులో అందరును ఉచితాసనముల నుప విష్టులైరి. వేదవల్లియు నాట్యోచిత వేషమున వచ్చి సభ్యు లందరికి నమస్కరించి నిలువబడినది. ఆమె వెనుక వాద్యవిశారదులైన మార్దంగికుడు, వాయులీనకుడు, తాళదారియు, గాయకుడును నిలుచుండిరి.

వేదవల్లి అందక త్రియ. దాక్షిణాత్య భోగమువారిలో నుత్తమురాలు. నృత్య ప్రజ్ఞా ప్రతిష్ఠ పరిత్రగల కుటుంబమున జనించినది. ఆమె నృత్య కళాశక్తి దక్షిణ దేశములో నెంతయు పొగడ్త నందినది. ఆమె పట్టులాగు తొడుగుకొని, బనారసు చీర, కాళ్ళకు వెనుకకు విరిచికట్టి, వెనుకనుండి ముందుకు వల్లెవేసికొని, వెడల్పు సరిగ అంచు చీరకొంగు, కుచ్చెళ్ళ ముందుకు విడిచి, వెలగల హొంబట్టు సరిగ రవిక తొడగి కొన్నది. రవ్వలయొడ్డాణము, నడుమునకు మేఖలయైనది. రవ్వల బేసరియు, రవ్వల అడ్డబాసయు, రవ్వలపతకమును, రవ్వల దుద్దులును, ముత్యపు బాపట బొట్టును, ఆమె మోము నలంకరించినవి. పొడుగుగ వాలుజడ రచించి ఒత్తుగ పూలు ముడుచుకొన్నది. వివిధ రత్నములు కూర్చిన శిరోభూషలు రాగిడి, చంద్రవంక, తములపాకు, మొగలిరేకు, చేమంతిపూవు మొదలైనవి ధరించినదామె. చెంపనరులు చెంపకల్లిలు దాల్చినది. కాళ్ళకు గజ్జియులు ధరించినది.

ఆమె మధైలకు నమస్కరించి, భగవంతుని, సభ్యులను ప్రార్థించి, 'అలారిప్పు' (అలరింపు) ప్రారంభించెను. స్వరజతులు చూపినది. తిల్లాకానృత్యము చేసినది. భైరవీవర్ణము ప్రారంభించినది.

మలయమారుతమై జటునటు ప్రసరించినది. పెలయేటి పతనాలవలె ఊరికినది. వాగై పరవల్చెనది. మండలములు, చంద్రమణము, గతులు సుడులై, తరంగాలై వడ్డులై పోయినది.

ఆమె పరిభ్రమణము నాగుదాము నడకలై నది.

ఒక గంటపే. పామె అవర్ణము నృత్యమొనర్చినది, ఆ వెనుక స్త్రీనారాయణ తీర్థుల ఆదిత్యాయుక్తమైన తిక్కంగిము పాడనాపించెను. ఆమె ముఖారిగాన గోపికమై బాలకృష్ణుని ఛానించినది. ఆమెయే బాలకృష్ణుడై భాగ్యక్షేతల వినోదించినది. మారాముపెట్టినది.

కృష్ణం కలయనఁగి సుందరం.

బాలకృష్ణం కలయనఁగి

కృష్ణం, గతవిషయ తృప్తం - కగత్ప్రభ

విష్ణుం సురారిగణజిష్ణుం, సదాబాల

అతని బంగారుగజ్జెలమోత లోకనమౌహన స్వరపూరితమై, 'దేబునినాద సంస్కృష్టమై, దిశల నావరించినది, నీలమేఘశకల మొకండు ఆకాశయానము చేయువడి, రసరళలాడినవి విద్యుల్లతలు. తారాగణములు జ్వలించినవి, వెన్నెల వెలుగులు లోకాలోకాలను కాంతింపజేసినవి.

ఆ వెనుక నామె క్షేత్రజ్ఞుని పదమును అభినయించినది. భైరవీజన్యమై, త్రిశ్ర జాతిత్రిపుట తాళయుక్తమైన దాపాట :

'మంచిదినము నేడే—

మహారాజుగా రమ్మనవే !'

ఆమె రాధ, విరహిణిమై, అర్థఖండితయై, తన గంభీరభావమువదలక, దివ్యలీలా వినోదుడై పరమదక్షిణనాయకుడైన, నీలగోపాలుని రమ్మని చెల్లక రైతు చెప్పుచున్నది. అతని తప్పుల నైరించెదనన్నది. అతని ఇతర ప్రేయసుల మాటలైన తలవనన్నది.

పరమేశ్వరు డా బాలిక నృత్యము నాలోకించుచు, ఉప్పొంగిపోవుచు, ప్రతి హస్తప్రాణము నందును, అభినయమునందును లయించిపోవుచు పరవళ్ళదై నాటె. ఆ బాలిక ఉచ్చారణ బాగుండకపోయిననేమి ? అంధులకు రక్కనొరులకు వాచ్యాభినయము లేకపోయిననేమి ? ఏమి యీ అద్భుతనృత్యము.

అబాల ధవళపన్నగాంగనవలె నాడినదట. అబాల రూపమా అభినయమున లీనమై యామెయే నృత్యదేవి యైనదట. ధూపకరండమునుండి పై కెగయు పరీమళార్ద్ర ధూమవక్రగతి భంగములనుదాల్చినదట. విచిత్ర మనోహరవర్ణభాసిత కుసుమలతవలె లోలాంగియైనదట.

అబాలిక యవయవములు ప్రత్యభినయమునకు సర్వకరిణాంగహారాలకు మరియు సౌందర్యము చేకూర్చినవట. కదలిక గో దాక్షిణాత్యమగు యత్కించిత్ కర్కశత్యమున్నను ఆ నృత్య ప్రజ్ఞాకౌశల్యములలో నదియు శోభించినదట.

వచ్చిన అతిథులు స్నేహితులు ఎవరి ఇండ్లకు వారు వెదలినారు.

సుప్పారాయదుగారికి పూర్తిగా స్వస్థత కలిగినది ? అందరును గొత్తపేట బయలుదేరిరి. నారాయణరావు కొత్తపేట వెడల నిశ్చయించెను.

రాజారావు కొద్దిరోజులుండి, యమలాపురమునకు వెళ్ళిపోయినాడు.

శ్యామసుందరి పరీక్షలై పోయినది. తాను తప్పక విజయమందుదునని యామె ధైర్యముతో జెప్పగలిగెను. మైకోర్టునకు వెలపు లిచ్చుటచే నారాయణరావు చెన్న పురి కాపురమును గట్టిపెట్టి భార్యాది బంధుసహితుడై తండ్రితో వెళ్ళిపోయినాడు.

శకుంతల చెన్నపట్టణములో నాల్గదినములుండి తిరిగి వెళ్ళిపోయినది. ఆమె చెన్నపట్టణములో నున్నంతకాలము నారాయణరావుతో నన్నివిషయ లు మాట్లా డుచు, నాతనితో నమితస్నేహమున సంచరించుచు, జెల్లెలిచే నాతనికి బలవంతమున ఓర్చివర్యల జేయించుచుండెను. శారదకింత సిగ్గేమి యని యామె తలపోసికొన్నది. భార్యాభర్త లెప్పుడు మాట్లాడుకొనరు. శారద యేమియు నారాయణున కందిచ్చుట గాని, యాతనికి వలయునేవల నొరులొనరించునట్లు చూచుటగాని యామెకు గనంబడ లేదు. వీరిరువురి హృదయ పరిస్థితు లెట్లున్నవో యామెకు బూర్తిగా తెలియలేదు.

ఒకనాడు నారాయణుని 'యాతనిగదిలో నుండుమని కోరినది. తన చెల్లెలు శారద చచ్చుటకు గొనిపోయెను. శారదయు, నారాయణరావునుగూడ తెల్లబోయిరి.

'మా అమ్మాయిచేత మీకు తలచువ్వించాలని సరదాఅండీ' యని శకుంతల యన్నది. చిరునవ్వుతో నారాయణరావు ఆశ్చర్యపడి, 'నాకు కొంచెము పనివుంది వదినగారూ' అనెను.

శకుం :—మీపని సరేండి, నేను ప్రార్థించే ఈ కాస్తపనీ నాకోసం చేయ రాదా మరిదిగారు.

నారా :—మీ యిష్టం.

శారద, భయము సంతోషము ఆశ్చర్యము తన్ను ముంచివేయ వలకుచు నారాయణునికిం దలచువ్వెను.

కొత్తపేట వచ్చిన కొన్ని దినాలకు పెద్దాపురమునుండి నారాయణరావు స్నేహితుడొకడు తండ్రి నిచ్చాడు. 'మీ అక్కగారిని మీ జావగారు కొట్టి వీధిలోనికి దరిమి తలుపువేసినాడు. మీ అక్క మూర్ఖపోయింది.' యని యందున్నది.

నారాయణరావు తత్తణు పెద్దాపురము వెళ్ళిపోయినాడు. ఎందుకు పెద్దాపురం వెళ్ళినది యేరికి తెలియనీయలేదు.

పెద్దాపురమునకు నారాయణరావు వెళ్ళునప్పటి కన్నియు భీభత్సముగనున్నవి. భార్యాభర్తలుగాని, తన మేనకోడలుగాని భోజనమే చేయలేదు. తన చిన్నక్కగారికి మూర్ఖ వచ్చుచునే యున్నది. నారాయణరావు హృదయమంతయు గోపముతోను, విచారముతోను, నిండిపోయినది.

మగవా రీరీతి నెట్లు సంచరించగలరు ? ఆడువారు పశువులని భావించి చరించు పురుషు లింక నీనాటి కున్నారా ? సంపూర్ణ మానవత్వములేని వీరికి మోక్షార్హత ఎప్పుడువచ్చునో ! బంచమ సహోదరులయెడ, బీదజనులయెడల ప్రీతియెడల పర జాతులయెడ తమ పశుత్వమింకను జూపు మానవులు కోట్లకొలది యున్న

ఈయుగము నిజయుగ కలియుగమే ! భగవంతు డున్నాడని గాని, తాను శుద్ధ సత్య మూర్తియగు భగవంతుని యవతారమని గాని మనుష్య దేటుల చురచిపోవునో ? తన అక్క సత్త్వగుణ సంపన్నురాలు. భర్తయనిన భగవంతుని యవతారమని భావించు పూర్వయుగాలనాటిది. అట్టి శుభచరితలకే కష్టములన్నియు సమకూడును గాదోయి. గడుసుదనమున వర్తించుచు భర్తను తమకు దాసానుదాసులుగా జేయు భార్యల బ్రతుకు పూవులలో బ్రయాణమేకదా ?

నారాయణరావు బావగారి కడకు పోయి, 'బావా నీకు బుద్ధిలేదోయి. నీవు మనుష్యుడవనుకున్నానుగాని, కేవలము పశువుతో సమానుడవని అనుకోలేదోయి. ఇదేమిటి నీకింత కోపము. కోపాని కంటవుంచాలి. ఎంతవరకూ ఈకోపం వెళ్ళడము ? పోనీ నీరేమి చిక్కురాకుండా ఏదైనా చాకువంటి ఒకకత్తిమాసి. దాన్ని నరికివెయ్యరాదా. లేదా, విషం తెచ్చిపెడతాను. నీకసితీరగా దానినోట్లో వెయ్యి. ఆ విషం మనుష్యుల్ని నరకబాధ అనుభవించజేసి మరీ చంపేదిగాచూచి తెస్తాను. అట్లా చంపు అప్పటికి నీకోపం అంతానికి వస్తుందేమో ? మొదట కోపం తెప్పించుకోడం. తర్వాత విచారించడం. రెండూ ఒకేజాతికి చెందినవి. అదిగో సత్యవతికి మూర్ఖసట్టుకొన్నది. ఇంక దాని జన్మం అట్లా పీల్చి పిప్పిచేస్తుంది. అది చచ్చినదాంతో జమ. నీకు తృప్తి తీరిందా ?

'ఒకవేళ మా అక్కయ్యయందు దోషం వుందంటావా చెప్పు. అది పెద్దరకం దోషం అయితే నువ్వు చేసినవనికి సంతోషిస్తాను.'

నారాయణరావు కన్నుల నీరుతిరిగినది. 'బావా క్షమించు. ఈ నా కటిక జన్మానికి కనులు తిరగడం ఇదే మొదటిసారి. ఏదో కోపంకొద్దీ అన్నమాటలు. కాని కోపం చంపుకొని చెప్పుతున్నాను. నువ్వుచేసిన పాపానికి నివృత్తి నీలోనే ఉన్నది. నీ హృదయం కరిగేటందుకు నాలోని కల్మషం అంతా పోయేటంధుకు నేను నాలుగురోజులు మీయింటనే ఉపవాసవ్రతం చెయ్యవలెనని వుంది.' యని నారాయణరావు పూరకొన్నాడు. వీరభద్రరావు బావమరది వచ్చినప్పటినుంచి యవనత వద నుడై, పాలిపోయిన మోముతో మూరుకొన్నాడు

ఆనాడంతయు వైద్యుల బిలిచి యక్కగారికి వైద్యము చేయించినాడు నారాయణుడు. ప్రక్కయింటివారు మేనగోడలికి దిండిపెట్టెదమని తీసికొనిపోయి భోజనము పెట్టినారు. నారాయణరావు ఎందరు భోజనమునకు రమ్మన్నను వెళ్ళినాడు కాదు. ఫాయంకాలము మూడుగంటలకు సత్యవతికి మెలకువ వచ్చినది.

మెలకువ వచ్చునప్పటికి సోదరుడగు నారాయణరావునుజూచి కల యనుకొన్నది. సత్యవతి కొంతవడికి నొడలెరిగి కనుల నీరునించినది.

రెండేండ్లనుండి తన బావగారు సాధుమూర్తియై సంచరించినారు. తనచిన్నక్కగారు రెండేండ్లక్రిందట గర్భవతియై యున్నప్పుడు, ఆమె నిశ్లే బాధించి పెట్టిన

కష్టము ఆమె దేహము మూలమంట కదల్చివైచినందున, ఒక నెల ముందుగ బురుడువచ్చి సత్యవతి చచ్చి బ్రతికినది. బిడ్డయు బోయినది.

అది యంతయు వీరభద్రరావు గ్రహించినాడు. నాటినుండియు భార్యను పువ్వులలోనుంచి పూజించుచుండెను.

మరల నే దైదవమానము గర్భమట సత్యవతికి. సత్యవతి చక్కని మొగము పాలిపోయి, చిక్కికృశించి, యామె పెద్దకన్నులు మరింత పెద్దవియై భయంకరముగ నుండెను. తగుమాత్రము బొద్దుగనుండి సౌందర్యనిధియైన యామె దేహము చిక్కి, క్షయరోగ పీడిత శరీరమువలె నున్నది.

నారాయణరావు చిన్నక్కగారి ప్రక్కలో గూర్చున్నప్పుడు, సత్యవతి యతి నీరసముగ నున్నను నెమ్మదిగలేచి, జరిగి, యాతనియొడిలో దలనుంచుకొని, 'తమ్ముడూ !' అని ఆతని ఒడలు నిరిమినది. నారాయణరావు హృదయముద్ర వించి పోయినది. ఎప్పుడు దుఃఖమెదుగడు. కన్నుల నీరురాదు. లోనతరిగివేయు చున్నది. 'అక్కయ్యా, ఈ పద్ధతి మారేటందుకు రెండు మార్గా లున్నాయి; ఒకటి నేను కైరాలో, బొంబాయిలో ఢిల్లీలో గాంధీగారు ఉపవాసం చేసినట్లు మీ యింటిలో ఈ దెబ్బదెబ్బా ఉపవాస వ్రతంచేయడం, లేదా, నిన్ను మా యింటికి తీసుకుపోయి, బ్రాహ్మ కాళ్ళబేరానికి వచ్చిందా వుంచివేయడం. కాని యీ రెండు నీకిష్టం వుండవు. నీకేదీ ఇష్టం అయితే అది చేస్తాను. నేను నెలరోజులైనా నిరాహారంగా ఉపోష్యం ఉంటాను. నీ యిష్టంలేకుండా చేస్తే నా హృదయంలో సరియైన పవిత్రత వుండదు. పైగా నీకు వెట్టిదుఃఖమువచ్చి ఈ అపరిమిత నీరసంలో ప్రాణం పోతే ఏమి చెయ్యను. కనక నీ యిష్టంలేకుండా చెయ్యను అక్కయ్యా ?'

'ఒరే తమ్ముడూ ! నువ్వు ఉపోష్యం చెయ్యవద్దు. నన్ను తీసుకొని వెళ్ళా వద్దు. ఆయనకు సేవచేస్తూ ఉంటాను. ప్రాణం పోతేపోతుంది. లేకపోతే ఎల్లాగురా; నేను ఇప్పుడు ఆయన్ని వదలిరావడం ?'

'ఓహో ! ఏమి పతివ్రతండీ ! నెబాను ! మళ్ళీ ఆరుందతీవాళ్ళూ పుట్టివచ్చారు; నాకు కోపం రావాలి అని ప్రార్థిస్తున్నాను !' అని యాతడు మనస్సులోననుకొన్నాడు.

అక్కగారికి నారింజరస మింత యిచ్చి, బలవంతాన త్రాగించి, రాజారావు నకు తంతి నిచ్చి, నారాయణరావు బజారునకు వెళ్ళివచ్చుచుండగా బావగారు వీరభద్ర రావు హోటలులో భోజనముచేసి వచ్చుట కనుంగొనెను. కరుణార్ధమగు చిరున వ్వాతని మోమున ఉల్కవలె మెరిసిపోయినది.

౧౬

ఆ కు మ క్లు

రెండవనాటి సాయంసమయమునకు నారాయణరావు, సత్యవతి, యామె కుమార్తె నాగరత్నం రాజారావుతో కొత్తపేట చేరినారు. సత్యవతిని జూచి

జానకమ్మగారు దిగులుపడి యామెను ఒడిలోనికి చేర్చి కొలిచిచుకొని 'నా తల్లి! ఎంత చిక్కి నావమ్మా నా అదృష్టంమీది పోయింది గనక నిన్నురేనుకెళ్ళి ఆ బ్రాహ్మరాక్షసి నోట్లో పారేశాము తల్లి!' యని వాపోవకొచ్చెను. సూరిమ, వెంకాయమ్మ, లక్ష్మీనరసమ్మగారు, అందరు కప్పుల సేరు నిండుకొన్నారు.

రాజా:—ఏన్నిగారు చూశారా! సత్యవతి అక్కయ్యకు మూర్ఛవచ్చింది. అల్లాగ రాహుడదండి. ఉండండి, ఓహో! చేతులుగూడా కొంకర్లు పోతున్నాయి. నారాయణరావు, అక్కయ్యను ఎత్తుకు లోపలికిరీతుకురా. సూరిడు! చెందెడు వన్నీళ్లు, అర్జెంటు

నారాయణరావు అంగలో అందరికి ముందు చల్లనినీరు పట్టుకొనివచ్చి, అక్కగారికి మోముమీద నెమ్మదిగా కొట్టుచుండెను. రాజారావు తన మందుల పెట్టెలోనుండి యొక సీసాతీసి యామె ముక్కుకడ దెట్టినాడు, సత్యవతి మెలకువ వచ్చినది. లోనికి గ్లాస్ కోజు ఇంజెక్షను ఇచ్చినాడు.

సుబ్బారాయడుగారక్కడకువచ్చి యామెను జంటిపెద్దవలె నెత్తుకొని లోన మంచముపై పరుండబెట్టినారు. సత్యవతి తండ్రిమెడ కొలిచిచుకొన్నది.

పెద్దాపురములో జరిగిన సంగతి నాగవత్సం అమ్మమ్మతో, చాతగారితో నిట్లు చెప్పినది.

'రెండోరోజున మానాన్న హోటలులో తినడం చూశాట్ట మామయ్య ఇంటికి వచ్చి మాతో చెప్పాడు. కచ్చేరీనుంచి రాత్రి ఎనిమిదిగంటలకుగాని రాలేదు మానాన్న. మామయ్య, నాన్నతో ఎంతోసేపు బోధించి చెప్పాడు నాన్నని, మామయ్య చాలా మాటలు అన్నాడు. మా నాన్నకు ఏదో కోపంవచ్చి లిరిగి మామయ్యను నాలుగు తిట్లుతిట్టాడు. ఇంతలో మామయ్య ఉగ్రుడై లేచాడు. మా నాన్నని ఇటూ అటూ రెండు రెంపకాయలు ఫెళ్లుమరి కొట్టాడు. చొక్కాచేతులు పైకితీసి 'కాసుకో నిన్ను ఈరోజున హతమార్చేస్తాను' అన్నాడు. మామయ్యను చూసేటప్పటికి నాకే వణుకుపుట్టింది అమ్మమ్మా! మామయ్య ఎంతో పొడుగు ఎదిగిపోయినట్లే అయింది. తాతయ్యా! నువ్వు నా చిన్నతనంలో చూడిచాడను కొట్టిన పాలేరువాణ్ణి, రాక్షసిలా ఉన్నవాణ్ణి ఒళ్ళు హూనం అయ్యేటట్లు కొట్టినప్పుడు ఉన్నావు, అల్లాగే వున్నాడు మామయ్య!'

నారాయణరావు పకపక నవ్వుచుండెను. అందరు ఆతనిని జూచి తెల్లబోయిరి. రాజారావు మోమున మందహాసములు ప్రసరించినవి.

సుబ్బా:—ఏమిటిరా బాబు?

నారా:—ఏమిలేదునాన్న! కోపంఅంతా నటించాను. ఆతనికి కోపం తెప్పించి మాటలు వాగించి, భయపెట్టాలని ఎత్తువేశాను. ఆ ఎత్తులో పడ్డాడు.

'ఏమండో బావగారు నిండుగా ఉన్నారు. ఇంట్లో పెళ్ళాం బిడ్డలు గంగోరీ కలిస్తే ఏమి? మనకారోగ్యం, మనకాయస్సు అనుకోవడం, హోటళ్ళకు వెళ్ళి

భోజనం చెయ్యడం, వహ్వ! 'అని అన్నాను. అతని మొహం జేపురించింది అప్పుడే. ఇదే సందుఅని.

'భార్యను, చూలాలనైనా తలవక చెయ్యి చేసుకోడం, చేతవును! ఏమి చక్కని నాడవు. ఎన్నిఏళ్ళు వస్తేయేమి? కొంచెం దయాదాక్షిణ్యం ఉండాలి, ఈవల్ల జబ్బుతో, తిండిలేక మాడుతున్న భార్య విషయం అక్కరలేకుండా ఏం మొహం పెట్టుకొని హోటలులో తిండితిని వచ్చావు?' అని అన్నా. అతనికి నిజంగా కోపం వచ్చింది. రుద్రుడయ్యాడు.

'నీ మొహం చూడకూడదు, భార్యా భర్తల్ని ఎడపాపే పాఫివి' అన్నాడు అంతవరకూ తెల్లబోయినట్లు నటించాను.

'రంకుముండ అప్పగారిని వెనకకూడా వేసుకువచ్చావు.'

అని అంటూవుంటే, మహాకోపం వచ్చినట్లు నటించి వెళ్ళి 'కాసుకో పళువా! నేను నీకు బుద్ధిచెప్పుతా ఉండు' అని ససాళం అంటేటట్లు రెండులెంప కాయలు కొట్టాను. నాగరత్నం మొల్లుమంది. అక్కయ్య వింటూ ఉన్నది గదిలో. దానికి నాయెత్తు చెప్పలేదు కాదూ, తెవ్వన కేకవేసి వచ్చి మా యిద్దరి మధ్యపడి నన్ను వెనక్కులాగి, భర్తను కొగలించుకొని, 'చీ చీ నువ్వు నాకు తమ్ముడివికావు! నా మంగళసూత్రానికి మాలిన్యం తెస్తావా! వెళ్ళిపో, నీకు కక్ష ఉంటే నన్ను చంపు' అన్నది. అక్కయ్యని అరోజున చూడాలి. కాళికాదేవి, మహామాతే నాకు అక్కగారే, సుబ్బారాయడుగారి కూతురే. తక్షణం అవిడ కాళ్ళమీదబడ్డా! 'అక్కయ్య జమించు నేను పాపిని. ఎప్పుడూ నాకు కోపంరాదు. దావ నిన్నంటే వచ్చింది' అని అన్నాను.

బావ గజగజలాడుతూ ఉన్నాడు. అప్పుడు బావ దగ్గరకు వెళ్ళి అతని చేయి పట్టుకొని 'జమించు బావా! నేను ఏదో తొందరపడ్డాను. నీ భార్యను నువ్వు రండా అనడంవల్ల, నాకు ఒళ్లు తెలియలేదు' అన్నాను.

ఆ రాత్రికే రాజారావు వచ్చాడు. నెమ్మదిగా అందరికీ తాపాలు కోపాలు తగ్గాయి. బావమరది తన్ను కొట్టకుండా కాపాడింది తనభార్య అనుకున్నాడో, మరేమో తెలియదు. రాత్రి భార్యను బ్రతిమాలకున్నాడు. భార్య వద్దంటున్నా లెంప కాయలు కొట్టుకున్నాడు.

రాజారావు అక్కయ్యని పరీక్షచేసి, ఈమెమనసు పాడయిపోయింది, మూర్ఛపట్టుకొని పిప్పించే పిచ్చిలోకి దింపుతూంది. అప్పుడే గుండెజబ్బు. జ్వరం వచ్చేస్తే వీర్పడ్డాయి. అందువల్ల ఈమెమనస్సు బాగుపడాలి. పనిచేయకుండా ఉండాలి. మంచిమందులు పుచ్చుకోవాలి అని చెప్పాడు.

అదంతా బావవింటూనే ఉన్నాడే అమ్మా. ఆ మధ్యాహ్నం బావను రాజారావు చాటుకు తీసుకువెళ్ళి చెప్పాట్ట. 'ఏమండి వీరభద్రరావుగారు! నాకు తెలుసును, మీకు తెలియదు, నా భార్య వరమ పతివ్రత. ఏడాది ఏడాది కాన్పు. పళువులా సంఘ

రించి బంగారంపంటి భార్యను చంపుతున్నాను. ఆటువంటి దివ్యధామినిని ఎవ రివ్వ గలరు. మీ భార్యను తప్పక. మీరు యిలాగే సందర్భాన్ని అమె ఒక డివాదికూడా ప్రదర్శించింది. నేను వైద్యులై గణిక చెప్పుతున్నాను.

‘రెండు, మీకు మీ భార్యపైన కోపం విపరీతంగా వస్తోంది. అంత కోపం తెప్పించుకోవడం వలన చెదచూ, గుండె పొడై పిచ్చో. గుండెజిచ్చో తయారవు తుంది. మీ రికంపాళ్ళగురించి, ఆ వైద్యులలో మీము చూస్తూవుంటాముగనుక చెప్పుతున్నాను. ఆలోచించుకోండి’ అన్నాడు.

బావమరది తొరతాడన్న భయం. భార్యకు పిచ్చో ప్రాణాయామో వస్తుం దన్న భయము. తనకేదో ఆపర్తు కలుగుతుందన్న భయము. యీ మూడు హడల కొట్టినాయి కాబోలు. దావ రెండు నెలలు నెలవుపెట్టి తనకుండు చెడరానంటే మన యింటికి వచ్చివుండమనీ అతనుగూడా మందు తీసుకోవాలని రాజారావుచెప్పాడు. సరేనన్నాడు. ఓ వాకము రోజులలో వస్తాడు.

*

*

*

రాజారావు, నారాయణరావు, లక్ష్మీవతి పొలములవైపు ఉదయము వాహ్యానికి వెళ్ళినారు.

కోనసీమ సొబగు వేసవికాలములో వసలక్ష్మియే. అంద్రదేశానికి కోనసీమ నాయకమణి. ఉభయ గోదావరీ మధ్యదేశము. రత్నాలే పండుకుంది. ‘అముత్త మాల్యద’ లో శ్రీకృష్ణరాయుడు, దక్షిణాదిసీమ యందా తనివోవ వర్ణించినాడు. కోనసీమ సొబగున కొక్క మహాగ్రంథమైన అంద్రాన జనింపలేదేమో? కోనసీమ యందు సర్వశాస్త్ర పారంగతులైన యుత్తములు ఎన్నివేల సంవత్సరములనుండి నివాసము చేయుచుండిరి?

కోనసీమ అత్తరువుల మంజూష; మందమలయపవనములు, వనన పండులు, కాడనుల్లె, బొడ్డుమల్లెలు, నారింజపూవులు, అరటితోటలు, కొబ్బరి పూవులు, పోకయాకులు, మామిడిపూతలు, మధురాతిమధుర సారభముల సర్వత్ర కలయంపి చల్లుచుండును. రంగురంగుల శర్కరకేసలు, వననపండులు, జామ, బత్తాయి, నారింజ మామిడిఫలములు కోనసీమనంతయు మధురరస పూర్ణమును జేసినవి

అచట సూర్యుని ఉరడు. వేడిగాలు, వీచవు. కొబ్బరియాకుచాపలు, పోకకొన్నెలు, పోకతోటలచలువ, పున్నాగముల సుగంధము, పచ్చనితోటలు, నీలంపుగోదావరి, నీలాకాశము, వివిధపుష్పాలు, ఫలరాజములు, బంగారమే చంకు పసిమికోనసీమ.

సీతాఫలము, హమాఫలములు నోరూరచేయును. నీలపిల్లిగోవా, కొత్తపల్లి కొబ్బరి, పెద్దరకం, చెరుకురకం, బంగారుకలశి, సువర్ణరేఖ, ఉహంగేర్, తీపిగుళిక, జొన్నలవారు మొదలగు మామిడిఫలములు ఘమ్ముఘమ్మును.

కొబ్బరితోటలు వేనకువేలు. ప్రతితోటలో నీటిబొండాలు, గంగఫలాలు; కోన
సీమ కొబ్బరిసీమ, గొనములసీమ, క్రొన్ననసీమ.

మనవారు తిన్నగా నారాయణరావు తోటకడకు పోయిరి. మోములు కడిగి
కొని, స్నానములాచరించి, పాలేరు కూడ బట్టుకొనివచ్చిన బట్టలుధరించి, యనతి
దూరమున గూలివారు ఆకుమళ్ళకు నీరుపోయు వరిపోలములవై పుకు బోయిరి.

ఆకుమళ్ళ చెరువులోనుండి ఆకుమళ్ళపంపులలోనికి, కొన్ని కారెములు,
కొన్నిగూడ జంటలు నీరు తోడుచున్నవి. అందులో నొకచాలిక గొంతెత్తి పాట
బాడ, నందరు పల్లవి నందుకొను చుండిరి.

‘ఆకుమళ్ళకు, నీ

రాకుమళ్ళకు పోయి

లచ్చుమయ్యా, నీమచ్చమాయా :

పోగా మీసాలయందం

సొంపూతలసాగయందం

ఊగేటి వళ్లుఅందం

రాగాలగొంతు కందం

లచ్చుమయ్యా, నీ మచ్చమాయా :

దండాకడియాలు వెలుగు

కండాలు ముడిసుట్టు

నల్లాని నీయెదలో

ఒళ్ళూర్పుల్లనిపిస్తది

లచ్చుమయ్యా, నీ మచ్చమాయా :

జోడూజోడూ కలిసి

గూడెత్తి నీరేద్దం

సుహృద్ కొండలరాజ

నేనేగోదావరినదిని

లచ్చుమయ్యా, నీ మచ్చమాయా :

అందరూ గొల్లననవ్వకొనిరి. ఆ బాలికతో జంటగా గూడవేయు బాలకుని,
‘దానికి ఎదురుపడమాడరా! ఆడూ! లేకపోతే ఓడిపోయి నట్టేరో!’ అన్నారు.

ఆ యువకుడు తలయాపి,

‘ఎయ్యవేగూడా, నా పిల్లా :

తియ్యని పాటలు పాడేమే :

పాటా పాటలో కలిపేస్తే

పరుగిడు నీరూ మళ్లల్లో :

ఎయ్యవేగూడా నా పిల్లా’

అని పాడినాడు. 'వాగుండిరా నాగా ! భంగరూ ! నుష్కరా' అన్నారు.
'బంగారు !

నెప్పుకుంట మనవి యినవే.
నా గొగసుపిల్ల, నాగోయవంక
నెప్పుకుంట మనవి యినవే.

నాకోసం ఎదురుచూచి
నాగుండె తలుసుకోని
పిల్లా నేనొచ్చేయేక
ఘల్లమన్నయి యెగ్గోకాసులు
నెప్పుకుంట మనవి యినవే....

నీరులేక దాగమేసి
నారు వాడి పోతోవుండి
నారాక, నామాట
నారుమడికి సేరాతది

నెప్పుకుంట మనవి యినవే....
నారు మొక్క నల్లనే
నాపిల్ల తెల్లనే
నీరొపై, నేనొపై
మొక్కపచ్చనొతాది
పిల్లనల్లనొతాది
నెప్పుకుంట మనవి యినవే.

౧౭

ప ర శు రా మ స్తో త్ర

ఏమి వీరి ఆనందము ! గంజికదా వారితిండి, గడ్డిగదా వారి పడక, పూరి
గుడిసెకదా వారి భవనము. ఆనంద మెక్కడనున్నదీ ? ఇచ్చటా, మనలోనా ?
పారలొకికానందము పరమహంసలకు; లొకిరానందమో, ఈ భూమాత శిశువులకేనా !
వీరు కవులు, గాయకులు, నర్తకులు. వారు పుట్టినది ప్రకృతి సౌందర్యములో,
బ్రతుకునది ప్రకృతి మాధుర్యములో. లయించునది ప్రకృత్యానందములో.

తనబోటివారి నాగరికత, జ్ఞానసముపార్జన, ఇవియెల్ల న్నెందులకు ? తనచరిత్ర
వారిలో నొక సామాన్యవిచరిత్రతో పోల్చిచూచినచో నవహాస్యభాజనమై కన్నట్టును;
అనుకొనుచు నారాయణరావు తన స్నేహితులతో నడచుచుండెను.

అక్షిపతి తలయెత్తి 'వీళ్ళ కవిత్వం ఎంత అందముగా ఉందిరా. ఇదివరకు
ఇది వినలేదు. ఒక్కొక్క యుగానికి, ఒక్కొక్కరి కవిత్వము పైకిరావాలిరా ?

మహారాజులపై కవిత్వము, పై జాతులపై కవిత్వమూ అయింది. ఇక 'జానపదుల కవిత్వము' అన్నాడు. ఎవరి భావాలలో వాళ్లు ఉన్నారు.

భోజనాలవేళ కింటికి చేరబోవుదు మనవారు ముగ్గురు, దొడ్డిదారివైపు వచ్చు చుండిరి.

సోమయ్యకూతురు, చల్లాయి ఇంటిదగ్గరకు వచ్చిరి. అక్కడసోమయ్య కొను యీడు న తైయ్యయ్య. చల్లాయిమొగుడు శీతన్నయ్య హోరాహోరీగా కొట్టుకొను చుండిరి. ఆడవాళ్ళందరు ఘెల్లుమనుచు వారిరువురను విడదీయుటకు సర్వవిధముల బ్రయత్నము చేయుచు విఫల లగుచుండిరి.

నారాయణరావు గబగబ రెండడుగులు ముందునకు వేసి, బలమున నిరువు రను విడదీసి, యీవలవలకు గెంటివేసెను. ఆతని కన్నులు స్ఫులింగపూరితములై వారిపై దీక్షములై ప్రసరించినవి. ఆతడు మేఘగర్జనమున,

'బుద్ధిలేదుట్రా మీకు, వీధిలోని కాటకుక్కలా! మిమ్మును బడితపట్టుకొని బావకొట్టాలా?' అనుచు మరియొక రొద్రమూర్తియై సింహాసమానుడై నిలుచుబడి యుండజూచి, పంది, యెనబోతులవలె బలిసియున్న ఆ యిరువురు తలలు వాల్చు కొన్నారు.

సోమయ్య భార్య రామానుజమ్మ, 'బాబూ! రచ్చించండి, యీశిద్దరూ ఈవాళ ఒకళ్ళ నొకళ్ళు కొట్టుకొని చంపేసుకొనేవాళ్ళండి బాబూ. మీరు వచ్చారు దేవుళ్ళలా.' అని ఘెల్లుమని యేడువదొడంగినది. 'ఏమిటి కారణం? మాదొడ్డి కప్రతిష్ట తెచ్చారు.' అని నారాయణరావు అడిగెను

'శీతన్న పెళ్ళాన్ని సావకొట్టున్నాడండి, సతైయ్యవచ్చి, అక్కగారిని ఇడ దీసి బావగారితో కలబడ్డాడండి' అని అక్కడచేరిన తూర్పు కాపుచిన్నది పలికినది.

'ఒరే శీతన్నా, వీళ్ళందరిదగ్గరా అంటున్నాను. నువ్వుచేసే పని యెంత ద్రోహమో తెలియునా? ఆడదానిమీదచెయ్యిచేసుకుంటావు! దున్నపోతా! చీ! చీ! వట్టి నీనుడవు. సోమన్న కల్లుడవా నువ్వు! నీ చరిత్ర అంతా అసహ్యంగా ఉంచు కొని, ఇత రాదివాళ్ళ కాపురాలు దగ్గొట్టుతూ, పైగా భార్యని కొట్టావు, బుద్ధి ఉందా? నీ దుష్టబుద్ధులు మానెయ్యి. లేకపోతే నడు ఈటెరునుంచి, నిన్నుగురించి నాకు ఒక్కమాట వ్యతిరేకంగా రానీ, నేను స్వయంగావచ్చి నిన్ను ఈ కొత్తపెట లోకి రాకుండా తరిమివేస్తాను.' అప్పటికి నారాయణరావుకు కోపము తగ్గింది. పైష్టవముద్రలు చురచుర అంటినట్లు శీతన్న కుంగిపోవుటచూచి,

'ఒరే శీతన్నా! ఫలానివారిదొడ్డిలో వున్న వాళ్ళనిపిందుకోవాలి. ఇంతటితో నేను మన్నిస్తాను. నా మనస్సు మెత్తన. నేను ఎవరిజోలికి వెళ్ళనని తెలుసును గదా నీకు. మా నాన్నగారైతే నిన్ను తోళ్ళు పూడేటట్లు కొట్టవలసిందేకదా? అన్నయ్య తత్క్షణం వెళ్ళిపోమ్మంటాడు కద. వెనక టిమాటు చూశాను నీభార్య

కుంగిపోవడం. నిధార్య అదం చంద్రితో ఎచ్చరితైనా ఉందా? దానిప్రేమతో మెలుగు, పో! ' అనినాడు.

శతన్న సిగ్గుతో చచ్చిపోయినాడు. 'అయ్యో చిట్టే వాణయ్యగారికి తెలిసి పోయిందే! తేజనన్నా చంపని ఆ దేవునికి ఎంతదోషం తెప్పించాను,' అని చున్నప్పులో నెంతయు విచారించినాడు.

అలాగే పడకగదిలోనికిదోయి, చల్లాలు పండుకొనియుండ, పట్టిమంచము దాపున గూర్చుండి యామె పదములనంటి 'చెమించుపిల్లా! తెలవకదేరా! కలవ పువ్వు దగ్గరుంచుకొని, కనింతపువ్వుతోనం, పడరానిపాల్లు పడ్డాడంట, ఇక యిద్దె కలిగి ఉంటా, నీపాదం అన!' అని ఆమె పాదాలపై తలవంచినాడు. వెక్కిరివెక్కిరి యేడుపుచు చల్లాలు కాళ్ళు లాగికొని లేచికూర్చున్నది శతన్న మంచముపై గూర్చుండి యామెను దగ్గరకు లాగికొని 'చందురుడుంటే చుక్కెందుకు పిల్లా!' అనుచు అనునయించెను. పచ్చారావతత్తుడగు భర్తమోము జూచి, నిట్టూర్చునించి, ప్రేమ పూరితములగు నాతని బాహులతలలో నామె యిమిడి పోయినది.

రాజారావు వెళ్ళిపోయినాడు. వీరభద్రరావు వచ్చి యత్తవారింటనేయున్నాడు. రాజారావు తన కారుమీదగాని, సుద్వారాయుడుగారి కారుమీదగాని వలయునప్పుడెల్ల కొత్తపేట వచ్చి సత్యవతిని జూచి వెళ్ళుచుండెదనని చెప్పి, మందులవిషయమై చేయవలసినదంతయు చెప్పి, మందులిచ్చి వెళ్ళిపోయినాడు. వీరభద్రరావునకును, ఆతడు మందులు తెప్పించి యిచ్చుచున్నాడు.

ఆ యేడు గాడ్పులు విపరీతముగ వీచుచున్నవి. కాన సామర్ల కోటనుండి తెప్పించిన వట్టివేళ్ళ తడికల గట్టించి నారాయణరావు తన యిల్లంతయు హిమగిరి వలె నొనరించెను. రాజమహేంద్రవరముకన్న కొత్తపేట చాల చల్లగ నున్నది. జమీందారుగారు, వారి భార్యయు, కొమరుండును నీలగిరికి వెళ్ళినారు. శారద యత్త గారింటనే యున్నది.

ఆమె కొత్తపేట వచ్చినప్పటినుండియు, భర్తకు కాళ్ళు కడుగుకొనుటకు నీ రొసగసాగెను. నాగరత్నంతో 'తాళం చెవులు పట్టుకురా నాగరత్నం,' అంటే సూరీడు గ్రహించి చిరునవ్వుతో 'నాగరత్నం చిన్నమామయ్యవే!' అన్నది. 'నాకు తెలవదా యేమిటిపిన్నీ!' అని నాగరత్నం సుడిగాలిలా మాయమై నారాయణరావు బట్టల బీరువాతాళములు 'చిన్నత్తయ్య యిమ్ముంటున్న' దని తీసుకొని వచ్చినది.

నారాయణరావు కాళ్ళు కడుగుకొని లోనికి వచ్చునప్పటికి పట్టుబట్టులు పట్టుకొని నాగరత్నం నిలిచియుండెను.

'నాగరత్నం! చిన్నత్తయ్య బీరువాతీసి, నీకిచ్చిందావీమిచే?' యని ప్రశ్నించి నాడు. నాగరత్నం అవునన్నది.

ఆ మఱునాడు మధ్యాహ్నం కొత్తపేటలో యిళ్ళంటుకొన్నవి. తనయిల్లటి కడ నివ్వు నార్పు, వాయువదార్థ మొకటియున్న గొట్టము పట్టించుకొని లక్ష్మీవతియు.

వీరభద్రరావును గూడరా. నారాయణరావు అంటుకున్న ఇళ్ళవైపునకు బరుగెత్తెను.

జనముల కేకలు వేసి నీళ్ళబిందెలను బట్టుకరండని అందరిని, కడవలు పట్టుకురండని కొందరిని పురమాయించి, యిళ్ళనెక్కువారిని యిళ్ళనెక్కించి, విప్పించి వేయుచు, అప్పుడే అంటుకొన్న యిళ్ళలోకి దాను జొరబడుచు, సామానుదీయుచు, యువకుల నాపనికి నియోగించుచు నారాయణరావు, ఆగ్నేయాశ్రమునకు వారుజాత్ర మైనాడు.

గాలి పేయుచున్నందున సూరంతయు దగులబడిపోవలసినదే. నారాయణరావు కట్టెద్దిట్టములచే కొలది యండ్లుమాత్రమే తగులబడియారిపోయినవి.

అందులో బెద్దకాపుగారి తాటాకుల నాయగిళ్ళభవంతి యున్నది. అతడు భాగ్యవంతుడు. ధనము, సామాను, బట్టలు, పెట్టెలు మున్నగు దానిని చాలవరకు నారాయణరావు మొదలగువారు యీవల బడవైచి రక్షించిరి. ఇంతలో బెద్దకాపు పెట్టియెత్తినవానివలె నేడ్చుచు 'చిన్న బాబయ్యగారు, నా కొంప కూలిపోయింది. భోషాణం పట్టుకురాలేదు. బాబూ నానోటులు, భూమి తనభావనలకు క్రయములు, అన్నీ అందులో ఉన్నాయి. ఇంక నాపని అయిపోయిందండయ్యా.' అని ఏడ్చుచు కూలబడిపోయినాడు.

ఇల్లు మహాగ్నిశ్వాలల విరజిమ్ముచు, ఎట్టటి పూలతోనిండిన తురాయివలె మండిపోవుచున్నది. ఫెళఫెళ, ధణ్, ధణ్ మను ధ్వనులు, పిడుగుబోలి దెసల నావరించుచున్నవి. జ్వాలలు మిన్నంటి పోవుచుండెను. ఆవేడి భరింప వీలులేనిది.

నారాయణరావు ఒకసారి మహావైశ్వానర తాండవము పారజూచినాడు. పెద్ద కాపు నిస్సహాయతను దిలకించినాడు.

'భోషాణం ఎక్కడుందంటావు ?'

'సావిట్లో తండ్రి.'

'నీళ్ళతో రెండు బిందెలతో' అని కేక పెట్టినాడు నారాయణరావు.

'నీళ్ళకూరుతోఉండే రెండు తడిగుడ్డలు నా నెత్తిమీద వెయ్యి బావా!' అని లక్ష్మీవతిని కేకవేసినా డాతడు.

లక్ష్మీవతియు వీరభద్రరావును తడిగుడ్డలు నెత్తిమీద వేయుటయు, రెండు చేతులా రెండుబిందెలా పుచ్చుకొని నారాయణరావు లోనికురికినాడు.

అందరూ మొల్లుమన్నారు. ఆతడట్లు చేయునని ఎవరనుకొనినారు. 'వద్దండో' అని పెద్ద కాపు.

'అదేమిటోయి బావా' అని పొలికేక వీరభద్రరావు.

'నారాయణరావుగారో, కొంపలు ముంచకండో' అని జనముతయును.

వీరభద్రరావు స్తబ్ధుడై నిలువబడిపోయినాడు. లక్ష్మీవతి తన బావవెన్నంటి వెళ్ళబోయినాడు. నారాయణరావుతనకి గుమ్మముకడ కనుపించలేదు. మంటలాతని

గుమ్మముకడనుండి తరిమివేసినవి. అందరూ ఆశ్చర్యముతో, భయముతో నిశ్చేష్టులైరి. మంటలును శబ్దముచేయుట కూడ మౌనమే!

గుమ్మముకడ ఒకబిందెడు నీళ్లు తలపై ద్రిష్కరించుకొని, ఆ బిందెను వెనుకకు విసరివైచి, వంగిపోయినాడు మండువాలోనున్న భోషాణము దగ్గరకు నారాయణరావు.

ఆతని సాహసోదార్యాలకు మెచ్చి, వైశ్యావరుడు మిద్దెయున్న ఆ సావిత్రి లోనికి తొంగిచూచుట మానినాడు. మండువాలోని మంటలు గుప్పుగుప్పున వచ్చుచున్నవి. అప్పుడే భోషాణము అంటుకొన్నది. రెండవ బిందె నీర్లు నెత్తిపై కుమ్మరించుకొని, వంగి భోషాణం ముందుకాళ్లు రెండునుబట్టి ఎత్తి దడదడ గుమ్మముకడకు లాగుకొని వచ్చినాడు.

లోపల ఏమి చేయుచున్నాడో, సొమ్మసిల్లి పడిపోయినాడోయని కంఠపూర్వమగు దుఃఖముతో లక్ష్మీవతి నీళ్ళబిందెలు తెప్పించుచు, చేతులతో గుమ్మములోనికి బోయించుచు, దానును లోనికి దుముక సిద్ధముగా నున్నంతలో మంటలలోనుండి నారాయణుడు భోషాణములాగికొనుచు వచ్చుట చూచినాడు. నారాయణుడు గుమ్మము వరకు వెనుక కోళ్ళు వచ్చునట్లు లాగి, మహాసత్వమున హంకరించి, భోషాణమును ఒక్క పెట్టు అటు అడ్డముగా తిప్పి ఆ వెనుక కాలును, ఇటు అడ్డముగా తిప్పి ఈ వెనుక కాలును ఈవలకు లాగి బిరబిర యాడ్చి లాగిపారవైచి, ఖండవదహనము చేయు అర్జునునివలె, లంకదహించు అంజనేయునివలె నిలుచుండి, లక్ష్మీవతికడకు వచ్చి, అలసటపడి రోజుచు పడిపోయినాడు.

వేడిగాడ్చులో, అగ్నిహోత్రుని వేడిలో జనమునకు గాడ్చు తగులకుండ నొనర్చుటకు, వేడి కాఫీ రెండు మూడు బిందెలు పంపించుచు తల్లితో నారాయణుడు ముందే చెప్పి వచ్చినాడు. ఆ వేడికాఫీ యెంతమంది ప్రాణములనో రక్షించినది. లక్ష్మీవతి గజగజ వణకుచు నారాయణరావు నదిమిపట్టుకొని తన ఒడిలోచేర్చి, కళ్ళ నీరు గారుచుండ, ఇంత కాఫీ టావమరది పెదవుల కందిచ్చి త్రావించినాడు. పది నిమిషములలో నారాయణుడు తేరినాడు. ఇంటికి చరచర వచ్చినాడు. బండి వద్దన్నాడు, పట్టుకొనవద్దన్నాడు.

ఊరంతయు 'నారాయణరావుగారు నారాయణరావుగారు' అని చెప్పుకొన్నారు. విప్లవంతయు నిశ్శేషముగ నార్పివేయుటకు జనము నియమింపవలయునని, పెద్దకాపుతో జెప్పి నారాయణరావింటికి వచ్చెను.

వీరభద్రుని యాశ్చర్యమునకు మితిలేదు. 'ఇతడా, నా బావమరది' యని యాత డాశ్చర్యవశాత్తుడైనాడు. ఆతని ప్రేమంతయు నారాయణరావు నావరించి పోయినది.

జరిగినదెల్లయు బూసగ్రుచ్చినట్లు లక్ష్మీవతి 'యింటిల్ల పాదికి' చెప్పినాడు. శారదకు గుండెలు దడదడ కొట్టుకొన్నవి. 'ఇల్లుకూలితే! నా తండ్రి! అన్నీ'

యిల్లాంటివనులే చేస్తావు నువ్వు 'అంటూ జానకమ్మగారు కూర్చున్న కుమారుని తల నిమిరినది. ఇంతలో పెద్దకాపు, ఆతని కుమారులు వచ్చి సుబ్బారాయుడుగారికి నమస్కారముచేసి, నారాయణరావు పాదాలకు దండము పెట్టిరి. సుబ్బారాయుడు గారు రహస్యముగా దన కన్నుల పీరుతుడుచుకొనిరి. తక్కినవారందరు సంతోష భాష్యముల విడచిరి.

'తండ్రి నన్ను రక్షించారు. ఏమి దైర్యం, ఏమి చొరవ, ఏమి బలం : నారాయణరావుబాబుది. సుబ్బారాయుడు అన్నగారూ, మీ బాబు మావాళ్ళందరికీ బుద్ధి చెప్పారండీ!'

౧౮

వ రీ ఙ్గ ఫ లి త ము లు

ఆ రాత్రి నారాయణరావు తన పందిరిమంచముపై పండుకొని మాగన్ను వైచెను. శారదయు నారాయణరావును వేలువేలుగ పండుకొందురు. శారదకు నింకొక మంచము వేయించుమని రహస్యముగ సూరీడుతో చెప్పినాడతడు. శారదయు నా మంచముమీద పండుకొనునది. లోకమున కేమి తెలియును? భార్య భర్తలు సిగ్గుచే మాట్లాడరనుకొన్నారు. ఎంతో 'సరదా' గల నారాయణరావు తల దువ్విండుకొనడు, భార్య నేమియు నడుగడు. శారద భర్తకు నీళ్ళు తోడించుటగాని, సబ్బు నిచ్చుటగాని, తువాలిచ్చుటగాని లేదు. శారదకడనుండి భర్తకుగాని, నారాయణ రావుకడనుండి భార్యకుగాని యుత్తరములులేవు. ఇది యంతయు నొక విచిత్ర దాంపత్య మనుకొనినారు. సూరీడుకూడా నిజము పూర్తిగ గ్రహింపలేదు. శకుంతల చూత్రము సంపూర్ణముగా గ్రహించినది.

ప్రథమదినములలో నారాయణుడు ఆవేదననందెను. అతని ప్రేమ విజృంభించి ఆతని దహించివేయునది. అతడు ధీరోదాత్తుడగుటచే, నిశ్చలచిత్తుడై భార్యను పొరపాటుననైన ముట్టుకొనువాడుకాడు.

శారద తన్ను భర్త ఏమికోరునో యని భయపడునది. అందుకనియే కాపురమునకు వచ్చిన ప్రథమ దినములలో ఎంతసేపటివరకో నిద్రపోవక, చివరి కొడలు తెలియక నిదురబోవునది. రాను రాను భర్త సదుజనంపన్ను డనియు దయార్థ హృదయుడనియు సంపూర్ణముగా నవగతమైన దామెకు. అందుచే నిర్భయముగ నామె భర్తతో నొక్క గదిలోనే నిదురగూరునది.

తా నొక్కతియే పండుకొనుచున్నానన్న భావమే యామెకు పరీక్షలకు జదువు రోజులలో లేదు. అప్పుడామె సంపూర్ణముగ బాలికయే.

హిందూకుటుంబములలో భార్యభర్తలకు పునస్సంధాన మహోత్సవము నలిపి నవ్వుడు పదుమూడు, పదునాలుగు, పదునైదేడుల యీడుండును, అప్పుడు బాలిక

లకు ప్రేమయుండుట యరిది రానురాను వారికి భర్తలయం దనురాగము వృద్ధి
యగును.

చెన్నపురిలో, భర్తపాటలు, భర్తమాటలు విన నామె కుతూహల పడనది.
ఫిదేలు వాయించుకొనుచు వరవకుడై, గొంతెత్తి గంభీరమధురముగ బాటలు పాడు
భర్తపాట నేపథ్యముననుండి వినుచు, కారద పారవశ్యక నందునది రెండుమూడు
సారు లామె తాను భర్తను ప్రేమించుచున్నానా యని సందియమందినది. 'యేల
ప్రేమింపకూడదు. భర్త సుందరుడని ప్రతివారును జెప్పెదరే? నిజముగా సుంద
రుడే! ఏమి తెలివితేటలు!

నేడు నారాయణరావు చేసిన యీ మహాద్భుతకార్యము ఎవరు జరుపగలరు?
మహావీరుడు తనభర్త, గ్రీకు కథలలో జదివిన వీరాగ్రగణ్యుల కీయన యేల దీని
పోవును? ఆయన రూపము బొమ్మలలో వేయు వీరుల కెంతమాత్రమునుదీసిపోదు.
స్నానము చేయునప్పు డాయన మూర్తి ఎంత సుందరమయి కనుపించును

ఆమె మనోనేత్రములకు నారాయణుని కమ్మెచ్చుల దండలు, పొంకమగు
కంఠనరములు, తేజస్సును సూచించుచు మచ్చునకేని యొక యపవ్రతరీతి లేని
సుందరమగుమోము. నల్లని ఒత్తయిన జుట్టు, విశాలమై ఎత్తయినచాతీ, పొడుగగు
నా రూపము జూచి ఈ యన దేవతవలె నున్నాడని యామె భావించి సిగ్గుపడినది.
తన అక్క శకుంతల మరదిగారన్న నెంత గౌరవము చూపును! తన తరానికి
అల్లునిపై ప్రేమ యింతంతగాదు.

కొంచెమయినచో నెంత ఆసత్తు కలిగియుండును? ఏలాగునైన కొంచెము
జాగ్రత్తగ నుండవలయునని నాన్నగారితో చెప్పించవలెను. ఈయన ఎంత వరోప
కారి?

ఆమె హృదయము పూర్ణమైనది. తలుపులు దరిగవేకొని, నిదురించు తన
భర్తను జూచి పులకించిపోయినది. సిగ్గుచే మొగము జేవురింప నెమ్మదిగే తనభర్త
పర్యంకము పేరి, యాతని తనివోవ బరికించి యాతనితల నంటియంటనట్లంటినది.
ఒక్కసారి యామె హృదయము పున్నమనాటి సంక్రమై ఉత్తుంగ తరంగయుతమై
పొంగినది.

ఈయన కాళ్ళకడ నేల పండుకొనరాదు. ఇతడేనా తన నాథుడు! తండ్రిగా
రిదియంతయు చూచియేనా తన్నీ మహాభాగున కిచ్చినారు. ఆమె యాతనికి నమస్క
రించినది. చిరునవ్వులు నాట్యములాడునా యన్నట్లు, సహజముగ వంపురేఖలున్న
యాతని పెదవుల జూచి తన పెదవుల మెత్తందనము తలచికొని ఆ పెదవుల....?
ఆమె మత్తిల్లినది, కనుల బరువు లావరించినవి.

వెలుగున్నదో, లేదో యనిపించు పడకగది దీపపువెలుగులు నిదురనంటించు
భర్త నొక దివ్యపురుషునిగ గన్పింపజేయ, నామె యాతని పదములకడ నెమ్మదిగ
జేరి పండుకొన్నది.

అతని పాదములు తన యొడలికి దగులుటతో నేదియో వర్ణింపరాని అద్భుత మాధుర్యము విద్యుల్లతవలె నామె శరీరమంతయు ప్రాకిపోయినది.

ఈ ఉత్తమపురుషుడు, ఈ సౌందర్యనిధి, ఈ వీరసింహుడు, తనభర్త! తన్ను ప్రేమించి తన్ను వివాహమాడినాడు. తా నెంతమూర్ఖురాలయి సంచరించినది. పెన్నిధిని పెంటప్రోవనుకున్నది. ఈయన తన్ను చేపట్టినా? తన్ను తీయనిమాటల నాడరించునా? ఆ గుభీరదృష్టులతో తన్ను చూడనైన చూచునా? ఆ వెడదరొమ్మన బలములు తిరుగు బాహువులతో తన్నుదిమివేయునా? తా నెంత శిక్షకైన అర్హురాలు. ఆమెకు భయ మావహించినది. ఆయనపాదము లంటి వేయి మొక్కులు మ్రొక్కి-సను, ఆయన మన్నించునా? మన్నించునా?

ఇది యంతయు నారాయణరావు చూచుచున్నాడు. ఆమె తనకడకు వచ్చి నప్పుడు, తన తల నామె తాకినయప్పుడు అతనియొడలు రుల్లుమని పోయినది. అతని హృదయ ముప్పొంగిపోయినది. వేయి తీపు లాతని నలమిసట్లయినది. లేచి యా బాల నేల కొగిలిలో నదిమివేయరాదు? రూపెత్తిన లాలిత్యము తన ప్రణయ కాంత సౌందర్యము. సౌందర్యమునకు వన్నెలు దిద్దు సౌందర్యము. ఇన్నాళ్ళకు ఈ ఘోతన్ననుగ్రహింప నున్నదా! జరిగిన దంతయు కలకానున్నదా? ఆమెను తన జీవితాశయమూర్తిగ నొనర్చుకొని, ఆమెతో లోకాల నావరించి, ఆమెను పూజించి, ఆమె దివ్య గాంధర్వములో లయమై, ఆమె పవిత్ర సౌందర్యజ్యోత్స్నలో కిరణమై ఆమెయు దానును లయమైపోవుట ఎన్నడు?

ఇంకను ఆమె గాఢోత్కంఠయై ప్రేమ మహా యురూనిలముల గడలి పోవలె!

అతడు కదలక యట్లే స్వప్న మధురాకాండల దేలిపోవుచుండెను. రాత్రి ఘడియలు గడచిపోవుచునే యున్నవి.

*

*

*

మరునాడు శారదాదేవి మొదటి తరగతిలో గృతార్థురాలై నట్లును, సూర్య కాంతమున కన్నియు మంచిగుణములు వచ్చినట్లును జమీందారుగారు కూనూరునుండి తంఱి నంపిరి.

నారాయణరావున కన్నియు శుభవార్తలే. రెండురోజులక్రిందటనే రామచంద్ర రావు నాలుగురోజులలో సింహళమందు దిగునని తంఱి వచ్చినది.

ఇదివరకే చెన్నపురిలో రవ్వలు చెక్కిన గాజులజతలు రెండు, ఒక్కొక్కటి అయిదువందలకు నారాయణరావు కొన్నాడు. అవి పరీక్షలో నెగ్గబోవు నీ బాలల బహుమతులే! నన్నునిగాజు. వానిపై నవ్వుటచ్చట చక్కని చిన్న రవ్వలు. ఆ రెండుజతలు నారాయణరావు భార్యకొకటి, చెల్లెలికొకటి బహుమానము లిచ్చెను. వా రెంతయు నుప్పొంగిరి.

ఆరోజునే సువ్పారాయుడుగారు తనవృద్ధిలోని ఆడువారందరికీ బద్దరు రవికల గుడ్డలు, వండ్లు, బహుమతులు పంపించిరి.

కారదకు సంతోషము 'ద్విగుణమగునట్లు ప్రతివారు సూరీషును కారదను బొగడువారే. సూర్యకాంతము కారదను గొగిలించుకొన్నది. 'వదినా! మా అన్నగారు ఆమెరికానుంచి నాలుగురోజుల్లో వస్తున్నారటగాదా? ' అనినది కారద.

'ఉండమ్మా వదినా! అన్నీ వేశాకోళాలు మొదలుపెట్టావు. '

సోమయ్యభార్య, జానకమ్మగారితో తన యల్లునికి తనకుమారునికి జరిగిన యుద్ధము, అల్లుని చెడునడువడి, చిన్న బాబయ్యగారుచేసిన యువకారములన్నియు చెప్పినది. 'అనాటినుంచి శీతన్న మారిపోయాడండి. నారాయణరావుగారు మంచి ప్రేమివుతల్లి' అని చెప్పుకొన్నది. కారద యాచిత్ర చరిత్ర వినుచు కన్నుల ఆనందపు వెలుగుల జిమ్మినది.

అందుకనా చల్లాలు తన్నుతిగోరవము చేయుచున్నది? తానన్న వెట్టి యాపేక్ష జూపుచున్నది. చల్లాలు, వెంకాయమ్మ ఒక్కయీడు. చిన్నతనమునుండి నారాయణుని ఆటలు పాటలు నన్నియు చల్లాలెఱుగును.

'మీ ఆయనగోరు, చిన్నతనంలో, కుట్టమూర్తిలా ఉండేవోరు. తొనలు తొనలండివాళ్లు, వంటినిండా నగలతో గంతులేస్తూంటే దిష్టితిగిలి పోతుందనుకునే వోరు అమ్మగారూ. అందరికీ ఎత్తుకోవాలని ఉండేది. ఎత్తుకోనిస్తేనా, ఆర్కి ఎంత బలం? ఓమాటు మావంగోలావుగి త్రూడను ఊరకుక్క ఒక్కటి కరవ పోతోంటే దాన్ని తోకుచ్చుకొని బరబరబర లాగిపారేశారు. అప్పుడు మూడో యేడు, కుక్క పోతరించిన గేదూడలాంటిది. అడిచి కొంయ్య కొంయ్యో అంటూ పారిపోయిందండి

'ఆయన నడుగులు పెద్దవి, బుద్ధులు గొప్పవి. ఎంత గొప్పవోరండీ. '

'చిన్నతనానుంచి ఎలాంటి వోళ్ళమీదా పేమ, మాలోళ్ళంటే వాళ్ళకన్నీ యిస్తూ ఉండేవోరు. గాంధీగారిమాట రాకమునుపే ఇంటిలో వన్నీ తీసుకెళ్ళి మాలోళ్ళపిల్లలకీ, మా పిల్లలకీ పెట్టుండేవోరండి. ఎంత బకితి. మావోళ్ళంతా బజనచేస్తూవుంటే ఆ అందం వాలికే కన్నులై చూస్తూవుండేవోరు. దయ ఇంతింత కాదుండీ. మేం అప్పుడే అనుకునేవోళ్ళం. ఈయన పసంచంలోకల్లా తెలివైన వోరని. '

'చదువులు అవీ ఎల్లాగుండేవి? ' కారద ఆ ప్రశ్న అప్రయత్నముగవేసినది. తానేనా అడిగినది యని యాశ్చర్యము పడినది.

'అమ్మయ్యో! ఆరి చదువేమిటి? అడుగుతం కాదమ్మా! నీ అదురుష్టరి అమ్మా. మీ యిద్దరికీ యీదూజోదూ. తల్లి మీకీపాటికి. చిన్నతనంలో నారాయణం గారివంటి బొజ్జనాన్నగోరు పుట్టాలండి. ముందుసంవత్సరం తప్పకుండా పుట్టారుండీ, '

'ఘైదుకు వెళ్ళారా? '

‘అవునుండీ. ఇంతప్పటినుంచీ నెచ్చేరులే. అంతలో గాందిగొచ్చారు. ఒకటే నెచ్చేరులు నారాయణగోరు. తచ్చణం ఆయన్ని పట్టుకొని ఆరునెల్లు ఖైదులో యేళారు. ఎంతమందోచ్చారు బాబో ఆరు ఖైదుకు ఎళ్ళేటిప్పుడు, ఈ సీమోళ్ళంతా వచ్చారుండీ.

‘ఖైదులో వున్నప్పుడు నిద్దరలేదు. తిండిలేదు మా జానకమ్మగోరికి. షెడ్యూల్స్ గోరు మాత్రం దైవ్యంగ వున్నారుండీ జెయిలునుండి రాగానే, మీ యత్త గోరు ఆరతి యిచ్చారుండీ. పూజలు పురస్కారాలు జరిపారుండీ.

౧౯

బంధితుడు

వారంరోజులైన వెనుక మధురనుంచి రామచంద్రరావు, తన్ను విప్లవకారులలో నొకనిగా నెంచి పోలీసువారు నిర్బంధించిరనియు, నారాయణుని తక్షణము రమ్మనియు తండ్రివార్త నంపెను. నారాయణు డావెంటనే బయలుదేరి మెయిలందు కొని చెన్నపురి వెళ్ళినాడు. ఆ సాయంకాలము మెయిలులో మధురకు బోవచ్చుననియు పోలీసు ముఖ్యాధికారితో నీ విషయమై మాట్లాడుట మంచిదనియు తలచి, తన న్యాయవాది గురువుగారికడకు బోయి యంతయు జెప్పెను. వారును నారాయణ రావును గలసి రాజధాని పోలీసు ముఖ్యాధికారి కార్యాలయమునకు జని యచ్చట విచారింపగా, రామచంద్రరావు విషయమై యేదియో గూఢసమాచారమును, అందునకు సంబంధించిన కాగితములును ముఖ్యాధికారికి అందినట్లును - ఆయనే రామచంద్రరావును బంధింప నుత్తరువులిచ్చినట్లు ఇదియంతయు ప్రాణకాంతిబోసు, గంధారుసింగులపై ప్రభుత్వమువారు తెచ్చిన యభియోగమునకు సంబంధించినదనియు దెలిసినది.

దానితో నారాయణరావు తిన్నగ నీలగిరికి, కూనూరు పోయినాడు. మామ గారితో మాట్లాడినాడు. మామగారిని దీసికొని ఉదకమండలము వెళ్ళినాడు. జమీందారుగారు ముఖ్యమంత్రిని పట్టుకొని ఆయనతో గలసి, పోలీసు ముఖ్యాధికారికడకు నెళ్ళినారు. మంత్రియు, జమీందారును రామచంద్రరావు కేసు విషయమై వచ్చినారని విసగనే యాయుద్యోగి యాశ్చర్యమునంది—

‘మీకు చుట్టమాఅండి రాజాగారూ ?’ అని ప్రశ్నించి, ‘ఇవిగో ! ఇవి ఆతని కేసుకు సంబంధించిన కాగితాలు. మా వాళ్ళు పదిరోజులు రిమాండు పుచ్చుకొన్నారు. అనుమానాస్పదములైన కారణాలు చాలా వున్నవి’ అని తెలియజెప్పెను.

జమీందారుగా రా కాగితములన్నియు బరీక్ష జేసిరి. అమెరికాలో రహస్య శాఖా కర్మచారుడు వ్రాసిన సముజాయిషీలవి. అమెరికాలో తిలకు జన్మదిన మహోత్సవ సందర్భమున రామచంద్ర రావుపన్యాస మిచ్చినట్లు (ఆ యువన్యాస భాగము కత్తిరించియున్నది) ఆ యువన్యాసము విప్లవవాద పూరితమైయున్నట్లు, ‘భారత

సందేహ ' అను పత్రికలో రామచంద్రరావు తీవ్రవాదనలతో వ్యాసము వ్రాసినట్లు (ఆ పత్రిక ప్రయమునున్నది) . ప్రాణకాంతబోసు మొదలగువారితో కలిసి భరత దేశమున విప్లవము గలుగజేయ రహస్యాలోచనలు సలిపినట్లు, ఈ మొదలగు వివరములం దున్నవి. ఇవి యన్నియు ఆపూవరుగా మారిన ఒక ముద్దాయవలన గ్రహించిన విషయములు.

ఇన్స్పెక్టరు - జనరలుగారి యనుమతితో, జమీందారుగారు వెళ్ళి, ప్రభుత్వ న్యాయవాది (అడ్వకేటు జనరలు) గారిని తీసికొనివచ్చిరి.

వారందరు రామచంద్రరావుగారి కేసునుగూర్చి సంపూర్ణముగా తమలో తాము చర్చించుకొనిరి. అడ్వకేటు - జనరలుగారి తోడను, ముఖ్యమంత్రిగారి తోడను, పోలీసు ముఖ్యన్యాయాధికారితోడను రామచంద్రరావు చాలా తెలివైన యువకుడనియు నాతడు ప్రపంచమంతట లెక్కలలో ప్రసిద్ధికెక్కిన కొద్దిమందిలో నొకడనియు, ఆతనికి ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ కళాశాలలో నాచార్య పదవి సముపార్జింప గోరిక యనియు, ఆతడు ఎమ్. యస్. సి. పట్టము నొందిన వాడనియు, ఆంధ్రులలో నట్టివారితరు లెవ్వరు లేరనియు జెప్పి వాదించినారు జమీందారుగారు.

అడ్వకేటు - జనరలుగారు కాగితములన్నియు బరిశీలించి ' ఇందులో ఇంత వరకున్నది. రెండే సాక్ష్యములు, ఒకటి అమెరికా రహస్యచారుడు, రెండు విప్లవ కారులలో ప్రభుత్వపక్షినికి తిరిగినవాడు, వాళ్ళు ఏమి చెప్పగలరు? ఒకడు, రామ చంద్రరావు పత్రికలో వ్రాసినట్లు, ఉపన్యాస మిచ్చినట్లు చెప్పును. మరియొకడు ఒక రాత్రి వీరందరు కలిసినట్లు మోము కప్పబడి యున్నట్లు చెప్పును. వార్తాపత్రికలు సాక్ష్యములుగా వనికరావు. రాత్రివేళ ఒకరినొకరు గుర్తించుట యెట్లు?

'ప్రాణకాంతబోసు, గండాంసింగుల కేసులో సంగతివేరు. వారు హిందూ దేశమువచ్చి బాంబులు తయారుచేయుట మొదలు పెట్టినారు. ఇంకను హిందూ దేశములో నేవేవో చేసినారు. ఆ సాక్ష్య బలమున ఇది అంతా ప్రభుత్వముపై కుట్ర అని అర్థమయింది.

'ఆ కేసులో రామచంద్రునకు సంబంధములేదు ' అని ఆయన వాదించినాడు.

ముఖ్యమంత్రియు రామచంద్రుడు నిర్దోషియని చాల గట్టిగ చెప్పినాడు. సరేయని, ఎట్టకేలకు పోలీసు ముఖ్యాధికారి యొప్పుకొనుచు, కేంద్రప్రభుత్వమువారికి జరిగిన విషయములు, రామచంద్రరావుపై కేసులేదనియు, మదరాసు ప్రభుత్వము వారును తనతో నేకీభవించుచున్నారనియు మనవిచేయుచు వ్రాసెను.

శ్రీ మదరాసు గవర్నరుగారు ఇన్స్పెక్టరు జనరలుగా రొనర్చినపని మంచి దని నట్లుచేయవచ్చుననియు ననుమతించిచ్చిరి.

ప్రభుత్వపుతంతి రామచంద్రుని విడుదలచేయుమని రామనాథుజిల్లా పోలీసు సూపరింటెండెంటుకు పోయినది.

జమ్మిందారుగారు సంతోషముతో ముఖ్యమంత్రికడనుండియు. పోలీసు ముఖ్యాధికారికడనుండియు ముఖ్య న్యాయవాదికడనుండియు సెలవుపుచ్చుకొని, నారాయణరావు కడకు వచ్చెను. వారిరువురు గలసి కూనూరు వెళ్ళిరి. నారాయణరావు అత్తగారికి, భార్య మేనత్తకు నమస్కరించి కేళవచంద్రుని కౌగిలించుకొని ఖూషుగారికడ సెలవుపుచ్చుకొని, మధురప్రయాణమయ్యెను. తానువచ్చుచున్నాననియు, విడుదలచేసెదరనియు తనబావ కాతడు మధురకు తంజినంపెను.

ఇటలీలో బ్రిండిజీకడ 'నాయిటాలి' యను మహానౌక నెక్కి నప్పటి నుండియు. రామచంద్రరాయనికి దన దేశముపై, తనయింటిపై, తన బంధుగులపై, మనస్సు పరుగిడజొచ్చెను

ఈ దేశములలో నెంత యైశ్వర్యమున్న నేమి, ఎన్ని సౌకర్యములున్న నేమి, ఎంత నాగరికతయున్న నేమి తన దేశమున కీడవచ్చునా !

'సుజలాం సుపలాం మలయజ శీతలాం సన్యశ్యామలాం, మాతరం వందేమాతరం.'

అహో! తనతల్లి కెన్నినదులు, ఎన్నిక్రీడాసరస్సులు. ముక్కూరులు బండు కేదారములతో, ఒడలు మరపించు చల్లదనముతో తనతల్లి తన్ను చేరపిలుచుచున్నది.

'శుభ్రజ్యోత్స్నా పులకితయామినీం

పుల్లకుసుమిత ద్రుమదళ శోభినీం - మాతరం.

--పుల, కొండల, పట్టణాల, బయళ్ళ, పొలాల, తోటల, నదుల, సముద్రాల చల్లగా ధవళమై పుచ్చపూవువలె పడు వెన్నెలచేత పులకించి పోదువా తల్లీ. అందములై ఆనందమనోహరములై అపరిమిత సువాసనా లహరీ పూరితములై వివిధ వర్ణాలంకార శోభితములై పూవులచే అలంకరింపబడిన దామాత. ఆమె శిరోజములా హిమాలయములు! అందమగు కాశ్మీరము, తమ తల్లికి ప్రపుల్లమగు ముఖమా ?

ఓహో మాతా! నీగతి దుర్భరము. కానిమ్ము పుత్రులు నిన్ను మరచెదరా! జగన్మాతా!

'త్రింశత్ కోటి కంఠ కలకల నినాదకరాశే

ద్యాత్రింశత్ కోటిభుజైర్ ద్రుతకరకరవాలే'

తల్లిముఖాన వినవచ్చు భాషలన్ని విని ఎంత కాలమయినది.

ముద్దులుగులుకు తెలుగుభాష వినరాక చెవులు తుప్పులు పట్టినవి.

'ఆంధ్రదేశము మాకు అమరదైవతము'

తల్లీ! తెలుగుమాతా! నీతీపిలో తానెప్పుడూ లీనమగునో అమ్మా! గోదావరీ, పుణ్యప్రవంతీ, నీ గంభీరత, నీ ప్రేమతానీ, మరువగలుగునా? ఎప్పుడు దూరాన నా పాపికొండలు, నీలోని లంకలు, నీ నీలజములు కన్నులకరవుదీర చూడ గళ్లగునోకదా ?

కృష్ణా : పెన్నా : ఏనాటికో మీ దర్శనము రాజమహేంద్రనగరము, కాకినాడ పురము కాకినాడయందలి వీధుల తాను నడచిపోవలయు.

అతని మనస్సు తక్కుమన్నది. కొత్తపేట, అత్తవారిల్లు, తనచిన్నారి భార్యయగు సూర్యకాంతము.

ఏమి తెలివైన దా బాల : ఎంత అందగరైయినది. సంపూర్ణప్రాధవదె నెదిగినది. పదునేడేండ్ల బాలిక; ఆ భగవంతునిమాయ. లియైనారా తన లక్షల నెంచక, తన్ను సంపూర్ణముగ నర్పించుకొన్నదే : జాతికి జాతికి శ్రుతికలియదా యేమి ? తన సౌందర్యనిధి, సర్వకళాశోభిత సూర్యకాంత మేమిచేయుచుండునో. తనభర్త పరీక్షల జయమంది వచ్చుచున్నాడని లోన సంతోషించుచుండునో ? పరీక్ష లలో నేగినదా ? తప్పక నెగును నారాయణరావుభావ చెల్లెలు. ఆమె నెప్పుడు చేరకలుగునో ? తన్ను చూడగనే యామె మోమున నెట్టి మార్పులు కలుగునో ?

నారాయణరావుభావ గంధీరస్వనములు విని యెన్నాళ్ళయినది.

తనతల్లి, ఆమె యెన్ని అశ్రువులురాల్సినదో ? ఎంతచిక్కినదో ? భార్యనైన వదలవచ్చును. తల్లిని వదలలేము. తల్లి : ఈ నిర్మాగ్యుడు ఎంత తెంపరియి సుదూర దేశాలు పోయినాడు. ఎప్పుడు కాకినాడలో అడుగుపెట్టునో ? తల్లి పాదాలపై మోమునుంచవలె. ఆమెయెడిలో ఒరిగిపోవునుగాక. ఆమె తన తల నిమరునా ? పూజ్యులగు తండ్రిగారికి నమస్కారములు. తానమెరికాలో చదువు కొన్నంత కాలము, ఎంత విచిత్రపు ప్రేమ నొలికించు నుత్తరములు వ్రాసినారు. వ ర్తకులగు తన స్నేహితులచే, తన కొమరుని స్నేహితులచే, ననేకములగు వార్తల నంపినారు. మామగారు గంభీరులు. ఆయనకు భయములేదు. మానవ మహోత్కృష్టతయం దెంతయో నమ్మకము. ఆయన మేరువువలె నుండును. ఆయన యే యుగపువీరుడో ?

సూర్యకాంతము, తనతో మాటలాడునా ? తన పెళ్ళినాటి యామెరూపము, యీ నాటి యామె రూపవిలాసము : ఎంత మారినది ? ఎవరా యని ఒక్కనిమేషము తాను తెల్లబోయినాడు ఆఖరి ఛాయాచిత్రము చూచినప్పుడు. శాంతి ఉన్నదన్నారు. తన బావ ముహూర్తము కూడ పెట్టినామని ఏడెనుకు తంతి విచ్చినాడు. అతనికి తనపై నెంత ప్రేమయో ? ఈ అందరి ప్రేమకు దాను బాట్రుడగుట కేమి చేసెనో ?

సింహాశము దరిసినది. కొలంబోలో నౌక అగినది. నౌకలో భరతదేశపు భోజనముపెట్టిరి. ఇటలీదేశస్థులు భారతీయుల నెక్కువ గౌరవము చేసెదరు.

రామచంద్రరావు నౌక దిగుచు వెనుకటి తన నౌకా ప్రయాణము జ్ఞాపకము తెచ్చుకొన్నాడు.

లియైనారాకన్య, యెంత ప్రేమార్ద్రహృదయ. అతని కాసాయంకాల దివ్య ముహూర్త మీజన్మమున మరపురాదు. ఏమియానందమిచ్చినది. అతి హస్త.

హృదయ. కాచి అట్లు తన్నర్పించుకొన్నదే. ఎంత ప్రయత్నించినను తా నామె సొందర్యమునకు ప్రేమకు ముగ్ధుడైపోత తప్పినదికాదు.

ఆమె యేమన్నది. 'నాప్రియతమ స్నేహితుడా రామచంద్, నీ భార్యతో పోయి సుఖముగా కాపురముచేయుము. మమ్ములమరచిపోకుము. మాకందరకు హిందూదేశముపై నున్న ప్రేమ, ఏదేశమునందునులేదు.

'ఏల మేము హిందూదేశ స్వాతంత్ర్యమునకు సాయము చేయుటలేదు ? అని ప్రశ్నకదా ? ఏదేశమున కా దేశము ప్రయత్నించి విజయమందవలెను. నీవు భారతములోని పద్యము చదివి నాకు అర్థము చెప్పినావే. అటులే చివరకు మా దేశమువంటి దేశములు సాయముచేయును.

'మీదేశ ముత్కృష్టమైనది. అట్టి పమరపూజ్యమగు దేశము స్వాతంత్ర్యము నకై పోరాడుచుండ ప్రపంచోద్ధారకమగు పరమశక్తి ఉద్భవిస్తుంది. యూదులు, తమ దేశస్వాతంత్ర్యమునకై పోరాడుటవలననే, అవతారపురుషుడగు క్రైస్తు జన్మించ లేడా ? అలాగున గాంధీయో మరి యెవ్వరో ప్రపంచము తరింపజేయుటకు మీదేశ ముననే యుద్భవించాలి.'

అని చెప్పినది. ఏమి యామె యుత్సాహము. ఆమె ప్రేమ. తప్పక హిందూదేశము వచ్చెదనన్నది. తనకు పునస్సంధాన మహోత్సవము జరుగునాటి క్వామె బహుమతి వచ్చునట. తా నామెకు తన పునస్సంధానముహూర్తపు శారీరకు తెలుపుచు తంజిచ్చినాడు. అని యాత డాలోచించుకొనుచు అచటనున్న అరవల, తెలుగుల, బొత్తరాహుల భాషలు చెవులార వినుచు బులకించుచు రహస్యముగ దిరుగు కన్నీరు తుడుచుకొనుచు మంచి ఆంగ్లేయ హోటలులోనికిబోయి పూర్ణమగు భారతీయ భోజనము మాంసరహితమగు దానిని గొనిరమ్మని, గదిలోనికి బోయి, భోజనపు దుస్తులు మార్చుకొని భోజనముచేసి గై లెక్కి పొలనారువా చేరుకొన్నాడు.

౨౦

రా మ చంద్రు ని రా క

పొలనారువారో (స్ట్రీమరు) చిన్న పొగయోడనెక్కి ధనుష్కోటిలోదిగి, ఒక్క పులకిరించబోవ భక్త్యావేశపూరితుడై, ఏరును చూడకుండ వంగి కొంతమమ్ము తీసి ముద్దుగొని నోటిలో వేసుకున్నాడు. అచ్చటనేయున్న యొక జానపదుడు 'ఈ దొర మమ్ము తిన్నాడేమి ?' యని యనుకొన్నాడు. ఇంతలో మువ్వరు పోలీసు వారు. ఒక రక్షక భూధికారియు, నిరువురు భటులువచ్చి 'అయ్యా మీ పేరేమి ?' అని అడిగినారు.

'నా పేరు రామచంద్రరావు.'

'ఇంటిపేరు ?'

'బుద్ధవరపు'

‘అయ్యా! మిమ్ముల శ్రీ జాగ్గిసార్వభౌముని పేర నిర్బంధించుటకు నుత్తరు విదిగో, మిమ్ముల నిర్బంధించుచున్నాను.’ అని యా రక్షకభటాధికారి యాతని భుజముపై చేయివైచెను.

‘అలాగా అండి’ అని రామచంద్రరావు తెల్లబోయి, యిదేమియని మనస్సులో చకితుడైనాడు. మోమున నిర్భయముతోప చిరునగ వలంకరింప ‘ఇదేదో’ పొరపాటు. నన్నెందుకు మీరు నిర్బంధించుచున్నారో నాకు చెప్పగలరా? ‘యనెను.

‘క్షమించండి, నాకు తెలియదు, మాపై అధికారులకు తెలియును.’

‘నన్నెక్కడకు తీసుకొని పోయెదరు?’

‘మధుర. అక్కడ కారాగారమున నుంచెదము.

‘మా వారికి తంతిసీయ వలయునే?’

‘మధురనుండి యిచ్చెదరుగాక?’

మరునాడు మధుర చేరినారు. మధురనుండి బావమరదికి తంతినిచ్చినాడు. ఎందుకు తన్నిట్లు బంధించుట? తానేమియు చేయలేదే? నేను అనహాయవాదిని కాదే! ఇకనెందుకు? విప్లవకారుడనా! అదియుకాదే. అమెరికాలో ఉపన్యాసమిచ్చిన సంగతి చటుక్కున జ్ఞాపకము వచ్చినది. ఏమో యావేశమున నేదియో యన్నాడు. అంతమాత్రమునకే! బావమరది ఖైదుకువెళ్ళలేదా! తానును కారాగారమునకు బోయిన దేశమాత సేవయే. ‘తల్లీ’ నీ పాదములకడ ఆడుగు పెట్టగనే భారతీయుడు బంధింపబడవలెనా? ‘యనుకొన్నాడు. తనకు విప్లవము. కుట్రనచ్చదు. ఏదో దేశములో శాస్త్రజ్ఞానము వృద్ధిచేసి, బాటుపడవలెననియు భరతమాతకీర్తి సర్వదిశల ప్రకాశింప జేయవలయుననియు నాతని వాంఛ. ఏది ఎట్లయిన నంతయు భగవంతుని చేతిలో నున్నది.

నారాయణరావు. రామచంద్రరావును నిర్బంధించిన నాలవరోజున మధురకు జేరుకొన్నాడు. కూనూరునుండి యా యువకుడు మధుర జేరుకొను లోపలనే రామచంద్రరావును సగౌరవముగ విడుదల చేయవలెననియు. అయినను చెన్నపురి వరకొక గూఢచారిని వెంటబంప వలయుననియు రహస్యపు వార్తచేరినది. జమీందారుగా రీ నిర్బంధమును రామచంద్రరావునకు గల్పించినందులకు ప్రభుత్వము వారిపై నాతడే చర్యయు, తీసుకొన కుండునట్లు వాగ్దానము చేసెను. రామచంద్రునికి తాను వచ్చుచున్నట్లు జిల్లారక్షక భటాధికారిపేర నారాయణరావు తంతినిచ్చెను.

మామగారికి మనస్సులో నానందముతో, గృతజ్ఞతా పూర్వకమగు వందనములు చేయుచు నారాయణరావు మధురస్టేషనులో దిగి, జిల్లాపోలీసు అధికారి కడకు బోయినాడు. అచ్చట ఒక్క నిమేషము, ఎవరు తన బావమరదియో, రక్షక భటాధికారి యెవరో గుర్తింపలేకపోయినాడు. ఆ భటాధికారి యాంగ్లేయుడు. మరుసటి క్షణములో నానాలు పట్టి రక్షకభటాధికారికి ముందు నమస్కరించి, వెనుక

రామచంద్రరాయనికి నమస్కరించి అధికారిచూపిన యాసనముపై కూర్చుండెను. వారు మువ్వరు అనేక విషయములగూర్చి మాటలాడుకొనిరి.

సారాయణరావు వచ్చినపుడే రామచంద్రరావు 'బావా యాయన నాకు చూపిన గౌరవము అపరిమితము. వీనిని నే నెప్పుడును మరువను. ఈయనయు లెక్కలలో అక్షుఫర్దులో బి. యె. లో కృతార్థుడైనాడట. ఎన్నియో విషయములు చర్చించుకొన్నాము.' అని అన్నాడు.

'వారికి మే మెంతయు కృతజ్ఞులము' అని తాను కొనివచ్చిన పూవుల మోలలు, నాలుగు వెండికప్పుల దొంతర ఆయనకు బహుమతి నిచ్చినాడు సారాయణరావు.

దారిలో వారిని జమీందారుగారి కుటుంబము కలిసినారు. వారంతయు సంతోషమున చెన్నపురిచేరినారు. చెన్నపురిలో జమీందారుగారి యింట నందరు మకాము చేసినారు, మధురనుండియే విజయవార్తలు కాకినాడకు, కొత్తపేటకు, అమలాపురమునకు బంపబడినవి.

చెన్నపురిలో పరమేశ్వరుడును, సారాయణరావును, రామచంద్రరావును, స్నేహితులందరి యిళ్ళకు వెళ్ళిరి, అచ్చట వారెంతయో సంతోషమున కాలము పుచ్చిరి.

మద్యాహ్నము భోజనములయిన వెనుక వారందరు శ్యామసుందరీదేవిగారి యింటికి వెళ్ళిరి. అక్కసెల్లెళ్లందరు రామచంద్రరాయని నమితముగ గౌరవము చేసిరి. ఈతడా సూరీడు భర్తయని వారు సంతోషించిరి.

ఆ రాత్రియే బయలుదేరి కాకినాడ వెళ్ళవలె ననుకొన్నారు. కాని సారాయణరావునకు నమితానంద దాయకమును, మహాత్తరమునగు నొక యాలోచన తట్టినది. అందుకై మరునాడుకూడ వారు చెన్నపురిలో నాగిపోయిరి.

రాజారావు ఉత్కృష్ట పురుషుడు, శ్యామసుందరి పవిత్ర చరిత్ర, వీ రిరువురేల వివాహమాడరాదు? ఇరువురు వైద్యవృత్తియం దారితేరినారు. ఇరువురు సేవ జేయుటయే జన్మకృత పరమార్థమని సంకల్పించుకొన్నారు. శ్యామసుందరి యొప్పుకొనునా? అతనికి ఒకనాటిరాత్రి జరిగిన యుదంతమంతయు దృశ్యమువలె గోచరించినది. ఆమె హృదయములో నేమున్నదో? తనపై ప్రేమ సోదరుని ప్రేమయే యున్నది. ఆ సోదర ప్రేమయే ఉత్కృష్ట మైనదట. దివ్యకరుణావేళ యైనదట. అంతియ!

సారాయణరావు శ్యామసుందరిని మరునాడు కలిసికొన్నాడు. ఆమెతో తన కోరిక ప్రసంగించుట యెంతకష్టము. 'చెల్లీ నా కొక దివ్యమగుస్వప్నము ఎప్పుడూ కనబడుతూ ఉంటుంది'

'ఏమిటది అన్నా' ఆమె మాటలు చిరువెండి గంటలవలె మ్రోగినవి.

'నువ్వు దేశసేవ మానవసేవయు చేసి తరింప సంకల్పించుకొన్నావు. తరిబీతులన్నియు పూర్తియైన వెనుక సబ్బత్తి యాశ్రమమునకు బోయి సేవచేయు సదికారము సంపాదించు కొంటానన్నావు.'

'అవును అన్నయ్యా ఆ మహాత్ముని పాదాలకడ సేవచేయుట నేర్చుకొని నా జన్మను సేవలో ఐక్యము సేయవలెనని నేను నిశ్చయించు కొన్నాను. నే-నెంత వరకు తగుదునో? నే నందుకు తగుదునా అన్నా!'

'నీవు అన్యధా తలచనంచే నేనొక ప్రశ్న అడుగుతాను.

'అన్నా! నువ్వేదన్నా నేను వేరభిప్రాయం పడగలనా?' ఏలనో యామెకు గుండెలు ఝల్లు మన్నవి. ఏమది? ఏమది?

'నా కల చెప్పనీతల్లీ! ఇన్ని దినాలూ నాకు అనేకములగు ఆలోచనలు పుట్టు తున్నవి, నశించిపోతున్నవి! అదృతములు, ఆనందదాయకములు, దేశసేవచేయ కంకణము కట్టుకొన్న విద్యావతి, బ్రహ్మచారిణియా! ఈ కాలములో, ఇట్టి పరిస్థితు లలో జన్మమెట్లు గడపుట! ఎంతటి వైరాగ్య హృదయులైనా, వైరాగ్యకర్ములైనా, మానవులు తమ కెదురుపచ్చు పైతాను, కామదేవుని భయంకరమైన తంత్రాలకు పడి పోతారు. క్రీస్తు, బుద్ధుడు, గాంధీ మొదలగువారు అవతారపురుషులే, అనేకములగు ఇబ్బందులతో ఆ పితావాల్ని జయింపగలిగారు భగవద్గీత అందుకనే కర్మమార్గము నుపదేశించింది తల్లీ.'

శ్యామసుందరి నిస్తబ్ధయై యూరకున్నది.

'నా స్వప్నం, నా ఆశయం! ఇరువురు ఉత్తములు, దేశసేవ చేయదలచిన వారు ఏకపథ సంచారులు, విడివిడిగా వారి జీవితముల పేరుమార్గాల ప్రసరించనిక ఏకాశయ పూర్ణావేళలై భార్యాభర్తలై దేశసేవ ఏల చేయరాదు? అని. నువ్వు బ్రహ్మచారిణివిగా ఉండటం ఎంతకష్టముతల్లీ. మనము మానవులం. ఎంత ఉత్తము లైనా ఏ దుష్టకాలములోనో ఈ దేహానికి దాసులు కావలసి వస్తుంది తల్లీ! అది దాటుటకు మార్గమే గృహస్థాశ్రమం అని చెప్పారు. నీదోటి ఉత్తమురాలికి సరియైన స్నేహితుడు చేదోడై యున్న నీ యాశయం మరింత సులభంగా పూర్తి అవుతుంది కాదూ!'

శ్యామసుందరి మాట్లాడలేదు. ఎట్టకేలకు, 'అన్నా నీ వుద్దేశం రెండు మాటల్లో చెప్పు' అన్నది.

'నువ్వున్ను, రాజారావున్నూ ఏల మీ జీవిత నౌకలు జంటచేసి ఈ సంసార జలాదిలో, మీ ఆశయానంద ద్వీపం చేరరాదు? ఇరువురికీ ఒకే ఆశయము, ఒకే విద్య, ఇరువురు ఉత్తములు. పౌరలౌకిక విషయములం దావేజ్ మిక్కుటముగా గలవారు. ఒకరికొకరుసహాయం, మీయిద్దరు దేశానికిసేవచేయడం ఎంతవుత్తమం.

ఆస్వప్నం నేను ఎన్నిసార్లులోనిర్మించుకొన్నాను. స్వప్నములో ఆనందంపొందాను ఏమంటావు ?

శ్యామసుందరి నిర్ఘాంతయై ఆశ్చర్యమాననయై కొంత సేపటికి చిరునవ్వునవ్వి, 'అన్నా! నువ్వు యింటికివెళ్ళు. నేను ఆలోచించుకొని నీకు తంతినిస్తా సీ ఉదారమగు మనస్సు నా కెప్పుడు అవగతమే అన్నా' అని యామె కన్నీరు విడిచినది. నారాయణరావామె తలపై తన హస్తముంచి, యామెకు నమస్కరించి యందరికడ సెలవుతీసికొని వెడలిపోయినాడు.

గోవావరిష్టేషనులో రాజారావు, లక్ష్మీపతి, వీరభద్రరావు, భీమరాజుగారు, సుబ్బారాయుడుగారు, జానకమ్మగారు, రామచంద్రరావు తల్లిగారు, రామచంద్రరావు స్నేహితులు, ఊరిలోని పెద్దలు రామచంద్రరావును ఎదుర్కొన్నారు. పూలమాలలు వేసినారు. రామచంద్రరావుమోము ప్రపుల్లమయిపోయినది. అచ్చటనుండి యందరు కాకినాడ వెళ్ళినారు. కాకినాడ స్నేహితులు, ప్రముఖులు సామర్లకోట ష్టేషనులో నెదుర్కొన్నారు. ఊరేగించెదమన్నారు. వలదని రామచంద్రరావు వెంత వాదించినను, నారాయణరావువెంత ప్రార్థించినను కాకినాడ పురవాసులు రామచంద్రరాయని నూరేగింపుచు, నాయన బనకడకు గొనిపోయిరి. కుమారుని నిర్బంధము, నారాయణ రావుప్రయత్నము, జమీందారుగారి సాయము, భీమరాజుగారు, దుర్గమాంబగారు విని యెంతయు నానందించినారు. కుమారునకు ఖయిదు తప్పినదని యంతవరకు భీమరాజుగారుగూని దుర్గమాంబగారుగూని యెరుంగరు. వారు సంతోషబాష్పములు విడుచుచునే యుండిరి.

దుర్గమాంబగారు కొడుకు విదేశముల పాలయ్యెనను విచారము కృశించిపోయినది. నే డామెకు వేయి యేనుగులబలము వచ్చినట్లయినది. భీమరాజుగారు, సుబ్బారాయుడుగారు సంతోషమున కాలముపుచ్చిరి. రామచంద్రరావునకు గార్యము చేయుటకు పురోహతుని రప్పించి శుభముహూర్తము మరల నిశ్చయింపవలసివచ్చెను.

జానకమ్మగారు దుర్గాంబగారిని కౌగిలించుకొని, తన ఆనందాశ్రువులు వియ్య పురాలి యశ్రువులలో గలిపివేసినది.

రామచంద్రరావు భార్య పరీక్షలో విజయమందిన సంగతి తెలిసి యెంతయు సంతసించినాడు. శాంతి యేమిటో? ఇంకను కొన్ని వెట్టియాచారముల మనవారు వదలలేదు. అయినను దేనిలో ఏమర్థమున్నదో? ఈలోన సూరీడును చూడరాదే! ఇక నెన్నిదినాలు ఆమెతో మాట్లాడుటకు? పదిహేనుదినము లెట్లు? ఛీ! తానెంత వెట్టివాడైనాడు!

మరచినాడు, రంగూనులో జపానులో ఆమెరికాలో స్నేహితులందరికి గడ్డులు వ్రాయవలె, తా నెప్పుడును వారికి వ్రాయుచునేయున్నాడు. ఇంటికి జేరినట్లు వ్రాయవలె, లియెనారాకు సూరీడుచే నింగ్లీషున నుత్తరము వ్రాయించవలెను.

సంబంధ నిశ్చయము

జగన్మోహనరావును సూరచంద్ - ప్రేమచందు కంపెనీవారు తమ అయిదు వందల రూపాయలపై చిల్లర డిక్రీ బాకీకి చెన్నపురి వచ్చినప్పు డరెస్టు చేయించి నారు. జగన్మోహనుడు అంతకంతకు అప్పులలో బడిపోయినాడు. ప్రతిచోటన బాకీలే. తన వివాహమునకై యనేకచోట్ల నప్పుచేసెను. సూరచంద్ కంపెనీవారికి వేయిరూపాయలు బాకీవడి. అయిదువందలు తీర్చినాడు తక్కిన అయిదువందలు ఎన్నిసార్ల డిగినను తీర్చలేక పోయినాడు. వారాతని జమీనంగతులు కనుగొని ముందుగా మేల్కొనుట మంచిదని, యాతనిపై సిటీస్మార్లకాజుకోర్టు (చిన్నన్యాయ స్థానము) లో నఖియోగము దెచ్చి డిక్రీ పొందినారు. అప్పటికి జగన్మోహనుడు లేక్కచేయలేదు. తన్ను నిర్బంధించగనే జగన్మోహనుడు తెల్లబోయినాడు. అప్పు డాతడు కారుమీద స్పెన్సరు హోటలునుండి జార్జిటవునులో విశాఖపట్నమునుంచి వచ్చిన డయానాయుండు మేడకుబోవుచుండెను. సూరచంద్ కంపెనీవారి యుద్యోగి యొక్క మోటారు స్పెన్సరుహోటలు బయట న్యాయస్థానోద్యోగితో సిద్ధముగా నుండెను. శ్రీ జగన్మోహనరాయ బహద్దరు జమీందారుడు అద్దెకారు నెక్కిపోవు చుండ, దారిలో 'రౌండుటానా' దగ్గర కారాగినది. వెనుకనే వచ్చుచున్న కారులో న్యాయస్థానోద్యోగి వచ్చి నిర్బంధపు టుత్తరువు చూపించుటయు, జగన్మోహనరావు తెల్లబోయినాడు. అతనికి వెళ్లికోపము వచ్చినది. సిగ్గుచే ప్రాణము వచ్చిపోయినది. పదిమందియు చుట్టును మూగినారు. ఆనమయముననే నారాయణరావు బ్రిష్టి కేసులో శ్వాసుమందరితో మాట్లాడి యాలోచించుకొనుచు కారుమీద పోవుచున్నాడు. ఆక్షణ ముననే పోలీసువారును ఇతరులును రెండుకారులచుట్టు మూగియుండుటచూచి, 'ఒక జమీందారుని, బాకీకి అరెస్టుచేశారు' అని ప్రజలనుకొను మాటలు విని, కారావుచేసి తానా జమీందారుడు జగన్మోహనుడై యుండనోపునని గ్రహించి, చటుక్కున వక్కడికేగి యేమి సమాచారమని యడిగినాడు.

సంగతులన్నియు విశదముగా, నా యుద్యోగితో తాను మాట్లాడి అప్పుధన మెంతయో తెలిసికొని తనకడ నా ధనము లేనందున హిందూస్థానీ బ్యాంకికి చెక్కు విచ్చెదనన్నాడు. సూరచంద్ కంపెనీ మనుష్యుడు నారాయణరావుగారి చెక్కు పుచ్చుకొని రజిదిచ్చెను.

'ఎవరిదారిని వారు వెడలి పోయిరి. జగన్మోహనుడు నిస్తబ్దుడై యేమి ఈ రాక్షసు డిట్లు చేసినాడు. అతనికడనే ధనమున్నదా? తనదగ్గరలేదా? తన్నవ మ్మాసముచేయ నిట్లు చేసినాడు. తన కర్మము కాకపోయిన తనకీ నిర్బంధమును, నారాయణరావు వలన నింత యవమానమును రానేల? నేడే ఆ ధన మెచ్చట నేని ప్రోగుచేసి నారాయణరావునకు పంపివేయవలెను. వీడు వట్టి ఫంది, ఇంద

గనుకనే భార్యయొక్క ప్రేమ చూరగొనలేక పోయినాడు. తనకెన్నో పనులుండి తీరుబడిలేక పోయినది కాని, శారద తన కౌగిలింతలకై మెదురుచూచుచుండవలసి నదేకద యీపాటికి. సరే. వీడు తన్నవమానపరచినందులకు, వీని భార్యను పూర్తిగా వశము చేసికొనవలయును. తనకు వివాహమైనప్పటినుండియు, ఆ విషయ మున శ్రద్ధకలిగినదికాదు. తన మేనత్తగారి యింటికి కీలుపాకు వెళ్ళి, ఎవరెవ రెచ్చట నున్నారో తెలిసికొనవలయును. ఈమధ్య మేనత్తయు నామె భర్తయు కూసూరునుండి వచ్చెదరని తన తల్లికి తన మేనత్త వ్రాసినదికదా. అవును, శారద ఇక్కడనే యున్నదన్నారు. సరే తాను విశాఖపట్టణము వెళ్ళక పూర్వము శారదను గూర్చి కనుంగొనవలయును.

నారాయణరావు, రాజారావు, సుబ్బారాయడుగారు, జానకమ్మగారు కొత్తపేట వెళ్ళి నారు. దారిపొడవున నారాయణరావు ఏదియో యాలోచించుచునేయుండెను. రామచంద్రరావు ఇంటికివచ్చినాడు. ముద్దుచెల్లెలగు సూర్యకాంతము భర్తను గలసి కొనును. ఇక చెన్నపురిలో తా నొక్కడు గాపురముండవలయును. కొత్తపేట వెళ్ళినప్పటికి తన మదరాసు కాపురము సంగతి ఎట్లు తేల్చుకొనుట. శారదాదేవి తన ప్రియురాలై ప్రణయదేవతయగు సూచనలు ఎండమావులా? ఆమె హృదయము కరిగినదను సూచనలు తోచుచున్నవి. తన బావిస్థితి యెట్టిది? ఈ బ్రతుకుదారి ప్రయాణము 'ఒంటిగా ఉయ్యాల లూగుట' యగునా? పూజించుటకైన, పరిమళము ఆవహించని తన బ్రతుకు పూవు పరమప్రభున కంకితమీయుటకైన తగునా?

ఒక్కసారి మనసార శారద తనతో మాటలాడినదా? కవోష్టమును, పరిమళ పూరితము నద్యుతానంద పూర్ణమును, సర్వసౌందర్యనిధియునగు నా బాలికామూర్తి తన మెడచుట్టు బిగియార బాహువులు బిగించి, స్వప్నాల నీడులాడు ఆ వెడద నయనాలతో తన కన్నులలోనికి తనివోవచొచ్చి చూచి. మాధురీసర్వస్వములు సుడి వోవు గులాబిమొగ్గలు, ఉభయసంద్యారుజాలైన ఆ వెడవులతో తమివోవ, జన్మలు కరిగిపోవ ముద్దిడి తన దివ్యప్రణయినియై తన్ను చేరుట ఈజన్మమునందున్నదోలేదో?

అనాడు జరిగిన మహాపరాభవము, తన్ను దహించివై వనీక, తన్ను దుర్గమహి మాలయ శీత శిఖరాలకు తరుచునీక, తన ప్రాణాల చిదిమివేయనీక, యేదియో యాశ. ఈ నాటక మాడించుచున్నది. ఎంతకాలము దేవీ! జన్మరజ్జువునకు ఆఖరి సూత్రములు తెగువర్తకు నీ విటులుండుట?

ఇంటికి వచ్చునప్పటికి శ్యామసుందరి యుత్తరము వచ్చినది.

అన్నా! గంటలుకొలది తరచి, తరచి యాలోచించితిని. ఇందులో అపార మైన ఘోరుని కరుణజూచాను! నీవా యీశుని వాక్కువు. నేను నీ యాజ్ఞకు బద్ధు రాణిను. నేను మీ స్నేహితుని ప్రేమించి ఎరుగను. నిన్ను మాత్రము నా ప్రియ

సహోదరునిగా ప్రేమించి ఎరుగుదును. అయినను డాక్టరుగారు పూజ్యతములగు మహా పురుషులు. వారి సేవచేయుచు నా సర్వము. వారి కర్పించుటకు నేను సిద్ధపడి యున్నాను.

నీ ప్రియమగు చెల్లెలు,
శ్యామ.

నారాయణరా వానందపరవకుడై నాడు. ఇంక రాజారావును ఒప్పించవలయును. ఆ సాయంకాలము ఒంటిగా రాజారావును తోటలోనికి తీసుకొనిపోయినాడు: 'రాజా! నీకు కొన్ని గంటలు ఉపన్యాసము లీయాలి! నిన్ను సమూలముగా కదల్చివేసే సంగతులు మాట్లాడాలి!'

రాజారావు భార్య పోయినప్పటినుండియు కుద్దవైరాగ్యమూర్తియైనాడు. ఏదియో ధ్యానము, విరాగమూనిన నడత, ఈ జన్మము వృథా, ఈ జన్మము పెద్ద వోటఱి అన్న నిట్టూర్పు. డాక్టరునకుండవలసిన కుచిత్యము మాయమయిపోయినది. ఎందరు చుట్టములు కోరినను, ఎందరు స్నేహితులు ప్రార్థించినను మరల వివాహము చేసికొనుట కొప్పకొనలేదు. తల్లిదండ్రులు దీనముగ వేడినారు. వారు కాకినాడ నుండి వారి స్వగ్రామమునకు, నటువెనుక కుమారుని దగ్గరకుపోయినారు. ఛాందసులు పూర్వకాలపువారు.

రాజారావుకు పట్టుదల మెండు పూర్వాచారములేమియు గిట్టవు. తన కుమార్తె లిరువురు పుట్టినప్పడు బారసాల చేసికొనలేదు. రెండవ కొమార్తె కలిగినప్పడు శాంతి యున్నను జరుపలేదు. పురిటిక్కోనికి, -మాలవాని యిళ్ళకు వెళ్ళినను బట్టలు విడుచువాడుకాదు. అదియంతయు తల్లిదండ్రులు భరించలేకపోవువారు. అయినను లోకమెరిగినవారు, ఎన్నియో యాచారములు మారిపోవుట కనుగొన్న వారును గాన పుత్రుని ఇష్టమువచ్చినట్లు పోనిచ్చినారు.

పుత్రుడు వివాహము చేసికొననని ఖండితముగ జెప్పటచే వారు కుమారుని పట్టుదల నెరిగినవారుగాన కార్యములేదని మిన్నకుండిరి.

నారాయణరా విది యంతయు నెరుగును. ప్రపంచములో రాజారావు హృదయము మార్చవలెనన్న మార్పుటకు శక్తిగలవాడొక్క నారాయణరావే. నారాయణరావన్న రాజారావు అనందమున మునిగిపోవును. రాజారావన్న నారాయణరావు పరవకుడగును. ఇరువురు పరమేశ్వరుడన్న ప్రాణము విడిచెదరు. పరమేశ్వరునకు నీ ఇరువురు కుంభక రేచకములు.

'రాజా! నువ్వు యోగివా?'

'కాను'

'ఈ ప్రపంచము, ప్రపంచవాసనను సంతయు వదలివేసి సన్యాసివి కావలెనని కోరికయున్నదా'

‘అదే పరమావధిగా పెట్టుకొన్నాను.

‘ముసలితనములోనా?’

‘ఎప్పుడు అంతరాత్మ అజ్ఞాపించితే అప్పుడు సిద్ధముగా ఉంటాను.’

‘అంతవరకు?’

‘రోగి నారాయణ సేవచేస్తూయుంటాను.

‘అరవిందాది మహాయోగులు, రాధాకృష్ణాది తత్త్వవేత్తలు, ఏమి చెప్పారురా? సన్యాసమును గూర్చి.’

‘సంపూర్ణముగా త్రికరణశుద్ధిగా వైరాగ్యము కలిగినగాని సన్యాసము పుచ్చుకొనవద్దని.’

‘సన్యాసము పుచ్చుకొనునంతవరకు ఏమి చేసినచో నీకు, నీ అంతరాత్మ అజ్ఞా వివక్షలు ఉంటాయి.’

‘పరిశుద్ధుడు కర్మయోగ మాచరించినప్పుడు’

‘కర్మయోగ మాచరించినప్పుడు నీహృదయము పరిశుద్ధముగా నుండవలెను గదా నీవుచేయు వైద్యసేవలో, నీవు తిరుగు ప్రపంచంలో, నీ హృదయము పంకిలం కాకుండా ఉండగలవా?’

‘చెప్పలేను.’

‘చెప్పలేవు సరే, ధర్మమార్గాన నడిచే గృహస్థుకు మనస్సు చంచల మవడానికి సావకాశం ఉన్నదా? నువ్వు, నీ భార్య జీవించిఉన్నంతకాలం. సంసారం అనుభవించేవాడివికదా! నీమనస్సు చలించలేదా?’

‘చలించదని చెప్పలేను. ఇంద్రియాలకు తృప్తికలిగేది, అందుకని.

‘తృప్తికలిగినా, హృదయం చలించేవారున్నారు, చాలాబాగాఉంటూ ఎప్పుడో ఒకప్పుడు జీవితం పంకిలం చేసుకున్న వాళ్లున్నారు. వారి మాట అటుండనిచ్చి జ్ఞానియై మంచిమార్గాన నడచి చివరకు సంపూర్ణవైరాగ్యం పొందుదామని ఆశయం ఉన్నప్పుడు, అలాంటి ఆలోచనలు, ధైర్యమూ, పట్టుదలూ, ఆశయం ఉన్న బాలిక చెట్టబట్టాలని ఉన్నప్పుడు ఆ పురుషుడేల ఒప్పుకోకూడదు? అట్టివాళ్ళిద్దరూ కలిసి జీవిత ప్రయాణం ఏల సాగించకూడదు?’

‘అబ్బాయీ నీ ఉద్దేశం స్పష్టంగా చెప్పు. కవిత్యం మాట్లాడకు.’

‘సరే, శ్యామసుందరీదేవీ, నువ్వు వైద్యులు. ఆమె సద్గుణ గరిష్ఠ. గాంధీ మహాత్ముని ఆశ్రమానికి బోయి యచ్చట మానవసేవ చేయుటకు బూనుకొంది. రోగి నారాయణసేవే ఆమెకీ పరమావధి. బ్రహ్మచారిణియై కాలము గడుపదలచుకొంది. నువ్వు తెలిసినవాడవు. మహాత్ముల వాక్యాలన్నేని చదివినవాడవు. నువ్వు వివాహం చేసుకోకుండా రోగి నారాయణసేవ చేయలేవు. పరిపక్వదశ వచ్చినగాని సన్యాసం పుచ్చుకోలేవు. ప్రతి నిమగ్నముచాటున, ప్రతి యింటిలోను, శ్రీవాంఛ పొంది నిన్ను తోచుదోయడానికి ప్రయత్నం చేస్తూ వుంటుందికదా! శ్యామసు నువ్వు వివాహం

ఏల చేసుకోరాదు ? ఇది నా తెన్ని దినాలనుండియో స్వప్నానందము ఇస్తూవుంది. మీ యిద్దరి వివాహము, ఆంధ్రదేశానికి ఆశయం అవుతుంది. మీవాళ్ళు 'నీ కడ్డం. ఆచారము' నువ్వు ఆలోచిస్తావని నాకు తెలుసురా? అదినువ్వు నీ దైర్యంచేతదాటాలి.'

'నారాయణా! నువ్వు నన్ను ఆశాశంకతో ఉండే ఒక పరమపురుషుడని అనుకుంటున్నావు. నేను నీకన్న నీమడను. నా మనస్సు పాము మెలికలులా తిరుగుతూనే ఉన్నది. నేను బ్రహ్మచర్యం చేద్దామని పెట్టుకున్న దెందుకంటే, నేను నా భార్యతో మోహవేశాన నంచరించేవాణ్ణి. అదే ఆమెను కొనిపోయిందని నా నమ్మకం. అబ్బా!.....(అతని కన్నుల నీరు తిరుగుచున్నవి) నేను పాపిణ్ణి. ఇక అలాంటి పాపాలు చేయకుండా ఉండామని....కాని నాలో నన్ను ఆలోచించుకొని, నా అంతరాత్మకు ఇష్టం అయితే, తప్పక నా తల్లిదండ్రుల ఒప్పిస్తాను..... నాకూ నీ ఆలోచనే తట్టింది. చెన్నపట్నంలో - శ్యామసుందరిని చూచినప్పుడు, ఆమె నా బిడ్డలకు అమ్మతమైన తల్లి కాగలదు. దివ్యురాలైన సూరమ్మ తప్పక సంతోషిస్తుంది. నన్ను ఆలోచించనీ - నీ ఆత్మ నా ఆత్మ ఇంత సామ్యమైనవికాబట్టి ఒకటే ఆలోచన తట్టినది నారాయణా ' అతని కన్నులలో నీరు ప్రవాహమయ్యెను. నారాయణుని కన్నులు చెమర్చినవి.

ఇరువురు శోకమును దాటిన మహదానందమున నా చీకట్లలో, నా చెట్లనీడలలో దిక్కులలో కలసిపోయిరి.

౨౨

దు స్తం త్ర ము

రాజమహేంద్రవరము వచ్చినప్పటినుండియు పరదకామేశ్వరీదేవిరీ చులేరియా జ్వరం పట్టుకొన్నది. రెండురోజులలో తగ్గిపోవునని జమీందారుగారు ఎంచినారుగాని, నాలుగురోజులైనను, నూటమూడు, నూటనాలుగుడిగ్రీల జ్వరమువచ్చుచున్నది.

కొమార్తలతో రావలసినదని ఇరువురల్లుళ్ళకు శంతివార్త లంపినారు.

ఆ రోజుననే నారాయణరావు చారడయి, రాజమహేంద్రవరం ప్రయాణమైనారు. విశ్వేశ్వరరావుగారును శకుంతలయు వచ్చినారు.

నారాయణరా వత్తగారికడకేగి, కుశలప్రశ్నచేసి, యామెనాడిజూచి, జ్వరము నూటనాలుగుడుననీ యంచనా వేసికొనెను. కొయినామందు గుప్పచున్నారు. నారింజ బిత్తాయిరసము, బార్లెజావ యిచ్చుచున్నారు.

ఆమె ఏలనో నీరసించిపోయినది. రాజమహేంద్రవరములో జమీందారుగారి కొక పూర్వకాలపు వైద్యుడున్నాడు. ఆయన ఎం. బి. సి, యమ్. పరీక్ష నెగ్గి, యుద్యోగము చేసి, యుపకారవేతనము పుచ్చుకొనుచు రాజమహేంద్రవరములో వైద్యము ప్రారంభించెను. ప్రవ్రధమమున మంచివైద్యము నేర్చినవాడే. 'మేరు

పోందినవాడే. నేడు వృద్ధసింహమువలె కోరలు లేకున్నాడు. క్రొత్త గ్రంథము లేఖ్యము లదువడు.

నారాయణరావు వాతని వైద్యమునకు బలమాపాదింప సంకల్పించి, మామ గారితో మఱిమఱియు దెల్పి రాజారావును రప్పించినాడు.

రాజారావు నాలుగురోజులు మఱేయాతో కుస్తీపట్టి నీలర క్తధమనిలోనుండి 'క్విన్యను' మందు పొడిచి ఇచ్చినాడు మూడుసార్లు. బలమునకు వరదకామేశ్వరీ దేవికి తెలియకుండ కోడిగుడ్లలోని తెల్లసొన చిలకరించి బియ్యినములో ద్రాక్ష రసపు వంచదార కలపి యిప్పించినాడు. నాలుగురోజు లయినవెనుక జ్వరము తగ్గి పోయినది. రాజారావు తగు సలహాలు, మందులు చెప్పి యమలాపురము వెళ్ళిపోవ సిద్దమై, జబ్బు నిమ్మదించిన వెనుక రెండురోజులకు పథ్యము పెట్టించి వెళ్ళి పోయినాడు.

పరిచారిక లెందరున్నను, బీదచుట్టములు చాకిరి చేయువారెందరున్నను, రేయింబనళ్లు అత్తగారి మంచముకడ కూర్చుండి మందులిచ్చియు, నాహారమిచ్చియు, జ్వరాంశలు చూచి వ్రాసికొనియు శుభ్రాష చేసినాడు నారాయణరావు. అతనిచేయి తలపై పడినప్పుడు వరదకామేశ్వరీకి ప్రాణము లేచినట్టి హాయిగ నిద్దురపట్టినది. అతనిమాట, ఆమెకు జోలపాట అయినది. అతడెదురుగ కూర్చుండియుండ పథ్యం వంట పట్టినది.

జ్వరతీవ్రతలో ఒడలుతెలియక పడియున్నప్పుడు వెనుకటి నారాయణరావును తిట్టినది. జగన్నోహనుని పొగడినది. శారద నెత్తుకొనిపోయిన రాక్షసుడని వచించినది. నారాయణరావు చిరునవ్వునవ్వుకొనుచు 'ఇదియారహస్యమనుకొని యాశ్చర్య పూరితుడగుచు, నెమ్మదిగ, యాడికొలోను' లో గుడ్డలుతడిపి నుడుటిపై వేయువాడు.

అనాటి అల్లుడు వేణు, ఈ అల్లుడు వేణా? అని కనులు విప్పి వరదకామేశ్వరీ ఆశ్చర్యమున మునిగి యల్లునిజూచి యానందించినది. అతడు దగ్గరలేనపుడు జ్వరపు నిద్దురలో నుండి మెలకువ వచ్చినచో 'నారాయణరావు!' అని నెమ్మదిగ విలుచునది.

ఒకనాడు జమీందారుగారు భార్యకడ కూర్చున్నారు. ఆమెకు నూట అయి దంశముల జ్వరము వచ్చినది. ఒళ్ళు పేలిపోవుచున్నది. జమీందారుగారు హృదయమున భయముతో భార్య మంచముపై గూర్చుండినారు. రాజారావు 'ఏమీఫరవా లేదండీ' యన్నాడు. నారాయణరావు భోజనమునకు బోయినాడు.

ఒడలా తెలియక పరుండియున్న వరదకామేశ్వరీదేవి కనులు తెరచి, భర్తను జూచి 'అల్లుణ్ణి పిలవండి' అన్నది. జమీందారుగారు చకితులై, కన్నులు జలము స్రవించ నవనతవదను డయ్యెను.

ఇదివరకు నారాయణరావును అల్లుడని చెప్పుకొన్నదిలేదు. ఈనాటికి, ఈమె బాధపడి పదిమందిలో మరల నడచునా?

రాజారావది గ్రహించి 'అయ్యా ! ఇంతకన్న ఇక ఎక్కువరాదు. ఇంతకూడా ఇకరానేరాదు. ఇంకో వారం రోజులలోపల ఆమెకు పూర్ణముగా నెమ్మదిస్తుందంటి. మలే రియామే. పోనీ, రక్తము పరీక్షచేద్దామంటే, ఇప్పుడు క్వయినా యిచ్చుటవల్ల పీల్లేదు.'

'చెమటలు పట్టడం, క్వినియను 'ఇంజక్షను' ఇవ్వగానే జ్వరము తగ్గడం, దాని మొగముమీద కనబడుతూనేవుంది. మనం లోపలకు, 'ఎట్రెబ్రెను, 'ప్లాస్టో క్విను కాంపౌండు' ఇస్తూనే ఉన్నాము' అన్నాడు.

ఇంతలో నారాయణరావు వచ్చి, అత్తగారికడ కూర్చుండెను. ఆమె మరల కన్నులు తెరిచి అల్లునిపై చేయివైచి నిదురపోయినది. పదినిముషములకు జెమటలు పట్టి జ్వరము నెమ్మదిగా నూట రెంటికి దిగిపోయింది.

కేశవచంద్రుడు భయమున బెదరు చూపుతో దల్లికడకు వచ్చువాడు.

'బావా ! అమ్మకి బాగా నెమ్మదిస్తుందిలే. నువ్వేమీ అధైర్యపడకు. ఎనిమి దేళ్ళ కుర్రాడివి ధైర్యంగా ఉండాలి.' అని నారాయణరా వనగనే యాతడు 'నువ్వంటే మా అమ్మకు తప్పకుండా నిమ్మదిస్తుందోయి. బావా' అనుచూ ఆ బాలుడు శకుంతలా శారదలు వారి మేనత్తయు; నితర స్త్రీలు కూర్చున్న చోటికి వెళ్ళి 'చిన్నక్కా ! చిన్నబావ లేకపోతే అమ్మకు జబ్బు నెమ్మదించదు సుమా, దావను వెళ్ళిపోవద్దని చెప్పు' అనెను. శారద సిగ్గుపడినది. శకుంతల 'నిజము నాన్నా !' యని యాతని జేరదీసి కౌగిలించుకొని ముద్దిడుకొన్నది. ముద్దిడినచోట తుడుచుకొన్నా దాతడు.

శకుంతల పిల్లలూ నారాయణరావుకడ అతి చనువైనారు. 'చిన్నబాబయ్య గారు ?' అని ఒకటేపాట.

జ్వరమునుండి తేరినపిదప జమీందారిణి నారాయణరావును తనకు బూర్తిగ బలము పట్టువరకు నుండుమనికోరినది. మరినాలుగు రోజులు నారాయణరా వచ్చుట నుండి అత్తగారులేచి తిరుగుచున్నప్పు డందరి నెలవునంది కొ ర్రపేటవెళ్ళిపోయినాడు.

జ్వరములోనే జగన్మోహనరావు మేనత్తను జూచుటకు వచ్చినాడు. ఆ రోజు లలో నప్పుడప్పుడువచ్చి యామె క్షేమ మరయుచుండువాడు. అతడు శారదను తన మోహపాశములలో నిమిగ్ని బంధించుట యెట్లుని యెత్తులు వేయుచుండెను. శారదతో నాతడన్నియు చక్కని సమాచారములు మాటలాడుచుండెను. తన మేనత్త జబ్బు సంగతి మాట్లాడుచు శారదకు ధైర్యము చెప్పుచుండెను. శకుంతలయు, జమీందారుగారును ఉదాసీన భావముతో నాతనితో మాట్లాడువారు. లోన హృదయము కోపదగ్ధమగుచుండ నారాయణరావుతో జగన్మోహనరావు 'మీ లెక్క కొద్దిరోజు లలో ఒంపెదనురెండి' అని యనెను.

'అదేమిటండీ అన్నగారూ ! మీరు ఏమీ పంపవద్దు. ఏదో మీకా సమయాన దగ్గరలేకపోవడంచేత, తుంటరులు అల్లాచేసారు. దానిమాట తలపెట్టకండినువ్వా ! పంపిస్తే తిరగ కొట్టుతానండోయి !' యని నవ్వినాడు.

‘నే నన్నగారిని! ఆ దున్నపోతు నాకు తమ్ముడు. ఓహో! మంచిహాస్యము (జోక్)’ అని గొలుగుకొనుచు జగన్నాథుడు శారదయేదో నవల చదువుకొనుచు తనగదిలో గూర్చుండ, నచ్చటికి వెళ్ళినాడు.

‘ఏమిటి చదువుచున్నావు శారదా?’

‘లేమిజరిగే’

‘ఏమిటి’

‘ఈ మధ్యే ‘హ్యూగో’ కవి రచించిన నవలలు చదువుట ప్రారంభించాను’

‘హ్యూగోకేమిగాని’ అల్లెగొండరు డ్యూమాసు ‘వేల్చునావెల్పు చదివినావా?’

‘డ్యూమాసు ‘మాంటీక్రిస్టో’ చదివాను’

అక్కడనున్న నవలలన్నియు నాతడు పఠించి చూచినాడు. అన్నియు మంచిరకము. బంగారుబైండు ‘మొరాకో’ తోలు, చక్కని కాగితములుగలిగి, ‘శారదకు—నారాయణరావు’ అని వ్రాసియున్న గ్రంథములే.

ఏమిటి, నారాయణరావుకు ‘లేట్టు’ గూడా ఉన్నది! అచ్చా! ఈ యవ హాస్య మంతకన్న ఎక్కువగుచున్నదే అని యాత డనుకొనెను.

నారాయరావు వెళ్ళినవెనుక, జగన్నాథుడు శారద హృదయము సంపూర్ణముగ లాగివేయ ప్రయత్నములు చేసెను. తంతిమీద నిరుపది రూకలుబరిదుగల ఓపూరు, ఖయ్యాం ‘గ్రంథము తెప్పించి బహుమతి యిచ్చెను. అమెతో నవలల గురించి, ఇంగ్లీషు కవిత్వమును గూర్చి చర్చ ప్రారంభించెను. ఇప్పు డింగ్లీషు భాషలో వెలువడు కవిత్వమే నిజమయిన కవిత్వము అని యొక గ్రంథమును చూపెను.

అందు శ్రీ పురుషసంబంధ క్రియలన్నియు రహస్యములేక పరిపంపబడి యున్నవి. శారద ఆశ్చర్యపడి ఇది నాకు వలదని తిరిగి ఇచ్చిచేసినది. ఎంతయో అనహ్యంభు కొన్నది.

వారము రోజులు శారదను బొగడినాడు, మెచ్చుకొన్నాడు. నీపు ఇంగ్లీషు భాషలో కవిత్వము వ్రాయమన్నాడు. సంగీతము పాడుమన్నాడు. ‘సరియైన ఉన్నత కుటుంబములవారుగాని సంగీత తత్వం గ్రహించలేరు శారదా. కంసాలి నగలు చేస్తాడు. ధరించే వాళ్ళం మనం. ఆడవాళ్ళు ఎవరైనా నేర్చుకోవచ్చు. మొగ వాళ్ళలో తక్కువ జాతివాళ్ళు నేర్చుకోవాలి అంతే’ అని యాతడన్నాడు.

శారద కొంచెము విసుగుపడినది.

వా రిద్దరు వివిధవిషయములు చర్చించినారు. సంగీతము, చదువు, ఆంధ్ర శిశ్యవిద్యాలయం ఆ చర్చలలో నొకసారి జుమ్మిందారుగారు, విశ్వేశ్వరరావుగారుచూడ పొల్గొన్నారు.

జుమ్మిం:—ఏది ఎట్లయితే బెజవాడ వదలి విశాఖపట్టణం వెళ్ళుతోంది.

విశ్వేశ్వరరావు:—తెలుగు దేశానికి ఎంతో దూరాన పెడితే ఎల్లాగండి, రడవ, కర్నూలు, బళ్లారి, అనంతపురంవాళ్ళ మా నెల్లూరి వాళ్ళగోల.

జగ :—విశాఖపట్టణం సముద్రతీరం, కొండలు ఉన్నాయి. విశాఖపట్టణం ముందు, ముందు ఆంధ్రదేశానికి రాజధాని అవుతుంది. రేవు కట్టుట మొదలుపెట్టారు. అల్లాంటిచోట ఉండగూడదా ఏమిటి.

విశ్వే :—ఒక మారుమూలలకు ఎల్లావెడ్డారు ?

జమీం :—ఇప్పుడేం చెయ్యగలము, మా రాజమండ్రీవాళ్ళు కొంచెం తగలేశారు. కాని చాలా బాగావృద్ధి అవుతోంది ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయం.

మేనత్తకు జ్వరము నెమ్మదించిన పదిరోజులకు జగన్మోహనరావునకు పీలయిన కాలము దొరికినది, విశ్వేశ్వరరావుగారు, జమీందారు రెండురోజులై వెళ్ళి పోయినారు. శకుంతలకు నీరారు ప్రొద్దులు వచ్చుచున్నవి.

శారద జగన్మోహనునితో జనవుగా దిరుగుచున్నది, చనవుగ మాట్లాడు చున్నది. ఆ నమయములో ఆమెకు హుషారు వుట్టించి, ఆమెను కొగిలించుకొని ముద్దిడు కొనవలయును. మోమోటముచే, దనకున్న చనువుచే, ప్రదమమున నామె కొంత యద్దము పెట్టినను, తన మోహమున నామె కరగిపోవలయును.

అహ! ఏమి యీ బాలయందము! నవమోహనాంగి. ఇంత ఆందకత్తై యైనచే. ఈ యందానికి సాటియేలేదు. ఆమె యవయవములన్నియు నే దోషము లేక గ్రీకుదేవత 'వీనసుది' వలె నున్నవి. ఈమెతో మోహనందపు లోతు నెరుంగని నాడు తన జన్మము వృధా!

ఆ సాయంకాలము శారదతో దాసు భోజనమునకు ముందులేచి, తక్కిన యందరు భోజనము చేయుచున్నప్పుడు, మేడపై శారద గదిలో....తాను పరిపూర్ణ మగు సంతోషము ననుభవించవలె.

ఆ రోజు జగన్మోహనుడు తనకున్న తెలివినంతయు జూపెను. హర్మోని యముపై ఇంగ్లీషు పాటల వాయింపు పాటలబాదెను. నాట్యమాడుట చూపెను. శారద సమ్మోహనాస్త్ర పీడితయైనట్లు, సర్పమునుజూచి చేష్టలుడిగిన మండూకము వలె నిస్తబ్ధయై మెలంగినది. సాయంకాల మేడు గంటలకు నారాయణుడు కారులో నుండి దిగినాడు.

౨౩

చెంపపెట్టు

నారాయణరా వత్తవారింటినుండి వచ్చిన వెనుక నమలాపురం వెళ్ళి రాజా రావును గలిసికొన్నాడు.

'నారాయణా! నే నెంతో యాలోచించితిని, తలిదండ్రుల అయిష్టతకు లెక్క చేయను. పూర్ణముగ నాలో వాంఛ జనించినదేమో యని క్రుంగిపోవుచున్నానోయి

‘ఓయి వెరివాడా ! వాంఛా ? మన యీ అల్పజీవితంలో సరియైన మార్గాన్ని నడచినట్లు యితే వాంఛే ఉన్నతమైంది అవుతుంది. నీ భార్య కానున్న యామెను వాంఛించుట ఎలాంటి తప్ప. సరే యిష్టపడ్డావు. నీకు ప్రేమ, సంతోషం. మాటలచే గాక చేతలచే చూపిస్తే సిగ్గు, అయినా విన్ను కొగిలించుకొంటున్నా !’ యనెను. నారాయణరావు హృదయం వేయి పాలనముద్రముల మునిగినట్లు యీనది. తక్షణమే యాతడు శ్యామసుందరీదేవికి బెద్ద యుత్తరము వ్రాసినాడు. వా రిరువురు రాజారావు తల్లిదండ్రుల నొప్పించు మార్గమాలోచించుకొనిరి. వేదోక్త ప్రకారము వివాహము నలుపుట యొక్క మనుకొన్నారు. చెన్నపురిలో శ్యామసుందరీదేవిగారి కుటుంబమును నారాయణుని యింటిలోబెట్టి యచ్చట వివాహము సేయుట లెస్స యని నిర్ధారణ జేసికొన్నారు. కొన్ని దినము లాగి అనేకవిధముల వాదనలు చేసి, అనునయించి రాజారావు తల్లిదండ్రుల, రాజారావు శ్యామసుందరీదేవుల వివాహానికి ఒప్పించినాడు నారాయణరావు.

నారాయణరావునకు దన లాయరు వృత్తియేమియు నచ్చలేదు. మొదటి స్పండియు నాతడందేమాత్రము నిష్ణములేకయే చేరినాడు. నేడు తండ్రి ‘బాబూ ! ఈ స్థంపాదనంతా ఎవరు తింటారు ? నేను అవద్యుడనై నాను. ఇంటిదగ్గర ఎవ్వరూ లేరు. నువ్వు వచ్చి యిచ్చట ఉండవలసినదనిన్నీ నీ చిత్తవచ్చినట్లు జాగ్రత్తగా సంఠరించవలసినదనిన్నీ నా కోరిక. పెద్దవాడు దగ్గరే ఉంటాడు. నేనింక కృష్ణారామా అంటూ కాలక్షేపం చేస్తాను. పూర్తిగా వానప్రస్థుణ్ణేకద ! మన దక్షిణపుతోటలో ఉన్న యింటిలో నీ తల్లి, నేను తపస్సు చేసుకుంటూ ఉంటాము. బ్రతికి ఉన్నంత వరకు నీకూ, అన్నయ్యకూ - భగవంతుడు నాకు శక్తి యిచ్చినంతవరకు, సహాయం చేస్తాను’ అన్నాడు.

రామచంద్రరావు సూరీడు పరమప్రణయములో ఆకాశపథాల విహరింపనున్నారు. తా నీ చెన్నపురి నుండుట యెందులకు ?

కొత్తపేటలో నొక విద్యాశ్రమము పెట్టినదో ? తండ్రి దక్షిణపుతోటలో వానప్రస్థుడై యుండెదనన్నాడు. తమకు వచ్చు రాబడిలో నెలకు నాలుగువంద లిచ్చుట సులభము. తండ్రిగారి, అన్నగారి అనుమతి తప్పక లభించును.

బ్యాంకిలో నున్న నాలుగు లక్షలలో, నేబదివేల రూకలు ఆశ్రమమునకని ఇచ్చి అది రిజిష్టరు చేయించి, యందువలన వచ్చు నాదాయమున ఏల నా యాశ్రమము వృద్ధి నొందింపరాదు ? తండ్రిగారు సకలకళా సంపన్నులు. భాషాకోవిదులు. ఆయన ముఖ్యవారులుగా నుందురుగాక.

అనుకొనుటతడవుగా నారాయణరావు రాజారావునకు, బరమేశ్వరమూర్తికి, శ్యామసుందరీదేవికి, లక్ష్మీవతికి తంతుల నిచ్చెను. పరమేశ్వరమూర్తి భార్యతో శ్యామసుందరీదేవితో మరునాడు భోజనమువేళకు వచ్చెను. ఆ సాయంకాలమునకు లక్ష్మీవతియు, రాజారావును కొత్తపేట వచ్చిరి.

రాజారావు 'ఏమిరా నీవల్లనా పనికి భంగము వస్తూఉంది' అని అన్నాడు. 'ఓయి అబ్బాయి, నీవనికి పూర్తిగా అడ్డువచ్చేపని చేస్తూ ఉన్నాను, కాసుకో. నేను ఇక్కడ మహావిద్యాదానం ఇచ్చే ఆశ్రమం పెట్టదలచుకొన్నాను. పరమాత్మారాధన, దేశారాధన ముఖ్యాశయాలు. పురుషోత్తమునిలో ఐక్యమందు ఉత్కృష్ట కర్మమార్గము మనము అనుసరిస్తాముగాక. నేను వృత్తిమానేస్తున్నాను. రాజారావు శ్యామసుందరి, పరమేశ్వరమూర్తి, లక్ష్మీపతి నేడు, ఆ ఆశ్రమంలో ఆచార్యులం. సాకు మనదేశంలో పూర్వకాలంనుంచీ వస్తూవున్న ఆయుర్వేద వైద్యంలో మందులన్నీ పరీక్షించి, వానిలోని గుణగణాల్ని నిర్ధారణచేసే పని చేద్దామని యున్నది.'

ఆశ్రమానికి సంబంధించిన వ్యాపారాలన్నీ లక్ష్మీపతి చూస్తూ ఉంటాడుగాక, పరమేశ్వరుడే కవి, చిత్రకారకుడు. ఇంకో కవిని, పండితుణ్ణి ఎవరినన్నా పట్టుకు వద్దాము. నేను సంగీతము చెప్తాను. ఇంకో సంగీతపాఠకుణ్ణి తీసుకొనివస్తా. నాట్యంచెప్పే ప్రతిభావంతుడైన ఆచార్యులను వెదకుదాం.

మానాన్నగారు సర్వవిద్యాదక్షులు. పాఠశాలిక విషయాలందు మనకందరికీ గురువు అవుతారు గాక! ఏమిటీ మీ అభిప్రాయాలు చెప్పండి.

అందరు చాల సంతోషించిరి. ఆశ్రమాన్ని గూర్చి కష్టనిష్ఠురము లాలోచించిరి,

ఇంతలో 'స్నేహితులతో రాజారావు శ్యామసుందరీదేవుల వివాహపునర్వతులు నారాయణరావు చెప్పినాడు. లక్ష్మీపతియు, పరమేశ్వరుడును సంతోషస్వాంతులై రాజారావును, శ్యామసుందరిని అభినందించిరి.

శ్యామసుందరీదేవి చిరునిగ్గున తలవ్రాచుకున్నది. పరమేశ్వరు డప్పుడు మంగళగీతము పాడి వారిపై పూవులు చల్లినాడు. వారందరు నారాయణరావుతో నింటికి పోయినారు.

శ్యామసుందరీదేవి కొత్తపేటలో కొలదిరోజులుండి, తర్వాత ప్రేమపూర్వకముగ సూరీడును కౌగిలించుకొని, 'నీవు నీ భర్తయు గలియు శుభముహూర్తాన నేనుండుటకు వీలులేదు. చెల్లి' యన్నది.

అందరికడ సెలవుతీసికొని శ్యామసుందరి చెన్నపట్టణము ప్రయాణమైనది. పరమేశ్వరుడు, నారాయణరావు, రాజారావు, లక్ష్మీపతియు, శ్యామసుందరిని సాగనంపుటకు రాజమహేంద్రవరము వెళ్ళిరి. నారాయణరావు అత్తవారింటికివెళ్ళి అత్తగారి ఆరోగ్యము సంగతి కనుగొనివచ్చెదననిచెప్పి యచ్చటకు బోయెను. తక్కినవారందరూ భోజనమునకు లక్ష్మీపతిగారి యింటికి బోయిరి.

నారాయణరావు వచ్చుటయు జగన్మోహనునకు ఆపరానికోపము వచ్చినది. శార్దద తనతో భోజనము చేయుటకు వీలుండదు. శారదయు, జగన్మోహనుడును వెండియాకులలో ఒకేసారి భోజనమునకు గూర్చుండిరి. భర్త వచ్చినాడనివిని శార్దద చివ్వుసలేచి మందహాసమున మొగమంతయు వెలిగిపోవ తనగదిలోనికిబోయినది.

అత్తగారు అల్లుడు వచ్చినాడను సంతోషమున, అల్లుని శారదకు వడ్డించిన చోట గూర్చుండ నేర్పాటుచేసినది.

బ్రాహ్మణు డందిచ్చిన వేడినీటిచే స్నానమాచరించుచుండ శారద తువారీయ నారాయణుని కడకు వచ్చినది. అతడా తువారింది వుచ్చుకొనుచు,

‘శారదా భోజనమైనదా ?’ యనిప్రశ్నించినాడు. అట్లుప్రశ్నించుటకాతనికి సిగ్గు పొడమినది. అత్యవసరమగు పనియున్నగాని శారద నాతడిదివరకు ప్రశ్నింపలేదు.

ఏదియో పరమానందము శారదను ముంచివేసినది. ఆ ఆనందమునకు కారణము భర్తరాకయని యామె గ్రహించినది. ఏమి కోర్కెతోచినదో భర్తకడకు తువారు పట్టుకొని పరతెంచినది. గొంతుకును హృదయము చిందరవందరచేయ, ‘లేదు. మీతో కూర్చుండవచ్చునా ?’ యని యామె జవాబిచ్చినది.

ఈ బాలిక శారదయేనా ?

‘తప్పక మన యిద్దరికి వేరే వడ్డించే యేర్పాటుచేయి. శ్యామసుందరీవచ్చి వెళ్ళిపోతున్నది. రాజారావుకూ ఆమెకూ సంబంధం నిశ్చయంచేశాము. ఆమెను అభిన్నందించడానికి వస్తావా భోజనాలైనాక. రైలుకు సాగనంపనూవచ్చును.’

‘శ్యామ వదినకు పెళ్ళా. డాక్టరన్నగార్ని పెళ్ళి చేసుకుంటావున్నదా. చాలా బాగుంది. దబ్బన భోజనంచేసి వెళ్ళి శ్యామవదినను కౌగిలించుకోవాలి.’

శారద లోనికి రెండంగలు వేసినది. ఆమెమోము ప్రపుల్లమైపోయినది. నారాయణుడు దివ్యహాసము వెలుగ అక్కడకు నవ్వుచు వచ్చి శకుంత లందిచ్చు పట్టుబట్టను కై కొనినాడు.

‘ఏమండి మరదిగారూ ! కొత్తపేటలో అందరూ జేమంగా ఉన్నారా ?’

‘ఉన్నారండి ! శారదకూ నాకూ వేరే వడ్డించే ఏర్పాటు చేయండి.’

ఇదేమిటి ? చెల్లెలిని గూర్చి ఏ సందర్భమునను తనమరది ఇట్లు మాట్లాడుట తానెరుంగదు. శారదయు భర్తయన అంత అనురాగయుక్తమని యామె తెన్నడును దోవలేదు. కాని కుమారస్వామివలె నున్న ఈ ఉత్కృష్ట హృదయుని ప్రేమించని మానవుడుండగలదా ? ఈయనవంటివాడు భర్త యైనచో యేయామె అతని పాదములు కొలువక ఒక్క నిమేషము ఉండగలుగును ?

శారదకు, నారాయణరావునకు వేరుగా నింకొక్కచోట వడ్డించినారు. శారదను సిగ్గును, కాంక్షయు ఒక్కసారే ముంచివేసినవి. తనభర్త కంచమున పెండ్లిలోనైన దాను తినలేదు. ఆయన ఎంగిలియే తానెరుగదు. ఆయనతో గలసి ఒక్కే కంచాన శుజింప నామెకు గాఢవాంఛ కలిగినది. అది గ్రహించినాడో యనినట్లు నారాయణ రావు ప్రాణము లుగ్గబట్టి, తన తెక్కువ యయినవని మామిడిపండు ముక్కలు రెండు తన కంచముకడనున్న వెండి బాదముఅకులలో నొకదానినుండి తీసి యామె వెండియాకులో వేసినాడు. ఆమె అతనివంక సాభిప్రాయయై చిరునవ్వు నవ్వుచు చూచి ఆ ముక్కలను మనసులో కళ్ళ కద్దుకొని భుజించినది.

భోజనము లైనది. శారద నిముషములో చక్కనివేషము వేసికొనినది. కారులో భర్తచక్కనే యదివసించి, ఏదియేని వ్యాజంబున నాతని నంటుచు గుండె దడదడలాడ ఆనందలహరీస్సౌతయై తేలికొని పోవుచున్నది.

శ్యామ వదిన ఎప్పుడు వచ్చింది ?

మొన్న కొత్తపేటవచ్చింది. అక్కడే సంబంధం నిశ్చయించేశాము సూరీడు గంతులువేసింది. నువ్వు బి. యే. లో ఆమె ఎఫ్. ఏ. లో ఒకేసారి చేరాలిశారదా !

శారదను శ్యామసుందరి కౌగిలించుకొనినది. నారాయణుని చెల్లెలికడకు పోయి 'వదినగారూ మా యింటికి ఎప్పుడూ రారేమండి' యని అడిగినది.

:'నువ్వో మా యింటికి ఇంతవరకూ వచ్చావా వదినా ! దొంగమ్యాయని

'రేపటినుంచీ రోజూ వస్తూవుంటానండీ.'

రెండుకార్లమీద అందరునుబయలుదేరి రాజమహేంద్రవరం ప్లేషనుకుపోయిరి.

'రాజారావు తానుకూడా చెన్నపట్నం వెళ్ళకూడదురా నారాయణుడు ? దగ్గరఉండి కాబోయే మరదళ్ళను, అత్తగారిని బావమరదినీ వాళ్ళనూ తీసుకురావచ్చుగా' అన్నాడు పరమేశ్వరుడు.

'ఫప్పురా ! పరం' అని నారాయణుడు.

'చాలా బాగుంది' అని లక్ష్మీవతి.

అందరును ఎంతయో మంచిదనిరి.

వారిద్దరికి రెండవతరగతి టిక్కెట్లు కొని జత సీటుల రెండవతరగతిపెట్టెలో నెక్కించినారు. శామసుందరి శారదను హృదయాని కద్దుకొని 'తల్లీ నీ భర్త భగవంతుని అనుగుచెలికాడు. దివ్యుడు. నీ అదృష్టం తల్లీ ! ఆయన్ని సర్వవిచాలా పూజచేయి' అని యామె చెవిలో చెప్పి, శారదను చెక్కిళ్ళపై ముద్దులు గొనెను. శారద అప్రయత్నముగ శ్యామను మరల కౌగిలించి 'వదినా నీ భర్తాదివ్యుడేనుమా. నాదగ్గరకు వస్తున్నావు ఎంతోసంతోషంగాఉంది. త్వరగా రా ! అందర్నీ అడిగాను.'

రైలుకదలినది. నారాయణుడు, పరమేశ్వరుడు శారదయు జమీందారుని ఇంటికి వచ్చినారు. రెండవకారులో లక్ష్మీవతి తన ఇంటికి పోయినాడు. జగన్మోహనునకు మతిలేదు. శారద చేతికి చిక్కినటులే చిక్కి ఇంతలో నా పరమచందాలుడు వచ్చుటవలన జారిపోయినది. ఆ పశువునకు రిసగ్రహణశక్తి యెక్కడున్నది ? ఆతనికి ఆవేశ మెక్కువయైనది. రెండుమెతుకులు నోటిలో యెటులనో వేసికొని ఈవలకు వచ్చినాడు. ఆతని యొడలు వేడెక్కియున్నది. ఆతని తమస్సు సర్వాం గాలను సంపూర్ణముగ ఆవహించినది. ఆతనికి శారదాదేవి మోము, జవ్వనమ్ము సౌందర్యము మాత్రమే ఆ చీకటిలోనుండి తళుక్కుమని మెరుయుచున్నవి.

ఇంతలో శారదయు నారాయణరావును పరమేశ్వరుడును కారునుండి దిగి లోనికి విచ్చేసిరి. భర్తను వెన్నంటివచ్చు శారదను చూచి జగన్మోహనుడు, రౌద్ర ఘటే కంపించిపోయినాడు.

శారద తిన్నగా లోనికిబోయి కాలిజోడులు విడిచి వంటింటలో భోజనము చేయు తండ్రిగారికడ కూర్చున్నది. ఆమెకు జగన్నోహనుని జూడగనే భయము వేసినది; తన దగ్గరకు జేరు పూజ్యపురుషుడగు భర్త నాతడు నెడముగా తరిమివేయ డుగదా ? ఆమెకుంచింకికొనిపోయి తండ్రికడనే ఒక పీటపై చతికిలబడియెను.

జమీందారుడు :—(భార్యను జూచుచు) ఇందాక కాకినాడలో ఇద్దరు స్నేహితులు ఏవోసంగతులు నీ మేనల్లుణ్ణి గురించి చెప్పారు. ఎవరో కంపెనీవారు ఇతన్ని బాకీకోసం అరెస్టుచేశారుట, ఆ సమయంలో నీ చిన్నల్లుడు బాకీడబ్బు ఇచ్చి నీ మేనల్లుణ్ణి వదలించాట్ట ?
'ఎప్పుడండీ ?'

'మొన్నమనం వచ్చేటప్పుడే. ఆరోజుమనం అక్కడేఉన్నామునుమా ! నారాయణరావు అప్పటికీ ఇప్పటికీ ఎవరితోనుచెప్పలేదు, ఏమి గొప్పహృదయంతనిది.'

'మా మోహనుడు ఇలా తయారయ్యాడేమిటి ! అతి దుష్టసావాసముచేస్తాడు.'

శారద ఈ మాటలన్నియు ఆశ్చర్యము నొందుచు విన్నది. భర్తను దలచు కొనుటయు నామె కన్నులు తళుక్కున కొంతిమంతము లైనవి. ఆయనకు తీరని శ్రావణీయ మామె తెచ్చిపెట్టినది. ఎట్లు తాను ఆయనకు గల్పించిన బాధను నివారించ శక్తియగలదు. తన పాపానికి నివృత్తి ఉన్నదా ?

భర్తను గురించిన యాలోచనలు తీపులై మధురవేదనా కారణములై, అనంద పూర్ణములై విషాదమిశ్రిత సంతోషయుతములై హృదయమును ఇట్టిటు చూపివేయు చుండ పులకరించు హృదయముతో శారద తనగదిలోనికి బోవుచు మేడమెట్లకడ కేగ బయలుదేరినది.

అచ్చట పిల్లవలె, ఘాతమువలె, రాక్షసునివలె జగన్నోహనుడు పొంచి యున్నాడు. లోని మేడమెట్లుండిన హాలులోని విద్యుద్దీపములు ఆర్పినాడు. కాని పక్కహాలులోని దీపాల వెలుగుమాత్ర మున్నది. ఆత డక్కడనే పొంచియున్నాడు.

అత్తరువులతో ఆతడు ఘుమఘుమ లాడిపోవుచున్నాడు ఉల్లిపొర పట్టు లాల్చి, ఉల్లిపొర పట్టుపంచె ధరించి అతడు సర్వ సౌందర్యములు సేకరించినానని పొంచియున్నాడు.

అతడు గోడపై నున్న తెల్లని బల్లివలె నున్నాడు.

అతడు మూలను వలపన్నుకొని అనేకములైన కన్నులతో చూచుచు పొంచి యున్న సాలీడువలె నున్నాడు.

ఆ సమయమైన ఆ దారిని మేడమీదికి శారద తక్క నింకొక్కట పోరని యాత డెరుగును.

దీపము ల రియున్నవేమి యనిగాని, ఏదియో ఘుమఘుమ నువ్వననట్లు వేద్య జల్లుచున్న వేమియనిగాని. ఎవరో యస్పష్టముగ మెట్లవ్రక్క నిలుచుండి యున్నారనిగాని శారదకు తెలియదు.

ఆమెకు హృదయములో నాడాయణిరావు; బయట మోహవ్యాధుడు మోహనుడు.

ఆమె మెట్లు సమీపించినది. ఆత డామెను జేరినాడు

‘శారదా’ అని వినబడని ధ్వని.

‘ఎవరు?’ అని చకితయై శారద!

‘నేను ప్రణయేశ్వరీ! నీ బావను!’

ఆత డామె భుజముపై చేయివేసినాడు. ఆమె మూర్తిని ముట్టుటతోడనే ‘యాతని ఒళ్ళు వేడియెక్కినది. ఆతడు మోహవేశయైనాడు. శారదను గట్టిగా అదుముకొని కౌగలించు కొన్నాడు.

ఆమె భయాశ్చర్యములకు లోనై మాటలాడలేక పోయినది. ఆతడామె మూర్తిని మరియు దన ఒడలికి అనుముకొన్నాడు.

ఆమె వ్యాఘ్రముకడ చేష్టలుడిగిన లేడియై పోయినది. జగన్మోహనుడు ఆమె మోము వెనుకకువంచి ఆమెను ముద్దుపెట్టుకొన బోయినాడు. ఆ చీకటిలో ప్రేతముఖమున ఆతని కన్నులు చింత నిప్పులవలె కణకణలాడు చున్నవి. ఆమె ఆతని ముఖము తన ముఖముకడకు రానీక చేతులుపెట్టి వెనుకకు నెట్టినది.

ఆత డామె చేతులు కుడిచేత బలవంతముగ నొత్తిగించి ఆమె పెద్దపుల కడకు రన పెదవులు జేర్చబోయినాడు. ఆతని నిట్టూర్పులు తన మోముపై బ్రన రించుటయు శారద మహాశక్తి యైనది. ఒడలు కంపింప నొక్క ఊపున యాతని కొగిలి నడలించి, యాతని రొమ్ముపై ఎడమచేయి వైచి నెట్టి కుడిచేత జగన్మోహనుని చెంపపై ఫెళ్ళున నొక్క పెట్టు పెట్టినది.

ఆతడు తల తిరుగ తూలి, తెల్లబోయి, మేడమెట్ల కఱ్ఱలనాని తన్ను నిలుపుకొన్నాడు.

శారద చరచర మేడమెట్లెక్కి తన గదిలోనికిబోయి పందిరి మంచముపై మేనువాల్చి క్రోధము నడల అవమానము తలచుకొని వెక్కి-వెక్కి యేడ్చినది.

శారద చెంపపెట్టుకొట్టు సమయమునే యచ్చటకు వచ్చిన మషాల్చీ పోతి గాడు అదిచూచి ‘ఏమి ఈ వెధవయ్య నా తల్లి శారదపై చేయివేయుటయే! మంచి పరాభవము చేసింది నా తల్లి.’ అని కోపముతోపోయి దాది చిట్టితో చెప్పినాడు.

దాది చిట్టిపోయి శకుంతలతో నిది వర్ణించినది. ఆమె రౌద్రమూర్తియై చెల్లెలకడకు బోయి ‘తల్లీ వాడేమి చేశాడే’ యని యడిగినది. శారద ధుఃఖమోపు కొని శోపమురా లేచి యక్కతో జరిగినది చెప్పినది. శకుంతలా క్షింధకుదిగి తల్లితో సంక్షయ జెప్పి, తల్లిరా చరచరనడచి, తన గదిలోనికిబోయి పోషాపై నధివసరించి యాంధీ చెంప నవరించు కొనుచున్న జగన్మోహనునిచూచి ‘ఏమోయి! నీ సగతి ఖాగుండలేదు. నువ్వు ఇంక మా ఎవరిఇండ్లకు రావద్దు పొద్దున్నె మెయిలుకువెళ్ళు. మాతో ఎవరితోను చెప్పనక్కర లేదు!’ అని యన్నది.

జగన్మోహనుడు అవమానోరోషాలతో చటుక్కున లేచి సామాను సర్దించుకొని, కారుపై తక్షణమే స్టేషనుకు వెడలిపోయినాడు.

౨౪

ప్రేమ మహా తరంగిణి

సూర్యకాంతమునకు శుభముహూర్తము నిర్ణయించిన శుభదినము వచ్చినది.

సుబ్బారాయుడుగారి చుట్టములందరు విచ్చేసిరి. దొడ్లమ్మ పేటనుండి తటవర్తి వాకిళ్ళాత్తులందరు వచ్చినారు. జమీందారుగారి కుటుంబము యావన్మందియు నరుదెంచినారు. సుబ్బారాయుడుగారి యిల్లు మేడయు కిటకిట లాడి పోయినది.

దక్షిణపుకోట బంగాళా జమీందారిగారి కుటుంబమున కేర్పరచినారు. పగలంతయు నివ్వుటనే యుండి వారు రాత్రి యవ్వుట విశ్రాంతి తీసుకొందురట.

పగలు శాంతి జరిగినది. రాత్రి శుభ ముహూర్తము జరిగినది.

సూర్యకాంతము మోము దివ్యజ్యోత్స్నల వెలిగిపోయినది. రామచంద్రుడు అనిరుద్ధమూర్తి యైనాడు.

వారి ప్రేమ దిశల ప్రసరించినది సర్వరాగాల మాధుర్య మేచికొన్నది. ఆ ధంపతులపొదివికొని, తన గర్వాన దాచికొన్నది.

సూర్యకాంతము సంజ్ఞాదేవితలె సర్వరాగ రంజితయై, సూర్యునివలె వెలుగు రామచంద్రుని ఆవరించినది....

శారదా హృదయము నవనీతమై కరిగినది.

సూర్యకాంతమును తేల్చిపోవు ఆనంద శైవలిని యామెను సుడిచుట్టినది.

ప్రేమచే, నుదయమున గుమ్మిడి వండావుదూడ, బొమ్మవలె ముద్దులు గులుకుచు, స్ఫటికశిలా శిల్పాకారమై, వెండిగంటలు 'నననన' ధ్వనులీన గంతులిడుచుండ నారాయణరావు దూడ నెత్తుకొని మూర్ఛము పురికినాడు. గంగి గోపగు గుమ్మిడి వండావు నారాయణరావుకడకు వెట్టి ప్రేమతో గంతులిడుచు వచ్చినది.

'గోవు మా లచ్చిమికి? కోటిదణ్ణాలు' అను కొనుచున్నాడు నారాయణరావు.

ఆ ఆవు ఉప్పొంగుచు నారాయణరావును సమీపించుచున్న యప్పుడు శారద చూచినది. భర్త నాదవళనందిని పొడుచునన్న భయముతో 'అయ్యో!' అనుచు భర్తకునా దేనువునకు 'మధ్యవెళ్ళినది. ఆ ఆవు ప్రక్కకు తప్పుకొన్నను శాందకు తగులుట వలన యామె పడిపోయినది.

నారాయణరావు భయమున నా దూడ నవ్వుట వదలి వెనుకకు తిరిగి పడిపోయి లేవబోవు భార్యను పూలమాలవలె నెత్తుకున్నాడు. సుడిగాలివలె ఘోషె నదిమివేసినాడు. 'ఏమి? దెబ్బ తగలలేదుగదా?' యని భయపూరిత స్వరమున నాళ్ళడు ప్రశ్నించెను. భర్త గొగిలంతలో పారవశ్యమందిన శారద కనులు మూసినదాహాయియను ఆనంద మధురిమషునకు మధురిమమైనది.

'శారదా ! శారదా' అతని మాట విహ్వల స్వర పూరితమైనది.

అది శారదకు పంపము స్వరమైనది..

ఆమె నవ్వుచు కన్నులు తెరిచి, అతని కౌగిలిలో నుండి సిగ్గువచ్చు వ్యంజనమున కదలి 'దెబ్బ తగలలేదండీ' యని అస్పష్ట మధురవాక్కుల బలికినది.

నారాయణు డామె నట్లనే లోనికి గొనిపోయి మంచాన పరుండబెట్టెను చల్లలు నారాయణరావుతో 'మిమ్ము అవు పొడుస్తోందను కొని శారదమ్మగారు అడ్డమెట్లారండి.' యన్నది.

నారాయణరావు కనులు చెమర్చినవి. అతని కంఠమున దీపులు దగ్గుల్లిక మైనవి.

సాయంకాలము నారాయణరావు తనగదిలోనికి పోయినాడు. ఆ గది యతి మనోహరముగ నలంకరింపబడి యుండుటచూచి ఇది ఏమి యని యక్కజం పడి నాడు. ఇంతలో శారదయు, సూర్యకాంతమును అక్కడకు వచ్చినారు.

సూర్యకాంతమును, శారదను, జూచి నారాయణుడు వేరొండు మార్గమున నంతరితుడైనాడు.

ఆ యోషామణు లిరువురూగది నింకను రమ్యముగ నలంకరించినారు. షాడా యణరావు సముపార్జించిన చిత్రములను, శిల్పములను, గంధపు బొమ్మలు సేర్పబట్టటము నుచినారు. చక్కని తెర లమర్చినారు. బల్లలపై తమిళ పాకులు, పోకలు మొదలైనవియు, ఉపాహారములను, ఫలములను అందం దమర్చినారు.

సుబ్బారాయుడుగారు, శారదను భోజనములవేళ జూచినారు. ఈమె మోమింత సంపూర్ణానంద వికసితమైనదేమి ? తనగర్భకుక్తి ముక్తావలము, సర్వరస పరిగ్రాహి, తనకు పేరుదిద్దు నారాయణుని హృదయ మీనాడు, గనుగొన్నది యీ బాల ! బిడ్డలారా సుఖింపుడు. సుబ్బారాయుడుగారి దీర్ఘ బాహువు మనంపథమున నాశీర్వాదపూర్వకముగ నెత్తబడినది.

జమీందారుగారు తనయనుజూచినాడు. ఆమెలోని ప్రేమవాహిని తళుక్కుమని యాతనిహృదయాన జొచ్చినది. శారదా ! నాముద్దు తల్లి ! నీకై దేశాల గాలించి సేకరించిన నాయకమణిని సీతల ధరించుకో ! అది అతి పవిత్రమైనది ! అదిగో నారాయణరావు. తేరిమాడ రాకున్నాడు.

నారాయణరావు రాత్రి పడునొకండు గంటలు దాటినవెనుక తనపడకలోకి చేరినాడు. శారద మంచముపై దివ్యరూపయై నిదురబోవుచున్నది.

రెండవమంచములేదు. అగది ఆకాశపథగామియగు సుందరతర విమానము జలెఱున్నది.

తల్పముపై శారద శయనించియున్నది. గంగానదీ ప్రవాహముల తేలియాడు శ్వేతహానివోలె, ఆమె పవళించియుండ, దుకూలాంబర రేఖలమూర్తిని అల్పలై తేల్చుచున్నది. ఆమె దివ్యసౌందర్య తేజఃపుష్పము ఒక ప్రక్కకు తిరిగి తలక్రింద

లలితలవంశీ సుందరమగు బాహువును పదానమొనర్చి. ఆమె మోహనభంగిమ రూపమై. యందు బిరుండియున్నది.

సారాయణుడు నెమ్మదిగ కలుపు గడియవేసి తన మంచము జేరి గుండెలు దడదడ గొట్టుకొన నర్వలాపజ్యముల ప్రోవు ఆబాల నిద్రనభియించు చున్నదని తేలిసి యామెపై వ్రాలినాడు.

శారదలేచి యాతని కౌగిలించుకొని. తన బాహువుల నాతనిమెడపై. వైచినది. వారిరువురు తమ ప్రథమ దుఃఖనపు మైమరపులో నొకరై నారు.

ఆతని కౌగిలినదల్చి మంచముమండి దిగజారి పుష్పపు నక్కెర ముందుకొని పచ్చి యాతని పాదముల బాణసేయుచు,

‘శ్రీరామపాదమా’

యన్నకృతి మధుర కాలీస్వనమున పాడుకొన్నది.

ఎదుట గోవర్ధనచిత్ర మున్నది. ‘శారదా సర్వప్రపంచబాల నాపురాణ పురుషుడు తన చిటికెన వేరి కొనగోట ధరించుచున్నాడు సుమా !’

‘నా హృదయేశ్వరీ! నేనీనాటికి పవిత్రుణ్ణి. ఆ పురుషోత్తముని పదపద్మ ధ్యానములమై మనము మన జీవిత మార్గాన్ని వెళ్ళి. ఆ గోవర్ధనగిరిరింద చేరగలమునుమా !’

‘నీకై నే ఎదురుచూస్తా

నీకై నే వెదకినాను కనుమూతలకలలలో

మన పెరుగునీతిపుల్లో

ఆనాడుని నదములకడ

గోవర్ధనగిరి నీడను

నా రాజీ మనప్రేమలు

పూవులుగా నర్పింతుము.’

శారద :—మీరీ దండలు వేసుకోరా ?

సారా :—తల వంచానుగదా !

శారద :—(చిరునవ్వుతో) శాంబాలము ఇంకా వేసుకోలేదేమీ ?

సారా :—నా కిచ్చే హస్తా లీనాటికదా ప్రత్యక్షమైనవి.

శారద కన్నీరు విసికినది. సారాయణుర వామెను హృదయమున నడుము కొని యామె తఱిమిఁమూర్కొనినాడు. ఆమె తన మోము నాతని విశాలవక్షమున నదిమికొన్నది.

సంపూర్ణ జ్యోత్స్న లానాయికా నాయకులతో లీనమైపోయినవి.

హృదయపథుల దివ్యప్రేమపురిత జన్మలు కండని ఆశీర్వాదించినవి.

‘నీలవర్ణము లా ప్రణయమూర్తుల నావరించిపోయినవి.

ఓం ఆనతో మా సర్గమయః కమనోమ్యక్తితిర్మయః॥ మృత్యోర్మాతమృతంగమయః॥

